

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Освітня програма	47403 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	47403
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Макієнко Степан Вікторович, Пиж`янова Наталія Володимирівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	19.02.2024 р. – 21.02.2024 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/vidomosti_samoocinyvannya_mm.pdf
Програма візиту експертної групи	https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/programa_robotu_eks_grup.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Упродовж останніх років в Україні формується суспільний запит на фахівців музичного мистецтва, які обізнані із сучасними практиками професійної діяльності у галузі культури та мистецтва. З цих позицій, реалізація ОПП Музичне мистецтво, яка розроблена проектною групою кафедри музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет» спрямована на підготовку фахівців, здатних провадити концертно-виконавську, педагогічну діяльність в сфері вокального мистецтва, які володіють, мовними навичками, обізнані із проектними технологіями у мистецтві. Відповідно, цільовою аудиторією даної ОПП є випускники вітчизняних закладів повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або особи з підготовкою в обсязі ОП молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Розвиток приватних закладів музичної освіти, наявність вакансій у державних закладах свідчить про потребу національного та регіональних ринків праці у випускниках даної ОПП. Співкування із роботодавцями під час роботи експертної групи засвідчило їх зацікавленість у випускниках, а приклади успішного працевлаштування додатково підтверджують зазначену тезу. Мета ОПП повною мірою узгоджується із статутними цілями освітньої діяльності ЗВО, а також Стратегією розвитку, зокрема у контексті підготовки конкурентоспроможних фахівців і креативних особистостей. Упродовж формування та оновлення ОПП було враховано рекомендації зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, які були висловлені під час опитувань, участі у обговоренні, у тому числі на засіданнях кафедри музичного мистецтва. Реалізація ОПП виявила невикористані можливості, які, зокрема, були висловлені присутніми на онлайн зустрічі роботодавцями і які ЗВО зможе опрацювати під час чергового оновлення програми. ЗВО відслідковує кар'єрний розвиток випускників, зокрема спеціальності 025 Музичне мистецтво через Асоціацію випускників. На двох вкладках сайту ЗВО міститься детальна інформація про творчий/професійний шлях випускників. ЕГ зазначає, що наявні інтелектуальні, матеріальні, технічні ресурси ЗВО дозволяють реалізовувати освітній процес за ОПП та досягти цілей навчання та програмних результатів. Рекомендації НА за акредитаційними експертизами у ЗВО враховані за окремим винятком. Зокрема, у ЗВО розроблено чіткі критерії оцінювання, проводиться анонімне оцінювання здобувачів (експертний висновок ГЕР від 26.01.2022, ОП Медицина); сформовано силабуси, впроваджено практики академічної доброчесності, публікувати анотації ОК (експертний висновок ГЕР від 1.04.2021, ОП Міжнародні відносини; укладено договори про співпрацю із вітчизняними ЗО, розроблено процедуру апеляції, освітній процес забезпечено власними методичними розробками (експертний висновок ГЕР від 26.06.2020, ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво). Разом з тим, ЕГ відзначає, що окремі рекомендації НА потребують врахування (чіткість критеріїв оцінювання творчого конкурсу, публікаційна активність НПП), що відображено у звіті.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1. Позитивна практика: у процесі реалізації ОПП забезпечується формування професійних компетентностей, здатності використання інформаційно-комунікаційних технологій, музичної інформатики, комп'ютерних програм в галузі музичного мистецтва. Ця практика є перспективною з огляду розширення умов розвитку творчого потенціалу майбутнього фахівця, забезпечення конкурентоспроможності фахівця у концертно-виконавській та педагогічній діяльності. 2. Позитивна практика: політика академічної доброчесності ПЗВО «Київський міжнародний університет» є елементом цілісної системи забезпечення якості та активно впроваджується на всіх етапах освітнього та наукового процесів. Нормативне, техніко-технологічне, експертне та інституційне забезпечення реалізації політики академічної доброчесності уможливорює ефективну протидію потенційним випадкам академічної недоброчесності. Практична реалізація політики академічної доброчесності засвідчила свою ефективність у ЗВО; сприяє об'єктивності встановлення результатів навчання, наукових та творчих досягнень учасників освітнього процесу. Активна популяризація у ЗВО принципів доброчесності створює передумови для їх імплементації у громадянське суспільство України. 3. Створена у ЗВО сучасна освітня та соціальна інфраструктура, матеріально-технічне забезпечення навчального процесу уможливають врахування не лише поточних потреб, а й перспективних напрямів розвитку ОПП (зростання контингенту здобувачів, впровадження новітніх інформаційно-телекомунікаційних технологій). ЗВО забезпечує високий рівень ефективності використання наявної матеріально-технічної бази, що підтверджується об'єктивними показниками кількісного (кількість організованих мистецьких, наукових, освітніх заходів, рівнем методичного забезпечення процесу навчання) та якісного (досягнення цілей ОПП, задоволеність здобувачів навчанням за ОПП) характеру. Зазначене уможливорює досягнення ПРН за ОПП, створює передумови для її розвитку, забезпечує набуття soft skills здобувачами у позанавчальних активностях та підвищує рівень їх конкурентоспроможності як фахівців у результаті застосування у освітньому процесі сучасного технічного забезпечення.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

1. Невикористана можливість. Невикористані можливості: не враховано вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань фахівця Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навч. дисциплін)». Рекомендовано: визначити в ОПП професійну кваліфікацію, внести уточнення до цілей та змісту ОК ОПП. Результат: посилить педагогічну складову підготовки здобувачів, конкурентоздатність ОПП, забезпечить придатність випускників до працевлаштування як викладачів мистецьких шкіл. Термін врахування: упродовж чергового оновлення ОПП на 2024/25 н.р. 2. Невикористана можливість. Вузьке коло заходів щодо співпраці з представниками заінтересованих сторін. Рекомендовано: розширити форми співпраці зі стейкхолдерами. Результат: забезпечує вчасне реагування на

зміни на ринку освітніх послуг, прийняття рішень у вдосконаленні діяльності за ОПП, покращить зв'язки адміністрації. Термін врахування: упродовж чергового оновлення ОПП на 2024/25 н.р. 3. Не суттєвий недолік. У структурно-логічній схемі ОПП та НП наявні суперечності у послідовності вивчення ОК 11 (Основи музичної композиції) та ОК 14 (Гармонія), оскільки ОК Гармонія за змістом забезпечує вивчення дисципліни Основи музичної композиції. Рекомендовано: переглянути послідовність вивчення ОК за семестрами, внести зміни у структурно-логічну схему ОПП, НП. Результат: забезпечує логічність формування практичних завдань у силабусах навчальних дисциплін. Термін врахування: упродовж чергового оновлення ОПП на 2024/25 н.р. 4. Ризик. У змісті критеріїв оцінювання творчого конкурсу не конкретизовано механізм накопичення та визначення балів за рівень виконавських якостей вступника. Рекомендовано: внести уточнення щодо системи накопичення балів у критеріях оцінювання творчого конкурсу. Результат: забезпечує умови об'єктивності оцінювання у визначенні рівня індивідуальних виконавських якостей вступника. Пропонований термін врахування: у процесі затвердження вступних екзаменаційних матеріалів на 2024/25 н.р. 5. Невикористана можливість. У змісті творчого конкурсу не подано прикладу музич. творів, які орієнтують у складнощах виконавського репертуару. Рекомендовано: у програмі творчого конкурсу передбачити орієнтовний репертуар, яким повинен володіти вступник. Результат: забезпечує поінформованість вступників про рівень вхідних компетентностей, необхідних для початку навчання за ОПП. Термін врахування: у процесі затвердження вступних екзаменаційних матеріалів на 2024/25 н.р. 6. Невикористана можливість. НПП за ОПП мають низький рівень публікаційної активності у виданнях, які індексуються у н/м базах Scopus, Web of Science. Рекомендація: урахувати можливість активізувати висвітлення результатів наукових досліджень НПП у виданнях, які індексуються у н/м базах Scopus, Web of Science. Результат: розширить аудиторію науковців, які зможуть ознайомитися із результатами досліджень НПП, сприятиме підвищенню міжнародного іміджу ЗВО та його місця у міжнародних рейтингах. Термін врахування: до початку 1 семестру 2024/25 н.р.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Особливістю ОПП є підготовка фахівців творчого спрямування, з орієнтацією, яка базується на реалізації концепції мистецтвознавчого підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки. Визначені цілі ОПП: «...підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, у сфері вокального мистецтва...» узгоджуються із місією та стратегією ЗВО («Стратегія розвитку Приватного закладу вищої освіти «Київський міжнародний університет» на 2019–2025 рр.», посил. на док.: <http://surl.li/bahzr>). У положенні зазначено, що суспільною місією ЗВО є «...здійснення вкладу в суспільний розвиток шляхом проведення досліджень, генерування та поширення нових ідей та знань, підготовку конкурентних фахівців і креативних особистостей». Також визначено механізми та шляхи реалізації стратегічних завдань, особливості забезпечення умов для формування і розвитку програмних компетентностей, що дають змогу «... оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для подальшого навчання та професійної діяльності у сфері сценічного і музичного мистецтва...» (с.5). Наведені факти вказують взаємозв'язок цілей ОПП з місією та стратегією університету, врахування у перспективах розвитку основних аспектів вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво».

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Врахування пропозицій заінтересованих сторін (академічної спільноти, роботодавців, здобувачів), у процесі перегляду та оновлення ОПП підтверджуються введенням до ОПП ПРН 18-20 та відповідних навчальних дисциплін (ОК 5, ОК12, ОК17), що висвітлено сайті ЗВО (посил. на док.: <http://surl.li/fvwrq>). Пропозиції стосувались необхідності інтегрування ряду курсів задля формування навчальної дисципліни «Історія мистецтв» (ОК 12), що забезпечує формування здатності «аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва, орієнтуватись у світі художніх явищ, вміти давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняній й зарубіжній культурі...» (ПРН 18). Введення ОК 17 (Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва) забезпечує формування ПРН 20 (здатності збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення), що спрямовано на підготовку майбутнього фахівця до використання комп'ютерних технологій в аранжуванні, створення композицій, у звукорежисерській роботі, підготовці фонограм та відео кліпів, оволодіння сучасними методами

обробки та використання інформації, утвердження сучасних та ефективних засобів розвитку музичної творчості. На зустрічах з гарантом (організаційна зустріч), роботодавцями (зустріч 6), академічним персоналом і здобувачами (зустрічі 3-4) наведено приклади вивчення думки заінтересованих сторін щодо питань покращення якості освітньої діяльності на ОПП, участі в анкетуванні. Підтверджено врахування пропозицій стейкхолдерів, академічної спільноти (НПП, здобувачів) (<http://surl.li/fvwrq>), що зафіксовано у витягах з протоколів кафедр (лінк доступу до протоколів надано ЕГ у системі акредитаційної справи). На онлайн-зустрічах із здобувачами (зустріч 4), роботодавцями (зустріч 6) учасники повідомляли про участь в опитуванні, анкетуванні, що вказує на незначне коло заходів щодо залучення заінтересованих осіб до оцінки якості освітньої діяльності на ОПП. Враховуючи норми «Положення ЗВО про стейкхолдерів освітніх програм» (<http://surl.li/qxsda>), у якому визначено (п.4.2.) різні форми вивчення пропозицій внутрішніх стейкхолдерів щодо покращення якості вищої освіти в університеті (дискусії, публічні виступи, скриньки для пропозицій, відкриті форуми з учасниками освітнього процесу, тощо), доцільно на ОПП розширити форми співпраці у різносторонньому вивченні проблематики вдосконалення освітнього процесу, що забезпечить вчасне реагування і прийняття рішень, покращення зв'язків між адміністрацією і стейкхолдерами. Зібрані факти підтверджують визначення цілей та ПРН ОПП із врахуванням пропозицій заінтересованих сторін.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі, ПРН в ОПП визначено із врахуванням потреб підготовки кадрів для концертних установ, освітніх мистецьких закладів регіону. Об'єктом професійної підготовки бакалаврів за ОПП є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність у сфері вокального мистецтва. Основний фокус ОПП спрямовано на формування у здобувачів комплексу фахових компетентностей, здатності презентувати музично-естетичні ідеї концертно-виконавськими, мультимедійними засобами...», що відображає врахування сучасних тенденцій розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОПП має теоретичну і практичну спрямованість, ґрунтується на комплексі навчальних форм і методів, виробленні творчих виконавських вмінь і навичок у формі індивідуальних практичних занять (сольний спів, фортепіано, робота з концертмейстером над вокальним репертуаром), групових занять (історія зарубіжної, історія мистецтв, сольфеджіо, теорія музики, основи композиції, гармонія, і ін.), проходження здобувачами в закладах культури і мистецтв навчальної, педагогічної, концертно-виконавської практик, що відповідає особливостям формування творчої особистості, системи підготовки фахівця у галузі знань 02 Культура і мистецтво. У СО зазначається, що в ОПП враховано досвід із підготовки естрадних виконавців ЗВО України, Віденського університету музики та виконавських мистецтв, який спеціалізуються на виконавському мистецтві музики, театру і кіно. На зустрічі із гарантом, академічним персоналом підтверджено здійснення порівнянь різних ОПП ЗВО, що дало підстави введення в ОПП ПРН 20, а також ОК «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва». Це підтверджує врахування потреб на ринку праці конкурентноспроможних фахівців, які володіють цифровими технологіями в галузі музичного мистецтва, комп'ютерними програмами створення аранжувань, відео кліпів, здійснення звукозапису пісень, забезпечує ширші можливості творчого розвитку здобувачів. На онлайн-зустрічі (зустріч 6) із роботодавцями (директорами мистецьких шкіл) з'ясовано, що на сьогодні є потреба у фахівцях у закладах позашкільної мистецької освіти. Наведено приклади випускників ОПП, які працюють на посадах викладачів. Роботодавці звернули увагу на зміни, які відбулись на ринку освітніх послуг. На сьогодні обов'язковою умовою прийняття на посаду у закладах мистецької освіти повинна бути наявність документа (диплома) у якому зазначена освітня і професійна кваліфікація, хоча в умовах військового стану діють винятки. ЕГ зауважено, що згідно прийнятого Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (<http://surl.li/quscqt>), окрім освітньої кваліфікації, претендент на посаду викладача мистецької школи повинен мати і професійну кваліфікацію (п.1.11 Професійного стандарту).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Проведений порівняльний аналіз відповідності ПРН ОПП та силабусів ОК загальної та професійно-практичної підготовки (згідно матриці ОПП, Таблиця 2. «Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми») засвідчує їх узгодженість. В ОПП передбачено й додаткові ПРН18-20, які забезпечуються ОК 01-04, ОК 17-18, 33. Пропозиції стейкхолдерів щодо оновлення ПРН ОПП висвітлено у вигляді таблиці на сайті ЗВО (<http://surl.li/fvwrq>). Відповідні рішення зафіксовано у протоколах кафедри (ЕГ надано доступ до файлів на google диску). Порівняння змісту ПРН в ОПП та «Стандарті вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24. 05. 2019 р.) також підтверджує їх відповідність та узгодженість, досягнення всіх результатів навчання в ОПП згідно визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Позитивна практика: забезпечення умов набуття компетентностей музично-творчої діяльності на основі комп'ютерних програм, що спрямовано на оволодіння музичною інформатикою, технологіями набору та редагування нотного тексту, створення аранжувань зі звукових фрагментів (ОК 17). Поєднання традиційних та інноваційних форм у змісті ОК відображає перспективність заходів на ОПП у забезпеченні підготовки майбутнього фахівця до різносторонньої творчої діяльності, набуття професійних компетентностей з використання комп'ютерних технологій, необхідних у сучасній концертно-виконавській та педагогічній діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Невикористана можливість: не враховано сучасні зміни на ринку освітніх послуг, прийняття Професійного стандарту "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)", у якому визначено вимоги до професійних компетентностей претендентів на посаду викладача закладу мистецької освіти, які повинні мати освітню і професійну кваліфікацію (п.1.11). Рекомендовано: визначити в ОПП професійну кваліфікацію, внести уточнення до мети, цілей ОПП, посиливши педагогічну складову підготовки здобувачів до професійної діяльності як викладача мистецької школи. Враховуючи автономію ЗВО, підготовку майбутніх фахівців до концертно-виконавської діяльності з освітньою кваліфікацією «бакалавр музичного мистецтва», дана рекомендація не є обов'язковою, проте її виконання забезпечить придатність випускників ОПП до працевлаштування як викладачів мистецьких навчальних закладів, посилить конкурентноздатність ОПП у порівнянні із аналогами освітніх програм інших ЗВО. Термін врахування: упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2024-2025 н.р.

Невикористана можливість: вузьке коло заходів щодо залучення стейкхолдерів до оцінки якості освітньої діяльності на ОПП. Рекомендовано: Враховуючи норми «Положення ЗВО про стейкхолдерів освітніх програм», доцільно розширити форми вивчення пропозицій здобувачів щодо покращення якості вищої освіти в університеті запровадивши дискусії, публічні виступи, відкриті форуми з учасниками освітнього процесу, тощо, що покращить зв'язки між адміністрацією і стейкхолдерами, забезпечить вчасне реагування на зміни на ринку освітніх послуг в галузі знань 02 Культура і мистецтво, прийняття рішень у вдосконаленні діяльності за ОПП Музичне мистецтво. Термін врахування: упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2024-2025 н.р.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОПП та освітня діяльність за ОПП Музичне мистецтво відповідають вимогам підкритеріїв 1.1, 1.2, 1.4 повністю. 1.1. Взаємозв'язок цілей ОПП узгоджуються із місією та стратегією ПЗВО КМУ, врахування у перспективах розвитку основних аспектів вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво». 1.2. Визначення цілей, ПРН з урахуванням пропозицій стейкхолдерів (академічної спільноти, роботодавців, здобувачів). 1.4. Досягнення всіх результатів навчання в ОПП згідно Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ОС «Бакалавр». Позитивною практикою є створення умов для набуття компетентностей музично-творчої діяльності на основі сучасних комп'ютерних програм, що сприяє підготовці майбутнього фахівця до різносторонньої творчої діяльності, підвищує рівень його індивідуальної конкурентоспроможності. Вимоги підкритерію 1.3. виконано частково. Невикористана можливість: – не враховано змін на ринку освітніх послуг, прийняття Професійного стандарту "Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)", затвердженого Наказом Міністерства економіки України від 04.05. 2022 р. № 1109-22, оскільки в ОПП не визначено надання професійної кваліфікації. Невикористана можливість: вузьке коло заходів в залученні стейкхолдерів до оцінки якості освітньої діяльності на ОПП, проте на онлайн зустрічах здобувачі, роботодавці підтверджували участь в опитуванні, анкетуванні. Визначені зауваження відносно до не суттєвих за Критерієм 1. Освітня діяльність за Критерієм 1 (Проектування та цілі освітньої програми) відповідає рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Обсяг ОПП та ОК становить 240 кредитів ECTS. Обов'язкові ОК (циклу загальної та професійно-практичної підготовки) ОПП складають 180 кред. ECTS (75 % від загального обсягу ОПП). ОК вільного вибору здобувачів в ОПП складають 60 кредитів ECTS (25 %), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО».

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Взаємопов'язаність ОК та послідовність їх вивчення відображено у структурно-логічній схемі ОПП, та у НП. Визначені ПРН в ОПП відповідають та узгоджуються із «Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського)». Цикл ОК загальної підготовки (загальний обсяг 24 кред. ECTS) та професійно-практичної підготовки (156 кред.) показує логічність та послідовність набуття ЗК, СК та ПРН. Проведений аналіз ПРН у силабусах ОК (представлених на сайті ЗВО), та матрицях ОПП дає підстави констатувати, що досягнення ПРН здійснюється за рахунок обов'язкових ОК 1-5 (циклу загальної) та ОК 6-33 (циклу професійно-практичної) підготовки. ОПП чітко структуровано, відображає взаємопов'язану систему вивчення навчальних дисциплін, забезпечення умов досягнення заявлених цілей та ПРН за рахунок обов'язкових ОК ОПП. Послідовність та передумови вивчення навчальних дисциплін, їх взаємозв'язок визначено у силабусах у розділі «Передреквізити та постреквізити навчальної дисципліни». НП відображає збалансованість визначених кредитів, нормування часу на аудиторну і самостійну роботу здобувачів за семестрами, відповідає змісту ОПП. Зауважено, що ОК 11 (Основи музичної композиції) за структурно-логічною схемою вивчається у другому семестрі першого року навчання. У силабусі ОК визначено, що «... у результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні уміти створити мелодію на дану гармонію, підібрати гармонічний супровід до мелодії ..., володіти навичками варіювання музичного матеріалу, самостійно створювати музику у різних формах, жанрах, стилях...». Проте ОК Гармонія, який за змістом повинен передувати ОК 11, вивчається у другому семестрі другого року навчання, що вказує на суперечність між задекларованими завданнями у силабусі ОК 11 та встановленою послідовністю їх вивчення.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Об'єктом професійної підготовки бакалаврів музичного мистецтва є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти, що відображає зміст ОК та відповідає «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО». Зміст ОПП спрямовано підготовку майбутніх фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі музичної концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва..., що забезпечують обов'язкові ОК професійно-практичної підготовки. Теоретичний зміст предметної галузі складають дисципліни загальної (Українська мова за проф. спрямуванням, Історія України, Історія української культури, Філософія) і професійної підготовки (Сольний спів, Вокальний ансамбль, Історія української музики, Теорія музики, Аналіз музичних творів, Фортепіано, Сольфеджіо, Гармонія, Педагогіка і психологія, педагогічна та концертно-виконавська практика, і ін.). ОПП, зміст ОК побудовано на опануванні здобувачами методів і прийомів, технології створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору, здійснення музично-педагогічної діяльності. На зустрічі із роботодавцями (6) директори мистецьких шкіл області навели приклади успішної творчої діяльності випускників, проведення ними під час воєнного стану ряду концертів, мистецьких заходів. На зустрічі (Огляд матеріально-технічної, навчальної бази) з'ясовано, що освітня діяльність на ОПП проводиться у аудиторіях з мультимедійним обладнанням, аудиторіях для звукозапису вокальних композицій, із сценічним обладнанням, аудиторіях для проведення індивідуальних занять, що відображає наявність відповідних умов реалізації ОПП та відповідність предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Обсяг вибірових ОК ОПП складає 60 кредитів ECTS (25 % від загальної кількості кредитів ОПП), що відповідає вимогам законодавства. НП ОПП включає лише обов'язкові дисципліни, а також передбачає наявність кредитів для вибірових дисциплін відповідно до семестрів та років навчання. Умови вибору здобувачами навчальних дисциплін регулюється «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибірових дисциплін у КМУ» (<http://surl.li/balxx>), де визначено порядок реалізації права вільного вибору навчальних дисциплін, процедури та умови вибору здобувачами навчальних дисциплін. Згідно положення, здобувачі мають право обирати дисципліни в межах ОПП та з інших освітніх програм. На сайті ЗВО представлено широкий вибір ОК різних спеціальностей, сертифікатних програм (<https://kumu.edu.ua/vybirkovi-dystsypliny/>). Результати проходження сертифікатних програми зараховуються як результати вивчення вибіркової дисципліни із занесенням в індивідуальний план здобувача. Силабуси вибірових ОК є доступними для здобувачів, розміщені на сайті ЗВО (<http://surl.li/qripo>). На зустрічі (зустріч 4) здобувачі підтвердили участь в опитуванні, проходженні анкетувань, у яких вивчались їх позиція щодо оцінки діяльності викладачів, пропозицій щодо покращення освітнього процесу. Здобувачі наводили приклади вільного вибору ОК шляхом подання електронних заяв на сайті ЗВО, підтвердили вибір дисциплін, які передбачають індивідуальні форми навчання, що зумовлено орієнтацією на особистий творчий розвиток. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі ОПП реалізують як солісти-виконавці за участі у підготовці та проведенні культурно-мистецьких заходів в ЗВО (<http://surl.li/qvdnr>). Відповідні факти свідчать про

наявність в освітньому середовищі умов для реалізації можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Порядок та умови практичної підготовки здобувачів, види і зміст практик визначено у положенні ЗВО (<http://surl.li/aojwz>). Згідно НП значна частина ОК професійної та практичної підготовки передбачає індивідуальні аудиторні практичні заняття, що забезпечують набуття компетентностей, необхідних для музично-виконавської діяльності. На ОПП передбачено проходження здобувачами навчальної (3 кред.), виробничої (педагогічної) (3 кред.) та виробничої (концертно-виконавської) (12 кред.) практик. Розроблено РП, у яких визначено мету і завдання, зміст практик, процедури організації, вимоги до оформлення результатів проходження практик, критерії оцінювання. Обговорення результатів проходження здобувачами практики у присутності роботодавців висвітлено на сайті ЗВО (<http://surl.li/qjvdt>). У РП «Виробнича (педагогічна практика)» зазначено, що метою педагогічної практики є формування професійної компетентності майбутнього фахівця (викладача) в галузі музичного мистецтва шляхом закріплення та вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації музично-педагогічного процесу у ході безпосередньої участі в діяльності закладів музичної освіти (покл. на док.: <http://surl.li/qjvmf>). На запити ЕГ, представлено щоденники проходження здобувачами педагогічної практики, оформлення звітної документації. На зустрічі із роботодавцями (6) наведено приклади працевлаштування здобувачів ОПП як викладачів вокалу мистецьких закладів. Концертно-виконавська практика забезпечує формування у здобувачів виконавських навичок, розвиває творчу активність, естрадну витримку, артистизм. На практиці здобувачі опановують концертний репертуар, набувають вмінь організовувати мистецькі заходи, концерти, ознайомлюються із принципами діяльності закладів культури та музичної освіти. На онлайн-зустрічі (зустріч 4) здобувачі позитивно відгукувались про практичні заняття, методи навчання, проходження практик, навели приклади участі в анкетуванні, які проводились двічі на семестр у ЗВО. Визначені ОК ОПП, зібрані факти дають підстави визначити наявність системи та умов практичної підготовки, забезпечення набуття професійних, фахових компетентностей необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Підготовка фахівців за ОПП Музичне мистецтво здійснюється в умовах творчого освітнього середовища, поєднання освітньої та творчої діяльності здобувачів, що забезпечує широкі можливості набуття соціальних навичок (soft skills). Характер реалізації ОПП базується на активному залученні здобувачів до участі у майстер-класах, мистецьких проєктах, міжнародних конкурсах та фестивалях, концертних програмах та культурно-мистецьких заходах ЗВО (Всеукраїнських конкурсах-фестивалях мистецтв «Зіркові Барви», «Зірковий простір» «Музична імперія», Міжнародних конкурсах-фестивалях «ГрандФест», у Першому Міжконтинентальному Молодіжному фестивалі-конкурсі української пісні в США «UNITED BY SONG», і ін.), що відображено на сайті ЗВО (посил. : <http://surl.li/qnmhl>). Залучення здобувачів ОПП до культурно-мистецьких заходів ЗВО забезпечує набуття організаційних, лідерських якостей. На зустрічі (зустріч 6) керівники мистецьких шкіл навели приклади проведення випускниками ОПП ряду концертів, які було присвячено на підтримку ЗСУ. На відкритій зустрічі представники ряду факультетів навели приклади проведення спільних творчих заходів, у яких активну участь беруть здобувачі ОПП як організатори, солісти-вокалісти, керівники співочих колективів. Саме такі умови освітнього середовища забезпечують формування навичок соціальної відповідальності, що зумовлено цілями підготовки фахівців на ОПП, особливостями майбутньої творчої музично-виконавської діяльності.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

У самооцінюванні (с.8) зазначено, що Професійні стандарти відсутні, а тому «зміст ОП «Музичне мистецтво» орієнтовано на здобуття компетентностей відповідно до кваліфікацій таких професій (за Класифікатором ДК 003:2010), як: артист-вокаліст, артист-соліст-інструменталіст, музикознавець, тощо», що досягається за рахунок структури ОП, визначених ОК, які забезпечують необхідні РН. В ОПП вживається поняття «Академічна кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва», проте слід визначати «освітня кваліфікація», що відповідатиме «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» (наказ №727 МОНУ від 24. 05. 2019 р.) На онлайн-зустрічі (зустріч 6) роботодавці звернули увагу на необхідність визначати в ОПП не тільки освітню, але і професійну кваліфікацію, як викладачів мистецької школи. Враховуючи те, що в ОПП наведено приклади майбутнього працевлаштування випускників («...художні керівники і викладачі музичного мистецтва в творчих колективах, дитячих, позашкільних, навчальних закладів, центрах (школах, студіях, академіях) дитячої та юнацької творчості») доцільно при перегляді, оновленні ОПП врахувати професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» затверджений Наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22, що забезпечить визначення в ОПП кваліфікаційні майбутніх фахівців як викладачів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО КМУ» (п. 2.2, посил.на док.: <http://surl.li/mbia>) кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ECTS, (денна форма навчання) для здобувачів ступеня бакалавра може становити від 50% до 33% від загального обсягу часу. У положенні зазначається, що теоретичні курси повинні містити більше лекцій і менше семінарських (практичних) занять, а дисципліни практичного спрямування – більшу кількість годин на практичні заняття (с.13), що відображено у НП. Згідно робочого НП (1-й рік навчання) на вивчення ОК, на аудиторну і самостійну роботу передбачено: «Історія України» – 44/46 год., «Історія української культури» – 36/54 год., «Українська мова за професійним спрямуванням» – 44/46 год. На вивчення ОК професійно-практичної підготовки : «Історія української музики», «Інструментознавство – 36/54, «Теорія музики», «Сольфеджіо» – 60/60, «Сольний спів» 82/98, «Фортепіано» – 40/50, що узгоджується з вимогами «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО КМУ». Співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи у кредитах ECTS, у силабусах ОК загальної та професійно-практичної підготовки відповідає змісту НП. На онлайн-зустрічі (4) здобувачі висловлювались про прийнятність нормування тижневого навантаження, достатність визначеного часу на аудиторну і самостійну роботу. Також здобувачі підтверджували логічність збільшення практичних занять на ОПП. Визначені норми часу, співвідношення аудиторного навантаження і самостійної роботи відображають фактичне навантаження здобувачів і є достатнім для досягнення цілей визначених ПРН в ОПП.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів за дуальною формою на ОПП «Музичне мистецтво» не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Сильних сторін за Критерієм 2 не виявлено.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Не суттєвий недолік: У структурно-логічній схемі ОПП та НП наявні суперечності у послідовності вивчення ОК 11 (Основи музичної композиції) та ОК 14 (Гармонія), оскільки ОК Гармонія за змістом забезпечує вивчення дисципліни «Основи музичної композиції». Рекомендовано: переглянути послідовність вивчення ОК «Основи музичної композиції» та ОК «Гармонія» за семестрами, внести зміни у структурно-логічну схему ОПП, НП, що забезпечить логічність визначення практичних завдань у силабусах навчальних дисциплін. Термін врахування: упродовж чергового оновлення, затвердженні ОПП на 2024-2025 н.р. Невикористана можливість: в ОПП не враховано Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», який затверджено Наказом Міністерства економіки України від 04.05. 2022 р. № 1109-22. Рекомендовано: при перегляді та оновленні ОПП здійснити уточнення у змісті ОК, меті і завданнях ОПП, розширивши педагогічні умови підготовки майбутнього фахівця до професійної діяльності, спрямованої на «...розвиток творчих здібностей та формування мистецьких компетентностей у здобувачів початкової мистецької освіти за певним видом мистецтва», що відповідає визначеним умовам Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». Враховуючи автономію ЗВО, здійснення підготовки фахівців, спрямованої на концертно-виконавську діяльність, дана рекомендація не є обов'язковою, проте її виконання забезпечить визначення професійних компетентностей, особливості змісту спеціальних знань майбутніх фахівців як викладачів спеціалізованих мистецьких шкіл, розширить умови працевлаштування. Термін врахування: упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2024-2025 н.р.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОПП та освітня діяльність за ОПП Музичне мистецтво відповідають вимогам підкритеріїв 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9 повністю. 2.1. Обсяг ОК ОПП у кредитах ECTS відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. 2.3. Наявність умов реалізації ОПП (аудиторії із сценічним, мультимедійним обладнанням, для звукозапису вокальних композицій, для індивідуальних занять), відповідність предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2.4. Нормативна база, освітнє середовище забезпечує умови для реалізації можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. 2.5. Зміст ОПП забезпечує різносторонні аспекти практичної підготовки здобувачів, набуття професійних компетентностей спрямованих на майбутню творчу музично-виконавську діяльність. 2.6. Реалізація ОПП Музичне мистецтво здійснюється в умовах поєднання освітньої та творчої діяльності здобувачів, що забезпечує можливості набуття соціальних навичок (soft skills). Вимоги підкритерію 2.2, 2.7 виконано частково. Не суттєвий недолік: – порушення логіки в послідовності вивчення ОК 11 (Основи музичної композиції) та ОК 14 (Гармонія) у структурно-логічній схемі ОПП та НП, проте це не впливає у сукупності досягати заявлених цілей та програмних результатів навчання. Невикористана можливість: – за ОПП не визначено професійної кваліфікації, не враховано Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», проте за ОПП надається освітня кваліфікація «бакалавр музичного мистецтва», що спрямовано на підготовки фахівців до концертно-виконавської діяльності. Визначені зауваження відносно до не суттєвих недоліків за Критерієм 2 (Структура та зміст освітньої програми). Освітня діяльність за Критерієм 2 відповідає рівню В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» розміщено на сайті ЗВО (<http://surl.li/qpjrz>). Правила прийому розроблено приймальною комісією ЗВО відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2023 році, затвердженому наказом МОНУ № 276 від 15.03. 2023 року. Для спеціальності 025 Музичне мистецтво, згідно правил прийому на 2023 р., вступні випробування складалися із творчого конкурсу та мотиваційного листа. Мінімальна кількість балів для допуску до участі у конкурсі для творчих спеціальностей, в тому числі і 025 Музичне мистецтво, встановлено 100 балів (посил. на док.: <http://surl.li/qp1va>). У Правилах прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» визначено умови прийому на навчання для здобуття вищої освіти, строки і особливості реєстрації заяв, терміни прийому документів, особливості конкурсного відбору, умови зарахування на навчання, механізми реєстрації абітурієнтів, а також визначено спеціальні умови для осіб з особливими потребами щодо участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, умови прийому на навчання іноземців та осіб без громадянства, особливості формування рейтингових списків вступників та рекомендації до зарахування. Під час військового стану визначено умови онлайн-реєстрації на сайті ЗВО, критерії оцінювання творчого конкурсу і мотиваційних листів, розклади вступних випробувань, що свідчить про відсутність дискримінаційних положень, чіткість та зрозумілість правил прийому для вступників.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому враховують особливості ОПП Музичне мистецтво. На сайті ПЗВО КМУ є доступною «Програма Творчого конкурсу» для абітурієнтів, які вступають на ОПП Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем (<http://surl.li/qpjgg>). Метою творчого конкурсу є виявлення загального рівня підготовки абітурієнтів, визначення їх творчого потенціалу та схильності до мистецького фаху. У Розділі I зазначено, що «...абітурієнти, які вступають на освітню програму «Музичне мистецтво» мають бути вокально підготовленими, наділеними артистичними здібностями». Під час проходження творчого конкурсу, абітурієнт повинен виконати українську народну пісню або романс (а`capella або під фонограму мінус); сучасну естрадну пісню; світовий хіт. У критеріях оцінювання враховується рівень передачі змісту тексту в музичному творі, творча-індивідуальність, відчуття ритму. чистота вокальної інтонації, сценічна культура та етика, діапазон та темброве забарвлення, концепція у створенні вокального виступу, тощо». Затверджені критерії оцінювання творчого конкурсу здійснюється за 200 бальною системою. Визначені умови свідчать, що форма, зміст вступних випробувань враховують особливості ОПП Музичне мистецтво (посил. на док: <http://surl.li/qpjgg>). Проте у змісті творчого конкурсу не подано прикладу музичних творів, які орієнтують у виконавських складнощах, необхідних для початку навчання за ОПП. У II розділі (Критерії оцінювання) у структурі оцінки результатів творчого конкурсу визначено, що передача змісту тексту в музичному творі оцінюється до 30 балів, творча-індивідуальність – 20 балів, відчуття ритму – 30 балів, чистота вокальної інтонації – 30 балів, сценічна культура та етика – 20 балів, діапазон та темброве забарвлення – 40 балів, концепція у створенні вокального виступу, з певною послідовністю творчих номерів – 30 балів (<http://surl.li/qpjgg>). Проте такий підхід не конкретизує яким чином абітурієнт отримує бали від 0 до 40 при оцінюванні «діапазону голосу» та «тембрового забарвлення», що вимагає уточнень. У положенні ПЗВО КМУ про приймальну комісію (<http://surl.li/qpizp>) у р.IV. «Організація та проведення вступних іспитів» зазначено, що голови предметних екзаменаційних комісій відповідають за проведення вступних іспитів, складають необхідні екзаменаційні матеріали (програми вступних іспитів, критерії оцінювання, тощо.) На онлайн-зустрічі (зустріч 3) з академічним персоналом викладачі наводили приклади участі в оцінюванні виконавських програм вступників, особливості оцінювання окремих складових творчого конкурсу.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, під час академічної мобільності регулює «Положення про перезарахування результатів навчання (освітніх компонентів) у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/pzwqt>). У положенні визначено порядок визнання РН ОК для здобувачів усіх форм навчання, які переведено із інших ЗВО, продовжують навчатися після академвідпустки, є учасниками програм академічної мобільності, а також визначено порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці, особливості документального оформлення. Визнання результатів навчання під час академічної мобільності передбачено у «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ПЗВО КМУ (п.7., посил. на док.: <http://surl.li/bapqj>). У СО (с.9) зазначено, що випадків застосування таких правил на ОПП Музичне мистецтво не зафіксовано. Доступність на сайті ЗВО для всіх учасників освітнього процесу положень, які регулюють правила визнання РН, отриманих в інших закладах освіти, вказують на формування нормативної бази, врахування стандартів та рекомендацій забезпечення якості в Європейському просторі ВО.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО прийнято «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у формі неформальної освіти» (посил. на док. : <http://surl.li/barit>), яке визначає умови визнання результатів навчання здобутих в умовах неформальної та інформальної освіти, процедури вивчення документів, проведення атестації, зарахування РН із навчальної дисципліни чи сертифікованих програм, можливість апеляції за умов негативних висновків. Відповідні правила поширюються на здобувачів всіх рівнів освіти. Правила визнання результатів навчання, отриманих в різних формах неформальної та інформальної освіти передбачено і в «Положенні про перезарахування результатів навчання (освітніх компонентів) у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/pzwqt>). у якому визначено види неформальної та інформальної освіти (професійні курси/тренінги/семінари, громадська освіта, онлайн освіта, і ін.), порядок перезарахування. На сайті ПЗВО КМУ представлено ряд факультативних курсів, сертифікатних програм, навчальних курсів з англійської мови (посил. на док.: <http://surl.li/balxw>), успішне проходження яких дає підстави для зарахування навчальних дисциплін, РН окремих дисциплін. У СО (с.10) наведено окремі факти проходження здобувачами ОПП сертифікатних програм. На зустрічі (4), здобувачі ОПП навели приклад зарахування результатів участі у мистецьких конкурсах, при проходженні практики, що позначено творчо-виконавською складовою спеціальності. Наявність положень, нормативне регулювання, підтверджує наявність заходів у ЗВО щодо створення умов доступності, гарантування визнання РН, отриманих у неформальній освіті для всіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Сильних сторін та позитивних практик за Критерієм 3 не виявлено.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Ризик: у змісті критеріїв оцінювання творчого конкурсу не конкретизовано механізм накопичення балів за рівень виконавських якостей вступника. Рекомендовано: – переглянути підходи у визначенні оцінювання окремих складових творчого конкурсу, внести уточнення щодо системи накопичення балів (від 0 до 30 б., від 0 до 40 б.), оскільки це забезпечить об'єктивність оцінювання, ясність і зрозумілість визначення рівня індивідуальних творчих та виконавських якостей вступника. Невикористана можливість: – у змісті критеріїв оцінювання творчого конкурсу не подано прикладу музичних творів, які орієнтують у виконавських складнощах, необхідних для початку навчання за ОПП. Рекомендовано: – у програмі творчого конкурсу передбачити орієнтовний репертуар, яким повинен володіти вступник, оскільки це зорієнтує у рівні складнощів музичних творів, внесе ясність щодо вхідних компетентностей, необхідних для початку навчання за ОПП Музичне мистецтво. Термін врахування: у процесі затвердження вступних екзаменаційних матеріалів (програми вступних іспитів, критерії оцінювання на ОПП Музичне мистецтво) на 2024-2025 н.р.

Рівень відповідності Критерію 3.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Освітня діяльність за ОПП Музичне мистецтво відповідають вимогам підкритеріїв 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 повністю. 3.1. Правила прийому ПЗВО КМУ не містять дискримінаційних положень, є чіткими, зрозумілими та доступними на сайт, враховують специфіку спеціальності 025 Музичне мистецтво. 3.3. У ЗВО визначена нормативна база з визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, під час академічної мобільності, наявність заходів у формуванні умов доступності для всіх учасників освітнього процесу. 3.4. Нормативне регулювання, гарантування визнання РН, отриманих у неформальній освіті для всіх учасників освітнього процесу. Ризик: – механізм визначення балів при оцінюванні окремих складових виконавських якостей вступника (до 30 б., до 40 б.) у змісті критеріїв оцінювання творчого конкурсу подано узагальнено, проте критерії оцінювання є зрозумілими здобувачам. Невикористана можливість: – у програмі творчого конкурсу не подано орієнтовний репертуар, проте здобувачі орієнтуються у вокальному репертуарі, яким повинен володіти вступник. Визначені зауваження відносно до не суттєвих за Критерієм 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання). Освітня діяльність за Критерієм 3 відповідає рівню В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Результати аналізу ОПП, силабусів навчальних дисциплін та табл. 3 СО засвідчили, що методи навчання та викладання є релевантними та дозволяють досягти ПРН. Перелік форм навчання викладено у п. 8.5 Статуту (<http://surl.li/dnxs>), п. 3.4 Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mbia>), методів навчання у п.9 силабусів. Передбачені ОПП форми навчання повною мірою відповідають Стандарту 025 Музичне мистецтво. Відеолекції з окремих дисциплін розміщено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/quoku>). Принципи студентоцентризму та академічної свободи передбачені п.п. 9.12.3, 9.16.7-9.16.9 Статуту, п.п. 3.1, 5.3 Положення про організацію освітнього процесу, Положенням про академічну свободу (<http://surl.li/qnklv>). Нормативними документами передбачено право здобувачів на свободу слова, внесення пропозицій з удосконалення діяльності ЗВО, вільного вибору тем дослідження, місця проходження практик, вибіркового дисциплін із врахуванням освітніх, наукових, творчих інтересів. НПП також гарантується право на академічну свободу, а саме: відсутність цензури, вільний вибір методів навчання, наповнення темами та навчальними матеріалами ОК. Методи навчання (зокрема бесіда, ситуативні завдання, проблемного викладу) відповідають принципам студентоцентризму. Під час онлайн зустрічі, здобувачка Юріна Маргарита висловила щодо наявності права на власну думку та свободи слова. Результати опитування здобувачів спеціальності 025 (<https://cutt.ly/y5JuXl3>) засвідчують, що 97% респондентів вказують про врахування їх освітніх потреб, інтересів у навчальному процесі.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Цілі навчання, зміст ОК, ПРН та критерії оцінювання містяться у силабусах навчальних дисциплін. Дана інформація додатково розміщена у анотаціях ОК, які знаходяться у вільному доступі на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/fvwjx>). Шкала оцінювання також наведена у Положенні про рейтингову систему оцінювання (<http://surl.li/pzxms>) та розміщена на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/qnoscg>). Здобувачі, під час онлайн зустрічі, зазначили, що на їм повідомляється інформація про освітній процес, включаючи критерії оцінювання, зміст та ПРН. Також, вони вказали, що дана інформація є для них зрозумілою. Отримана під час онлайн зустрічі інформація відповідає СО та п.5.3 Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/fvwii>). Силабуси обов'язкових ОК «Вокальний ансамбль», «Методика викладання фахових дисциплін», «Сольний спів», «Сценічний рух» та вибіркового «Аранжування (вокальний аналіз аранжування музичних творів)», «Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність інструментального колективу)» містять від 50-80% джерел основної літератури, виданої до 1991 р., включно. Список основної літератури ОК «Аналіз музичних творів» містить джерела країни агресора, які можна замінити аналогічними україномовними або країн ЄС, США, Канади, Австралії.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

ЕГ встановлено, що поєднання навчання та досліджень відбувається на трьох рівнях. Під час вивчення дисципліни «Організація і методика наукових досліджень», під час практичної підготовки здобувачі ознайомлюються із методами наукових досліджень, здійснюють наукові розвідки. У процесі підготовки кваліфікаційної роботи

здобувачі проводять наукові дослідження з метою розв'язання складних спеціалізованих задач або практичних проблем. На кафедрі музичного мистецтва функціонує 4 науково-творчі гуртки, виконуються дослідження за науковою темою «Актуальні проблеми розвитку соціальних комунікацій, культури та мистецтва» (керівник: к.і.н., доц. Самойлов О.Ф., реєстраційний номер 0123U102855) Інформація про наукову роботу здобувачів висвітлено на веб-сайті (<http://surl.li/fvwjx>). Результати наукових розвідок здобувачі доповідають під час наукових заходів, зокрема: Міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів, молодих викладачів «Перспективи та інновації студентських наукових досліджень і освітніх систем в умовах воєнного стану» (25.04.2023), XXVII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених, аспірантів і студентів (19-20.05.2022), XXVI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених, аспірантів і студентів (20-21.05.2021). Здобувачі Пшебицька В., Кирилюк О. публікують результати своїх досліджень у збірниках матеріалів конференцій, які розміщено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/gncmx>). Здобувачі приймають участь у мистецьких проєктах: фестиваль творчості «Мистецтво в серці кожного — мистецтво в кожному серці» (Золотаревич З., Кирилюк О., Процаликіна Л.), VII Всеукраїнський вокальний проєкт «Сонце за MusicTime», Міжнародний проєкт «Разом із зірками», VII Міжнародний молодіжний фестиваль мистецтв «Пісенний спас» імені В. Шинкарука, Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «Зіркові Барви-2020 (Роботова В., Чиркун К.), Всеукраїнський конкурс мистецтв «Срібний водограй» (Кирилюк О., Пшебицька В.). Інформація щодо участі здобувачів у наукових та мистецьких заходах розміщена на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/fvwjx>). П. 2.11.4 Положення про рейтингову систему оцінювання (<http://surl.li/pzxls>) передбачено стимулювання здобувачів до участі у наукових заходах, проведенні наукових досліджень. На сайті ЗВО наявний репозитарій українських та зарубіжних періодичних фахових видань (<http://surl.li/fvwkv>).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

ЕГ встановлено, що змістовне наповнення ОК оновлюється у результаті наукових досліджень НПП, їх підвищення кваліфікації. Компаративний аналіз силабусів та публікацій НПП підтверджує інформацію з СО щодо оновлення змісту освіти НПП. Зокрема, узагальнення результатів наукових розвідок проф. Изваріної О.М. дозволило оновити зміст ОК «Історія української музики», «Історія української культури», к.м. Утіної А.М. - «Сольфеджіо», «Теорія музики», Кочержука Д.В. – доповнити ОК «Сольний спів». Під час онлайн зустрічі із академічним персоналом, викладач Утіна А. зазначила, що за результатами участі у програмах підвищення кваліфікації відбувається оновлення змісту освіти. Розділ 3 Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/fvwi>) та п.5.2 Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mbia>) передбачено систематичний моніторинг та оновлення (доопрацювання) ОПП за результатами: експертного оцінювання актуальності змісту ОПП; оцінювання відповідності змісту ОПП сучасним дослідженням, змінам потреб суспільства тощо. Питання оновлення змісту освіти систематично розглядаються на засіданнях Вченої ради ЗВО (протокол №8 від 30.03.2023, протокол № 10 від 29.05.2023, протокол № 11 від 29.06.2023).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Згідно Стратегії розвитку університету (<http://surl.li/bahzr>) та розділу 2 Програми міжнародного співробітництва (<http://surl.li/qrnbn>) інтернаціоналізація діяльності ЗВО реалізується у контексті: міжнародна мобільність, академічні обміни; науково-дослідна робота; культура та спорт. ЗВО має партнерські відносини із 30 організаціями та закладами освіти зарубіжних країн, реалізує 3 спільні освітні програми, проте не пов'язані із спеціальністю 025 Музичне мистецтво. ЗВО є учасником 1 проєкту за програмою Erasmus + та реалізовував 7 проєктів ЄС TEMPUS (до 2014 року). Здобувачі та НПП приймають участь у мистецьких заходах міжнародного рівня. Зокрема: Міжнародний фестиваль-конкурс "Olympus Stars" (здобувач Процаликіна Л.), «Folclor Ucrainiano Barvinok» у м. Курибата, Бразилія (доц. Пирогова Т.І.), XX Міжнародний телевізійний пісенний фестиваль «Прем'єра пісні» (здобувач Пшебицька В.), Міжконтинентальний Молодіжний фестиваль-конкурс української пісні в США «UNITED BY SONG» (доц. Кочержук Д.В., здобувачі Щуцька А., Пшебицька В.). Проф. Изваріна О.М. приймала участь у програмі міжнародного обміну «Outstanding Modern Leaders and Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for the Formation of a Successful Personality and Transformation of the Surrounding World» (10-12.2023). Результати опитування здобувачів спеціальності 025 засвідчили, що 61% респондентів мають інформацію щодо організації у ЗВО обміну студентами із закладів освіти інших країн. На засіданнях Вченої ради ЗВО періодично слухаються питання міжнародної співпраці та спільних освітніх програм з закладами-партнерами (протокол № 4 від 30.11.2023), участі НПП у закордонних стажуваннях, програмах мобільності (протокол №5 від 21.12.2023). У ЗВО функціонують Центр міжнародних і громадських зв'язків та Центр міжнародної академічної мобільності, які координують процеси інтернаціоналізації діяльності закладу освіти. ЗВО має партнерські відносини із Grade Education Center, у рамках яких здійснюється підготовка до здачі іспиту Cambridge ESOL. Детальна інформація щодо міжнародної діяльності розміщується на веб-сторінках ЗВО (<http://surl.li/quhvk> ; <http://surl.li/quhvd>).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильних сторін за Критерієм 4 не виявлено

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Невикористана можливість: У 7 силабусах виявлено застарілі (до 1991 р.) джерела основної літератури, які становлять 50-80% загальної кількості джерел. Рекомендація: оновити списки основної рекомендованої літератури у силабусах, що сприятиме ознайомленню здобувачів із сучасними підходами, трактуванням, репертуаром. Це дозволить підвищити рівень конкурентоспроможності здобувачів. Сформована рекомендація може бути врахована до початку 1 семестру 2024/25 н.р. Невикористана можливість: ЗВО спільно із іноземними партнерами реалізує 3 освітні програми «подвійного диплому», проте не пов'язані із спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Рекомендація: розглянути можливість реалізації програми «подвійного диплому», академічної мобільності із зарубіжними закладами освіти. Це сприятиме ознайомленню здобувачів із сучасними зарубіжними освітніми практиками, створить передумови для покращення мовних навичок. Сформована рекомендація може бути врахована до початку 1 семестру 2024/25 н.р.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Процеси навчання та викладання за ОПП повністю відповідають вимогам підкритеріїв 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Форми, методи навчання уможливають досягнення ПРН ОПП, а освітній процес є студентоцентричним та відповідає принципам академічної свободи. Учасники освітнього процесу отримують своєчасну та релевантну інформацію щодо змісту, цілей, ПРН та критеріїв оцінювання. За ОПП наявною є практика поєднання навчання та дослідницької діяльності, НПП оновлюють зміст освіти за результатами наукових розвідок. Навчання та викладання за ОПП враховує процеси інтернаціоналізації ЗВО. Отже, ОПП відповідає вимогам критерію 4 (рівень В).

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Загальна інформація про форми контрольних заходів та оцінювання здобувачів міститься у п.4 Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mbia>). Форми контрольних заходів, перераховані у табл.3 СО та п.5 ОПП відповідають п.12 силабусів. У п. 8 силабусів наведено питання до практичних/індивідуальних занять, а також кількість балів за кожне заняття; у п.10 – орієнтовні питання до підсумкового контролю. Аналіз силабусів засвідчив, що питання поточного й підсумкового контролів комплексно охоплюють навчальний матеріал дисциплін та дозволяють перевірити навчальні досягнення здобувачів. Завдання для опрацювання навчальних дисциплін за ОПП розміщено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/quoku>). Критерії оцінювання та шкала оцінювання містяться у п.2 Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь (<http://surl.li/qujqr>) та п.12 силабусів. Пунктами 2.11 та 2.13 Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь передбачено отримання здобувачем додаткових балів за навчально-наукові та позанавчальні активності. Доцент Пирогова Т. на зустрічі із НПП вказала на наявність можливості отримання додаткових балів, а здобувачка Юріна Маргарита, під час онлайн зустрічі зі студентами, підтвердила дану інформацію. Під час онлайн зустрічі, здобувачі зазначили, що інформацію щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання їм повідомляється на початку вивчення дисципліни, модулів, також вони обізнані із її розміщенням на веб-сайті ЗВО. Здобувачі вказали, що інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання є для них зрозумілою. Це підтверджує інформацію, наведену у СО. Силабуси та нормативні документи щодо форм контрольних заходів розміщені у вільному доступі на веб-сторінці ЗВО (<http://surl.li/qnmhl> ; <http://surl.li/mbia> ; <http://surl.li/qujqr>). Розклад, графік освітнього процесу, включаючи графік консультацій оприлюднено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/quoku>).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми атестації здобувачів передбачені п. 3 ОПП: захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів). Вони повністю відповідають п.6 Стандарту 025 Музичне мистецтво для першого рівня ВО. Форми проведення атестації та орієнтовні питання до атестаційного екзамену розміщено на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/qupsz> ; <http://surl.li/quruv>). Детальні вимоги до кваліфікаційних робіт та процедури захисту містяться у Методичних рекомендаціях щодо виконання й захисту кваліфікаційних робіт, які знаходяться у вільному доступі на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/quqki>). У ЗВО розроблено Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації в дистанційному режимі (<http://surl.li/quqdv>). Організація роботи екзаменаційних комісій та процедура атестації описані у Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії (<http://surl.li/quqhr>).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедурні питання проведення контрольних заходів унормовані п. 4.1 і 4.2 Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mbia>), Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії та підсумкової атестації в дистанційному режимі (<http://surl.li/quqdv>). Загальна інформація про порядок проведення підсумкового контролю з конкретної дисципліни міститься у п.12 силабусу відповідної дисципліни. Положення зазначених нормативних документів не містять ознак дискримінаційності. Розклад екзаменаційної сесії знаходиться на веб-сайті; також п.4.2 Положенням про організацію освітнього процесу передбачено інформування здобувачів за місяць до її початку. Зазначені документи знаходяться у вільному доступі на веб-вкладці Нормативна база та продубльовані на веб-вкладці Здобувачі освіти (До уваги студентів КиМУ). Об'єктивність екзаменаторів забезпечується колегіальністю процесу оцінювання здобувачів, рівними умовами під час оцінювання, наявністю єдиних критеріїв оцінювання. Конкретизація процедури врегулювання конфлікту інтересів наведена у Положенні про вирішення конфліктних ситуацій та Положенням про комісію з вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/qvngj>). Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується п.4.3 Положення про організацію освітнього процесу та Порядком ліквідації академічних заборгованостей. Порядок апеляцій та зразки документів (заява, протокол, журнал реєстрації) наведено у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю (<http://surl.li/aokbm>). Здобувачі Юріна Маргарита, Литовченко Єва під час онлайн зустрічі зазначили, що НПП ознайомлюють із процедурою апеляції.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика та стандарти та процедурні аспекти дотримання академічної доброчесності унормовані Кодексом академічної доброчесності (<http://surl.li/fvwnl>), п. 14 Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/fvwii>), усіма силабусами ОК. Зазначені документи розміщено на сайті ЗВО, вони містять чіткі та зрозумілі норми, які описують основні види недоброчесності, види відповідальності за порушення академічної доброчесності. У ЗВО функціонує Комісія з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами, діяльність якої, згідно положення (<http://surl.li/qwkgj>), спрямована на забезпечення дотримання академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності розглядаються на засіданнях Вченої ради ЗВО (наприклад, протокол №6 від 29.01.2024). У приміщенні ЗВО наявними є стендові матеріали з питань академічної доброчесності (<http://surl.li/pzyva>). У ЗВО наявною є практика популяризації академічної доброчесності. Зокрема, розроблено плани заходів з дотримання академічної доброчесності на 1 та 2 семестри 2023/24 н.р. (<http://surl.li/pzyva>), систематично проводяться дебати, семінари, круглі столи (наприклад, 26.10.2023, 21.11.2023, 19.12.2023), текстовий, фото та відеоматеріали розміщено на веб-сторінках відповідних заходів (наприклад, <http://surl.li/qwllf> , <http://surl.li/qwlll>). Здобувачі за ОПП ознайомлюються із проблематикою дотримання академічної доброчесності під час вивчення ОК «Організація і методика наукових досліджень», що містить 2 теми з даної тематики. Під час онлайн зустрічі із представниками студентського парламенту, Щербина Юрій зазначив, що вони ознайомлені із положеннями про академічну доброчесність, а заходи з її популяризації проводяться систематично. Упродовж зустрічі із адміністративним персоналом, керівник відділу забезпечення якості вищої освіти Депутат Н. вказала, що заходи із популяризації академ. доброчесності проводяться щомісяця, відбувається інформування здобувачів. Наявним є Положення про протидію академічному плагиату (<http://surl.li/fvwmw>) та Інструкція перевірки академічних текстів на плагиат (<http://surl.li/pzyuf>). Аналіз текстів кваліфікаційних робіт, наукової продукції НПП та здобувачів на плагиат здійснюється онлайн-сервісом StrikePlagiarism.com. На зустрічі із адміністративним персоналом, керівник відділу забезпечення якості вищої освіти Депутат Н. вказала, що є договір із компанією, яка здійснює антиплагиатну перевірку, відповідальний за забезпечення дистанційного навчання Самопал А., а також Депутат Н. зазначили, що послуги перевірки на плагиат є платними для здобувачів.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Позитивна практика: у ЗВО реалізується політика академічної доброчесності, яка засвідчила свою ефективність щодо попередження виникнення проявів недоброчесності. Реалізація політики академічної доброчесності забезпечує формування культури доброчесності серед учасників освітнього процесу, імплементації її принципів в усі сфери суспільного життя.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Слабкі сторони та рекомендації за Критерієм 5 не виявлені.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Нормативне забезпечення та практика проведення контрольних заходів, оцінювання та впровадження принципів академічної доброчесності за ОПП повністю відповідають вимогам підкритеріїв 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. Таке твердження ґрунтується на тому, що форми контрольних заходів, критерії оцінювання знаходяться у вільному доступі на веб-сайті ЗВО, вони є зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, дозволяють об'єктивно встановити результати навчання здобувача. Форми атестації, передбачені ОПП відповідають нормам Стандарту 025, правила проведення контрольних заходів є зрозумілими та уможливають об'єктивне оцінювання здобувачів, а процедури апеляції є чіткими та містять необхідні алгоритми дій. Позитивною практикою є розроблена у ЗВО цілісна політика забезпечення академічної доброчесності, яка включає: нормативну базу, процедурні питання, технічний інструментарій, інституційне забезпечення, заходи популяризації. Політика академічної доброчесності ефективно реалізується у ЗВО і забезпечує попередження виникнення проявів недоброчесності серед учасників освітнього процесу, створює передумови для формування громадянської культури доброчесності, поширенні передового досвіду серед інших закладів освіти. Отже, ОПП відповідає вимогам критерію 5 (рівень В).

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Згідно інформації СО, 15,8% НПП, які задіяні у реалізації ОПП є докторами наук, професорами, 63,1% - кандидатами наук, доцентами та прирівняних до них осіб із почесним званням Заслужений артист України. Частка НПП із науковим ступенем та/або вченим званням за основним місцем роботи відповідає положенням нормативних актів. Академічний профіль та професійна кваліфікація НПП уможливають досягнення цілей та ПРН за ОПП. Академічна та професійна кваліфікація НПП, наведена у СО підтверджується інформацією у профілях викладачів на веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/fvwjx>) та відомостями із мережі Інтернет (інформація біографічного характеру, участі у мистецьких та інших заходах). Результати аналізу публікаційної активності засвідчили систематичність опублікування друкованої продукції (статті, посібники, монографії) в українських періодичних виданнях та видавництвах. Інформація наведена у СО та результати вибіркового аналізу профілей авторів у Scopus, засвідчили обмежену участь НПП (Ізваріна О.М., Ререїло І.Ю.) у публікації результатів досліджень у виданнях, які індексуються у наукометричних базах Scopus, Web of Science.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Нормативною базою щодо організації конкурсного добору є Порядок проведення конкурсного відбору НПП та ПП (<http://surl.li/dnwo>), п.5.5 Положення про організацію освітнього процесу. Забезпечення достатнього рівня професійних якостей НПП для реалізації цілей ОПП досягається у результаті аналізу відповідності претендентів нормам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти», врахування наукових, професійних здобутків. Обговорення кандидатур відбувається на засіданні Конкурсної комісії у присутності

претендентів. Під час онлайн зустрічі із допоміжними структурними підрозділами, начальник відділу кадрів Золотарьова Н. зазначила, що конфліктних ситуацій під час конкурсів на заміщення вакантних посад не виникало.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Роботодавці беруть безпосередню участь у розробці (рецензуванні), моніторингу, модернізації ОПП, що унормовано п.6.6 Методичних рекомендацій щодо розробки ОП (<http://surl.li/qawpl>). У процесі реалізації ОПП, роботодавці залучаються для організації практичної підготовки здобувачів, підвищення кваліфікації НПП ЗВО. На веб-сайті ЗВО (<http://surl.li/fvwjx>) вказано 8 партнерських закладів-баз практик для здобувачів за ОПП. Роботодавці залучаються до читання лекцій, консультування здобувачів, зокрема, к.мист., Горенко Л.І., член правління творчих спілок України: Національної Всеукраїнської музичної спілки, Національної спілки композиторів України. Під час онлайн зустрічі із академічним персоналом, викладач Кочержук Д. навів інформацію щодо залучення роботодавців до процесу викладання за ОПП. Роботодавці приймають участь у спільних наукових і мистецьких заходах із здобувачами та НПП за ОПП: IV Міжнародна конференція «Мистецький форум 2022: Освітня заклада мистецької освіти України – незламні у війні» (18.02.2022), телевізійний проєкт «Тріумф року» (10.12.2022), Благодійна акція "Масляну проводжаємо – Перемогу зустрічаємо" (25.02.2023), студентський фестиваль «Мистецтво в серці кожного — мистецтво в кожному серці» (30.03.2023), етнічний фестиваль «Етнічний віночок» (20-21.01.2024). За результатами опитування здобувачів спеціальності 025 (<https://cutt.ly/y5JuXl3>), 97% респондентів позитивно оцінили залученість роботодавців до проведення майстер-класів у ЗВО. Під час онлайн зустрічі із роботодавцями, Дидикіна Н. - директор Ірпінської дитячої школи мистецтв, зазначила, що вона ознайомлена із ОПП. Дидикіна Н. та Белова М. – директор Дитячої школи мистецтв Долинської міської ради вказали, що здобувачі проходять практику на базі закладів освіти, які вони представляли.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

До аудиторних занять та позааудиторних активностей залучаються професіонали-практики та експерти мистецької галузі. Зокрема, на кафедрі музичного мистецтва працює Пирогова Т.І. - заслужена артистка України, доц., артистка Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки. До читання гостьових лекцій, участі у університетських заходах та воркшопах запрошувалися народний артист України Вертинський О. (30.03.2023), народна артистка України Білоножка С., народний артист України Заєць П., заслужений артист України, соліст Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької Ковальчук Р. (<http://surl.li/qwnlp>), співачка Lama (Дзеньків Н.), поет і музикант Серга Н. (9.02.2022, <http://surl.li/qwngt>).

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Питання функціонування системи професійного розвитку унормовані у п.7.8.1, 7.8.9 Статуту, 7.6-7.13 Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти, Порядком підвищення кваліфікацій НПП та ПП (<http://surl.li/aokcc>). Система професійного розвитку ЗВО враховує сучасні тенденції провадження освітньої та наукової діяльності. У ЗВО діють курси іноземних мов, підготовки до іспитів Cambridge ESOL, комп'ютерні курси. НПП із стажем педагогічної роботи до 5 років мають можливість удосконалювати професійну майстерність у Школі педагогічної майстерності. НПП за ОПП беруть участь у програмах підвищення кваліфікації на базі партнерських закладів, а також безпосередньо у ЗВО (Ізваріна О.М., Трачук В.М., Кочержук Д.В., Утіна А.М.). Надані, за запитом ЕГ документи про підвищення кваліфікації 4 НПП, а також інформація, наведена у СО повністю відповідають нормативним документам.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

П. 1.13.27 Статуту, Положенням про преміювання за професійну та наукову активність (<http://surl.li/dnrxr>) передбачена можливість матеріального та нематеріального стимулювання НПП та ПП. Згідно п. 7.5.4 Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти, основою стимулювання є рейтинг НПП, показники якого ґрунтуються на результатах роботи у навчально-методичній, науковій та інших сферах, позааудиторній роботі із здобувачами, дотримання виконавської та трудової дисципліни. Під час онлайн зустрічі із допоміжними (сервісними) структурними підрозділами, уповноважена з питань запобігання та виявлення корупції – Депутат Н. зазначила, що у ЗВО практикується система заохочень НПП. За запитом ЕГ, надані копії наказів (№224 від 30.09.2022, №108 від 30.06.2023), які підтверджують заохочення НПП за досягнення у педагогічній діяльності, сприяння професійному становленню майбутніх фахівців. Надані документи підтверджують інформацію, наведену у СО.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Сильні сторони за Критерієм 6 не виявлені

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Невикористана можливість: Виявлено низький рівень публікаційної активності у виданнях, які індексуються у наукометричних базах Scopus, Web of Science. Рекомендація: урахувати можливість публікацій НПП у виданнях, які індексуються у наукометричних базах Scopus, Web of Science. Зазначене розширить аудиторію науковців, які зможуть ознайомитися із результатами досліджень НПП та сприятиме підвищенню міжнародного іміджу ЗВО. Сформована рекомендація може бути врахована до початку 1 семестру 2024/25 н.р.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ОПП повністю відповідає вимогам підкритеріїв 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6. Академічна та/або професійна кваліфікація НПП за ОПП забезпечує досягнення цілей, ПРН ОПП. Процедури конкурсного добору є чіткими і зрозумілими, не містять дискримінаційних положень і дозволяють забезпечити необхідний рівень професіоналізму НПП. Роботодавці залучаються до освітнього процесу за ОПП, реалізації спільних проєктів. Професіонали-практики та експерти галузі залучаються до аудиторних занять та позааудиторних заходів. ЗВО створило умови професійного розвитку НПП за рахунок участі у власній програмі професійного розвитку, а також на базі партнерських та інших закладів. У ЗВО наявною є практика стимулювання розвитку професійної майстерності НПП. Отже, ОПП відповідає вимогам критерію 6 (рівень В).

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ПЗВО КиМУ має велику та розгалужену матеріально-технічну базу та фінансові ресурси.. Здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів бібліотеки, ЗВО забезпечений власними приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, в т.ч. спеціалізованих, а також власний гуртожиток. ЗВО забезпечує спеціалізовані кабінети для фахових, музично-теоретичних та загальних дисциплін - серед таких доступні за напрямом 025 Музичне мистецтво: Студія звукозапису та аранжування, Навчально-мультимедійні аудиторії, Студія вокального мистецтва, Хореографічний зал, Кабінет сценічної мови, Навчальний театр «Чайка», Кабінет інформаційних технологій, Кабінет хорового співу, Кабінет інструментального мистецтва, Навчально-мультимедійні аудиторії, Малий концертний зал, Інформація про матеріально-технічну базу для забезпечення навчального процесу вказує на наявність певного кола приміщень, що задовольняють потреби здобувачів за ОПП 025 Музичне мистецтво: серед таких є – студії, кабінети, зали (малий, та актовий) Типовим прикладом забезпечення аудиторії обладнання є Кабінет музики та музичної літератури: - Фортепіано – 1 шт.; синтезатор - Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: - магнітофон з CD та DVD - програмним забезпеченням – 2 - шт. Звукова система: Мікрофон - GM-5212C JTS – 5; підставка - д/мікрофону ST-5050 JTS-5, - плакати, портрети українських - композиторів і композиторів - класиків, ноти. Також ЗВО має власні костюмерні кімнати (2 шт., як могли бачити експерти під час онлайн візиту). Бібліотека ЗВО доступна як офлайн та онлайн (репозиторій). Також у ЗВО наявне власне бомбосховище. Інтернет мережа Wi-Fi по всій території університету. У закладі освіти створена безбар'єрне середовище, яке відповідає державним вимогам, та деталізоване у положеннях (<http://surl.li/fvwoy>), які опубліковані на сайті закладу і визначають порядок супроводу (надання допомоги) осіб з обмеженими фізичними можливостями. На сайті університету зазначається, що освітнє середовище є безпечним і сприятливим для життя та здоров'я студентів, відповідає їхнім індивідуальним потребам та інтересам. Положення ЗВО про Безпечне освітнє середовище вільно доступні за посиланням: <http://surl.li/qzpzp> Університет забезпечує здобувачам та НПП безкоштовний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів для викладачів і студентів, що підтверджується доступом до бібліотечних фондів та електронних каталогів. Кількість аудиторій для

виконання ОПП є достатньою за забезпечує потреби здобувачів освіти, матеріально-технічне аудиторій відповідає потребам та забезпечує виконання ОК.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Здобувачі освіти мають можливість вільно користуватись наявними у ЗВО: бібліотека, читальна зала, спортивна зала, актовна зала, орендований спортивний майданчик, належним чином обладнані спеціалізовані кабінети з відповідним матеріальним забезпеченням (вказано у Таблиця 1, відомостей про СО), психологічною службою для психолого-педагогічного супроводу та підтримки. Здобувачі мають можливість приймати участь у конференціях, круглих столах, заходах ЗВО та ЗВО партнерах.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Для забезпечення життя та здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП у ЗВО є: відділ охорони праці, відділ поселення в гуртожиток, медичний пункт, психологічна служба, укриття, вогнегасники у приміщеннях, пожежна сигналізація. ЗВО Організовує роботу з розробки програми вступного інструктажу та забезпечує проведення всіх видів інструктажів: - з охорони праці – відповідно до Типового положення; - з безпеки життєдіяльності – відповідно до Положення про безпеку життєдіяльності; ЗВО організовує роботу щодо розроблення та періодичного перегляду один раз на 5 років: - інструкцій з охорони праці для працівників відповідно до Положення про розробку інструкцій з охорони праці № 9 від 26.01.1998 р. - інструкцій з безпеки під час проведення навчання для здобувачів освіти відповідно до Положень (про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в ПЗВО “Київський міжнародний університет”). Освітнє середовище відповідає потребам здобувачів освіти та є безпечним. ЗВО забезпечує впровадження відповідних вимог нормативно-правових актів з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності в освітній процес. Таким чином можемо зазначити про відповідність навчального та позанавчального середовища вимог про безпеку та потребам здобувачів вищої освіти. У ЗВО також розроблено «Положення про процедуру запобігання, попередження та врегулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/pzyat>). При ознайомленні з матеріально-технічною базою в учбових приміщеннях, вбачаємо, що ЗВО сприяє комфортному навчанню та роботі, а також сприяє позитивним міжособистісним взаємодіям через формування зон для неформального спілкування.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Свої положення із забезпечення соціальної, освітньої, інформаційної та консультативної підтримки здобувачів ОПП «Музичне мистецтво», ПЗВО «Київський міжнародний університет» надає за посиланням (<http://surl.li/qzpyu>). Також ЗВО також забезпечує освітню підтримку та комунікаю із різного кола питань через “Центр консультацій”, контактна інформація доступна за посиланням: (<http://surl.li/qzpyu>), надано вичерпний перелік телефонів для зв'язку з тих чи інших питань. Психологічна служба ЗВО є однією із значущих ланок загальної системи - психологічної підтримки здобувачів на НПП. У контексті освітньої підтримки - ЗВО також пропонує здобувачам у разі необхідності використовувати запропоновану університетом процедуру підтримки-комунікації, що може відбуватись через Куратора, який забезпечує комунікацію здобувачів із директором/деканом, НПП. Загальне керівництво роботою кураторів здійснює проректор з навчально-виховної роботи. Соціальна підтримка - наявність позитивних базових практик у всіх аспектах освітнього процесу, дозволяти, та соціальної підтримки здобувачів освіти: від безпосереднього контакту здобувачів освіти з керівництвом ЗВО до можливості отримання соціальної підтримки у вигляді знижки (від 10 до 50%) на навчання, та залученні у програму академічного обміну (наразі вказано ЗВО у Польщі). НПП та здобувачі мають можливість обслуговуватися (огляди та лікування) в університетській клініці. Зазначені категорії осіб мають знижки на лікарські послуги. Матеріально-технічна база, що дозволяє впроваджувати та вдосконалювати як існуючі та і нові ОП та ОК. Комфортне освітнє середовище, в якому забезпечено як науково-педагогічне, матеріально-технічне та соціальну складові. Для консультативної підтримки ЗВО проводяться круглі столи, семінари із представниками роботодавців для ознайомлення з досвідом роботи в галузі. Студентський парламент ЗВО виконує функцію із виявлення та забезпечення соціальних, інформаційних та консультативних потреб, захисту прав та інтересів студентів. В разі потреби отримує фінансування від ЗВО для вирішення нагальних потреб.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

У «Київському міжнародному університеті» створені умови для навчання студентів з особливими освітніми потребами, у тому числі й студентів з інвалідністю, забезпечення їх безперешкодним доступом до всіх приміщень у будівлі — безбар'єрне середовище. Під час інтерв'ю із фокус групами з числа НПП отримано інформацію, що наразі у ЗВО не навчаються здобувачів із особливими потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій розроблені ЗВО та надані у «Положення про процедуру запобігання, попередження та врегулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_rozsliduvannya_nasylstva.pdf). Врегулювання конфлікту інтересів здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ПЗВО «Київського міжнародного університету», доступна за посиланням (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf). На офіційному сайті закладу розміщено скриньку довіри та контакти для звернень. (<http://surl.li/qzorn>). У разі необхідності за рішенням директора інституту чи декану факультету створюється комісія з врегулювання конфліктних ситуацій. Детальна інформація про Положення з врегулювання конфліктів доступна за посиланням на офіційному сайті (<http://surl.li/qvngj>).

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Позитивна практика: у ЗВО створено сучасну матеріально-технічну базу навчально-наукової та позанавчальної діяльності за ОПП, яка враховує перспективні напрямки розвитку ОПП. Ефективність використання матеріально-технічної бази підтверджується досягненням цілей за ОПП, систематичною організацією мистецьких та наукових заходів, методичним забезпеченням процесу навчання та викладання за ОПП, задоволеністю учасників освітнього процесу. Використання у освітньому процесі новітніх техніко-технологічних засобів навчання, сучасного інфраструктурного забезпечення сприяє підвищенню конкурентоспроможності фахівців спеціальності 025 на ринку праці.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Вдосконалення підходу ЗВО: уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції поєднує посади керівника відділу забезпечення якості вищої освіти та відповідального секретаря приймальної комісії. Поєднання адміністративно-управлінських посад у ЗВО із посадою Уповноваженої особи може призвести до зниження рівня якості виконання функціональних обов'язків та суперечить нормі щодо відсутності конфлікту інтересів, передбаченого п.3 Типового положення про уповноважений підрозділ (уповноважену особу) (Наказ НАЗК №277/21 від 27.05.2021). Також, таке поєднання суперечить п. 13 ст. 55 ЗУ Про вищу освіту, припис якої прямо забороняє особі займати дві та більше посад, що передбачають виконання адміністративно-управлінських функцій. Рекомендація: при проведенні кадрової політики врахувати норму п. 13 ст. 55 ЗУ Про вищу освіту щодо неможливості займати однією особою дві та більше посад, що передбачають виконання адміністративно-управлінських функцій. Результат: врахування норми п. 13 ст. 55 ЗУ Про вищу освіту, наявність функціонально незалежної Уповноваженої особи, відсутність потенційного конфлікту інтересів. Термін виконання: до початку 1 семестру 2024/25 н.р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ЕГ встановила, що освітнє середовище та матеріально-технічні ресурси за ОПП повністю відповідають вимогам підкритеріїв 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5. ЗВО демонструє сталий розвиток у розбудові навчання за напрямом 025 Музичне мистецтво. Позитивною практикою є наявність сучасної багатофункціональної матеріально-технічної бази й кваліфікованих НПП, що дозволяє досягнути цілей ОПП, здійснювати рекрутацію абітурієнтів спираючись на власні

конкурентні переваги (наприклад, освітня та соціальна інфраструктура, наявність сценічного гардеробу, умови побуту у гуртожитку). Отже, ОПП повністю відповідає вимогам критерію 7 (рівень В).

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Освітня діяльність ПЗВО «Київський міжнародний університет» спирається на розроблену власну нормативну базу: «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/mbia>), положення якої розроблені відповідно до вимог Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 (стаття 44. Акредитація освітньої програми) та Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014). ЗВО застосовуються розроблені «Методичні рекомендації щодо розроблення освітніх програм у КиМУ» (<http://surl.li/fwii>), Базуючись на проведенні моніторингу програми, щорічному опитуванні учасників освітнього процесу та зацікавлених сторін, результатах підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, забезпечення необхідних ресурсів для організації навчання, використання ефективних інформаційних систем для управління освітнім процесом, публічність інформації про програму, а також дотримання академічної доброчесності — робиться перегляд освітньої програми, що включає визначення принципів та процедур спрямованих на забезпечення якості вищої освіти.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ЗВО має свій студентський парламент Згідно з «Положенням про студентське самоврядування КиМУ» (<http://surl.li/qzpus>). Саме студентське самоврядування залучене та є проміжною ланкою, що забезпечує діалог студентства, керівництва ЗВО та НПП, вносить пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм. Враховують зауваження та пропозиції від студентів щодо організації навчального процесу та звертаються до університетської адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення — на засідання Вченої ради інституту, та Вченої ради університету. Під час онлайн візиту експертної групи до ЗВО було з'ясовано, фінансування студентського парламенту відбувається за рахунок його фінансування адміністрацією ЗВО. У ЗВО створене “Наукове товариство здобувачів освіти і молодих учених”, за посилання <http://surl.li/pzxhq> на сайті ЗВО надає інформацію щодо діяльності товариства та контактна інформація. З метою визначення задоволеності здобувачів освітнім процесом та його компонентами ЗВО впроваджено систему опитування на базі Google-forms <http://surl.li/pyzdr> що спрямоване як та здобувачів та у випускників. ЗВО залучає здобувачів (наприклад, представники студентського самоврядування) до формування пропозиції щодо покращення ОПП (витяг з протоколу №3 від 27.10.2022).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

ЗВО пропонує взаємодію з роботодавцями через для ОПП «Музичне мистецтво» через щорічне проведення семінарів та круглих столів, участі роботодавців у засіданнях кафедри музичного мистецтва, внесення пропозицій через сайт університету. Пропозиції можуть стосуватись доповнення ОПП необхідними ОК з відповідними ПРН.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЗВО впроваджує опитування випускників через сайт університету <https://kymu.edu.ua/opytuvannya/> щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників, зокрема за ОП “Музичне мистецтво”. Інституційною структурою, яка моніторить творчі та професійні здобутки випускників є Асоціація випускників. Працевлаштовані випускники, які є гордістю університету опубліковані на сайту за посиланням (<http://surl.li/qzrxw>), де повідомлено про їх місце роботи та творчі здобутки.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Система забезпечення якості вибудована належним чином. Її першою ланкою є моніторинг питань задоволеності здобувачами вищої освіти організацією освітнього процесу у ЗВО. Другою ланкою є — обговорення на рівні кафедри: обговорення, прийняття рішень щодо освітньої діяльності з реалізації ОПП «Музичне мистецтво», з

фінальним затвердженням на засіданні Вченої ради ННІ. Нормативними документами, які врегульовують питання реагування на виявлені недоліки у ОПП є Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<http://surl.li/fvwii>) та Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mbia>) (п.5.2 Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

У результаті проведеної у 2023 році акредитації ОПП «Музичне мистецтво», ОПП отримала умовну акредитацію. У відомостях зазначено, що ЗВО провів відповідні заходи щодо вдосконалення існуючої ОПП «Музичне мистецтво». Серед таких: 1. Конкретизовано мету і цілі ОП відповідно до Стратегії розвитку Університету на 2019-2025 роки (<http://surl.li/bahzr>). 2. Проведено моніторинг питань задоволеності студентами організацією освітнього процесу. 3. Проведено моніторинг питань задоволеності студентами організацією освітнього процесу. 4. Моніторинг пропозицій роботодавців. 5. Впроваджено анонімні онлайн-форми опитування студентів. 6. Скориговано навчальний план. 7. Переглянуто перелік вибіркових дисциплін. 8. Оновлено зміст ОК. 9. Проведено заходи з підвищення показників наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Культура якості у ПЗВО КиМУ передбачає системний підхід, що базується на роботі кількох відділів закладу: - навчальний відділ - відділ забезпечення якості освіти - навчально-методичний відділ - науковий відділ. Така організація процесу забезпечення якості гарантує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти університету: від вдосконалення освітнього процесу — до організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників. Нормативні положення з питань формування культури якості містяться у “Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО КиМУ”, наявне за посиланням: <http://surl.li/mbia>.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Сильних сторін не виявлено.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Слабких сторін не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЕГ встановила, що внутрішнє забезпечення якості ОПП повністю відповідають вимогам підкритеріїв 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7. Практика внутрішнього забезпечення якості освітньої програми у ПЗВО «Київський міжнародний університет» ґрунтується на положеннях нормативних документів та дозволяє реалізувати цілі ОПП. Здобувачі та роботодавці приймають участь у процесі перегляду ОПП, формують пропозиції щодо її змістовного наповнення. ЗВО відстежує кар'єрний шлях та творчі здобутки випускників у результаті функціонування Асоціації випускників та систематичній організації заходів за участі випускників. Пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій враховуються під час перегляду ОПП, зокрема щодо розміщення анотацій ОК у вільному доступі, унормування процедури апеляції, проведення анонімних опитувань здобувачів. ОПП повністю відповідає вимогам критерію 8 (рівень В).

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Діяльність закладу освіти базується на чітких та зрозумілих правилах, що викладені у статуті ЗВО. Для прозорості та вільного доступу Статут доступний за посиланням: (<http://surl.li/dnxs>), а також “Правилами та процедурами”, що викладені у Положеннях про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», доступні за посиланням: (<http://surl.li/mbia>). Схвалені вченою радою КиМУ 29 серпня 2019 року. У положеннях надається вичерпна інформація щодо правил та процедур на які мають спиратися як здобувачі так і НПП при організації учбового процесу. Надається зрозуміле відображення структури навчання за освітніми чи науковими програмами на таких рівнях вищої освіти у ЗВО, як: - перший (бакалаврський) рівень; - другий (магістерський) рівень; - третій (освітньо-науковий) рівень. ЗВО розроблену якісно нормативну базу, що бере за основу Закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту» та інші загальнодержавні закони у галузі освіти. Власна нормативна база добре систематизована у контексті чіткості та зрозумілості, та вільно доступна на сайті ЗВО: <http://surl.li/qzqaa> дану нормативну базу можна застосовувати у ОПП 025 “Музичне мистецтво”. Для впорядкування правил ЗВО оприлюднено окремі положення, як для здобувачів та і НПП. Таким чином, “Положення про організацію освітнього процесу” у розділі 6.3 вказують “Права та обов'язки осіб, які навчаються в Університеті” – надають вичерпну інформацію про права та обов'язки здобувачів, в той самий час, Розділ 6.1 цих положень вказує “Права та обов'язки науково-педагогічних працівників”.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Порядок розробки та затвердження робочої програми навчальної дисципліни визначено окремим положенням Університету. Зауваження стейкхолдерів щодо до проекту ОП Музичне мистецтво знаходяться у вільному доступі на веб-сайті ЗВО <http://surl.li/fvwrq> Пропозиції та зауваження стейкхолдерів щодо удосконалення ОП «Музичне мистецтво» до ОП затвердженої у 2022 році вільно доступні за посиланням: <http://surl.li/qzpzr> Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 6 липня 2022 Вченою радою КиМУ затверджено зміни до ОП Музичне мистецтво. Процедура затвердження відповідає вимогам. ОПП Музичне мистецтво доступна за посиланням: <http://surl.li/qzpzr> Проект програми 025 “Музичне мистецтво” оприлюднено за посиланням <http://surl.li/qzqky> проте ЗВО не вказує дату розробки у тексті проекту.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Структурована нормативна база ЗВО опублікована на офіційному сайті закладу за посиланням: <http://surl.li/qzqaa> вона містить положення, що регулюють діяльність ЗВО по всім питання організації навчального процесу. Загальна інформація щодо освітньої програми 025 “Музичне мистецтво” доступна на офіційному сайті ЗВО за посиланням: <http://surl.li/qnmhl> Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти За спеціальністю 025 музичне мистецтво, галузі знань 02 культура і мистецтво, кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва доступна за посиланням <http://surl.li/qzpzr> Ціль ОПП: “...Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов”. Очікувані результати навчання складаються із 20 ПРН, у яких вказується широкий перелік компетентностей, що може отримати випускник даного ЗВО. Вказані ПРН ОПП 025 “Музичне мистецтво” – є показником, за яким роботодавці можуть визначати наявність необхідних для роботи компетентностей у випускників даного ЗВО, і чи відповідають потенційні працівники очікуваним від них компетентностям.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Сильних сторін не виявлено.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Слабких сторін не виявлено.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

ЕГ встановила, що прозорість та публічність ОПП повністю відповідають вимогам підкритеріїв 9.1, 9.2, 9.3. У ЗВО сформовано перелік необхідних нормативних документів, він є у вільному доступі на сайті ЗВО. Викладена інформація є чіткою та зрозумілою як для здобувачів, стейкхолдерів, так і роботодавців, НПП. Відомості про ОПП доступні за посиланням на веб-сайті ЗВО. ОПП повністю відповідає вимогам критерію 9 (рівень В).

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Пиж`янова Наталія Володимирівна

Члени експертної групи

Задорожний Ігор Зенонович

Макієнко Степан Вікторович