

Таблиця 2. ЗВЕДЕНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

ПІБ викладача	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
ДИСЦИПЛІНИ ЦИКЛУ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ						
Кузьмич Оксана Анатоліївна	Завідувач кафедри слов'янської філології та загального мовознавства, доцент	Кафедра слов'янської філології та загального мовознавства	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2000 р., спеціальність - Українська мова і література та народознавство, кваліфікація вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури та народознавства Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук, диплом ДК 059660, дата видачі 2010 р., Вища атестаційна комісія Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, спеціальність (13.00.07) Теорія і методика виховання; Тема дисертації: «Виховання мовленнєвого етикету у дітей молодшого шкільного віку в сім'ї» Вчене звання: Доцент кафедри слов'янської філології та загального мовознавства, Атестат доцента АД № 011837, , Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", 2022 рік Сертифікат з англійської мови (на рівні не нижче B2) № 26552 КПНЗ "Перші Київські державні курси іноземних мов", 16.09.2022	22	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Кваліфікація за дисципліною «Українська мова (за професійним спрямуванням)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність - Українська мова і література та народознавство, кваліфікація вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури та народознавства). Публікації: 1. Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. праць // Формування навичок логічного мислення школярів на уроках української мови. Київ : КиМУ, 2019. Вип. 8 (6) .С. 126-139. 2. Фонографічні засоби мови як імпліцитний інструментарій інформаційного впливу : Scientific Collection «InterConf», 113:with the Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (June 19-20,2022). Rome, Italy: Dana, 2022. p. 273-280.; Навчально-методичні розробки: 1. Кузьмич О.А. Морфологія. Стилiстичне використання морфологічних засобів мови. Ч. 3 : Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2017. 57с. 2. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 1: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ : КиМУ, 2019. 118 с. 3. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 2: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2020. 103 с. 4. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 3: Курс лекцій / Оксана

					Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2021. 114 с. 5. Кузьмич О.А. Українська мова (за професійним спрямуванням): Силабус. К.: КиМУ, 2022. Конференції: 1. Кузьмич О.А. Структурно-семантичні особливості формул українського мовленнєвого етикету. // Проблеми державного будівництва в Україні № 25 : у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу “Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи”, 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2017. Т. 2. С. 40. 2. Кузьмич О.А. / Фразеологізми як стилістичні засоби у мовленні сучасних ЗМІ // Проблеми державного будівництва в Україні № 26 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави» 14 березня 2018 року.// Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 57. 3. Кузьмич О.А. / «Значення комунікабельності особистості у її професійному зростанні та самореалізації»/ Проблеми державного будівництва в Україні № 27 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIV Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «“Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів” 14 березня 2019 року // Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2019 Т. 1. С. 267 4. Кузьмич О.А. / «Особливості пунктуації в текстах різного функціонального призначення» / Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції № 28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV
--	--	--	--	--	---

					Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21 – 22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2020. Т.1. С. 258. 5. Кузьмич О.А./ XXVI Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25-26 березня 2021 року/ Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2021. Т.1 . С.258. 6. Кузьмич О.А./ XXVII Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників КиМУ «Особливості використання періоду у функціональних стилях мови XX V II Міжнародної науково - практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» , 17 – 18 березня 2022 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2022. Т.1 . С.138-143. Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування №006/2021 від 25.05.2021 р. за науковим напрямом «Дидактичні засади особистісно орієнтованого навчання»; 4 кредити (120 годин). 2. Коледж Київського міжнародного університету; довідка про стажування №33/19 від 27.12.2019 р. за напрямом «Методика викладання фахових дисциплін»; 4 кредити (120 годин). 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №028/20-С від 10.04.20 р.; 4 кредити (120 годин). 4. Вища Школа Агробізнесу в Ломжі (Польща) у 2022 р. (180 год., 6 тижнів, 6
--	--	--	--	--	---

						кредитів ECTS); 5. CERTIFICATE PROUDLY PRESENTED AWARD; Тема: «Формування компетентності та розвиток професійно-педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти»; Червень 2022 року.
Судак Ірина Іванівна	Викладач кафедри міжнародних відносин та туризму	Кафедра міжнародних відносин та туризму	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет імені Тараса Шевченка; 2005 р.; Спеціальність: Історія; Кваліфікація – магістр історії Науковий ступінь: Кандидат історичних наук; шифр і найменування наукової спеціальності: 07.00.02 – всесвітня історія; Тема дисертації: «Формування та розвиток суспільно-політичних і економічних відносин між федеральним центром та провінціями в Канаді (1867-1939 рр.)» (ДК 052556; 2009 р.; Київський національний університет імені Тараса Шевченка) Вчене звання: доцент кафедри міжнародних відносин та зовнішньої політики (12ДЦ №039813; Міністерство освіти і науки, 2014 р *наявність сертифіката з мовної освіти на рівні B2 з англійської мови (КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов», сертифікат №25313 від 13.06.2019 р.)	18	Історія України	Кваліфікація за дисципліною «Історія України» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність - Історія; Кваліфікація – магістр історії; захист дисертації: «Формування та розвиток суспільно-політичних і економічних відносин між федеральним центром та провінціями в Канаді (1867-1939 рр.)» Кандидат історичних наук; шифр і найменування наукової спеціальності: 07.00.02 – всесвітня історія) Публікації: 1. Судак І.І. Стратегія корпоративної безпеки НАТО. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 13. Київ: КиМУ, 2018. С. 167–189. 2. Судак І.І. Пріоритети співробітництва НАТО з країнами-партнерами. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 14. Київ: КиМУ, 2018. С. 13–34. 3. Судак І.І. Оборонна політика Канади та шляхи її модернізації. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 15. Київ: КиМУ, 2019. С. 38–68. 4. Судак І.І. Участь Канади в програмі НАТО «Розширена передова присутність» та розміщенні системи протиракетної оборони у Європі. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 16. Київ: КиМУ, 2019. С. 15–39. 5. Судак І.І. Право вето та реформа Безпеки ООН в контексті сирійського питання. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 17. Київ: КиМУ, 2020. С. 15–37. Навчально-методичні розробки: 1. Судак І.І. Історія вчень про державу і право: курс лекцій. К. : КиМУ, 2017. 249 с. 2. Судак І.І. Історія України : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К. : КиМУ, 2019. 20 с.

						3. Судак І.І. Історія України: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Конференції: 1. Судак І.І. Регіоналізація влади в Україні. Проблеми державного будівництва в Україні : зб. матеріалів XXI міжнародної науково-практичної конференції «Україна в світових та європейських інтеграційних процесах: стратегія і тактика»: 16 березня. 2016 р., тези доп. К.: КиМУ. 2016. Т.1. 262 с. С. 67–69. 2. Судак І.І. Відносини Україна – НАТО на сучасному етапі. Проблеми державного будівництва в Україні: зб. матеріалів XXII міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи» : 15 березня. 2017 р., тези доп. – К. : КиМУ. 2017. Вип. №25. Т.1. 238 с. С. 33–36. 3. Судак І.І. Трансформація безпекової стратегії НАТО як відповідь загрозам безпеки у світі. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 12. К.: КиМУ, 2017. С. 329–351. 4. Судак І.І. Зміна міжнародного безпекового середовища у світі. Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції №28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21-22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2020. Т.1. С. 56–61. 5. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Досвід європейського союзу у сфері реагування на виклики безпеки» в межах реалізації проекту ЕРАЗМУС+ модулі Жана Моне «Європейська політична інтеграція: історична ретроспектива та сучасність»; Міністерство освіти і науки України; національний ЕРАЗМУС+ офіс в Україні; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка; 9 грудня 2021 р. Стажування:
--	--	--	--	--	--	--

						1. Університет у Домброві Гурнічій (WSB University, Польща); довідка про стажування; тема: «NATO's modern security policy: key areas and objectives»; 08.11.2019 р.; 4 кредити (120 годин). 2. Центр дослідження армії, конверсії та роззброєння; довідка про стажування № 08 від 02.10.2017 р.; тема: «Проблеми безпеки і стабільності у міжнародних відносинах»; 3 кредити (90 годин). 3. Київський міжнародний університет; сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ №071/20-С від 10.04.2020 р.; 4 кредити (120 годин) 4. ГО «Центр міжнародного гуманітарного права і перехідного правосуддя»; довідка про стажування від 02.10.2020 р.; тема: «Міжнародно-правовий аспект регіональних процесів сучасних міжнародних відносин»; 3 кредити (90 годин)
Горенко Лариса Іванівна	Доцент кафедри музичного мистецтва Київського міжнародного університету	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1987 рік, Спеціальність: фортепіано; кваліфікація – викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю Науковий ступінь: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Диплом ДК 013667, 2002 рік Кандидат мистецтвознавства (шифр і назва спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво), Тема дисертації: «Гетьмансько-старшинське середовище і культурно-музичне життя в Україні другої половини XVII-XVIII ст.»	20	Історія української культури	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: фортепіано; Кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю та науковим ступенем: Кандидат мистецтвозн (шифр і назва спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво), Тема дисертації: «Гетьмансько-старшинське середовище і культурно-музичне життя в Україні другої половини XVII-XVIII ст.» Публікації: 1. Горенко Л.І. Моделі стратегічного управління продюсерської діяльності в Україні початку XXI ст. // Сучасні питання економіки і права: зб. наук. праць. – К.: КиМУ, 2018. – Випуск 2(8). – Серія: економічні науки. – С.87–96. 2. Горенко Л.І. Теоретико-методичні аспекти формування ціннісних компетентностей майбутнього фахівця в процесі професійної підготовки // Сучасні питання економіки і права: зб. наук. праць. – К.: КиМУ, 2019. –

			Вчене звання: старший науковий співробітник зі спеціальності музичне мистецтво, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС № 004045, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури і мистецтв України, 2005 рік. Спеціальність: музичне мистецтво;		Випуск 1(9). – Серія: економічні науки. – С.83–94. Навчально-методичні розробки: 1. Горенко Л.І. Українська культура в міжнародному комунікативному просторі: історія та сучасність // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків: Колективна монографія: [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – Київ: КиМУ, 2018. – Розділ 1. – С.6–82. 2. Горенко Л.І. Комунікаційна культура у формуванні творчої особистості // Соціокультурні комунікаційні процеси як відображення полісемантичної картини світу: Освітній процес. Література. Рекламознавство. Кінематограф. Театр. Колективна монографія. [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – Київ: КиМУ, 2018. – Розділ 1: Комунікаційна культура і творча особистість. – С.9–22. 3. Горенко Л.І. Технології інтерактивного навчання в системі міжкомунікаційної культури навчально-освітнього простору України початку ХХІ ст. // Соціально-комунікаційні та мистецтвознавчі процеси в аспекті історичного розвитку і сучасності: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах. Київ: КиМУ, 2019. – С.36–54. 4. Горенко Л.І. Науково-методичні принципи формування комунікативної культури в галузі сценічного мистецтва // Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах Т. І. Київ: КиМУ, 2020. – С.189–222. Навчально-методичні розробки: 1. Горенко Л.І. Звукорежисерське та музичне оформлення. Методичні рекомендації до вивчення курсу. – К.: КиМУ, 2017. – 32 с. 2. Горенко Л.І. Історія та теорія вокального мистецтва: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2018. 65 с.
--	--	--	---	--	--

					3. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 4. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів, які навчаються за спеціальністю «Сценічне мистецтво». К.: КиМУ, 2018. 58 с. 5. Горенко Л.І. Теорія музики та сольфеджіо: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 87 с. 6. Горенко Л.І. Вокальний ансамбль: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 90 с. 7. Горенко Л.І. Історія української культури: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях: 1. Горенко Л.І. Культурні цінності як феномен націєтворення та державотворення в Україні початку XXI століття // Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізаційного українського суспільства» (10 вересня 2015 року, м.Київ). – К., 2015. – С.56-62. 2. Горенко Л.І. Культурні цінності як феномен націєтворення та державотворення в Україні початку XXI століття // Засади відродження та розвитку цивілізаційного українського суспільства»: Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск О. Стебельська. – К.: НАКККиМ, 2017. – С.37–45. 3. Горенко Л.І. Прогрес в контексті культуротворення, націєтворення й державотворення в Україні початку XXI століття // Матеріали науково-теоретичної конференції «Роль культури у становленні незалежності української нації» (присвячується Дню Конституції України) (27 червня 2017 року, м.Київ). – К., 2017. – С.34–38. 4. Горенко Л.І. Естрадне мистецтво України в системі європейського простору XXI століття (до 25-річчя заснування творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва
--	--	--	--	--	--

						України») // Матеріали науково-теоретичної конференції «Культура у становленні незалежності Української держави» (присвячується Дню Незалежності України) (22 серпня 2017 року, м.Київ). – К., 2017. – С.59-64. 5. Горенко Л.І. Культурологічні трансцендентні цінності в розвитку духовного потенціалу особистості. За твором Г.С. Сковороди «De libertate» («Про свободу») // Міжнародна науково-практична конференція «Морально-світоглядне природовідповідне й культуровідповідне вчення Г.С.Сковороди в сьогоденні» (м.Київ, 16 листопада 2017 року). Збірник тез доповідей / Редактор-упорядник: О.А. Шокало. – К.: Ін-т генези життя та Всесвіту, 2017. – С.46–49. 6. Горенко Л.І. Міждисциплінарний метод-підхід у системі ВНЗ України мистецького спрямування: Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям Української держави» (14 березня 2018 року, м.Київ). – К.: КиМУ, 2018. – С.34–39. 7. Горенко Л.І. Національна культура як феномен світового українства // Матеріали IX Міжнародного конгресу українців «Національна академія наук України за 100 років: здобутки, втрати, перспективи розвитку» (25–27 червня 2018 року, м.Київ). – К.: ІМФЕ НАН України, 2018. – С.39–44. 8. Горенко Л.І. Особливості впровадження міжнародних стандартів в галузі культури та мистецтва: національні традиції та європейські виміри // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.30–36. 9. Gorenko L.I. The determinate form of national architecture in the context of the development of
--	--	--	--	--	--	--

					the artistic and theatrical culture of Ukraine between the 20th and 21st centuries // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ. 2020. – Вип.28. У 2 томах. – Т.2. – С.10–18. 10. Gorenko L.I. Innovative technologies of modern media education in the conditions of European integration: theory, methodology, practice // VII Международная научно-практическая конференция «Dynamics of the development of world science» (18–20 марта 2020 года, Ванкувер, Канада) // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 67–75.https://sci-conf.com.ua/vii-mezhhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-dynamics-of-the-development-of-world-science-18-20-marta-2020-goda-vankuver-kanada-arhiv/ Стажування: 1.Київський міжнародний університет; тема: «Культурологічні виміри звукорежисерської майстерності», довідка про стажування №30/2017 від 30.10.2017 2.Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання фахових дисциплін в мистецьких ВНЗ» 01.11.2018 р. 3.Громадська організація «Незалежний проект. «Театральна біржа»», Довідка про проходження стажування №1 від 01.11.2019р. 4.Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку № 011/21-с від 09.04.2021р.
--	--	--	--	--	---

Шарко Олег Віталійович	Доцент кафедри психології та педагогіки Київського міжнародного університету	Кафедра психології та педагогіки	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2012 Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: філософія; кваліфікація – філософ, викладач ВНЗ. Науковий співробітник, експерт із суспільно-політичних питань. Науковий ступінь: Кандидат філософських наук, шифр і назва спеціальності: 09.00.06 – Логіка Тема дисертації: Явище семантичної неясності: логіко-філософський аналіз, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Диплом ДК № 035993, 2016 рік	7	Філософія	Кваліфікація за дисципліною «Філософія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: філософія; кваліфікація – філософ, викладач ВНЗ. Науковий ступінь: Кандидат філософських наук, шифр і назва спеціальності: 09.00.06 – Логіка Захист дисертації на тему: Явище семантичної неясності: логіко-філософський аналіз) Публікації: 1. Шарко О.В. Парадокс «Купа»: історико-філософська розвідка. Гуманітарні студії. 2015. Випуск 25. С. 212–220. (Внесено до Російського індексу наукового цитування РИНЦ). 2. Шарко О.В. Зародження сучасної концепції неясності (Фреге, Рассел, Пірс). Гілея: Науковий вісник. Київ. 2015. Вип. 96. С. 410–414. (Збірник індексується Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія); РИНЦ (Росія). 3. Шарко О.В. Неясність та неklasичні значення істинності: багатозначні теорії неясності. Гілея: Науковий вісник. 2017. Вип. 121. С. 121–124. (Збірник індексується Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія); РИНЦ (Росія). 4. Шарко О.В. Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин. Проблеми міжнародних відносин. 2018. Вип. 14. С. 164–182. 5. Шарко О.В. Історія ідей як напрямок досліджень. Проблеми міжнародних відносин. 2019. Вип. 16. С. 266–285. Навчально-методичні розробки: 1. Шарко О.В. Філософія: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2020. 47 с. 2. Шарко О.В. Філософія: курс лекцій. К.: КиМУ, 2020. 140 с. 3. Шарко О.В. Історія політичних вчень та політологія: методичні рекомендації до
------------------------	--	----------------------------------	---	---	-----------	---

					вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 4. Шарко О.В. Філософія: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Шарко О.В. Огляд тлумачень явище неясності в історії логіки. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів XXI Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2016 року. К.: КиМУ, 2016. Т.1. С. 77-80. 2. Шарко О.В. Порядок та анархія: вплив політичної філософії Гобса на теорію міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали XXII міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 15 берез. 2017 р.) Київ: КиМУ, 2017. Вип. №25. Т.1. С. 48–53. 3. Шарко О.В. Епістемічна теорія неясності. Дні науки філософського факультету – 2017: матеріали доповідей та виступів (Київ, 25–26 квітня 2017 р.) Київ: Видавн.-поліграф. центр «Київський університет», 2017. С. 280–282. 4. Шарко О.В. Демократичний мир: ідеї Канта в контексті сучасної теорії міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали XXII міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ: КиМУ, 2018. Вип. №26. Т.1. С. 34-39. 5. Шарко О.В. Історія понять (Begriffsgeschichte) як інструмент дослідження політичних термінів. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. К.: КиМУ, 2019. Т.1. С. 77-80. 6. Участь у XXVII Міжнародній науково-практичній конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін»
--	--	--	--	--	--

						(дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України; довідка про стажування від №286 від 15.10.2020 р.; тема: «Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин»; 5 кредитів (150 годин). 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №006/20-С від 10.04.20 р. Модуль : «Філософія. Логіка. Релігієзнавство»; 4 кредити (120 годин).
Тіменко Ірина Валентинівна	Професор кафедри іноземної філології та перекладу	Кафедра іноземної філології та перекладу	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1983 рік; Спеціальність: Спеціальні іноземні мови (дві мови); кваліфікація – вчитель англійської та французької мов середньої школи Науковий ступінь: кандидат філологічних наук (10.02.04 – германські мови) Тема дисертації: Дієслова переміщення предмету в системі мови та тексті, Диплом кандидата наук КД № 036112, 1991 рік, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов Доцент кафедри іноземної філології та перекладу, Вчене звання : доцент кафедри англійської філології Атестат доцента ДЦ №004794, 1997 рік, Вчена рада Київського державного лінгвістичного університету,	41	Іноземна мова	Кваліфікація за дисципліною «Іноземна мова»: підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: спеціальні іноземні мови (дві мови); кваліфікація – вчитель англійської та французької мов середньої школи; захист дисертації на тему: Дієслова переміщення предмету в системі мов та тексті Науковий ступінь: кандидат філологічних наук (10.02.04 – германські мови) Навчально-методичні розробки: 1. Тіменко І. В., Шакалець О. В. English for Lawyers (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., О. В. Шакалець. Київ: КиМУ, 2016. 86 с. 2. Тіменко І. В., Кушнерова І. П. English for (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. П. Кушнерова. Київ : КиМУ, 2016. 103 с . 3. Тіменко І. В., Тимошенко І. Б. English for Producers (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. Б. Тимошенко. Київ: КиМУ, 2016. 59 с. 4. Тіменко І. В., Галицька Ю. Г. English for Tour Agents (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., Ю. Г. Галицька. Київ : КиМУ, 2016. 196 с. 5. Тіменко І. В., Модестова Т. В. English for Doctors (Professional Aspects): навчальний

						посібник / І. В. Тіменко., Т. В. Модестова. Київ: КиМУ, 2016. 57 с. 6. Тіменко І. В., Тимошенко І. Б. English for Actors (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. Б. Тимошенко. Київ : КиМУ, 2016. 51 с. 7. Тіменко І. В., Сахнова Н. М. English for Architects (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко, Н. М. Сахнова. Київ : КиМУ, 2016. 80 с . 8. Тіменко І. В., Щудла Н. М. English for Economists (Professional Aspects) : навчальний посібник / І. В Тіменко, Н. М Щудла. Київ: КиМУ, 2016. 106 с. 9. Тіменко І. В. Практикум із стилістики англійської мови та порівняльної стилістики англійської та української мов: навчальний посібник. КиМУ, 2018. 106 с. 10. Тіменко І.В., Скиба О.М. Human Resource Management. Навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2018. 106 с. 11. Тіменко І. В., Щудла Н.М., Тимошенко І. Б. Лексико-граматичний посібник з англійської мови: навчальний матеріал до базового підручника “INSIDE OUT. INTERMEDIATE” / І. В. Тіменко, І. Б. Тимошенко, Н. М. Щудла. К.: КиМУ, 2019. 87 с. 12. Тіменко І. В. Іноземна мова: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Тіменко І. В. Стилiстичнi функцiї фразеологiзмiв / І. В. Тіменко // Проблеми державного будiвництва в Україні № 25: у 2 томах: збiрник матерiалiв XXII Мiжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу «Україна між Заходом та Сходом: реалії та перспективи», 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2017. Т.1. С. 199–203. 2. Тіменко І. В. Етичні аспекти ведення бізнесу в Україні / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII міжнародної конференції науково-педагогічних працівників “Формування європейських стандартів, цінностей та
--	--	--	--	--	--	--

					безпекового простору – стратегічний напрям української держави”. Київ : КиМУ, 2018. Т.1. С. 17–20 3. Тіменко І. В. Особливості термінології бізнес-етики / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII Міжнародна науково – практичної конференції професорсько-викладацького складу «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики». Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 78–81. 4. Тіменко І. В. Відображення основних компонентів, що характеризують психологічний портрет особистості в англомовних фразеологізмах / Матеріали XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2019.– Т.2. С. 127–130. 5.Тіменко І. В. Міжкультурні особливості спілкування / І. В. Тіменко // Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції». Київ: КиМУ, 2020.С. 301–305 . 6. Тіменко І. В. Крос-культурні відмінності в міжнародному бізнесі в умовах глобалізації економіки / Матеріали XXVI Міжнародної науково- практичної конференції науково-педагогічних «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25-26 березня 2021 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2021.– Т.2. С. 248–253. Стажування: 1. Академія ВШБ, Домброва Гурниче, Польща. Довідка про стажування. Тема: «Педагогіка, теоретичні основи та методи навчання» Дата видачі: 17.11.2018 р. 2. Київський університет ім. Бориса Грінченка Сертифікат про стажування (№107-11)
--	--	--	--	--	---

						Тема: «Лінгводидактичні засади навчання іноземних мов у закладах вищої освіти» Дата видачі: 30 грудня 2020 року 3. Київський міжнародний університет; сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку від 10.04.2020 р. №144/20-С
ДИСЦИПЛІНИ ЦИКЛУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ						
Дроздова Ірина Володимирівна	Завідувач кафедри клінічних дисциплін і медсестринства	Кафедра клінічних дисциплін і медсестринства	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Дніпропетровський орден Трудового Червоного Прапора медичний інститут, 1987 р.; спеціальність: лікувальна справа, кваліфікація: лікар Науковий ступінь: доктор медичних наук, Харківська медична академія післядипломної освіти, Диплом доктора наук ДД № 007566, 2009 р. Наукова спеціальність: 19.00.04 – Медична психологія; 14.01.11 – Кардіологія, Тема дисертації: Нозогенії при артеріальній гіпертензії; Науковий ступінь: кандидат медичних наук, Український державний медичний університет імені академіка О.О. Богомольця, 1993 рік, Диплом кандидата КН № 002048, Наукова спеціальність: 14.00.07 – Гігієна; 14.00.05 – Внутрішні хвороби, Тема дисертації: «Профілактика аліментарної патології та неінфекційних захворювань з аліментарними факторами ризику у робітниць взуттєвого й швейного виробництва» Вчене звання: старший науковий співробітник, Дніпропетровська державна медична академія МОЗ України, 2011 рік, Спеціальність:	32	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Кваліфікація за дисципліною «Вікова фізіологія та гігієна голосу»: підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: лікувальна справа, кваліфікація: лікар. Науковий ступінь: кандидат медичних наук Публікації: 1. 1. Matsuga O. M. Technology of comparison of daily monitoring data about the blood pressure in patients with arterial hypertension / O. M. Matsuga, I. V. Drozdova, A. K. Akimova // Запорожский медицинский журнал. – 2018. – № 3. – С. 309 – 314. https://doi.org/10.14739/2310-1210.2018.3.130459 Навчально-методичні розробки: 1. Молодь з особливими потребами: психологічні аспекти медико-соціальної експертизи І. В. Дроздова, В. В. Храмцова, Ю. О. Гончар, І. А. Колганов Методичні рекомендації. – Київ: Інтернаука, 2018. –36 с. DOI: 10.25313/2520-2057-2018-4-36 2. Дроздова І.В. Вікова фізіологія та гігієна голосу: Силабус. К.: КиМУ, 2022. 46 с. Участь в конференціях: 1. Дроздова І.В. Ефективні складові якісної оцінки клінічного мислення здобувачів у процесі вивчення внутрішньої медицини. Матеріали науково-практичного семінару «Сучасні підходи до вищої медичної освіти в Україні», 04.10.2021 р. К.: КиМУ, 2021. 2. Дроздова І.В. Особливості медичної етики та деонтології. Матеріали науково-практичного семінару «Охорона здоров'я: сьогодення та перспективи», 14.11.2019 р. К.: КиМУ, 2019.

			кардіологія; Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС № 008062, Вчене звання: професор кафедри клінічних дисциплін та медсестринства, Атестат професора АП № 002972, Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", 2021 рік			Стажування: 1. Житомирський медичний інститут СТ/ЖМІ/20 № 003; Тема: «Організація освітнього процесу. Новітні технології та інноваційні підходи у вищій освіті» 22.12.2020 р.; 2 кредити (60 годин)
Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Донецький державний музично-педагогічний інститут, Рік закінчення: 1986, Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 - Теорія та історія культури, Тема дисертації: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект; Диплом доктора наук ДД №002154, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: Микола Лисенко і Петро Сокальський: "Майська ніч" М. Гоголя та гоголівська тема в українській опері Диплом кандидата наук КН №012493, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 1996 рік	35	Історія української музики	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Ізваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Ізваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Ізваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Ізваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Ізваріна О, М, Історія української музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Ізваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ

			Вчене звання: доцент кафедри гуманітарних дисциплін, Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін Атестат доцента ДЦ №008374, Міністерство освіти і науки, 2003 рік			століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
Бедусенко Сергій Валентинович	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1979 рік, Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Указ Президента України № 581 від 27 березня 1997 р.)	41	Інструментознавство	Кваліфікація за дисципліною «Інструментознавство» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Навчально-методичні розробки: 1. Бедусенко С., Бондарчук В. Ідеологічний тиск на музичне життя та композиторів України (друга половина 40-х – початок 50-х років XX ст.) / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія. К.: КиМУ, 2017. С. 22-35.

					2. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 75 с. 3. Бедусенко С.В. Теорія сучасної композиції: Конспект лекцій. К.: КиМУ, 2018. 140 с.; 4. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до практичних занять. К.: КиМУ, 2019. 55 с. 5. Бедусенко С.В. Інструментознавство. Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь в конференціях 1. Бедусенко С.В. Аранжування як феномен проектно-менеджерської діяльності: історія та теорія / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу КиМУ «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи». К., 2017. С. 11-12. 2. Бедусенко С.В. Цінності як стратегічний напрямок розвитку культури і суспільства / Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізованого українського суспільства». К., 2017. С. 4-5. 3. Бедусенко С. «Сказання Київської Русі» Сюїта на чотири частини / XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», 26 вересня – 6 жовтня 2013 4. Бедусенко С.В. Сьомий Вимір [Електронна копія] = The Seventh Dimension Електрон. текст. дані (1 файл : 53,6 Мб). Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017. 5. Бедусенко С.В. До Крайних Пределов. К.: Днепровец, 2016. – 415 с. Творчі проекти: • Бедусенко С. Музична казка «Лампа Аладдіна» • Міжнародний концерт «Віолончельна пектораль», 12 червня 2017 р. Практичний досвід : 2017 р. - Саунд-продюсер Українського радіо Культура Композитор Квартету «Лабіринт» Композитор Київського національного академічного театру оперети; Стажування:
--	--	--	--	--	---

						1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання дисциплін професійного спрямування з музичного мистецтва»; 03.04.2017 р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р.
Утіна Анна Миколаївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", 2019; Спеціальність: Філологія, Кваліфікація: Викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач; Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", Рік закінчення: 2017, Спеціальність: Середня освіта, Кваліфікація: вчитель англійської мови та світової літератури; Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2011 р; Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції"	16	Теорія музики	Кваліфікація за дисципліною «Теорія музики» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370.

			Диплом кандидата наук ДК № 027360, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2015 рік		Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання.— Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 8. Утіна А.М. Теорія музики Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий
--	--	--	---	--	--

						універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
Утіна Анна Миколаївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", 2019; Спеціальність: Філологія, Кваліфікація: Викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач; Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", Рік закінчення: 2017, Спеціальність: Середня освіта, Кваліфікація: вчитель англійської мови та світової літератури; Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2011 р; Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції"	16	Сольфеджіо	Кваліфікація за дисципліною «Сольфеджіо» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки:

			Диплом кандидата наук ДК № 027360, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2015 рік		1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання.— Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 8. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий
--	--	--	---	--	---

						універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
Бедусенко Сергій Валентинович	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1979 рік, Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Указ Президента України № 581 від 27 березня 1997 р.)	41	Основи музичної композиції	Кваліфікація за дисципліною «Основи музичної композиції» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Навчально-методичні розробки: - Бедусенко С., Бондарчук В. Ідеологічний тиск на музичне життя та композиторів України (друга половина 40-х – початок 50-х років XX ст.) / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія. К.: КиМУ, 2017. С. 22-35. - Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 75 с. - Бедусенко С.В. Теорія сучасної композиції: Конспект лекцій. К.: КиМУ, 2018. 140 с.; - Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до практичних занять. К.: КиМУ, 2019. 55 с. - Бедусенко С.В. Основи музичної композиції Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь в конференціях - Бедусенко С.В. Аранжування як феномен проектно-менеджерської діяльності: історія та теорія / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу КиМУ «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи». К., 2017. С. 11-12. - Бедусенко С.В. Цінності як стратегічний напрямок розвитку культури і суспільства /

						Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізованого українського суспільства». К., 2017. С. 4-5. 3. Бедусенко С. «Сказання Київської Русі» Сюїта на чотири частини / XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», 26 вересня – 6 жовтня 2013 4. Бедусенко С.В. Сьомий Вимір [Електронна копія] = The Seventh Dimension Електрон. текст. дані (1 файл : 53,6 Мб). Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017. 5. Бедусенко С.В. До Крайних Пределов. К.: Днепровец, 2016. – 415 с. Творчі проекти: • Бедусенко С. Музична казка «Лампа Аладдіна» • Міжнародний концерт «Віолончельна пектораль», 12 червня 2017 р. Практичний досвід : 2017 р. - Саунд-продюсер Українського радіо Культура Композитор Квартету «Лабіринт» Композитор Київського національного академічного театру оперети; Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання дисциплін професійного спрямування з музичного мистецтва»; 03.04.2017 р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р.
Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Донецький державний музично-педагогічний інститут, Рік закінчення: 1986, Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець.	35	Історія мистецтв	Кваліфікація за дисципліною «Історія мистецтв» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий

			Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 - Теорія та історія культури, Тема дисертації: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третьої XX століття: історичний аспект; Диплом доктора наук ДД №002154, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: Микола Лисенко і Петро Сокальський: "Майська ніч" М. Гоголя та гоголівська тема в українській опері Диплом кандидата наук КН №012493, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 1996 рік Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін Атестат доцента ДЦ №008374, Міністерство освіти і науки, 2003 рік		ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Изваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Изваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Изваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Изваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Изваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Изваріна О, М, Історія мистецтв: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях 1. Изваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: ІІІ Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково- теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали ІХ науково-пактичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали Х науково-пактичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020.
--	--	--	--	--	---

						5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-орпери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
Изваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Донецький державний музично-педагогічний інститут, Рік закінчення: 1986, Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 - Теорія та історія культури, Тема дисертації: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект; Диплом доктора наук ДД №002154, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: Микола Лисенко і Петро Сокальський: "Майська ніч" М. Гоголя та гоголівська тема в українській опері Диплом кандидата наук КН №012493, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 1996 рік	35	Історія зарубіжної музики	Кваліфікація за дисципліною «Історія зарубіжної музики» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Изваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Изваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Изваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Изваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Изваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Изваріна О, М, Історія зарубіжної музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у коференціях: 1. Изваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI

			Вчене звання: доцент кафедри гуманітарних дисциплін, Вчене звання: Доцент кафедри гуманітарних дисциплін Атестат доцента ДЦ №008374, Міністерство освіти і науки, 2003 рік			століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-орпери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
Утіна Анна Миколаївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", 2019; Спеціальність: Філологія, Кваліфікація: Викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач; Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний	16	Гармонія	Кваліфікація за дисципліною «Гармонія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА

			університет", Рік закінчення: 2017, Спеціальність: Середня освіта, Кваліфікація: вчитель англійської мови та світової літератури; Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2011 р; Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2015 рік Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Диплом кандидата наук ДК № 027360,		імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання.— Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 8. Утіна А.М. Гармонія Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях:
--	--	--	---	--	--

						1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
Стебельська Олена Стефанівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2006 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу; Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2004 р., Спеціальність: Музична педагогіка та виховання, Кваліфікація: викладач-	10	Аналіз музичних творів	Кваліфікація за дисципліною «Аналіз музичних творів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: 020205 - Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36.

			інструменталіст (фортепіано), вихователь-методист. Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Диплом ДК № 012308, Наукова спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Музичне життя Тернопільщини другої половини XX – початку XXI століття: регіональні мистецько-освітні аспекти,		Творчі проекти 1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». 6. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театрального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театрального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятый по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с.
--	--	--	--	--	--

					7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О.С.. Аналіз музичних творів Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С. Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	--

						конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
Кочержук Денис Васильович	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет культури і мистецтв, 2015 р., Спеціальність: музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Почесне звання: Заслужений артист естрадного мистецтва України, Посвідчення № 641 Присвоєно Рішенням Секретаріату творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" в 2019 році	7	Курсова робота з фаху	Кваліфікація за дисципліною «Курсова робота з фаху» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: 8.02020401 - музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Публікації: 1. Кочержук Д.В. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. імені В.Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2017. № 2 (Вип. 37). С. 91-98. 2. Кочержук Д.В. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на

					прикладі роботи вокального ансамблю «Duke Time»). «Культура і сучасність: альманах НАКККиМ». 2017. № 1. С. 122-127. 3. Кочержук Д.В. Особливості використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Культура України. 2018. Вип. 59. С. 41-50. 4. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «рیمейку» від музичної версії «ремікс». Аспекти історичного музикознавства. 2018. Вип. XIV. С. 229-245. 5. Кочержук Д.В. Роль и значение развития звукозаписи в области вокально-эстрадного искусства. Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2018. № 1 (29). С. 110-114. 6. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Збірник наукових праць: «Соціальні комунікації в контексті сучасних інформаційних процесів та історико-культурного дискусу». КиМУ, 2021р. II том. С. 211-224. 7. Кочержук Д. В. Українське естрадне мистецтво в незалежній державі: стан і перспективи розвитку в ХХІ столітті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022, 31 том. С. 98-114 Навчально-методичні розробки: 1. Навчально-методичний комплекс «Аналіз музичних творів», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022. 34 с. 2. Навчально-методичний комплекс «Методика викладання вокалу», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 3. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів 1, 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В., Пирогова Т. І. КиМУ, 2022, 130 с. 4. Навчально-методичний комплекс «Студійний практикум (вокальний)» для студентів 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 100 с.
--	--	--	--	--	---

					5. Навчально-методичний комплекс «Авторське право у вокальному мистецтві», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 30 с. 6. Навчально-методичний комплекс «Вокальна імпровізація», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 29 с. 7. Навчально-методичний комплекс «Виконавська майстерність», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 32 с. 8. Навчально-методичний комплекс «Музична критика», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 9. Навчально-методичний комплекс «Сучасні музичні технології», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 33 с. 10. Навчально-методичний комплекс «Практика роботи з сольним виконавцем», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с.с. 11. Кочержук Д. В. Курсова робота з фаху: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях 1. 1. Кочержук Д.В. Методи класифікацій студій звукозапису у сучасному мистецтві естрадного співу. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 24–25 лютого 2017. Київ, 2017. С. 39-41. 2. Кочержук Д.В. Технології звукозапису студійного бек-вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали X Міжнародної науково-творчої конференції. Київ, 20 квітня 2017. Київ, 2017. С. 120-123. 3. Кочержук Д.В. Інноваційні технології студійного звукозапису естрадного співу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. Харків, 20–21 квітня 2017. Харків, 2017. С. 208-209. 4. Кочержук Д.В. Звуковий образ в сучасному естрадному мистецтві. Сучасні тенденції у розвитку науки та освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної
--	--	--	--	--	--

						конференції молодих учених. Кам'янець-Подільський, 23 березня 2017. Кам'янець-Подільський, 2017. С. 23-27. 5. Кочержук Д.В. Використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженні молодих учених: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 29 вересня 2017. Київ, 2017. С. 60-63. 6. Кочержук Д.В. Значення звукозапису в творчості естрадного виконавця. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 17 листопада 2017. Дрогобич, 2017. С. 117-119. 7. Кочержук Д.В. Перспектива розвитку звукозапису в галузі естрадного мистецтва. Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 20 березня 2018. Вінниця, 2018. С. 118-123. 8. Кочержук Д. В. Значення звукозапису в сучасному естрадному мистецтві України. Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 25–26 травня 2018. Одеса, 2018. С. 63-64. 9. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: генезис аудіовізуальної продукції XX–XXI століття. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 3–6 травня 2019. Дрогобич, 2019. С. 76 – 84. 10. Кочержук Д.В. Перспективи змін у методиці виховання естрадного вокаліста. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016»: матеріали доповідей та виступів. Київ, 20–21 квітня 2016. Київ, 2016. Ч. 5. С. 106-107. 11. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: значення та роль музично-розважальних програм в українській музиці.
--	--	--	--	--	--	--

					Науковий журнал «Альманах науки»: матеріали II науково-практичної конференції. м. Київ, 30–31 січня 2019 року. Київ, 2019. Вип. 2/2 (23). С.30-33 12. Кочержук Д.В. Сучасні тенденції розвитку звукозапису у закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання. II Міжнародна науково-практична конференція: «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та дисциплінарність», м. Чернівці, 2022. С. 459-461. 13. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі інформаційно-культурного простору України початку XXI століття. VI Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», м. Львів, 2022. С. 312-114. 14. Кочержук Д.В. Тенденції розвитку звукозапису в Україні та за кордоном. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. Випуск №30. С. 307-310. 15. Кочержук Д.В. Сучасні аспекти розвитку студентської науки в умовах воєнного стану. XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів. м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. С. 211-213. 16. Кочержук Д.В. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень: II Міжнародна наукова конференція. Рівне, 9 вересня 2022. Рівне, 2022. С. 327-330 17. Кочержук Д.В. Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди. 25-26 вересня 2022. Одеса, 2022. С. 101-104. Практичний досвід:
--	--	--	--	--	---

					Участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах-фестивалях мистецтв, участь у Днях селища та Днях міста; співпраця з Заслуженими та Народними артистами України: Творчі проєкти (відеокліп/аудіопрєкт) 1. «Зоря» Київ, 2018. 2. «Життя» Київ, 2019. 3. «Залиши» (у дуеті з А. Половинка) Київ, 2022. 4. «Шарм» (у дуеті з В. Пшебильською) Київ, 2023 5. Альбом «Ніжність твоїх губ» Київ, 2019. (12 пісень) 6. Альбом «Зігріті любов'ю» Київ, 2023. (16 пісень) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, сертифікат, Тема роботи «Звукозапис в естрадному мистецтві: генеза, історична еволюція, сучасний стан і тенденції розвитку», Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 01.04.2021. 2. Київський Міжнародний Університет, сертифікат, Тема: «Змістовно-технологічне забезпечення формування фахових компетентностей викладачів музичного мистецтва», за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180). Дата видачі: 18 квітня 2022р. 3. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», Вид документу: сертифікат МФ-12 002451, Тема роботи: «Організація освітнього процесу 2022-2023 р. в мистецькій освіті під час воєнного стану». за програмою 12-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 21.08.2022. 4. Міністерство культури та інформаційної політики України, сертифікат, Тема роботи: «Медіаграмотність у суспільстві та ЗВО», за програмою Міністерства молоді та спорту
--	--	--	--	--	---

						України (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 27.10.2022. 5. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 002634, Тема роботи: «Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану», за програмою 13-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 30.10.2022. 6. ТОВ «На урок», свідоцтво K95-1661176, Тема роботи: «Пріоритети в освіті: інформаційна гігієна та Медіаграмотність», за програмою «Проектне навчання», «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «НУШ», «Практичні прийоми» (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 04.11.2022. 7. ГО «Динаміка успіху», сертифікат № 307, Тема роботи: «Майстерність ефірного виступу», за програмою «Публічні виступи. Ораторська майстерність» (загальна кількість годин – 3), Дата видачі: 27.11.2022. 8. Рада молодих вчених НАПН України, сертифікат № 311100712/52, Тема роботи: «Неперервна професійна освіта ХХІ століття.», за програмою «Наукові зустрічі» Ради молодих учених НАПН України, Центром неперервної освіти (загальна кількість годин – 10.5), Дата видачі: 07.12.2022. 9. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 001212, Тема роботи: «Методика викладання дисципліни «Сольний спів» для студентів-бакалаврів ЗВО під час змішаного навчання», за програмою 14-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 13.01.2023.
Чашковський Юрій Францович	Викладач кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва	Кафедра соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", 2004 рік,	3	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Кваліфікація за дисципліною «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва» підтверджена практичним досвідом. Творчі роботи. Режисер монтажу: 1. 2018 р. –х/ф «Морена».

			Спеціальність: Адміністративний менеджмент, Кваліфікація: магістр адміністративного менеджменту		2. 2018 р. – музичний кліп «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни». 3. 2018 р. – музичний кліп «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін. 4. 2018 р. – музичний кліп «Кобіти», гурт «Rayband». 5. 2019 р. – х/ф «Заборонений». 6. 2019 р. – музичний кліп «Не топчій конвалій», гурт «Мандри». 7. 2020 р. – х/ф «Інший Франко». 8. 2021 р. – х/ф «Магда». 9. 2022 р. – х/ф «Снайпер. Білий ворон». Навчально-методичні розробки: 1. Чашковський Ю.Ф. Монтаж. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 2. Чашковський Ю.Ф. Основи монтажу. Силабус .Київ. КиМУ.-2021,20 с 3.Чашковський Ю.Ф. Операторська майстерність. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 4. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання курсових робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 5. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання магістерських робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 6. Чашковський Ю.Ф. Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення
--	--	--	---	--	---

						«Особливості процесу телефікації в Україні у 40-50-ті роки XX століття». Тема: «Монтаж прямого ефіру та телебачення 50-х рр.», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 2. Науково-творчий круглий стол кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні». Тези доповіді на тему: «Перспективи розширення участі українського кіноматографу в проектах копродукції», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. Тези доповіді на тему: «Монтаж як творчий процес. Організація та етапи монтажу», 14 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр». Тема: «Взаємозв'язок розвитку сучасних технологій у сфері нелінійного монтажу та вплив на втілення творчого задуму в контексті розвитку вітчизняного кінематографу», м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р., участь у Секції
--	--	--	--	--	--	---

						журналістики, кіно і телебачення «Сучасна журналістика: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції». Тема: «Формування індивідуальної художньої кіно образності українського кінематографа в умовах впливу західної та східної стилістики», м. Київ, Київський міжнародний університет. Стажування: 1. Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ, Довідка № 29/2019, Поглиблення та розширення знання із застосуванням новітніх методик та підходів викладання предметів: «Монтаж», «Монтаж-1», 29.11.2019, (термін проходження – 28.10.2019-18.11.2019)
Сапарова Анастасія Олександрівна	Завідувач кафедри теоретичних та приватноправових дисциплін	Кафедра теоретичних та приватноправових дисциплін	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", 2011 рік, спеціальність: Правознавство; юрист); кваліфікація: юрист Науковий ступінь: кандидат юридичних наук; Львівський державний університет внутрішніх справ МВС України, Диплом кандидата юридичних наук ДК № 032666, 2011 рік, Спеціальність: 12.00.12 – філософія права, тема дисертації: «Запозичення в праві: філософсько-методичні засади» Вчене звання: доцент кафедри теоретичних та приватноправових дисциплін, Аттестат доцента АД № 004182, , Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет», 2020 рік Сертифікат з англійської мови (на рівні не нижче B2) № 25272,	12	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Кваліфікація за дисципліною «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Правознавство; Кваліфікація: юрист Публікації: 1. Сапарова А. О. Про значення поняття «національне право» у світлі проблеми правових запозичень. Правова держава. Вип. 27. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2016. С.449–454. 2. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Онтологічне питання порівняльного правознавства. Держава і право: зб. наук. праць. Юридичні і політичні науки. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2019. Вип. 84. С. 15–35. 3. Сапарова А. Правові запозичення як дискурс інтегративного праворозуміння. Підприємництво, господарство і право. 2019. № 7. С. 248–253. 4. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Компаративістський дискурс універсальності права. Baltic Journal of Legal and Social Sciences. № 2. 2021. С. 150-158. Навчально-методичні розробки: 1. Сапарова А.І. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях:

			Комунальний Позашкільний навчальний заклад "Перші Київські державні курси іноземних мов", 2019 рік			1. Сапарова А. О. Методологічне значення «лінгвістичного повороту» для переосмислення природи правових запозичень. Пріоритетні завдання та стратегії розвитку юриспруденції у світовій науці. м. Сладковичево, Словацька Республіка, жовтень 2016 р. С. 21–24. 2. Сапарова А. О. Порівняльно-правовий вимір осмислення європейської інтеграції: деякі міркування. Міжнародний конгрес європейського права: збірн. наук. праць. м. Одеса: Фенікс, 21-22 квітня 2017 р. С. 249–253. 3. Сапарова А. О. Місце України у пост-глобалізаційному світі: деякі порівняльно-правові міркування. Проблеми державного будівництва в Україні №26: у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2018. Т. 1. С. 218–220. 4. Сапарова А. О. Дискурс автономії сутності права у сучасному порівняльному правознавстві. Матеріали XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів». Київ, 2019. №27 Том 1. С.166–171. 5. Сапарова А. О., Нікітіна О. В. Концептуалізації одиниць порівняння в порівняльному правознавстві. Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін № 30: збірник матеріалів XXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», 17–18 березня 2022 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2022. С. 267–269. Стажування:
--	--	--	---	--	--	--

						1. Науково-педагогічне стажування на тему: «Інноваційні освітні технології: досвід Європейського Союзу та його впровадження в процес підготовки юристів» за фахом «Юридичні науки» в обсязі 2 кредитів (60 годин). Університет Данубіус (м. Сладковічево, Словацька Республіка), 26.12.2016 р. по 28.12.2016 р. 2. Київський міжнародний університет, Довідка про стажування № 26/19 від 29.11.19 р., «Методи і форми навчання студентів під час викладання юридичних дисциплін у закладах вищої освіти», Присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст вищої категорії» від 24.04.2020 р. 3. Київський міжнародний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників №032/20-С від 10.04.20 р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників №107/21-С від 20.12.21 р. 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-1807166-OSUIA від 28.08.2022 р. за програмою «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» Одеський державний університет внутрішніх справ, 180 годин, 18.07.2022-28.08.2022
Регейло Ірина Юріївна	Професор кафедри психології та педагогіки	Кафедра психології та педагогіки	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, 1988 рік, спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики. Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук спеціальність: 13.00.01 - Теорія та історія педагогіки, Тема дисертації: "Формування естетичного ставлення до мистецтва у молодших підлітків засобами радіомовлення", Диплом кандидата наук ДК № 005062, 1999 рік,	36	Організація і методика наукових досліджень	Кваліфікація за дисципліною «Організація і методика наукових досліджень» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації: 1. Регейло І.Ю. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ І.Ю. Регейло // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – Р. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39. 2. Регейло І.Ю. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / І.Ю. Регейло // Неперервна професійна освіта: теорія і

			Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України Доктор педагогічних наук, Спеціальність: 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти, Тема дисертації: «Тенденції підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації в Україні у XX – початку XXI століття» Диплом доктора наук ДД № 004464, 2015 рік, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова Вчене звання: старший науковий співробітник, Спеціальність: «13.00.02 - Теорія та методика навчання (інформатика)»; Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС № 001024 , 2013 рік, Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України		практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: https://doi.org/10.28925/2019.3.5764/ 1609-8595. 3. Регейло І.Ю. Інституційні та професійні цінності академічного персоналу університетів США. / І.Ю. Регейло // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 2 (8), 2019. International Scientific Journal of Universities and Leadership. 2019. С. 63-77 4. Регейло І.Ю. Відкритість, цифровізація й оцінювання в науці: загальне і особливе для соціогуманітарного знання / І.Ю. Регейло // Інформаційні технології і засоби навчання, 80(6), (2020). С. 243-266. 5. Регейло І.Ю. Оцінювання наукових досліджень соціогуманітарної галузі: зарубіжний досвід / І.Ю. Регейло // Educacia zawodowa i ustawiczna. Polsko-ukraiński rocznik naukowy / red. nacz. Adam Solak. Radom: Wid. Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji. nr 5/2020. 423 s. 6. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності академічного персоналу: зарубіжний досвід / Регейло І.Ю. // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2020. № 4 (65). С. 96-102. 7. Регейло І.Ю. Research performance evaluation of universities of social sciences and humanities: international and national dimension. / Perejlo I.Yu. // Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii : monografia, red. R. Bera, S. Byra. N. Nyczkało, Lublin : Wydawnictwo UMCS. 2022. P. 311 – 323 1. Теоретичні основи та технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки (Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Регейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред. О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с. 2. Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої
--	--	--	--	--	--

					освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Регейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с. 3. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). 4. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). Науково-методичні розробки: 1. Регейло І.Ю. Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Регейло, В.І. Довбищенко, — К., НАПН України, 2018.— 86 с. 2. Регейло І.Ю. Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Регейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Регейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. – К. :
--	--	--	--	--	--

						Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. – 72 с. https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_rozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors-kolektiv.pdf. 3. Регейло І.Ю. Організація і методика наукових досліджень. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 13. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 14. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової
--	--	--	--	--	--	---

					конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТЗОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 15. Дослідницька діяльність університетів: проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/index.php/peddiscourse/article/view/1116 20. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415. 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613. 37. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 120 с. Стажування:
--	--	--	--	--	--

						1. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
Стебельська Олена Стефанівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2006 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу; Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Рік закінчення: 2004, Спеціальність: 020207 - Музична педагогіка та виховання, Кваліфікація: викладач-інструменталіст (фортепіано), вихователь-методист. Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Диплом ДК № 012308, Наукова спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Музичне життя Тернопільщини другої половини XX – початку XXI століття: регіональні мистецько-освітні аспекти,	10	Арт-менеджмент	Кваліфікація за дисципліною «Арт-менеджмент» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: - Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. - Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти - Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва - Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» - Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», - II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) - Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». - Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). - Студентський фестиваль театрального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). - III студентський фестиваль театального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: - Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с.

					2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О.С.. Арт-менеджмент Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали II та III Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ).
--	--	--	--	--	---

					3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С. Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р.
--	--	--	--	--	--

						3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
Мартиненко Світлана Миколаївна	Професор кафедри психології та педагогіки Київського міжнародного університету	Кафедра психології та педагогіки	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, 1983 рік, спеціальність: українська мова і література, кваліфікація: звання вчителя української мови і літератури середньої школи. Науковий ступінь: Доктор педагогічних наук, Інститут педагогіки Національної академії педагогічних наук України, шифр і назва спеціальності: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, Тема дисертації: «Система підготовки вчителя початкової школи до діагностичної діяльності» Диплом ДД № 007393, 2009 рік Вчене звання: професор кафедри теорії та історії педагогіки, Міністерство освіти і науки, Атестат професора 12ПР № 006261, 2010 рік	39	Педагогіка і психологія	Кваліфікація за дисципліною «Педагогіка і психологія» підтверджена документом про науковий ступінь: Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Публікації: 1. Мартиненко С.М. Стратегії педагогічного спілкування: сутність та методика діагностування / С. М. Мартиненко // Рідна школа. № 5-6. 2017. С. 16-19. 2. Мартиненко С.М. Готовність вчителя до педагогічної діагностики як складова професійної діяльності / С.М.Мартиненко // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія «Педагогіка». №9. 2017. С. 69-76. 3. Мартиненко С.М. Європейський вектор розвитку вищої освіти в Україні: потреба часу чи модне гасло/ С.М.Мартиненко// Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2018. Вип. 2(7). С.275-289. 4. Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів освітньо-комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти:/ С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література, журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. К.: КиМУ, 2018. С.215-230. 5. Мартиненко С.М. Педагогічне моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції/ С.М.Мартиненко// Освітній простір України. Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 14, 2018. С.22-30. 6. V.Vynohradchyi, A.Nekriach, S. Martynenko. The present state and ways to reform local self–

					government and power decentralization in Ukraine // Educatiot: modern discourses. Number 2, 2019. P. 14-23. 7. Мартиненко С.М. Теоретико-прикладні засади корекційної діагностики в закладах вищої освіти/ Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Науково-методичний журнал. Випуск 4(61). Серія: Педагогічні науки. Київ, ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛЬВЕЙС», 2019. С. 32-37 8. Мартиненко С.М. Особливості корекційної діагностики освітнього середовища закладу вищої освіти / С.М.Мартиненко// Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2019. Вип. 8. С.164-178. 9. Мартиненко С.М. Забезпечення якості університетської освіти в умовах змішаного і дистанційного навчання / С.М.Мартиненко //Педагогічна теорія і практика: Зб.наукових праць.К.: КиМУ, 2020.Вип.9. С.148-162 10. Мартиненко С.М. Удосконалення університетської освіти в умовах змішаного та дистанційного навчання в ЗВО /С. М. Мартиненко//Неперервна професійна освіта: теорія і практика: Науково методичний журнал. К.:ТОВ «Видавниче підприємство «Едельвейс»,2020. Вип.4(65). С.7-13 11. Martynenko S. Decentralization of authorities in ukraine as an efficient instrument for strengthening local democracy in the modern stage of government//JOURNAL OF SECURITY AND SUSTAINABILITY ISSUES International Entrepreneurial Perspectives and Innovative Outcomes. 2019 8(2) ISSN 2029-7017 / ISSN 2029-7025. P. 6786-6792 12. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Зміст, форми і методи формування в учнів готовності до екологічної діяльності в неформальній освіті Швеції// Альманах, Київ:Кондор, 2021.С. 16-21. 13. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисосєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]; 2-ге вид., допов. та
--	--	--	--	--	--

						перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 319-320 15. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисосва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 332 16. Svitlana Martynenko The problem of personalization and personification of professional training and its implementation in higher education institutions as a need of time // EDUCATION: MODERN DISCOURSES Number 4, 2021. ISSN 2617-3107 (Print) / ISSN 2617-7811 (Online) / ISSN-L 2617-3107. P. 164-170 Навчально-методичні розробки: 1. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. “Я – студент” / Огнев’юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг. ред. Огнев’юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2017. С.10 – 17. 2. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев’юка). К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 3. Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб’єктів освітньо-комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти / С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв’язків (література, журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. Київ: КиМУ, 2018. С. 215–230. 4. Мартиненко С.М. Діагностування особистісно-професійних якостей педагога початкової школи: навч.-метод. посіб. / С.М.Мартиненко. К.: АКМЕ ГРУП, 2018. 208 с. 5. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. “Я – студент” / Огнев’юк В.О.,
--	--	--	--	--	--	---

					Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг.ред. Огнев'юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2018. С.10 – 17. 6. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев'юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 7. Сходинки зростання. Практикум до навч.посіб. “Я – студент” / Огнев'юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг.ред. Огнев'юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2019. С.10 – 17. 8. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев'юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 9. Мартиненко С.М. Діагностичні методики визначення психологічного мікроклімату в педагогічному колективі/ С.М.Мартиненко // Початкова школа і сучасність. № 5 (45). 2018. – С. 3–7. 10. Мартиненко С. М.. Педагогіка і психологія: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях: 1.Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація професійної підготовки в умовах змішаного навчання // Збірник матеріалів XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25 – 26 березня 2021 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2021. Т.1. С. 82–88. 2. Мартиненко С.М. Особистісно–професійне зростання викладача в умовах університетського середовища / С.М. Мартиненко // Формування особистості в багатоступеневій системі освіти: досвід, реалії, перспективи: матеріали Міжнародної науково–практичної конференції (Умань, 27–28 вересня 2017 р.) Умань, 2017.
--	--	--	--	--	---

						3. Мартиненко С.М. Педагогічні умови формування конкурентоспроможної особистості в умовах інноваційного освітнього середовища університету / С.М. Мартиненко // Розвиток конкретно спроможної особистості у межах сучасної освіти: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (Київ, 7–8 грудня 2017 р.) Київ, 2017. 4. Мартиненко С.М. Особистісно орієнтований підхід до професійного становлення майбутніх журналістів в інноваційному середовищі університету / С.М. Мартиненко // Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям Української держави (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ, 2018. С.78 – 81 5. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів ХХІ століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (Переяслав – Хмельницький, 22 травня 2018 р.) Переяслав – Хмельницький, 2018. 6. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів ХХІ століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (м.Кропивницький, 22 травня 2018 р.) Кропивницький, 2018. 7. Мартиненко С.М. Соціально–педагогічні проблеми сучасної Європи. Соціальні компетенції у процесі зменшення дефіцитів і вирішення проблем суспільства: ХХІІІ Міжнародна наукова конференція (Польща, м. Домброва Гурніча) Домброва Гурніча, 2018. 8. Мартиненко С.М. Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Міжнародна науково–
--	--	--	--	--	--	---

						практична конференція (Київ, 6–7 грудня 2018 р.) Київ, 2018. 9. Мартиненко С.М. 4 th International Scientific Conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research “Solution” (December 28, 2018 Stuttgart, Germany) 2018. 10. Мартиненко С.М. 9 th International conference Science and society (1 st February 2019, Hamilton, Canada) 2019. 11. Мартиненко С.М. 5 th International Scientific Conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research “Solution” (February 28, 2019 Stuttgart, Germany) 2019. 12. Мартиненко С.М. Сучасні виміри та стратегії формування особистісно–професійних компетентностей викладачів в умовах діяльності вищого освітнього закладу/ С.М. Мартиненко // Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів (Київ, 14 березня 2019 р.) – Київ, 2019. – С.78 – 81 13. Мартиненко С.М. Особистісно-професійне становлення вчителя в системі післядипломної педагогічної освіти/ С.М. Мартиненко//Сучасний вимір та стратегії розвитку особистісно–професійної компетентності педагога (Київ, 15 березня 2019 р.) 14. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості вищої освіти/ С.М. Мартиненко // Освітологія – 2019. Забезпечення якості вищої освіти в університеті: рух України до Європейського Союзу (Київ, 24 квітня 2019 р.) 15. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості освіти/ С.М. Мартиненко // Всеукраїнська науково–практична конференція «Практична філософія і нова українська школа» (Київ, 16 травня 2019 р.) 16. Мартиненко С.М. Формування інноваційного середовища університету в загальноєвропейському освітньому просторі
--	--	--	--	--	--	---

						// Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції (Київ, 21 – 22 травня 2019 р.) 17. Мартиненко С. М. Участь у Всеукраїнському науково–практичному семінарі «Нові вертикалі менеджменту освіти в умовах децентралізації» (адміністративні, соціальні, педагогічні, психологічні та медичні аспекти) , (Бровари, 7 листопада 2019 р.) 19. Мартиненко С.М. Інноваційний підхід до моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції // Інноваційний потенціал та правове забезпечення соціально–економічного розвитку України: виклик глобального світу (Полтава, 25 – 26 березня 2020 р.) 25. Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація професійної підготовки в умовах змішаного навчання // Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків (Київ, 25 – 26 березня 2021 року) 26. Мартиненко С.М. Хай слово мовлене інакше, та суть в нім наша залишається // Українське слово мовами народів світу (Київ–Дрогобич, 28 квітня 2021 року) 27. Мартиненко С.М. Європейський вектор моделювання і розвитку освітнього середовища закладу вищої освіти // Науково–практичний семінар «Сучасна наука: проблеми, здобутки, перспективи», м.Умань. 09 червня 2021 року. 28. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Реалізація програми професійного розвитку викладачів в умовах багатoproфiльного університету // Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін: збірник матеріалів XXVII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 17 – 18 березня 2022 року) К.: КиМУ, 2022. С. 13 –25 29. Мартиненко С.М. Національні тенденції векторно-моделювального розвитку університетської освіти і науки // XXVII
--	--	--	--	--	--	--

						Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ. 17 – 18 березня 2022 року. Стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 100 Д від 16.02.2016 р. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за дидактичним модулем. 2. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 244 Л від 29.04.2016 р. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем. 3. Akademia WSB, довідка про стажування з 15.10.2018 р. по 16.11.2018 р.; тема: "Monitoring Researches of the Quality of Educational Process". 4. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №133/20-С від 10.04.2020 р. 5. Вища Школа Бізнесу у м. Домброва Гурніча (Польща), Сертифікат, «Моніторингові дослідження якості освітнього процесу» (120 годин), 16.11.2018 р. 6. м. Львів (Україна), м. Переворськ (Польща), Міжнародна наукова інтернет-конференція «Шістдесят дев'яті економіко-правові дискусії», Сертифікат «Теоретико-правові основи роботи з інклюзивними дітьми у навчальній діяльності» (18 годин), 28 – 29 жовтня 2022 р.
Регейло Ірина Юріївна	Професор кафедри психології та педагогіки	Кафедра психології та педагогіки	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, 1988 рік, спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики.	36	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація за дисципліною «Методика викладання фахових дисциплін» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації:

			Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук спеціальність: 13.00.01 - Теорія та історія педагогіки, Тема дисертації: "Формування естетичного ставлення до мистецтва у молодших підлітків засобами радіомовлення", Диплом кандидата наук ДК № 005062, Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, 1999 рік Доктор педагогічних наук, Спеціальність: 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти, Тема дисертації: «Тенденції підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації в Україні у XX – початку XXI століття» Диплом доктора наук ДД № 004464, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2015 рік Вчене звання: старший науковий співробітник, Спеціальність: «13.00.02 - Теорія та методика навчання (інформатика)»; Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС № 001024 , Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, 2013 рік		1. Perejlo I.YU. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ I.YU. Perejlo // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – P. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39. 2. Perejlo I.YU. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / I.YU. Perejlo // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: https://doi.org/10.28925/1609-8595.2019.3.5764/ 3. Perejlo I.YU. Інституційні та професійні цінності академічного персоналу університетів США. / I.YU. Perejlo // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 2 (8), 2019. International Scientific Journal of Universities and Leadership. 2019. С. 63-77 4. Perejlo I.YU. Відкритість, цифровізація й оцінювання в науці: загальне і особливе для соціогуманітарного знання / I.YU. Perejlo // Інформаційні технології і засоби навчання, 80(6), (2020). С. 243-266. 5. Perejlo I.YU. Оцінювання наукових досліджень соціогуманітарної галузі: зарубіжний досвід / I.YU. Perejlo // Educacia zawodowa i ustawiczna. Polsko-ukraiński rocznik naukowy / red. nacz. Adam Solak. Radom: Wid. Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji. nr 5/2020. 423 s. 6. Perejlo I.YU. Оцінювання дослідницької діяльності академічного персоналу: зарубіжний досвід / Perejlo I.YU. // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2020. № 4 (65). С. 96-102. 7. Perejlo I.YU. Research performance evaluation of universities of social sciences and humanities: international and national dimension. / Perejlo I.YU. // Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii : monografia, red. R. Bera, S. Byra. N. Nyczkało, Lublin : Wydawnictwo UMCS. 2022. P. 311 – 323 1. Теоретичні основи та технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції
--	--	--	---	--	--

					вищої освіти і науки (Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Регейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред. О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с. 2. Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Регейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с. 3. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). 4. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). Науково-методичні розробки: 1. Регейло І.Ю. Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Регейло, В.І. Довбищенко, — К., НАПН України, 2018.— 86 с. 2. Регейло І.Ю. Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників
--	--	--	--	--	--

						університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Регейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Регейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. – К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. – 72 с. https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_rozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors_kolektiv.pdf. 3. Регейло І.Ю. Методика викладання фахових дисциплін. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 13. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V
--	--	--	--	--	--	---

					Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 14. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 15. Дослідницька діяльність університетів: проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/index.php/peddiscourse/article/view/1116 20. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415. 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613.
--	--	--	--	--	---

						37. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 120 с. Стажування: 2. . Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
Доброзій Олена Володимирівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва	Кафедра сценічного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2005 рік, Спеціальність: Хореографія, Кваліфікація: вчителя хореографії та художньої культури. Почесне звання: «Заслужений артист України», Посвідчення ПЗ № 014865, видано Указом Президента України № 317/2018 від 11.10.2018 року	14	Хореографія	Кваліфікація за дисципліною «Хореографія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Хореографія; кваліфікація – вчитель хореографії та художньої культури Навчально-методичні розробки: 1. Доброзій О.В. Хореографія . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми народно-сценічного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми сучасного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. Досвід практичної роботи: артистка балету Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Стажування: 1. Центр неперервної освіти ІДГУ, Свідоцтво, Тема «Керівник гуртка закладу позашкільної освіти», 10.11. 2017 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку № 018/23-с від 07.04.2023 р.

Ільїна Ніна Олександрівна	Професор кафедри сценічного мистецтва	Кафедра сценічного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Всесоюзний державний орден Трудового Червоного Прапора інститут кінематографії, 1972 рік, Спеціальність: актор драматичного театру та кіно, Кваліфікація: актриса драматичного театру та кіно Почесне звання: «Заслужена артистка України», видано Указом Президента № 1422 від 13.12.2000 р.	15	Сценічна мова	Кваліфікація за дисципліною «Сценічна мова» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: актор драматичного театру та кіно, Кваліфікація: актриса драматичного театру та кіно Публікації: Ільїна Н.О. Поетика символізму – еталон мови четвертої культури // Проблеми державного будівництва в Україні. Випуск 25. Т.2. – К., 2016. Навчально-методичні розробки: 1. Ильина Н.А. Курс лекций по сценической речи. Часть I (Техника речи: Голос. Артикуляция. Дикция. Дыхание. Дыхательная гимнастика). – К.: КиМУ, 2015. – 113 с. 2. Ільїна Н.О. Курс лекцій зі сценічної мови. Частина II. «Поезія і закони віршоутворення». – К.: КиМУ, 2016. – 100 с. 3. Ільїна Н.О. Додаток №1. Художні твори для практичних занять. «Байка, казка, балада, поема» до Курсу лекцій з дисципліни «Техніка мовлення та сценічна виразність». Частина № 1 (практикум). I–II семестри, 1 курс. Упорядник: Ільїна Н.О. К.: КиМУ, 2017 р. – 100 с. 4. Ільїна Н.О. Додаток №2. Літературно-поетична композиція. «Золоте століття російської літератури» «Кохані жінки О.С.Пушкіна» до курсу лекцій з дисципліни «Сценічна мова» 6.020201, «Театральне мистецтво» (для російськомовного курсу, 5–7 семестри). – К.: КиМУ, 2014. – 103 с. 5. Ільїна Н.О. Додаток №3. Літературно-поетична композиція. «Міфи срібного сторіччя» до курсу лекцій з дисципліни Сценічна мова 6.020201 Театральне мистецтво (для російськомовного курсу, 4–6 семестри). – К.: КиМУ, 2013. – 143 с. 6. Ільїна Н.О. Додаток № 4 Літературно-поетична композиція «Сонети» до курсу лекцій з дисципліни сценічна мова (практикум). III–IV семестри. Ільїна Н.О. К.: КиМУ, 2017. – 60 с. 7. Ільїна Н.О. Роль поезії в розвитку емоційного переживання правди актора-
---------------------------	---------------------------------------	------------------------------	--	----	---------------	--

						виконавця» // Соціальні комунікації в сучасному світі: колективна монографія [Наук. ред.: Г.П.Кривошея, В.І.Шульгіна]. – К.: КиМУ, 2015. – С. 199–213. 8. Ільїна Н.О.Методичні рекомендації щодо виконання й захисту випускних кваліфікаційних робіт. Укладач: Н.О. Ільїна, – К.: КиМУ, 2018. – 53 с. 9. Ільїна Н.О. Мистецтво оповідача як засіб комунікативної передачі сутності літературного твору // Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах. Т. І. Київ: КиМУ, 2020. – С.143–163. 10. Сценічна мова (практикум). К.:КиМУ, 2014. – 103 с. 11. Ільїна Н.О. Курс лекцій з сценічної мови. Частина І. Техніка мови: Голос. Артикуляція. Дикція. Дихання. Дихальна гімнастика. К.: КиМУ, 2015 р. – 113 с. 12. Ільїна Н.О. Курс лекцій зі сценічної мови. Частина ІІ. «Поезія і закони віршоутворення». К.: КиМУ, 2016 р. – 100 с. 13. Ільїна Н.О. Додаток № 4 Літературно-поетична композиція «Сонети» до курсу лекцій з дисципліни сценічна мова (практикум). ІІІ-ІV семестри. К.: КиМУ, 2017 р. – 60 с. 14. Ільїна Н.О. Додаток №1. Художні твори для практичних занять. «Байка, казка, балада, поема» до курсу лекцій з дисципліни «Техніка мовлення та сценічна виразність». Частина № 1. І-ІІ семестри, 1 курс. (практикум). К.: КиМУ, 2017 р. – 100 с. 15. Ільїна Н.О. Основи професійного виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54.
--	--	--	--	--	--	---

						16. Ільїна Н.О. Сценічна мова.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Ільїна Н.О. «Трансформаційні процеси сучасного екранного мистецтва у зв'язку зі змінами сприйняття», Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. 11 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 2. Ільїна Н.О. «Українські театральні діячі та актори: тенденції сучасного сценічного мистецтва», Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва. 19 вересня 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Ільїна Н.О. «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр», XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. Ільїна Н.О. «Сучасне сценічне мистецтво: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції», XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. Ільїна Н.О. «Сучасне українське мистецтвознавство та театрознавство», XXII
--	--	--	--	--	--	---

					міжнародна науково-практична конференція «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи», 15 березня 2017 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 6. Ільїна Н.О. Основи професійного виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54. 7. Ільїна Н.О. Поетична культура у професійному формуванні та вихованні актора-виконавця // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. – К.: КиМУ. 2020. – Вип.28. У 2 томах. – Т.2. – С.18–26. Організатор фестивалів та конкурсів: 2. Міжнародний фестиваль акторів кіно «Стожари» 3. Всеукраїнський молодіжний фестиваль кіно- театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра». 4. «Обличчя українського кіно» фотоальбом українських акторів за 100 років Фільмографія: 45 художніх фільмів; 2014 р. Серіал «Особиста справа» - роль мати Велесової 28.02.2015 Телепрограма каналу Київ «Життєві історії» героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна 01.08.2016р. Телепрограма каналу Ера «День янгола» героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна. 30.05.2019р. Телеканал «Глас» документальний фільм 45хв. «Ніна Ільїна.
--	--	--	--	--	---

						Портрет актриси в інтер'єрі часу» реж. Міла Міхалевич 12.06.2019 р. Телеканал «Глас». Телепрограма Літопис. Відлуння епох. «Зірки, що зійдуть завтра» Стажування: 1. Інститут кіно, телебачення і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Взаємозв'язок етики та творчості в театральному колективі», 26.04.2017. 2. Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого; Довідка; Тема: «Сценічна мова. Техніка мовлення»; 16.11.2018. 3. Київський міжнародний університет; Освітня програма професійного розвитку(підвищення кваліфікації) викладачів; Сертифікат, 9 квітня 2021 року
Ткаченко Ілля Вікторович	Викладач кафедри сценічного мистецтва	Кафедра сценічного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", 2017 рік спеціальність: педагогіка вищої школи; Кваліфікація: фахівець з педагогіки вищої школи; Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", 2015 рік Спеціальність: театральне мистецтво, Кваліфікація: фахівець з театрального мистецтва, актор драматичного театру і кіно; Комунальний заклад "Дніпропетровський обласний театально-художній коледж", 2007 рік. Спеціальність: Театральне мистецтво, Кваліфікація: актор лялькового театру.	5	Сценічний рух	Кваліфікація за дисципліною «Сценічний рух» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: театральне мистецтво, Кваліфікація: фахівець з театрального мистецтва, актор драматичного театру і кіно Навчально-методичні розробки: 1. Ткаченко І.В. Сценічний рух. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 2. . Ткаченко І.В. Майстерність актора естрадного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 3. Ткаченко І.В., Майстерність актора розмовного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Ткаченко І.В. Педагогічні технології підготовки майбутніх акторів до професійної діяльності». / Збірник тез наукової конференції. У двох томах, Т.2. К, КиМУ, 2018. 2. Ткаченко І.В. XIII міжнародна науково-практична конференція професорсько-викладацького складу на тему: «Формування

					європейський стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави». 3. Ткаченко І.В. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 4. Ткаченко І.В. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 5. Ткаченко І.В. Аналітичні матеріали науково-методичних розробок в сфері сценічного мистецтва ЗВО України // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ. 2020. Вип.28. У 2 томах. Т.2. С.64–71. 6. Ткаченко І.В. Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театрального мистецтва XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року). Стажування: 1. Програма тренінгів Другої всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», Сертифікат, "Створення позитивного іміджу" - 03.10.2016. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 09 квітня 2020р.
--	--	--	--	--	---

						3. Київський Міжнародний Університет, Свідцтво, Тема «Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театрального мистецтва», 09.04.2021
Пирогова Тетяна Іванівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю. Почесне звання Заслужена артистка України, Посвідчення про почесне звання ПЗ № 014869, Указом президента України від 11 жовтня 2018 року.	12	Вокальний ансамбль	Кваліфікація за дисципліною «Вокальний ансамбль» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Вокальний ансамбль Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Пирогова Т.І., Вокальний ансамбль.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект.

						Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Підвищення кваліфікації: 1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с від 07.04.2023р
Бондаренко Олександр Володимирович	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київська державна орденна Леніна консерваторія, 1984 рік, Спеціальність: Сольний спів, Кваліфікація: Концертний співак. Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1567 видане Указом Президента України № 284/2013	9	Диригування	Кваліфікація за дисципліною «Диригування» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Сольний спів, Кваліфікація: Концертний співак) Навчально-методичні розробки: 1. Бондаренко О.В. ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2016. – С. 1-16. 2. Бондаренко О.В. ПЕРЕКЛАДЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ПАРТИТУР. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2016. – С.1-6. 3. Бондаренко О.В., Диригування: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Практичний досвід: Засновник, художній керівник і головний диригент хору духовної музики «Фрески Києва» та ансамблю «Запорізькі козаки». Стажування:

						1. Київський університет імені Бориса Грінченка, Сертифікат, Тема: «Освітньо-професійна програма для вчителів музичного мистецтва, керівників хорових та оркестрових колективів», 26.02.2021 року.
Кочержук Денис Васильович	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет культури і мистецтв, 2015 р., Спеціальність: музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Почесне звання: Заслужений артист естрадного мистецтва України, Посвідчення № 641 Присвоєно Рішенням Секретаріату творчої спілки "Асоціація діячів естрадного мистецтва України" в 2019 році	7	Сольний спів	Кваліфікація за дисципліною «Сольний спів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Публікації: - Кочержук Д.В. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. імені В.Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2017. № 2 (Вип. 37). С. 91-98. - Кочержук Д.В. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю «Duke Time»). «Культура і сучасність: альманах НАКККиМ». 2017. № 1. С. 122-127. - Кочержук Д.В. Особливості використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Культура України. 2018. Вип. 59. С. 41-50. - Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс». Аспекти історичного музикознавства. 2018. Вип. XIV. С. 229-245. - Кочержук Д.В. Роль и значение развития звукозаписи в области вокально-эстрадного искусства. Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2018. № 1 (29). С. 110-114. - Кочержук Д.В. Звукозапис в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Збірник наукових праць: «Соціальні комунікації в контексті сучасних інформаційних процесів та історико-культурного дискусу». КиМУ, 2021р. II том. С. 211-224. - Кочержук Д. В. Українське естрадне мистецтво в незалежній державі: стан і

						перспективи розвитку в ХХІ столітті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022, 31 том. С. 98-114 Навчально-методичні розробки: 1. Навчально-методичний комплекс «Аналіз музичних творів», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022. 34 с. 2. Навчально-методичний комплекс «Методика викладання вокалу», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 3. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів 1, 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В., Пирогова Т. І. КиМУ, 2022, 130 с. 4. Навчально-методичний комплекс «Студійний практикум (вокальний)» для студентів 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 100 с. 5. Навчально-методичний комплекс «Авторське право у вокальному мистецтві», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 30 с. 6. Навчально-методичний комплекс «Вокальна імпровізація», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 29 с. 7. Навчально-методичний комплекс «Виконавська майстерність», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 32 с. 8. Навчально-методичний комплекс «Музична критика», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 9. Навчально-методичний комплекс «Сучасні музичні технології», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 33 с. 10. Навчально-методичний комплекс «Практика роботи з сольним виконавцем», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с.с. Участь у конференціях 1. Кочержук Д.В. Методи класифікацій студій звукозапису у сучасному мистецтві естрадного співу. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: матеріали Міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--

						конференції. Київ, 24–25 лютого 2017. Київ, 2017. С. 39-41. 2. Кочержук Д.В. Технології звукозапису студійного бек-вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали X Міжнародної науково-творчої конференції. Київ, 20 квітня 2017. Київ, 2017. С. 120-123. 3. Кочержук Д.В. Інноваційні технології студійного звукозапису естрадного співу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. Харків, 20–21 квітня 2017. Харків, 2017. С. 208-209. 4. Кочержук Д.В. Звуковий образ в сучасному естрадному мистецтві. Сучасні тенденції у розвитку науки та освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених. Кам'янець-Подільський, 23 березня 2017. Кам'янець-Подільський, 2017. С. 23-27. 5. Кочержук Д.В. Використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженні молодих учених: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 29 вересня 2017. Київ, 2017. С. 60-63. 6. Кочержук Д.В. Значення звукозапису в творчості естрадного виконавця. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 17 листопада 2017. Дрогобич, 2017. С. 117-119. 7. Кочержук Д.В. Перспектива розвитку звукозапису в галузі естрадного мистецтва. Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 20 березня 2018. Вінниця, 2018. С. 118-123. 8. Кочержук Д. В. Значення звукозапису в сучасному естрадному мистецтві України. Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій: матеріали
--	--	--	--	--	--	---

					Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 25–26 травня 2018. Одеса, 2018. С. 63-64. 9. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: генезис аудіовізуальної продукції ХХ–ХХІ століття. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 3–6 травня 2019. Дрогобич, 2019. С. 76 – 84. 10. Кочержук Д.В. Перспективи змін у методиці виховання естрадного вокаліста. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016»: матеріали доповідей та виступів. Київ, 20–21 квітня 2016. Київ, 2016. Ч. 5. С. 106-107. 11. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: значення та роль музично-розважальних програм в українській музиці. Науковий журнал «Альманах науки»: матеріали ІІ науково-практичної конференції. м. Київ, 30–31 січня 2019 року. Київ, 2019. Вип. 2/2 (23). С.30-33 12. Кочержук Д.В. Сучасні тенденції розвитку звукозапису у закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання. ІІ Міжнародна науково-практична конференція: «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та дисциплінарність», м. Чернівці, 2022. С. 459-461. 13. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі інформаційно-культурного простору України початку ХХІ століття. VI Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», м. Львів, 2022. С. 312-114. 14. Кочержук Д.В. Тенденції розвитку звукозапису в Україні та за кордоном. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. Випуск №30. С. 307-310. 15. Кочержук Д.В. Сучасні аспекти розвитку студентської науки в умовах воєнного стану.
--	--	--	--	--	--

						XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів. м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. С. 211-213. 16. Кочержук Д.В. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень: II Міжнародна наукова конференція. Рівне, 9 вересня 2022. Рівне, 2022. С. 327-330 17. Кочержук Д.В. Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди. 25-26 вересня 2022. Одеса, 2022. С. 101-104. Практичний досвід: Участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах-фестивалях мистецтв, участь у Днях селища та Днях міста; співпраця з Заслуженими та Народними артистами України: Творчі проєкти (відеокліп/аудіопрєкт) 1. «Зоря» Київ, 2018. 2. «Життя» Київ, 2019. 3. «Залиши» (у дуеті з А. Половинка) Київ, 2022. 4. «Шарм» (у дуеті з В. Пшебильською) Київ, 2023 5. Альбом «Ніжність твоїх губ» Київ, 2019. (12 пісень) 6. Альбом «Зігріті любов'ю» Київ, 2023. (16 пісень) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, сертифікат, Тема роботи «Звукозапис в естрадному мистецтві: генеза, історична еволюція, сучасний стан і тенденції розвитку», Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 01.04.2021. 2. Київський Міжнародний Університет, сертифікат, Тема: «Змістовно-технологічне
--	--	--	--	--	--	---

					забезпечення формування фахових компетентностей викладачів музичного мистецтва», за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180). Дата видачі: 18 квітня 2022р. 3. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», Вид документу: сертифікат МФ-12 002451, Тема роботи: «Організація освітнього процесу 2022-2023 р. в мистецькій освіті під час воєнного стану». за програмою 12-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 21.08.2022. 4. Міністерство культури та інформаційної політики України, сертифікат, Тема роботи: «Медіаграмотність у суспільстві та ЗВО», за програмою Міністерства молоді та спорту України (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 27.10.2022. 5. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 002634, Тема роботи: «Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану», за програмою 13-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 30.10.2022. 6. ТОВ «На урок», свідоцтво K95-1661176, Тема роботи: «Пріоритети в освіті: інформаційна гігієна та Медіаграмотність», за програмою «Проектне навчання», «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «НУШ», «Практичні прийоми» (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 04.11.2022. 7. ГО «Динаміка успіху», сертифікат № 307, Тема роботи: «Майстерність ефірного виступу», за програмою «Публічні виступи. Ораторська майстерність» (загальна кількість годин – 3), Дата видачі: 27.11.2022. 8. Рада молодих вчених НАПН України, сертифікат № 311100712/52, Тема роботи: «Неперервна професійна освіта XXI століття.», за програмою «Наукові зустрічі» Ради молодих учених НАПН України, Центром неперервної освіти (загальна
--	--	--	--	--	--

						кількість годин – 10.5), Дата видачі: 07.12.2022. 9. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 001212, Тема роботи: «Методика викладання дисципліни «Сольний спів» для студентів-бакалаврів ЗВО під час змішаного навчання», за програмою 14-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 13.01.2023.
Пирогова Тетяна Іванівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю. Заслужена артистка України, Посвідчення про почесне звання ПЗ № 014869, Указом президента України від 11 жовтня 2018 року.	12	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Кваліфікація за дисципліною «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Вокальний ансамбль Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Пирогова Т.І., Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект.

						Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Підвищення кваліфікації: 1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с від 07.04.2023р
Трачук Вікторія Миколаївна	Викладач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2020 р. Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури	10	Фортепіано	Кваліфікація за дисципліною «Фортепіано» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури Публікації: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» «музика у сфері морального виховання молоді».??? КиМУ, 2017 рік ст. 21-25 2. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)». КиМУ, 2019 рік, ст. 33-43

						3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу», КиМУ 2020 рік, ст. 14-18 1. Трачук В.М. «Український кінематограф у контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Навчально-методичні розробки: 1. Трачук В.М. Інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Трачук В.М. Основи музичної композиції Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.
--	--	--	--	--	--	--

					3. Трачук В.М. Методика викладання гри на музичному інструменті Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Трачук В.М. Фортепіано Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Трачук В.М. Практика роботи з творчим колективом Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 6. Трачук В. М., Фортепіано: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих
--	--	--	--	--	---

					учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема роботи «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з музичного інструменту», 23.12.2020р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Тема: Проїшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 15 квітня 2020р. 3. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Проїшла курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема: «Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів у ЗВО» Дата видачі: 15.04.2022 року
Практична підготовка					
Трачук Вікторія Миколаївна	Викладач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2020 р. Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури	10	Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв) Кваліфікація за дисципліною «Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури) Публікації: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» «музика у сфері морального виховання молоді».??? КиМУ, 2017 рік ст. 21-25 2. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)». КиМУ, 2019 рік, ст. 33-43

					3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу», КиМУ 2020 рік, ст. 14-18 1. Трачук В.М. «Український кінематограф у контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Навчально-методичні розробки: 1. Трачук В.М. Інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Трачук В.М. Основи музичної композиції Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.
--	--	--	--	--	---

					3. Трачук В.М. Методика викладання гри на музичному інструменті Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Трачук В.М. Фортепіано Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Трачук В.М. Практика роботи з творчим колективом Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 6. Трачук В. М., Фортепіано: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих
--	--	--	--	--	--

						учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема роботи «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з музичного інструменту», 23.12.2020р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Тема: Проїшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 15 квітня 2020р. 3. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Проїшла курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема: «Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів у ЗВО» Дата видачі: 15.04.2022 року
Стебельська Олена Стефанівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2006 р., Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу; Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Рік закінчення: 2004, Спеціальність: 020207 - Музична педагогіка та виховання, Кваліфікація: викладач-інструменталіст (фортепіано), вихователь-методист.	10	Виробнича практика (педагогічна)	Кваліфікація за дисципліною «Виробнича практика (педагогічна)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти

			Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 рік Диплом ДК № 012308, Наукова спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Музичне життя Тернопільщини другої половини XX – початку XXI століття: регіональні мистецько-освітні аспекти,		1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». 6. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театрального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театрального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с.
--	--	--	---	--	--

					7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 10. Стебельська О.С.. Виробнича практика (педагогічна)Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали II та III Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С. Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	---

						конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
Трачук Вікторія Миколаївна	Викладач кафедри музичного мистецтва	Кафедра музичного мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта): Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2020 р. Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури	10	Виробнича практика (концертно-виконавська)	Кваліфікація за дисципліною «Виробнича практика (концертно-виконавська)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури Публікації: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» «музика у сфері морального виховання молоді».??? КиМУ, 2017 рік ст. 21-25 2. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)». КиМУ, 2019 рік, ст. 33-43

						3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу», КиМУ 2020 рік, ст. 14-18 1. Трачук В.М. «Український кінематограф у контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Навчально-методичні розробки: 1. Трачук В.М. Інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Трачук В.М. Основи музичної композиції Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.
--	--	--	--	--	--	--

					3. Трачук В.М. Методика викладання гри на музичному інструменті Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Трачук В.М. Фортепіано Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Трачук В.М. Практика роботи з творчим колективом Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 6. Трачук В. М., Фортепіано: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих
--	--	--	--	--	---

					учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема роботи «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з музичного інструменту», 23.12.2020р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Тема: Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 15 квітня 2020р. 3. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшла курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема: «Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів у ЗВО» Дата видачі: 15.04.2022 року
--	--	--	--	--	---

Президент ПЗВО «Київський міжнародний університет»



Хачатур ХАЧАТУРЯН