

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчально-виховної роботи
ПЗВО «Київський міжнародний університет»
проф. Т.В. Данченко

« 30 » _____ 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Київ–2022

Робоча програма виробничої (педагогічної) практики студентів за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво»
29 вересня 2022 року, 27 с.

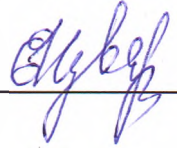
Розробник:

Кочержук Д.В. – заступник завідувача кафедри музичного мистецтва,
заслужений артист естрадного мистецтва України, викладач.

Трачук В. М. – викладач кафедри музичного мистецтва.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол №2 від 29 вересня 2022 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва  док. мист. Ізваріна О. М.

29 вересня 2022 року

Схвалено Вченою радою ПЗВО КиМУ
Протокол №2 від 30 вересня 2022 р.

I. Загальні положення

Практика студентів є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців у ПЗВО «Київський міжнародний університет» і проводиться на оснащених відповідним чином базах закладу вищої освіти, а також у громадських організаціях, творчих спілках та мистецьких закладах (музичні школи, центри творчості, музичні академії, будинки культури тощо).

Зміст практики регламентується Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженим наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 року № 93, наказом Міністра освіти України № 351 від 20.12.1994 року «Про внесення змін до Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» та у відповідності до Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р., Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року зі змінами і доповненнями, внесеними законами України, Положенням про організацію освітнього процесу в Київському міжнародному університеті, затвердженим наказом № 256 від 30.08.2019 року, Положенням про порядок проведення практичної підготовки студентів Київського міжнародного університету, затвердженим наказом № 243 від 30.08.2019 року.

У цій Програмі розглядаються загальні питання організації, проведення й підведення підсумків виробничої практики для студентів спеціальності 025 *Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво*, які навчаються у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Обсяг практики: 90 годин/3 кредити

II. Мета та основні завдання практики

Метою педагогічної практики є формування професійної компетентності майбутнього фахівця (викладача) в галузі музичного мистецтва шляхом закріплення та вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації музично-педагогічного процесу у ході безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, мистецьких шкіл, а також формування їхньої готовності до виконання функцій викладача музики через адаптацію до реальних умов, до педагогічної творчості, удосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців у відповідності з вимогами сучасності.

Педагогічна практика запроваджується на III курсі і проходить на базі мистецьких закладів (ЗЗСО, музичні школи, центри творчості, музичні академії, будинки культури тощо).

Завдання практики:

- викладання музики як навчального предмету у відповідності з базовою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень освітнього стандарту), а також програмою для профільних навчальних закладів;
- спостереження та аналіз досвіду роботи викладачів загальноосвітніх закладів і викладачів музичного мистецтва;

- поглиблення, збагачення і закріплення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних завдань;
- удосконалення вмінь складати тематичне і поурочне планування;
- формування та поглиблення вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для студентів;
- удосконалення професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до студентів, культура спілкування тощо);
- поглиблення стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті;
- вироблення науково-дослідницького підходу до педагогічної діяльності;
- формування і розвиток виконавських умінь і навичок;
- ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально-виховної роботи різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом викладачів музики;
- сприяння зростанню творчого потенціалу студентів під час проведення науково-педагогічних досліджень.

У результаті проходження практики студенти повинні:

Загальні компетентності:

- ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

- СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15 Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- СК 19 Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

Програмні результати навчання:

- ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.

У результаті проходження практики студенти повинні:

- оволодіти професійними знаннями і навичками, зокрема:
- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти;

- зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- структуру заняття з музичного мистецтва;
- способи діагностики навчальних досягнень студентів з музичного мистецтва;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах;
- особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності викладачів музичного мистецтва;
- основні форми організації навчально-виховної діяльності студентів;
- особливості роботи викладачів музичного мистецтва;
- вікові особливості психологічного та фізичного розвитку студентів;
- етапи і методику підготовки до заняття;
- схему плану-конспекту заняття;
- основні види діяльності і методику їхньої організації на занятті з музичного мистецтва;.
- основні форми організації індивідуальної та самостійної роботи студентів.

III. Зміст практики:

- вивчення структури і організації роботи навчальних закладів та концертних організацій;
- вивчення системи планування роботи й управління внутрішньої структури, на основі комунікативної культури, в системі навчальних закладів та концертних організацій;
- опанування навичок роботи за педагогічною та концертно-виконавською діяльністю;
- аналіз роботи педагогічної та концертно-виконавської діяльності.

IV. Бази практики

4.1. Практика студентів Київського міжнародного університету проводиться на базах практики, які мають відповідати вимогам програми.

4.2. Визначення баз практик здійснюється у відповідності до потреб університету шляхом укладання угод з установами, що визначені як бази практичної підготовки студентів.

4.3. Як бази практики Київський міжнародний університет може використовувати музичні школи, громадські організації, творчі спілки, заклади середньої та фахової передвищої освіти за спеціальністю, які мають необхідне обладнання та професійні кадри для практичної підготовки студентів.

4.4. Студенти можуть самостійно з дозволу кафедри підбирати для себе місце проходження практики і пропонувати його для використання.

4.5. З базами практики (творчі спілки, музичні школи, громадські організації, заклади середньої та вищої фахової освіти) укладаються договори, тривалість дії

яких погоджується договірними сторонами. Вона може визначатися на період конкретного виду практики або до п'яти років.

V. Організація і керівництво практикою

5.1. Навчально-методичне керівництво й виконання програм практик забезпечує кафедра музичного мистецтва.

5.2. До керівництва практикою студентів залучаються досвідчені викладачі кафедри музичного мистецтва.

5.3. Керівник практики:

- перед початком практики контролює підготовленість баз практики;
- забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед від'їздом студентів на практику: інструктаж про порядок проходження практики, надання студентам-практикантам необхідних документів (направлення, програми, щоденник, календарний план, індивідуальне завдання, методичні рекомендації та інше);
- повідомляє студентів про систему звітності з практики, прийняту на кафедрі: подання письмового звіту, виконання кваліфікаційної роботи, оформлення виконаного індивідуального завдання, підготовка доповіді, повідомлення, виступу;
- у тісному контакті з керівником практики від бази практики забезпечує високу якість її проходження згідно з робочою програмою;
- контролює виконання студентами-практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку, веде або організовує ведення табеля відвідування студентами бази практики;
- у складі комісії приймає заліки з практики;
- подає завідувачу кафедри письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями й пропозиціями щодо поліпшення практики студентів.

5.4. При проходженні практики студенти зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені робочою програмою практики і вказівками її керівників;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти звіт з практики.

VI. Вимоги до змісту і оформлення звіту за результатами практики

Щоденник є основним документом, який свідчить про організацію праці студента на базі практики й певною мірою розкриває майбутню педагогічну діяльність у галузі музичного мистецтва, його нахили, наміри, успіхи в навчанні та викладацькому процесі. Керівник практики від кафедри (разом із студентом) простежує по щоденнику хід роботи практиканта – завдання, які ставила перед ним кафедра, виносить зауваження і пропозиції студента з висновками його наставника щодо характеру й результатів практики.

Матеріали практики – це основне підтвердження виконаної студентом роботи, тому вони, відповідним чином оформлені, повинні зберігатися протягом усіх років навчання студента в університеті і проходження ним усіх практик на кафедрі. Саме за ними й за доданою до них іншою документацією оцінюється практика кожного студента.

Характеристика (або відгук) від бази практики має бути об'єктивною, не слід применшувати або перебільшувати успіхи практиканта, показувати його в найвигоднішому світлі, замовчувати невдачі, недоліки.

Творчий звіт – це власне бачення практиканта творчого процесу, його організацію, технологію, бачення доцільності чи недоцільності себе в ньому, самооцінка своїх можливостей, здатність аналізувати ефективність поєднання набутих теоретичних знань з особливостями фаху на практиці.

У звіті розкриваються такі питання, як:

- а) загальні відомості про базу практики, порядок і термін практики;
- б) виконання програми практики та індивідуальних завдань кафедри;
- в) методика виконання педагогічної діяльності;
- г) висновки (загальна оцінка результатів практики, рекомендації та пропозиції студента).

VIII. Підведення підсумків

В останній день практики правильно оформлений звіт практики і заповнений щоденник подаються студентом на кафедру керівникові від бази практики для перевірки і візування.

Звіт із практики захищається студентом перед комісією. До складу комісії входять керівники практики від університету і, по можливості, від баз практики, викладачі кафедри.

За результатами захисту виставляється диференційована оцінка, яка відповідає вимогам і фіксується на титульному аркуші звіту та у відомості і в заліковій книжці студента.

Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених факультетом музичного мистецтва.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		Екзамен	Залік	Пояснення
90-100	A	Відмінно	зараховано	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	B	Добре		Дуже добре

				(вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81	C			Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	D	Задовільно		Задовільно (непогано, але зі значною кількістю помилок)
60-66	E			Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	FX	Незадовільно	не зараховано	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34	F			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Система оцінювання знань студентів
за кредитно-модульною системою з практики**

Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Захист практики	Сума
35	35	30	100

Заохочувальні бали надаються за участь у мистецьких заходах, науково-практичних і науково-творчих конференціях, виконання додаткових індивідуальних завдань.

Оцінювання окремих видів практичної роботи студента

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I	Max. к-ть балів	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II	Max. к-ть балів
Ознайомлення з основними видами музично-педагогічної діяльності (опис)	5	Підготовка плану – розроблення одного навчального уроку-конспекту.	10
Відвідування навчального заняття практиканта з педагогом, з подальшим його обговоренням.	10	Підготовка сценарію класного / позакласного заходу.	10
Аналіз спостережень музично-педагогічної діяльності на навчальних заняттях з музики.	20	Проведення одного заняття (або його частини) з подальшим аналізом підготовки і структури змісту	15
<i>Усього за Змістовим модулем I</i>	35	<i>Усього за Змістовим модулем II</i>	35

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
проходження педагогічної (виробничої) практики студентами 3 курсу
спеціальності 025 Музичне мистецтво
6 семестр

№ з/п	Завдання	Місце проходження	Примітка
------------------	-----------------	------------------------------	-----------------

1.	Ознайомлювальна лекція щодо проходження педагогічної (виробничої) практики, яка передбачає: — консультування студентів із загальними питаннями організації, проведення й підведення підсумків педагогічної (виробничої) практики; — оформлення вихідної документації (щоденників практики).	Університет	Відобразити у висновках
2.	1.Відвідати уроки музичного мистецтва у закріпленому класі мистецької школи й розкрити залежність вибору методів навчання від вікових особливостей дітей. 2.Провести вивчення самооцінки декількох учнів (вокального або інструментального класу) і проаналізувати одержані результати. 3. Характеристика ділових якостей вчителя на занятті музичного мистецтва (як прикладу до самоаналізу своїх педагогічних здібностей): а) рівень викладання наукових знань учителя на уроці музичного мистецтва і його підготовленість до практичного уроку; б) знання учителем мистецької теорії навчання та творчого виховання учнів, методики предмета, психології та гігієни, його вміння застосовувати ці знання під час практичної роботи; в) педагогічний такт, стиль у навчанні, культура праці та поведінки, мова вчителя; г) взаємостосунки вчителя з вокальним/інструментальним колективом та окремими учнями, авторитет учителя; д) психологічний клімат на занятті (підтримка атмосфери радісного, щирого творчого спілкування, діловий контакт і ін.)	База практики	Відобразити у звіті
3.	1. Провести вивчення мотивації навчання декількох учнів початкової мистецької освіти. 2. Проаналізувати одержані дані, учителя музичного мистецтва і керівника творчого гуртка. 3. Провести діагностичну роботу за допомогою проєктивних методик.	База практики	Відобразити у звіті
4.	Підготувати (за поданим зразком у додатку) план-конспект – розроблення одного навчального уроку та описати практичну роботу з вихованцями (в залежності від віку та класу підготовки, наприклад: вокал, музичний інструмент). Провести заняття з дисципліни «вокальне/інструментальне мистецтво», під наглядом керівника від бази практики, отримати відгук-рецензію.	База практики	Описати у звіті
5.	Підготовка звітної документації для перевірки керівником практики від університету.	Університет	Подати як додаток до звіту

*Зразок титульної сторінки звіту практичної підготовки студента
ПЗВО «Київський міжнародний університет»*

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва

Кафедра музичного мистецтва

З В І Т

про результати проходження виробничої (педагогічної) практики студентом (-ки)

III курсу ____ групи
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики _____
від бази практики _____
(посада, П.І.Б.)
(підпис)

Керівник практики _____
від Університету _____
(посада, П.І.Б.)
(підпис)

Київ–2022

**ПРИКЛАДИ
ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ
У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с. Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с. Верлос Н. В. Конституційне право зарубіжних країн : курс лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 145 с. Горбунова А. В. Управління економічною захищеністю підприємства: теорія і методологія : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 240 с. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
Два автори	Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2015. 212 с.

Три автори	Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с. Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с. Кузнєцов М. А., Фоменко К. І., Кузнєцов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки: навч. посіб. Київ: ЦУЛ, 2015. 476 с.
Чотири і більше авторів	Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с. Бікулов Д. Т, Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с. Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с. Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с. Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с. Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с. Дахно І. І., Алієва-Барановська В.М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.
Без автора	25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с. Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с. Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с.

	Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с. Науково-практичний коментар Бюджетного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Латковської. Київ : ЦУЛ, 2017. 176 с. Службове право: витоки, сучасність та перспективи розвитку / за ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Запоріжжя, 2017. 328 с. Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем : монографія / за ред. О. Г. Данильяна. Харків : Право, 2016. 488 с. Адміністративно-правова освіта у персоналіях : довід. / за заг. ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Київ : Ін Юре, 2015. 352 с. Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 жовт. 2017 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 216 с. Країни пострадянського простору: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Рудяков (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2016. 306 с. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
Багатотомні видання	Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с. Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Синицына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь: НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с. Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с. Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.
Автореферати дисертацій	Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с.

	Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с. Кулініч О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.
Дисертації	Авдєєва О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок XX ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.
Законодавчі та нормативні документи	Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017). Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.
Архівні документи	Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО</i>

	України (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Арк. 63, 64 зв., 71. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.
Патенти	Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
Препринти	Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1). Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).
Стандарти	ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація). ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).
Каталоги	Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с. Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с.

	Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін. ; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.
Бібліографічні показчики	Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. показч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с. Микола Лукаш : біобібліогр. показч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10). Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. показч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. Лисодєд О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одісей, 2003. 128 с. Яценко О. М., Любовець Н. І. Українські персональні бібліографічні показчики (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).
Частина видання: книги	Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буття вченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493. Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцять лет с экологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212. Коломоець Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоець. Київ, 2009. С. 195–197. Алексєєв В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.
Частина видання: матеріалів конференцій (тези, доповіді)	Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136.

	Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137. Кононенко Н. Методология толерантности в системе общественных отношений. <i>Формирование толерантного сознания в обществе</i> : матеріали VII междунар. антитерорист. форуму (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Київ, 2011. С. 145–150. Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53. Соколова Ю. Особливості впровадження проблемного навчання хімії в старшій профільній школі. <i>Актуальні проблеми та перспективи розвитку медичних, фармацевтичних та природничих наук</i> : матеріали III регіон. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 29 листоп. 2014 р. Запоріжжя, 2014. С. 211–212.
Частина видання: довідкового видання	Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673. Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Коломосьць, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55. Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.
Частина видання: продовжуваного видання	Коломосьць Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формулювання їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46. Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159. Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218.

	Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i> . Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.
Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)	Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i> . 2007. № 4. С. 88–92. Коломоець Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i> . 2017. № 5. С. 71–79. Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i> . 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i> . 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15. Bletskan D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe ₂ : ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i> . 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.
Електронні ресурси	Влада очима історії : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). Шарая А. А. Принципи державної служби за законодавством України. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i> . 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsey.org.ua/5_2017/32.pdf . Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i> . Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf . (дата звернення: 15.11.2017). Яцків Я. С., Маліцький Б. А., Бублик С. Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років XX століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i> . 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006 .

Структура звіту з педагогічної (виробничої) практики

Типовий звіт повинен містити такі розділи:

- ✓ титульна сторінка із відомостями про практиканта та місцем проведення практики;
- ✓ зміст звіту (введення, основна частина, висновки і т.д.);
- ✓ введення (висвітлюється мета та завдання практики);
- ✓ основна частина (проводиться опис основної діяльності студії (установ, з якими ознайомився практикант);
- ✓ опис роботи практиканта згідно тематичного плану;
- ✓ висновок (опис результатів роботи практиканта);
- ✓ список використаних джерел;
- ✓ додатки.

Висновок до звіту з практики: Висновки

Висновки – заключна частина звіту з практики, в якій студент підсумовує роботу на базі практики, досягнення вказаної мети. У розділі «Висновки» вказується така інформація:

- ✓ місце та час проходження практики;
- ✓ виконання програми практики;
- ✓ перелік питань, які були вивчені під час практики;
- ✓ враження від бази практики, пропозиції

Обсяг заключної частини складає 1-2 сторінки тексту.

Додатки:

1. Робота з вокальний репертуаром учнів (арія, вокаліз, сучасна пісня).
2. Розвиток слухового аналізу музичних творів серед учнів (вокальний, хоровий, вокально-інструментальний жанр).
3. Перегляд музичних фільмів (уривки з опер, мюзиклів тощо).
4. Теоретичний та практичний (виконавський) аналіз музичних творів.

Звіт про проходження виробничої практики є додатком до щоденника практики, який містить відгук і характеристику практиканта від бази практики.

ВСТУП

База практичної підготовки _____

(вказати установу)

Терміни проходження практики _____

(вказати дату, місяць та рік)

Керівник від бази практики _____

(ПІБ)

Керівник практики від університету _____

(ПІБ)

Мета практичної підготовки (згідно програми *Виробничої (педагогічної практики)*)

Завдання практичної підготовки (згідно програми *Виробничої (педагогічної практики)*)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- дату, місяць, рік
- змістовий модуль (1 та / або 2)
- тематику тематичного плану
- вид роботи (практичний або теоретичний)
- зміст роботи
- висновок на кожен тематичний день плану

ВИСНОВОК

1. Місце та час проходження практичної підготовки _____

2. Програма практики (*опис кожного заключного дня щодо практичної підготовки та результати діяльності*) _____

3. Перелік питань, що було поставлено, проаналізовано та вивчено за час проходження практичної підготовки (*детальний опис кожного, окремого, питання, що були надані практиканту*) _____

4. Враження від бази щодо практичної підготовки (*відгук, пропозиція, зауваження*) _____

5. Враження керівника від бази практики щодо активної роботи практиканта, котрий пройшов (-ла) практичну підготовку (*відгук, пропозиції, зауваження до 5-10 речень*) _____

Підпис керівника бази практики та печатка

ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ

Тема: _____

Мета:

навчальна _____

розвивальна _____

виховна _____

Музичний матеріал (*твори класиків, дитячі розвиваючі ігри тощо*) _____

Обладнання (*інтерактивна дошка, музичний інструмент, ПК тощо*) _____

Тип уроку (*напр. комбінований*) _____

Хід уроку

I. Організаційний етап (*знайомство із учнями*) _____

II. Мотивація навчально дисципліни (*основні цілі та завдання*) _____

III. Актуалізація опорних знань (*демонстрація матеріалу, опитування учнів, конспектування*) _____

IV. Етапи засвоєння нових знань _____

1. Прослуховування музики (*вказати музичні твори*) _____

2. Вокально-хорова робота (*спів з учнями в ансамблі, описати основні форми та методи налаштування учнів до виконання завдань*) _____

3. Практичні заняття (*розспівки, вибір репертуару, пояснення*) _____

V. Підсумок уроку _____

VI. Відгук-рецензія викладача/курівника практики _____

ДОДАТКИ

Створити папку з фотографіями щодо роботи із учнями, їх творчою діяльністю