

**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**  
**Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**Проректор з навчально-виховної роботи**  
**ПЗВО «Київський міжнародний університет»**  
**проф. Т.В. Данченко**

« 30 » вересня 2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИРОБНИЧОЇ (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ**

**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**

**Київ–2022**

Робоча програма Виробничої (концертно-виконавської) практики студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
29 вересня 2022 року, 18 с.

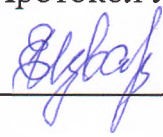
**Розробник:**

**Ізваріна О. М.** – проф., доктор мистецтвознавства,  
завідувач кафедри музичного мистецтва.

**Кочержук Д.В.** – заступник завідувача кафедри музичного мистецтва,  
заслужений артист естрадного мистецтва України, викладач.

Робоча програма затверджена на засіданні  
кафедри музичного мистецтва

Протокол №2 від 29 вересня 2022 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва  док. мист. Ізваріна О. М.

29 вересня 2022 року

Схвалено Вченою радою ПЗВО КиМУ  
Протокол №2 від 30 вересня 2022 р.

# 1. ЗАНАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Концертно-виконавська практика є складовою частиною циклу професійної і практичної підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до професійної виконавської діяльності.

Програма проходження концертно-виконавської практики складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Програмою концертно-виконавської практики передбачено:

- опанування мистецтвом професійного інструментального та вокального виконавства;
- оволодіння певним обсягом виконавського репертуару різних стилів (від бароко до сучасної музики);
- підсумовування здобутих виконавських практичних навичок та теоретичних знань під час концертних виступів;
- формування у студентів–практикантів потреби у творчому ставленні до виконавської діяльності;
- застосування придбаних професійних умінь, аналітичних та організаторських навичок у просвітницькій діяльності.

Закріплення отриманих навичок відбувається при виконанні завдань для самостійної роботи.

## ***Терміни проходження практики:***

- 2 тижні (90 год./ 3 кред.) – 5 семестр III курсу;*
- 2 тижні (90 год./ 3 кред.) – 6 семестр III курсу;*
- 2 тижні (90 год./ 3 кред.) – 7 семестр IV курсу;*
- 2 тижні (90 год./ 3 кред.) – 8 семестр IV курсу.*

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

**Метою** концертно-виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність.

**Завдання** практики полягають у тому, щоб:

- розвивати у здобувачів вищої освіти творчу активність;
- виховувати естрадну витримку, артистизм;
- вдосконалювати навички самоаналізу;
- накопичувати концертний репертуар;
- формувати вміння організовувати концерти академічної музики просвітницької спрямованості.

По закінченню навчання випускник Київського міжнародного університету ступеня вищої освіти «бакалавр» має володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, спрямованих на розвиток здатності особистості до

художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

У результаті проходження концертно-виконавської практики здобувачі вищої освіти мають набути такі *загальні компетенції*:

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Після курсу концертно-виконавської практики студент має володіти відповідними *фаховими компетенціями* спеціальності. А саме:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

*Програмні результати навчання:*

ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

- ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- ПРН 20 Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

### III. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проходження концертно – виконавської практики застосовуються наступні методи: методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; метод роздуму, життєвих асоціацій, накладення; методи стильової та жанрової атрибуції; методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.

*Здобувачі вищої освіти мають:*

- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів;
- виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Також здобувачі знань по завершенню курсу концертно-виконавської практики **мають знати:**

- шляхи творчої самореалізації молодого виконавця;
- методи створення виразної художньої інтерпретації концертного репертуару;
- стильові ознаки творів семестрової програми;
- особливості роботи над музичним твором на завершальному етапі;
- особливості психологічної підготовки виконавця до концертного виступу;
- способи подолання естрадного хвилювання;
- фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виходом на сцену;
- класичні канони поведінки виконавця на сцені;
- власні особливості підготовки до публічного виступу;
- основні правила розробки ефективної зовнішньої реклами сольного концерту.

Студенти мають **навчитися:**

- аналізувати музичні твори різних стилів та жанрів, виявляти їх художні особливості та виконавські труднощі;
- застосовувати найбільш доцільні й ефективні прийоми подолання технічних складнощів в роботі над програмою з фаху;

- підбирати репертуар для участі в концерті відповідно до рівня естетичної підготовки публіки;
- складати професійні коментарі до творів концертної програми;
- самостійно оцінювати власне виконання;
- розвивати особисту художню уяву;
- вдосконалювати власну творчу активність;
- писати рецензії на концерти;
- складати афіші сольних концертів.

Практикантам необхідно **володіти:**

- відповідними технічними та артистичними прийомами для передачі художнього змісту творів, що виконуються;
- професійною термінологією;
- навичками правильної та ефективної організації концертів академічної музики просвітницької спрямованості.

#### **IV. БАЗИ ПРАКТИКИ**

Виробнича (концертно-виконавська) практика студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет» проводиться на базах практики, які мають відповідати вимогам програми.

Визначення баз практик здійснюється у відповідності до потреб Університету шляхом укладання угод терміном до 5-ти років з концертними установами у сфері музичного мистецтва, що визначені як бази практичної підготовки студентів.

Базами практики ПЗВО КиМУ може використовувати студії звукозапису, концертні установи, радіостудії, телестудії, продакшн-студії, центри професійної та народної творчості, які мають необхідне обладнання та професійні кадри для практичної підготовки студентів.

Студенти можуть самостійно за дозволом кафедри обирати місце проходження практики і пропонувати його для практичного використання.

З базами практики укладаються договори про співпрацю або про проходження практики.

#### **V. ОРГАНІЗАЦІЯ І КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ**

Навчально-методичне керівництво й виконання програм практик забезпечує кафедра музичного мистецтва.

До керівництва практикою студентів залучаються досвідчені викладачі кафедри музичного мистецтва ПЗВО КиМУ.

**Керівник практики від університету зобов'язаний:**

- перед початком практики контролювати підготовленість баз практики;
- забезпечувати проведення всіх організаційних заходів перед від'їздом студентів на практику: інструктаж про порядок проходження практики, надання студентам-практикантам необхідних документів (направлення,

- програми, щоденник, календарний план, індивідуальне завдання, тема проекту (роботи), методичні рекомендації тощо);
- повідомляти студентів про систему звітності з практики, прийняту на кафедрі: подання письмового звіту, виконання робіт, передбачених бакалаврським мінімумом, оформлення виконаного індивідуального завдання, підготовка доповіді, повідомлення, виступу;
  - постійно бути на зв'язку з керівником практики від бази практики забезпечувати високу якість її проходження згідно з робочою програмою;
  - контролювати виконання студентами-практикантами всіх правил внутрішнього трудового розпорядку, вести (або організовувати) ведення табеля відвідування студентами бази практики;
  - у складі комісії приймати заліки за результатами практики;
  - надавати завідувачу кафедри письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями та пропозиціями щодо поліпшення практики студентів.

**При проходженні практики студент зобов'язаний:**

- до початку практики одержати від керівника консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені робочою програмою практики і вказівками її керівників;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти звіт з практики.

## **VI. Вимоги до змісту і оформлення звіту за результатами практики**

**Щоденник** є основним документом, який свідчить про організацію праці студента на базі практики й певною мірою розкриває творчі здібності майбутнього артиста-вокаліста, соліста, вокально-інструментального колективу його нахили, здібності, успіхи у навчанні. Керівник практики від кафедри (разом зі студентом) простежує за щоденником хід роботи практиканта – самостійні завдання, які ставила перед ним кафедра й база практики, порівнює їх тематику з виконанням інститутської програми, зважає зауваження і пропозиції студента з висновками його наставника щодо характеру й результатів практики.

**Матеріали практики** – це основне підтвердження виконаної студентом роботи, тому вони, відповідним чином оформлені (літературні, вокально-режисерські, аудіодиск у форматі CD, DVD, концертні відеозаписи, музичні кліпи), повинні зберігатися на кафедрі впродовж усього періоду навчання студента і проходження ним усіх видів практик. Саме за ними, й за доданою документацією оцінюється виконання практики кожним студентом.

**Творчий звіт** засвідчує власне розуміння практикантом сутності творчого процесу, його організацію, технологію, самооцінку своїх можливостей, здатність аналізувати ефективність інтеграцій набутих теоретичних знань із фаховими особливостями на практиці.

У звіті розкриваються такі питання, як:

- а) загальні відомості про базу проходження практики, порядок і термін;
- б) виконання програми практики та індивідуальних завдань кафедри;
- в) методика виконання аудіо- та відеоматеріалів;

г) висновки (загальна оцінка результатів практики, рекомендації та пропозиції щодо її поліпшення).

## VIII. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

### Форми і методи проведення контролю

**Підсумковий семестровий контроль** – передбачає перевірку знань і навичок, набутих в результаті аудиторної та самостійної роботи студентів (семестри V, VI, VII (модулі 1, 2, 3)). Методом контролю знань здобувачів вищої освіти є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Підсумковий семестровий контроль проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), що включає результати наданих письмових робіт.

**Підсумковий контроль (залік)** – є комплексною перевіркою набутих компетентностей здобувачів вищої освіти (семестр VIII (модуль 4)). Методом контролю роботи практикантів є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модуля 4. Підсумковий контроль (залік) проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), який включає результати сольного концерту практиканта за межами університету.

### Система оцінювання проходження практики

У кінці V, VI та VII семестрів (модулі 1, 2, 3) проводиться **підсумковий семестровий контроль** перевірки знань та роботи практикантів у формі захисту Звіту. Методом контролю знань студентів є співбесіда, яка ґрунтується на наданих письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами заходу робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в університеті, згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

На останніх тижнях проходження практики у VIII семестрі (модуль 4) здобувачі знань проводять **сольний концерт з фаху (одне відділення)** перед слухацькою аудиторією. Для оцінки контрольного заходу призначається комісія з членів кафедри. Результатом проведення сольного концерту є висновки комісії у вигляді виставлення балів (у Відгук про проведення концерту) за загальноприйнятою у ЗВО шкалою згідно з критеріями оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контрольного заходу – сольного концерту з фаху.

У кінці VIII семестру (модуль 4) проводиться **підсумковий контроль (залік)** перевірки набутих компетентностей практикантів у формі захисту Звіту, який включає результати проведення сольного концерту з фаху. Окрім письмового Звіту та письмових матеріалів, передбачених програмними вимогами модуля 4, практиканти мають представити папку, де зібрані матеріали концертно-виконавської діяльності за увесь період проходження практики. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри. Визначившись у підсумку роботи здобувачів вищої освіти за звітний період, комісія виставляє

оцінку «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |               |                                                                             |
|------------|-------------|------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|            |             | Екзамен                                                    | Залік         | Пояснення                                                                   |
| 90-100     | A           | Відмінно                                                   | зараховано    | Відмінно<br>(відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)         |
| 82-89      | B           | Добре                                                      |               | Дуже добре<br>(вище середнього рівня з кількома помилками)                  |
| 75-81      | C           |                                                            |               | Добре<br>(в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67-74      | D           |                                                            |               | Задовільно                                                                  |
| 60-66      | E           | Достатньо<br>(виконання задовольняє мінімальним критеріям) |               |                                                                             |
| 35-59      | FX          | незадовільно                                               | не зараховано | Незадовільно<br>(з можливістю повторного складання)                         |
| 1-34       | F           |                                                            |               | Незадовільно<br>(з обов'язковим повторним курсом)                           |

### **Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю (модулі 1, 2, 3)**

**Підсумковий семестровий контроль** знань і умінь здобувачів вищої освіти з концертно-виконавської практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації освітнього процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в університеті.

### **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 1)**

Створити папку власної концертно-виконавської діяльності.

В папку вложити підтвердження участі в концертах (афіша, відгук).

Зробити виконавський аналіз твору семестрової програми (письмово).

Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за семестр (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 2)**

Взяти участь у концертах, в т.ч. за межами університету (2 рази) та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.

Надати анотації до творів, що виконувались в концертах, з урахуванням вікових особливостей слухацької аудиторії (письмово).

Написати рецензію на відвіданий сольний концерт виконавця з фаху (письмово).

Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за семестр (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 3)**

Прийняти участь у концертах ( в т.ч. за межами університету) з анотуванням виступів та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.

Надати анотації до творів, що виконувались в концертах, з урахуванням вікових особливостей слухацької аудиторії (письмово).

Написати рецензію на відвіданий концерт колективу (письмово).

Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за семестр (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

### **Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю (модулі 1, 2, 3)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

### **Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контрольного заходу - сольного концерту з фаху**

Підсумковий контрольний захід з концертно-виконавської практики – **сольний концерт з фаху (одне відділення)** – проводиться і оцінюється згідно з кредитно – модульною системою організації освітнього процесу. Оцінювання сольного концерту визначається за 100-бальною шкалою.

90 – 100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент свідомо, емоційно та технічно виконує увесь художній музичний матеріал сольної концертної програми. Студент володіє красивим звуком, демонструє технічну досконалість та виконавську переконливість. Інтерпретації ілюструють розуміння стилевих особливостей музичних творів.

82 – 89 балів, добре, «В» - у випадках, коли студент добре знає художній музичний матеріал, демонструє цікавий образний ряд та розуміння стилевих особливостей творів, але у виконанні бракує відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення, технічної вправності.

74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент демонструє тверде знання тексту та здатність сприймати і відтворювати концепцію сольної програми. Але у виконанні допускається помилок, недоліків у інтонуванні, штрихах, стильові неточності.

67 – 73 бали, задовільно, «D» - у випадках, коли програма сольного концерту вивчена не зовсім добре. Студент припускається помилок у тексті музичних композицій; інтерпретації непереконливі та одноманітні. Технічний рівень виконання не дозволяє точно сприймати музичні образні характеристики.

60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент показує слабкий рівень засвоєння музичного матеріалу та невпевненість його виконання. Під час прослухування концертної програми виявляється динамічна одноманітність, звужений емоційний діапазон подачі матеріалу, штрихова бідність, слабе розуміння стилевих особливостей виконуваних творів.

35 – 59 балів, незадовільно, «FX» - у випадках, коли студент не впевнено виконує художні твори концертної програми, втрачає у процесі гри музичний текст. Під час гри допускається неточна інтонація, слабка ритмічна організація, бідна динамічна палітра, нерозуміння стилю виконання.

1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент зовсім не в змозі опанувати музичний матеріал сольної концертної програми; текст музичних творів вивчений з помилками, має місце ритмічна нестабільність; художня складова музичних творів спотворюється внаслідок технічної убогості виконання та демонстрації малого арсеналу виконавських виразових засобів.

### **Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (модуль 4)**

**Підсумковий контроль** перевірки набутих компетентностей практикантів з концертно-виконавської практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації освітнього процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант успішно провів сольний концерт з фаху, та за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в університеті.

### **Вимоги до підсумкового контролю (модуль 4)**

Надати анотації до усіх творів сольної програми (письмово).

Зробити афішу сольного концерту.

Організувати рецензування свого сольного концерту (письмово).

Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за семестр (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## Загальні критерії оцінки знань і вмінь студентів при захисті виробничої (концертно-виконавської) практики

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, відмінно виступив під час сольного концерту, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, добре виступив під час сольного концерту, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, задовільно виступив під час сольної гри, слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена небало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, під час сольного виконання демонстрував слабкі виконавські навички, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

### ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН проходження виробничої (концертно-виконавської) практики

| з/п                               | Назва теми                                                                                                                                 | БАЛИ       |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1                                 | 2                                                                                                                                          |            |
|                                   | <b>Модуль 1</b>                                                                                                                            |            |
| Тема 1                            | Здійснення виконавського аналізу творів семестрової програми з фаху.                                                                       | 15         |
| Тема 2                            | Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах. | 20         |
| Тема 3                            | Особливості ведення документації з концертно-виконавської практики (афіші виступів, відгуки).                                              | 20         |
| Тема 4                            | Розгляд основних розділів семестрової звітної документації.                                                                                | 15         |
| Підсумковий семестровий контроль. |                                                                                                                                            | 30         |
| <b>Всього</b>                     |                                                                                                                                            | <b>100</b> |
|                                   | <b>Модуль 2</b>                                                                                                                            |            |
| Тема 1                            | Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.  | 10         |

|                                    |                                                                                                                                                                                                        |                 |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Тема 2                             | Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.                                                             | 20              |
| Тема 3                             | Відвідування концертів, що проводяться в університеті та на інших концертних площадках міста.                                                                                                          | 20              |
| Тема 4                             | Вдосконалення власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.                                                                                                                      | 20              |
| Підсумковий семестровий контроль.  |                                                                                                                                                                                                        | 30              |
| <b>Всього</b>                      |                                                                                                                                                                                                        | <b>100</b>      |
|                                    | <b>Модуль 3</b>                                                                                                                                                                                        |                 |
| Тема 1                             | Складання анотацій до творів семестрової програми та їх озвучення перед концертними виступами.                                                                                                         | 15              |
| Тема 2                             | Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах                                                              | 20              |
| Тема 3                             | Відвідування концертів, що проводяться в університеті та на інших концертних площадках міста.                                                                                                          | 15              |
| Тема 4                             | Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.                                                                                                                              | 20              |
| Підсумковий семестровий контроль.  |                                                                                                                                                                                                        | 30              |
| <b>Всього</b>                      |                                                                                                                                                                                                        | <b>100</b>      |
|                                    | <b>Модуль 4</b>                                                                                                                                                                                        |                 |
| Тема 1                             | Підготовка та реалізація на концертних площадках міста одного відділення сольного концерту (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ). | 70              |
| Підсумковий контроль (залік).      |                                                                                                                                                                                                        | 30              |
| <b>Всього</b>                      |                                                                                                                                                                                                        | <b>100</b>      |
| <b>Всього за навчальним планом</b> |                                                                                                                                                                                                        | <b>4 модулі</b> |
| <b>Захист матеріалів практики</b>  |                                                                                                                                                                                                        | <b>100</b>      |

### ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

|   | <b>Зміст роботи</b>                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Модуль 1</b>                                                                                                                                                                              |
| 1 | Зробити виконавський аналіз творів семестрової програми у письмовій формі.                                                                                                                   |
| 2 | Постійно вдосконалювати індивідуальні здібності та професійні навички в процесі опрацювання інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, традиційні та індивідуально-особистісні вправи). |
| 3 | Вивчити фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виступом.                                                                                                        |
| 4 | Заповнити навчально-звітну документацію.                                                                                                                                                     |
|   | <b>Модуль 2</b>                                                                                                                                                                              |
| 1 | Написати професійні коментарі до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухачької аудиторії.                                                        |

|   |                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Ознайомитися з різними методиками для створення сприятливого емоційного стану перед концертним виступом. |
| 3 | Відвідати не менше 5 концертів, що проводяться в університеті та на інших концертних площадках міста.    |
| 4 | Опрацювати основні положення щодо написання рецензії на сольний концерт виконавця з фаху.                |
|   | <b>Модуль 3</b>                                                                                          |
| 1 | Підготувати та застосовувати власні анотації під час виступів у концертах.                               |
| 2 | Поглибити вивчення особливостей психологічної підготовки виконавця до концертного виступу.               |
| 3 | Відвідати не менше 5 концертів, що проводяться в університеті та на інших концертних площадках міста.    |
| 4 | Опрацювати основні положення щодо написання рецензії на концерт колективу.                               |
| 5 | Вивчити вимоги до створення рекламної продукції для сольного концерту.                                   |
|   | <b>Модуль 4</b>                                                                                          |
| 1 | Знайти концертну площадку для проведення сольного концерту з фаху.                                       |
| 2 | Створити рекламну продукцію для власного сольного концерту.                                              |
| 3 | Прийняти участь у професійному конкурсі.                                                                 |

*Зразок титульної сторінки звіту практичної підготовки студента  
ПЗВО «Київський міжнародний університет»*

**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**  
Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва

**Кафедра музичного мистецтва**

**З В І Т**

про результати проходження виробничої (концертно-виконавської) практики  
студентом (-ки)

4 курсу \_\_\_\_\_ групи  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Освітня програма «Музичне мистецтво»

---

*(прізвище, ім'я, по батькові)*

**Керівник практики** \_\_\_\_\_  
**від бази практики** \_\_\_\_\_  
*(посада, П.І.Б.)* *(підпис)*

**Керівник практики** \_\_\_\_\_  
**від Університету** \_\_\_\_\_  
*(посада, П.І.Б.)* *(підпис)*

**Київ–2022**

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / [под общ. ред. Н. Я. Чайкина]. М. : Кифара, 2003. 560 с.
3. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
4. Булатова Л.Б. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. М., 2000. 134 с.
5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
8. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.
9. Назайкинский Е. В. Стиль в музыке : учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 248 с.
10. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения, Ярославль, 2006. 168 с.
11. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Богдан, 2009. 244 с.
12. Фейертаг В.Б. Джаз ХХ век. Спб.: Скифия, 2001. 564 с.

### Допоміжна

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
3. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ — початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
4. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине. К., 2003. 76 с.
5. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 672 с.
6. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 642 с.
7. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.

8. Семешко А. А. Владимир Подгорний: Один взгляд на портрет художника. К., 2003 (Полиграфцентр «ТАТ»). 23 с.
9. Семешко А. А. Портреты современных украинских композиторов-баянистов (в форме диалогов). Анатолий Гайденко. К. : Ассо-орус, 2004. 54 с.
10. Сташевський А.Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: Автореф. дис. канд. мистецтвознав: 17.00.03 / А.Я. Сташевський ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. К., 2004. 20 с.

## ДОДАТКИ

### *Додаток 1*



**1. Папку, створену на ПК (назвати ваше ПІБ).**



*В афіші Вашого виступу вказати: дату та час, місце проведення, а також назву – заходу, якому приурочений виступ. Також вказати відомості про організатора, фотографії.*

**ВІДГУК НА КОНЦЕРТНИЙ ВИСТУП  
СТУДЕНТА (-КИ)**

---

1. Назва заходу, до якого приуроджено концерт

---

---

---

2. ПІБ (того, хто надає рецензію на виступ) \_\_\_\_\_

---

---

3. Сам відгук \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата

Підпис

## ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ

*(Вказати назву твору та авторів, мету та завдання, стиль, форму, приналежність до вікової категорії, засоби вираження, що здійснено та відображено в творі, позитивні та негативні чинники, що характеризують музичний твір, а також враження від виступу та публіки)*

---

---

---

---

---

---

---

---

**АНОТАЦІЯ****ПІБ виконавця** \_\_\_\_\_**Назви музичний творів (з урахуванням авторів тексту та музики)**

---

---

---

---

---

---

**Місце проведення, число, місяць та рік**

---

---

---

**Стислий зміст (перелік основних положень виступу, тематики заходу, вікових особливостей публіки)**

---

---

---

---

---

---

**Висновки**

---

---

---

---

---

---

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**(НА ВИСТУП КОНЦЕРТНОГО КОЛЕКТИВУ)**

---

(назва колективу)

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(описати кількість учасників хору, приналежність їхньої концертної програми до урочостей, якість їх вокально-виконавського репертуару: стилю, змісту та форми; вказати, послідовність музичних творів та їх головну тематику, визначити ключові особливості їх завдань, що відбулися під час виступу, в якості донесення змістовності твору до глядача, його розуміння тощо).*

## РЕКЛАМНА ПРОДУКЦІЯ СОЛЬНОГО ВИСТУПУ

*Для того, щоб створити Вам рекламну продукцію, Вам потрібно зробити:*

*1. якісну фотографію;*

*2. уточнити Ваш виступ у організатора, який запланований ними та Вами – заздалегідь:*

- вказавши місто та локацію;
- час та дату виступу;
- назву концертної програми або свята;
- відомості про організаторів;
- назву та марки спонсорів або Творчих спілок (за наявності).



*Приклад:*