

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Освітня програма	47403 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	344
Повна назва ЗВО	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Ідентифікаційний код ЗВО	21595240
ПІБ керівника ЗВО	Хачатурян Хачатур Володимирович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kymu.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/344>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47403
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва; кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра сценічного мистецтва, кафедра соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва, кафедра слов'янської філології та загального мовознавства, кафедра психології та педагогіки, кафедра іноземної філології та перекладу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Львівська, 49
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	422397
ПІБ гаранта ОП	Ізваріна Олена Миколаївна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри (професор)
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	isvarina_om@kymu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-824-72-23
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-807-64-71

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 «Культура і мистецтво» була розроблена у 2019 році (протокол №1 від 29.08.2019 р) відповідно до Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Необхідність розроблення і впровадження цієї ОПП зумовлена потребою у підготовці висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками виконавської / композиторської, організаторської, музикознавчої та педагогічної діяльності.

У 2022 році за ініціативи проєктної групи з метою врахування змін, що відбулися в науково-професійному полі, в яких реалізується ОПП, на основі їх практичного досвіду в сфері музичного мистецтва, а також змін ринку праці (з урахуванням рекомендацій фахівців/роботодавців) ОПП було удосконалено та оновлено (затверджено Вченою радою КиМУ (протокол №11 від 06.07.2022 р)).

У 2023 році ОПП «Музичне мистецтво» відповідно до Постанови КМУ від 16 березня 2022 року №295 року рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти було ухвалено рішення про умовну акредитацію (протоколу №8 від 16.05.2023 року).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	5	5	0
2 курс	2022 - 2023	3	2	0
3 курс	2021 - 2022	8	2	0
4 курс	2020 - 2021	11	6	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	47403 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	30748	23856
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30748	23856
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Приміщення, здані в оренду	0	0
----------------------------	---	---

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Музичне мистецтво.pdf</i>	kQzCWjBnssJGB5q6Q5T9+tFTC1eHLNJWCn4Ao1c5dDc= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Музичне мистецтво.pdf</i>	1bWLO2a3H6gBhmIz4XNnfT75eJKnioRi2E3DG/OUL2M= M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Кузик В.pdf</i>	EcXRYR4cYkLsoCANr34hpOnyC3VEH096iBvK7NVXUEg= g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Белової М.М.pdf</i>	4uL4XThhMbG1A5AKQkfohakbDyjD5hrMDZsYM+R+Gs4= 4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Герасимова В.В.pdf</i>	B/nyv3swFwY9azFMgwZRsghosBQuei2ypunGejxHlthE= E=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Музичне мистецтво» – підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування сучасних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Особливість ОП – підготовка конкурентоспроможних фахівців творчого спрямування шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних і мистецьких (фундаментальних)). ОП має комбіновану (академічну та прикладну) орієнтацію і базується на реалізації концепції мистецькознавського підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, організації освітнього процесу відповідно до потреб здобувачів вищої освіти. Підготовка фахівців за ОП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективної реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації. Освітня діяльність за ОП спрямована на підготовку таких фахівців, які будуть конкурентоспроможними на сучасному ринку праці не тільки в Україні, але й за її межами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП «Музичне мистецтво» – підготовка компетентних конкурентоспроможних фахівців першого рівня вищої освіти, які володіють навичками концертно виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва та здатні вирішувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає Стратегії розвитку КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf), в якій передбачено органічне поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення цінностей свободи творчого пошуку та відкритості.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників було враховано під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП «Музичне мистецтво». Упродовж навчального року під час опитування і спілкування зі студентами визначалися інтереси та побажання щодо вдосконалення освітнього процесу та оновлення змісту освітньої програми. Під час обговорення змісту ОП за пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників було запропоновано зміни у змістовому наповненні навчального плану (в т.ч. – оновлені блоки обов'язкових і вибіркових дисциплін), а також внесено пропозиції щодо вдосконалення практичної підготовки, демонстрації кваліфікаційної сольної програми та атестаційного екзамєну. За результатами обговорення пропозицій здобувачів освіти було ведено в навчальний план підготовки фахівців з музичного мистецтва факультатив «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» в обсязі 280 годин. У проведенні позааудиторної діяльності студентів передбачено організацію постійних творчих зустрічей з народними і заслуженими артистами України, відомими виконавцями музичних творів.

Упроваджена система опитування здобувачів вищої освіти та випускників університету сприяє формулюванню цілей та програмних результатів навчання під час перегляду ОП .

- роботодавці

Зворотній зв'язок із роботодавцями здійснюється за рахунок проведення щорічних круглих столів, майстер-класів, творчих зустрічей, укладання договорів про співпрацю (<https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>). Серед потенційних роботодавців – професійні музичні виконавські колективи, культурно-мистецькі організації та інституції, заклади культурно-мистецької освіти. Роботодавці долучаються до організації та проведення освітнього процесу, зокрема проводять практичні заняття, тренінги, майстер-класи зі здобувачами освіти, надають можливість подальшого працевлаштування. Щодо змістовного наповнення ОП було запропоновано роботодавцями ввести ПРН Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення; ПРН Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва, вітчизняної й зарубіжної культури; збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти; СК Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; СК Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними українськими та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та мистецькій педагогіці.

Усі пропозиції роботодавців (<http://surl.li/fvwtq>) було враховано у процесі коригування ОП .

- академічна спільнота

В університеті постійно проводяться мистецько-культурні заходи (<https://kymu.edu.ua/news/>) із залученням провідних українських і зарубіжних музикознавців і фахівців-практиків. Результати проведених заходів, спрямованих на пошук інноваційних методик удосконалення виконавської майстерності, педагогічної та наукової спрямованості майбутніх виконавців/викладачів, було враховано робочою групою у процесі розроблення ОП. Шляхом обговорення переліку і змістового наповнення ОК на засіданні кафедри музичного мистецтва було переглянуто структурно-логічну послідовність педагогічної компоненти хазначеної ОП: ОК Педагогіка і психологія; ОК Методика викладання фахових дисциплін; ОК Виробнича практика (педагогічна). У процесі формування програми/силабусу з ОК Педагогіка та психологія науково-педагогічними працівниками кафедри запропоновано виокремити окремий модуль, присвячений саме музичній педагогіці, що сприятиме формуванню навичок музично-педагогічної діяльності, збагаченню музично-педагогічного досвіду майбутніх фахівців

- інші стейкхолдери

В процесі проведенні профорієнтаційних заходів, організації спільної роботи з закладами загальної середньої освіти, мистецькими закладами, організаціями (Ліцей КиМУ (м. Київ), Ірпінська дитяча школа мистецтв ім. М. Вериківського, Творча Громадська організація «Студія музичної творчості Музикашки Барабашки», КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР») проведенні конференції, інтерактивні ігри, семінари, круглі столи та гостьові зустрічі, конкурси, концертні програми. В результаті проведених заходів було визначено потребу в формуванні таких компетентностей, як: здатність проектувати та будувати команду, набувати та використовувати міжособистісні навички та вміння, працювати злагоджено та результативно, налагоджувати ефективну взаємодію в колективі. Белова Марина Миколаївна, композитор, піаністка, директорка КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР» також зазначила, що доцільно було б ввести у програму дисципліни, які б дозволили вокалістам у подальшому формувати власні мистецькі проекти. Ці та інші побажання було враховано у процесі оновлення змісту програм відповідних освітніх компонентів.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП «Музичне мистецтво» визначено з урахуванням тенденцій, що склалися на ринку праці. Професія музиканта, вокаліста орієнтується на діяльність, пов'язану зі створенням нових художніх образів, мелодій, пісень і композицій. Фахівець цієї професії має володіти одним, або й декількома музичними інструментами, артистичними та режисерськими здібностями, створювати власні композиції тощо. Професійні вокалісти, музиканти не зупиняються у своєму особистісному та фаховому розвитку і продовжують удосконалюватися у творчій та виконавській майстерності (виконання та створення власних пісень, мелодій, композицій), а також освоюють суміжні спеціалізації, такі, як: актор (артист), звукорежисер, композитор, диригент, або стають продюсерами. Особливістю цієї професії є те, що вокаліст досить самостійний у своїй діяльності, і може приймати власні рішення, хоча і обмежений вимогами музичного задуму та ідеї, технічними можливостями, а також умовами продюсерів (у разі комерційної діяльності). Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом чіткої організації освітнього процесу, проходженням практичної підготовки, виконанням студентами курсових і випускних кваліфікаційних робіт, залученням роботодавців до освітнього процесу. Під час щорічного перегляду змістового наповнення ОП за результатами професійних дискусій (науково-практичні конференції, семінари, розширені засідання кафедри тощо) зі стейкхолдерами враховуються особливості новітніх тенденцій розвитку фаху.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Враховуючи достатній освітній потенціал кафедри музичного мистецтва, в КиМУ мають бажання здобувати вищу освіту представники всіх регіонів України, в т.ч. із тимчасово окупованих територій. Це дає поштовх для розвитку міжрегіональних мистецьких зв'язків, налагодження комунікації у сфері музично-виконавської та педагогічної діяльності. Галуzeвий контекст ОП «Музичне мистецтво» займає провідне місце у формулюванні цілей та результатів навчання ОП внаслідок постійного зростання потреб культурно-мистецького середовища у підвищенні професіоналізму сучасних артистів-вокалістів і солістів вокальних ансамблів відповідає місії та візії ЗВО (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf). Галуzeвий та регіональний контекст втілюється такими результатами навчання за ОП, як: ПРН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста, ПРН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність, ПРН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування цілей і програмних результатів навчання ОП «Музичне мистецтво» враховано досвід подібних програм інших ЗВО України, а саме: Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, які сформували потужні виконавські вокальні школи. Окрім цього, було враховано досвід із підготовки естрадних виконавців, таких ЗВО, як: Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Харківська державна академія культури, Київський національний університет культури і мистецтв, Київська естрадно-джазова академія. У процесі формування та розроблення освітніх компонентів ОП викликає інтерес до вивчення зарубіжного досвіду, зокрема Віденського університету музики та виконавських мистецтв, який спеціалізується на виконавському мистецтві музики, театру і кіно; Berklee College of Music, Бостон, у програмі навчання якого поєднується написання пісень, написання і дизайн для музичного театру, композиторство, озвучування фільмів, джазова композиція, музичний бізнес / менеджмент, музична освіта, музичне виробництво та інженерія, музична терапія та інші.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>. ОП «Музичне мистецтво» було розроблено відповідно до Стандарту вищої освіти (СВО) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Співвідносними у СВО і ОП є об'єкти вивчення, ціль навчання, теоретичний зміст предметної області, методи та методики, загальні та спеціальні компетенції, результати навчання. Відповідність усіх обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання, визначеним у стандарті та в ОПП, детально охарактеризована в таблиці 3 у розрізі конкретних методів навчання та форм оцінювання. Окрім того, ціла низка вибірових освітніх компонентів ОПП також дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти. Водночас, ОП має свої відмінні програмні результати навчання, зокрема: ПРН 18-20.

Науково-педагогічні працівники університету, які викладають навчальні дисципліни, періодично оновлюють зміст робочих програм/силабусів, із урахуванням сучасних наукових і фахових досліджень у галузі культури і мистецтва.

Досягненню результатів навчання сприяє також проведення опитувань студентів щодо їхніх побажань про введення нових курсів та оцінювання якості викладання. Дисципліни для вільного вибору здобувачів освіти надають змогу здійснювати поглиблену підготовку за фахом, що визначають специфіку майбутньої діяльності, сприяють академічній мобільності майбутніх фахівців та їх особистим інтересам, впровадженню спеціалізацій в межах базової спеціальності з метою формування компетенцій та практичних результатів навчання здобувача відповідно до вимог ринку праці.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область ОП належить до галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», має окреслені об'єкти вивчення, якими є сукупність проблем і феноменів музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості та вдосконалення майстерності сольного співу. Зміст ОП орієнтований на аналіз і прогнозування процесів у музичному мистецтві з особливою увагою до теорії, історії та практики вокального виконавського мистецтва, а також поняттям та принципам концертно-виконавської діяльності вокаліста, що відповідає заявленій спеціальності. Структура і зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, актуальних проблем сучасного вокального виконавства та практичної виконавської діяльності вокаліста. Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво відображена у обов'язкових компонентах ОП, спрямовані на формування спеціальних (фахових) компетентностей («Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Вікова фізіологія та гігієна голосу», «Основи музичної композиції», «Диригування», «Фортепіано», «Хореографія»).

Музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби відповідають змісту освітніх компонентів ОП. Діючі навчально-методичні комплекси відповідають предметній області, їх було складено з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу відповідно до інструментів і технічного обладнання і спрямовано на максимальне виявлення творчого, педагогічного та наукового потенціалу особистості здобувача.

Методи навчання, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів ОП подано в Таблицях 1, 3.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Університет розробив цілий комплекс процедур, які дають змогу формувати для здобувачів вищої освіти індивідуальну освітню траєкторію: створено базу вибірових дисциплін (<https://cutt.ly/WjPioWq>), розроблено систему факультативів, сертифікатних програм, існують програми з вивчення іноземних мов тощо (<https://griml.com/xGYDD>). Здобувачі вищої освіти мають змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і можливості внутрішньої і зовнішньої мобільності, організацію самостійної роботи. Можливість формування здобувачами вищої освіти індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена наявністю в освітній програмі вибірових дисциплін (25% кредитів ЄКТС). Під час планування індивідуальної освітньої траєкторії навчання студент навчається раціонально організовувати свій час, працювати з комп'ютером, вивчати джерела інформації, здійснювати науково-дослідну роботу, самостійно шукати та відбирати необхідну інформацію, опрацьовувати її, робити власні висновки та представляти їх широкій аудиторії. Викладачі надають здобувачам вищої освіти консультативну та інформаційну підтримку науковій організації праці, методичні самостійної роботи, засобів її здійснення, трудомісткості, термінів виконання, форм контролю самостійної роботи та критеріїв оцінювання якості.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

«Положення про порядок та умови обрання студентами вибірових дисциплін у КиМУ», затверджене наказом президента №184 від 23.08.2019 р. – https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document-1.pdf забезпечує умови для формалізації процедури: формування та доведення до уваги студентів переліку навчальних дисциплін для вільного вибору; здійснення студентами вибору навчальних дисциплін із запропонованого переліку; організації подальшого вивчення обраних дисциплін (формування мобільних груп); визнання результатів навчання за обраними дисциплінами. Кафедри, які забезпечують викладання вибірових дисциплін, в березні поточного року здійснюють їх перегляд на наступний рік за участю стейкхолдерів. До 01 квітня кожного навчального року завідувачі кафедр подають до ректорату ННІ театрального та музичного мистецтва перелік дисциплін, які пропонуються для вибору студентам на наступний навчальний рік та їх короткий опис (анотацію) (https://drive.google.com/drive/u/o/folders/15Q9zDskYXGSG_hRKiw4gQUKh6CxPK7k8). Перелік вибірових дисциплін розглядається на засіданні Вченої ради інституту, після чого до 01 травня поточного року здійснюється ознайомлення студентів із порядком, термінами, особливостями запису на вивчення запропонованих навчальних дисциплін та з умовами формування навчальних груп для вивчення вибірових навчальних дисциплін. Вибір дисциплін студентами здійснюється шляхом заповнення електронної заяви через сайт університету до 15 травня поточного навчального року. На підставі поданих заяв до 01 червня формується подання на формування груп за обраними дисциплінами. Узагальнені результати використовуються для формування робочих навчальних планів відповідних років підготовки. Якщо студент приступає до навчання на певному рівні вищої освіти з 01 вересня, то він може брати участь у виборі навчальних дисциплін із циклу вільного вибору таким чином: у процесі вибору дисциплін із переліку вибірових дисциплін на поточний рік – упродовж перших двох тижнів навчання; при виборі

окремих дисциплін з переліку інших освітніх програм – тільки для наступного року навчання. Студенти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, а також із переліку сертифікатних програм, запроваджених в університеті. Для кожного здобувача освіти складається окремий індивідуальний план.

Кафедри забезпечують підготовку робочих програм, силабусів, методичних та організаційних матеріалів, необхідних для вивчення вибраних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення практичної підготовки студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/aojwz>)
Проходження практичної підготовки формує комплекс компетентностей здобувачів вищої освіти, необхідний для подальшої професійної діяльності.

Метою навчальної (ознайомлювальної, в закладах культури і мистецтв) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації концертного чи педагогічного процесу шляхом ознайомлення з діяльністю мистецького закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій артиста, викладача музичного мистецтва через адаптацію до реальних умов мистецького закладу, конкретизацію системи загально-мистецьких знань, вмінь і навичок майбутніх виконавців.

Метою виробничої (педагогічної) практики є формування професійної компетентності майбутнього фахівця (викладача) в галузі музичного мистецтва шляхом вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації музично-педагогічного процесу під час безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, мистецьких шкіл, а також формування їхньої готовності до виконання функцій викладача музики ЗВО.

Метою виробничої (концертно-виконавської) практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні та художні смаки в суспільстві, а також проводити культурно-просвітницьку діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП «Музичне мистецтво» містить сукупність дисциплін, зокрема: нормативні – «Історія України», «Історія української культури», «Філософія»; вибіркові – «Психологія спілкування», «Етнографія» та ін., факультативний курс «Університетська освіта», які сприяють не лише набуттю професійних hard-навичок, але і соціальних soft-навичок, зокрема: формування критичного мислення; здатності навчатися впродовж усього життя; адаптивність; соціальний інтелект. В освітньому процесі застосовуються також форми, методи і прийоми навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: критичне мислення: дебати, студентські конкурси, захисти курсових та атестаційних робіт; здатність навчатися впродовж усього життя: самоосвіта, завдання щодо пошуку інформації, реферати, доповіді, участь у роботі науково-дослідних гуртків; креативне мислення: моделювання, ділові ігри, кейси; адаптивність: конференції, тренінги, семінари, колоквиуми; соціальний інтелект: командні методи навчання, робота над проєктами. Зосередження саме на цих навичках зумовлений світовими тенденціями ринку праці та специфікою предметної області ОП «Музичне мистецтво», яка характеризується необхідністю виявлення неординарних підходів і рішень.

Яким чином зміст ОП урахуває вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійні стандарти відсутні, тому зміст ОП «Музичне мистецтво» орієнтований на здобуття компетентностей відповідно до кваліфікацій таких професій (за Класифікатором ДК 003:2010), як: артист-вокаліст, артист-соліст-інструменталіст, музикознавець тощо.

Це досягається за рахунок структури ОП, яка містить освітні компоненти:

- НОК 26, 27, 29 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 02, 12, 15), що відповідають організаційно-управлінській діяльності через формування ПРН (ПРН 3, 10, 13, 16);
- НОК 02, 04, 07, 09, 12, 13, 15, 18 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 4, 5, 6, 7, 16, 18), що відповідають інформаційно-аналітичній діяльності через формування ПРН (ПРН 4, 6, 7, 8, 17, 18);
- НОК 01- 05, 19, 21, 22, 27, 29 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 14, 15, 16), що відповідають комунікативно-консультативній діяльності через формування ПРН (ПРН 10, 13, 19);
- НОК 18, 20, 21, 23, спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 12, 16, 19), що відповідають діяльності моделювання й прогнозування через формування ПРН (ПРН 16, 20).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), навчальне навантаження студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньо-професійної програми підготовки на певному рівні вищої освіти.

Навчальний план складено з розрахунку 3 роки 10 місяців навчання, що складає 240 кредитів ЄКТС. Один навчальний рік охоплює 60 кредитів (1800 академічних годин), 1 кредит ЄКТС складає 30 академічних годин. Загальне навчальне навантаження охоплює час на відвідування лекційних, семінарських і практичних занять, консультацій, практик, самостійної та індивідуальної роботи, контрольних заходів. Тижневе аудиторне

навантаження становить до 26 аудиторних годин для студентів. Обсяг аудиторної роботи – в межах 33,3 - 50% від загального обсягу годин. Графік освітнього процесу студентів 1–4 курсів складається з двох навчальних семестрів. Із урахуванням предметної області ОПП «Музичне мистецтво» навчальним планом передбачені контактні години: лекції (16,9%), семінарські заняття (10,4%), практичні заняття (72,6%), що забезпечує програмні результати навчання, отримання практичних навичок і вмінь, необхідних для майбутньої професійної діяльності у сфері міжнародних відносин. За результатами опитування 86 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

«Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» схвалено Вченою радою КиМУ (протокол № 9 від 30.04.2020 р.), введено в дію Наказом президента КиМУ №077 від 30.04.2020 р.)

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_dualnu_formu_zdobuttya_vyshchoyi_osvity.pdf).

За ОП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється, але до освітнього процесу залучаються провідні українські та зарубіжні музикознавці, фахівці-практики шляхом організації та проведення творчих заходів <https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

(<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання здійснюється на підставі Правил прийому до Київського міжнародного університету (<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>), розроблених відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України № 276 від 15 березня 2023 року, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 28 березня 2023 року за №519/39575.

У 2023 році на навчання для здобуття ступеня бакалавра приймалися особи з повною загальною середньою освітою та на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти за результатами творчого конкурсу та розгляду мотиваційного листа.

Щорічно формуються або переглядаються програми творчого конкурсу та затверджуються Вченою радою.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання про визнання результатів навчання, здобутих у інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<https://cutt.ly/CjPa8hk>) та «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<https://cutt.ly/UjPa6HK>). Ці положення регламентують організацію академічної мобільності здобувачів вищої освіти, а також науково-педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу, які реалізують право на академічну мобільність у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Положення встановлюють порядок перезарахування результатів навчання за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій Учасника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок).

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається директором інституту на підставі порівняльного аналізу освітніх програм і навчальних планів. У разі можливості визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, виносяться рішення умов зарахування на ОП (складання академічної різниці, проходження практики тощо). Вся інформація доводиться до відома здобувачів вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В університеті існує практика перезарахування і визнання досягнень за результатами мобільності учасників освітнього процесу під час переведення з іншого ЗВО на підставі Академічної довідки або раніше здобутого ступеня вищої освіти. Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів за спеціальністю.

На ОП «Музичне мистецтво» немає випадків вказаних практик.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у

неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів неформальної освіти передбачений «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутого у формі неформальної освіти»

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultativ_navchannya.pdf).

Право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру навчального року. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передусє семестру, в якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (ОП) передбачено вивчення дисципліни, що перераховується. На сайті університету подано сертифікатні програми (https://kymu.edu.ua/sertyfikatni_programy/), результати проходження яких можуть бути визнані як результати вивчення вибіркових дисциплін.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

В університеті діють сертифікатні програми, зі змістом яких можна ознайомитися на сайті університету (<https://kymu.edu.ua/sertyfikatni-programy/>). Вибір сертифікатної програми і успішне її проходження (як приклад неформальної освіти) може бути зараховано як результат однієї з вибіркових дисциплін (за бажанням студента).

У 2022-2023 навчальному році на ОП «Музичне мистецтво» подали заявки та прослухали сертифікатні програми («Управління ІТ-проектами») Юріна Маргарита, студентка 3 курсу. У 2023-2024 навчальному році подали заявки для вивчення сертифікатні програми: («Управління ІТ-проектами») Резніков Олексій, студент 3 курсу, («Підприємницький StarTur») Вовчук Михайло, студент 4 курсу.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Заявлені в ОП цілі та програмні результати навчання досягаються через застосування традиційних та інноваційних навчальних прийомів та методик.

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних форм і методів навчання, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет»» (<https://cutt.ly/sjPwoeM>). Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Київському міжнародному університеті (<http://surl.li/fvwii>), Положення про силабус (<http://surl.li/fvwin>) визначають структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Викладання дисциплін на ОП здійснюється з використанням сучасних методів викладання, у т.ч. використання технологій дистанційного навчання. Лекційні заняття передбачають надання здобувачам вищої освіти теоретичної та історичної інформації відповідно обраної ОП. На семінарських заняттях передбачено обговорення тем навчальних дисциплін, які не були розкриті на лекції, або дискусія із запропонованого викладачем проблемного кола, пов'язаного з сучасним музичним мистецтвом, зокрема вокальним. На практичних та індивідуальних заняттях здобувачі набувають практичні навички відповідно до змістового навчання навчальної дисципліни.

У Таблиці 3 подано матрицю відповідності кожного ОК методам навчання і оцінювання ПРН. Методи навчання враховують особливості здобуття теоретичних знань у сфері культури та музичного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За вимогами студентоцентрованого підходу студент є суб'єктом освітньо-наукової діяльності в ціннісно-культурному середовищі університету. Замість пасивного сприйняття та запам'ятовування навчальної інформації він стає активним учасником (суб'єктом) процесу, здатним ефективно виконувати поставлені навчальні та практичні завдання. Навчання, орієнтоване на вихід(output-oriented study), передбачає формулювання тих ключових понять, які має знати, розуміти, бути здатним продемонструвати студент після завершення навчання, що й закладено в змістове наповнення ОПП. Водночас, важливим є оптимальне застосування форм, методів навчання і викладання (таблиця 3). За результатами опитування 85,72 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу. Про рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання свідчать результати щорічних опитувань, за результатами яких визначено: задоволеність організацією освітнього процесу – 85,72 %, задоволеність можливостями наукового зростання – 71,43 %, задоволеність якістю освітньої підготовки, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в університеті – 85,72 %, задоволення респондентів використанням активних та інтерактивних методів навчання – 92,86 %, організація практичної підготовки задовольняє 92,86 %. Аналіз ситуацій вагомо впливає на професіоналізацію здобувачів освіти, сприяє їх особистісно-професійному становленню, формує інтерес і позитивну мотивацію до навчання та подальшої практичної діяльності <https://cutt.ly/y5JuXl3>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» і науково-педагогічних працівників забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності та незалежності учасників освітнього процесу і здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення і впровадження результатів наукових досліджень. Вільний вибір методів навчання і викладання на ОП «Музичне мистецтво» виражається через: свободу досліджень – учасники освітнього процесу мають право вільно обирати напрями і методологію власних наукових пошуків, порушувати будь-які проблеми, здійснювати широку апробацію здобутих результатів наукових розвідок; свободу викладання – викладач вільний від інституційної цензури, може мати власну думку, незалежну від установи, в якій він працює, має право брати участь у професійних або академічних органах. Викладач самостійно визначає, як саме читати лекцію, практичне чи іншого типу заняття, обирати навчальні матеріали, методи, формати викладу. Водночас принципи академічної свободи не заперечують підзвітності викладачів закладу; свободу навчання (отримання знання) – студент має право здобувати знання відповідно до своїх потреб та інтелектуальних запитів, обирати навчальний курс, форми навчання. Він може висловлювати під час занять власну думку та міркування. Здобувачі мають змогу вибирати певні компоненти ОП на навчання одночасно за декількома освітніми програмами в університеті, що є запорукою їхньої академічної мобільності (у т.ч. міжнародної).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі вищої освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» на початку навчального року знайомляться з Стратегією розвитку університету, освітньо-професійною програмою, інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів подано у робочих навчальних програмах дисциплін та «Положенні про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затверджене наказом президента №181 від 22.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_n_ta_vmin.pdf. Здобувачам ОП «Музичне мистецтво» ця інформація надається на першому занятті з кожної дисципліни та факультативному курсі «Університетська освіта». В електронній бібліотеці та на сайті КиМУ розміщено інформацію з кожної дисципліни у вигляді робочої навчальної програми/силабус, доступ до якої здійснюється через корпоративний акаунт в домені. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності в КиМУ є вільний та безоплатний. Графіки освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів подано у паперовому вигляді на інформаційних стендах та сайті університету.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Інтеграція навчання і досліджень під час реалізації ОП проходить три рівні:

I рівень: організаційний – участь здобувачів освіти у групових творчих і мистецьких проектах у межах пошукової діяльності; організація роботи мистецьких гуртків і студій за фахом; презентації творчо-наукових досліджень із метою їх залучення здобувачів освіти до пошуково-дослідної роботи; апробація результатів студентських наукових досліджень у форматі круглих столів, студентських конференцій (щорічних Міжнародних науково-практичних конференцій студентів, аспірантів і молодих учених. Всеукраїнських наукових конкурсах і мистецьких фестивалів; організація та проведення інтелектуально-творчих ігор, мистецьких презентацій, концертів, творчих вечорів, майстер-класів, а також участь у мистецькому волонтерському русі. Одержані результати знаходять відображення у наукових статтях, тезах до конференцій, презентаціях. Участь у науковому товаристві здобувачів освіти і молодих учених сприяє самовдосконаленню і самореалізації майбутніх фахівців;

II рівень: змістовно-методичний – оновлення тематики курсових і випускних кваліфікаційних робіт відповідно до напряду науково-дослідної роботи інституту і кафедри музичного мистецтва; проведення практико-орієнтованих і творчих досліджень, пов'язаних із фахом упродовж усього періоду навчання; застосування дослідницько-пошукових методів (індивідуальної та/або групової пошукової, проектної, творчої, самостійної роботи); запровадження в межах навчальних дисциплін інноваційних форм організації науково-дослідної діяльності, що формують критичне та креативне мислення.

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітній процес за ОП «Музичне мистецтво», проводять наукові дослідження у межах теми: «Актуальні проблеми розвитку соціальних комунікацій, культури та мистецтва» (керівник: к.і.н., доц. Самойлов О.Ф., реєстраційний номер 0123U102855). До інтеграції навчання і досліджень залучаються здобувачі вищої освіти ОП «Музичне мистецтво»;

III рівень: інформаційний – проведення науково-методичних і практичних семінарів, наукових дискусій для НПП, інформаційних занять із метою формування у студентів щодо дотримання у студентів норм і правил академічної доброчесності, корпоративної культури, навичок роботи з наукометричними базами даних; розроблення методичних рекомендацій; використання внутрішніх електронних інформаційних ресурсів Університету під час написання кваліфікаційних і наукових робіт; доповнення презентаційного портфоліо матеріалами, що відображають творчі та наукові здобутки тощо.

Ефективними видами студентської творчої роботи є: ознайомлювальна (навчальна), виробнича (педагогічна), виробнича (концертно-виконавська) практики; участь у мистецькому волонтерському русі, проведення концертів; організація майстер-класів і круглих столів, творчих зустрічей з видатними українськими митцями, композиторами та виконавцями, діячами культури і мистецтв, представниками міжнародних творчих і мистецьких організацій (<http://surl.li/fwjx>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Результати НДР викладачів кафедри інтегруються в освітній процес, оновлюючи змістово-технологічне забезпечення фахової підготовки, зокрема:

опубліковані матеріали наукових досягнень д.м., проф. Ізваріної О.М. використовуються в освітньому процесі, зокрема навчальний посібник «Історія української культури», присвячений питанням компаративного аналізу культур, генотипології Заходу та Сходу, під час проведення занять з навчальної дисципліни «Історія української культури» (теми «Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства», «Відродження української культури» (к. XVIII–XIX ст.)).

За рахунок наукової публікації з.а.е.м. Кочержука Д.В. «Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс», присвяченої історії звукозапису, розширено зміст навчальних дисциплін «Сольний спів» (теми «Створення конкретного художнього образу пісні через розуміння її мізансценування, вибудовування драматургії та темпоритму»; «Студійний практикум (вокальний)» (тема «Розташування голосу та музичних інструментів у фонограмі»);

наукова публікація з.а.е.м. Кочержука Д.В. «Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу», присвячена питанням використання звукозаписних мультимедійних компонентів для поетапного навчання методичним і практичним навичкам співацької підготовки, впроваджена у зміст навчальної дисципліни «Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність артиста вокаліста» (тема «Виконавська інтерпретація музичних творів ХХІ ст.»); «Аранжування (вокальний аналіз аранжування музичних творів)» (тема «Особливості аранжування сольних вокальних творів і народних пісень для хору»).

Наукову публікацію к.м. Утіної А.М. «Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух», присвячену методиці розвитку інтервального слуху, використано для оновлення змісту дисциплін: «Сольфеджіо» (Змістовий модуль II: «Інтервали від звука»), «Теорія музики» (тема «Інтервали від окремої ноти, інтервали в тональностях мажора і мінора»).

Тези к.м. Утіної А.М. «Онлайн-сервіси для проведення аналізу елементів музичної мови на слух на заняттях сольфеджіо», які опубліковано у збірнику ХХVIII науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану», присвячені проблемам використання онлайн-сервісів, використовувалися під час вивчення дисципліни «Сольфеджіо» (тема «Елементи будови музичної мови»). Наукові розроблення викладачів (монографії, навчальні посібники, курси лекцій тощо (<https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>), сучасні практики застосування наукових досягнень у відповідній галузі впливали на оновлення змісту освітніх компонентів ОП. На засіданнях кафедри, Вчених рад ННІ та Університету заслуховували питання про змістове оновлення освітніх компонентів, ухвалили рішення про збільшення кількості публікацій, удосконалення їх змістового наповнення, імплементацію в практичну діяльність науково-методичних напрацювань НПП кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КиМУ регулюється Стратегією розвитку Університету на 2019–2025 рр., затверджена наказом президента №251 від 30.08.2019 р. (<https://cutt.ly/ijPd4RW>) та Програмою міжнародного співробітництва КиМУ (затверджена наказом президента №318 від 02.09.2019 р.) (<https://cutt.ly/qjPfojX>). Університет співпрацює з іноземними університетами-партнерами, зокрема з Університетом у Домброві Гурнічій (WSB University, Польща) та Сопотською Вищою Школою (SSW, Польща), науково-педагогічні працівники інституту беруть участь у міжнародних проєктах Erasmus + (KA1) (<https://cutt.ly/cjPfhDw>) Ознайомлення здобувачів вищої освіти із європейськими і світовими науковими/творчими досягненнями здійснюється під час участі у міжнародних фестивалях, концертах, творчих зустрічах тощо («Folclor Ucrainiano Barvinok» у м. Курибата (Бразилія), XX Міжнародний телевізійний пісенний фестиваль «Прем'єра пісні», Перший Міжконтинентальний Молодіжний фестиваль-конкурс української пісні в США «UNITED BY SONG», тощо. <http://surl.li/fvwjx>).

Університет має електронний доступ до міжнародних електронних видань (<http://surl.li/fvwkv>). Викладання двох іноземних мов, проведення семінарських занять здійснюється англійською мовою впродовж усього періоду навчання та спрямовано на послідовний та комплексний розвиток усіх компетенцій, необхідних для успішного здійснення іншомовної комунікації в академічній, професійній та соціально-громадській сферах спілкування.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf форми контрольних заходів із навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані, робочих навчальних програмах.

Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ» https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_zna_n_ta_vmin.pdf. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний і семестровий контроль, які є системою накопичення рейтингових балів здобувачів вищої освіти у процесі навчання. Визначено максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням відповідних рівнів набутих здобувачами знань.

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, доступними, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього

компонента та ОПП «Музичне мистецтво» загалом. Правила проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Музичне мистецтво».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у навчально-методичних матеріалах до дисциплін (зокрема, робочих навчальних програмах).

Згідно з матрицею відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання (Таблиця 3) на ОПП «Музичне мистецтво» використовуються такі методи контролю, як: усне та письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль за виконанням індивідуальних завдань (курсівих і кваліфікаційних робіт), тестування (закритої і відкритої форми), практичний контроль, самоконтроль, модульний (рубіжний) контроль, підсумковий модульний контроль, іспит або залік, презентація результатів виконаних завдань, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; підсумкова атестація. За рівнем пізнавальної активності для перевірки розроблено репродуктивні, реконструктивні, ситуативні та проблемні запитання, творчо-практичні роботи.

Під час проведення практичних занять і проходження різних видів практики здійснюється контроль за оволодінням студентами системою практичних фахових умінь і навичок, застосуванням теоретичних основ практичної діяльності у сфері культури та мистецтва. Метод самооцінювання передбачає критичне ставлення здобувача освіти до сформованості своїх здібностей та можливостей, об'єктивне оцінювання досягнутих результатів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти може самостійно ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься на інформаційних стендах інституту/сайті університету (в ОПП (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/opp_muzychne_mystetstvo.pdf). Силабуси (<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1Ba8zXbQpRmS4IDL22swwEKKhOBhJF3sa>) складаються окремо для кожної дисципліни розглядаються і схвалюються Вченою радою Університету. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається викладачем на першому занятті з навчальної дисципліни. Графік проведення екзаменаційної сесії та підсумкової атестації представлений в структурі навчального року на сайті університету (<https://kymu.edu.ua/organizatsiya-osvitnogo-protsesu/>). Крім того, про систему оцінювання здобувачі вищої освіти дізнаються на перших заняттях факультативного курсу «Університетська освіта».

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється у формі у формі захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Публічна демонстрація (комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ), пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Атестаційний екзамен передбачає перевірку результатів навчання, інтегральної, загальних і фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та означеною освітньою програмою. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Випускні кваліфікаційні роботи проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату. Окрім академічного плагіату, текст анотації не має містити фабрикації та фальсифікації. ВКР після захисту повинна бути оприлюднена в електронному репозитарії КиМУ.

Строк і тривалість проведення атестації здобувачів визначається графіком освітнього процесу та регулюються нормативно-правовими документами університету.

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів подано в «Положенні про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджену наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), «Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджену наказом президента №257 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_8.pdf). Ці документи містять алгоритм проведення контрольних заходів, а також повторного складання та оскарження їх результатів.

Кожна навчальна програма містить критерії оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за кожним модулем, МКР, індивідуальним завданням, підсумковим контролем.

Відповідно до затвердженого навчального плану розробляється робочий навчальний план на кожний навчальний рік, який є основою для складання графіку освітнього процесу і затверджується наказом президента КиМУ, відображає календарні строки окремих етапів освітнього процесу, в т. ч. контрольних заходів.

Для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюються екзаменаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом президента КиМУ не пізніше, ніж за два місяці до початку роботи комісії. Графік проведення державної підсумкової атестації затверджується також наказом президента та розміщується на

інформаційних стендах університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) і відкритістю інформації про умови проведення контрольних заходів та єдиними критеріями оцінювання. Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Для об'єктивності проведення захисту матеріалів практики створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Для вирішення спірних питань і розгляду апеляції студентів створюється апеляційна комісія, до якої входить проректор з навчально-виховної роботи, директор ННІ, завідувач кафедри, викладач, представник органів студентського самоврядування. Студент, який не погоджується з оцінкою, має право звернутися до екзаменатора і отримати обґрунтоване пояснення. У випадку незгоди студента з рішенням, він може звернутися з письмовою апеляцією до директора інституту. В результаті розгляду апеляції оцінка студента не може бути зменшена, а тільки залишена без збільшення. Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфлікту інтересів за зазначеною ОПП не спостерігалось.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №333 від 03.12.2018 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf, «Положенням про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженим наказом президента №181 від 22.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом складання контрольного заходу, виставлено незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», надається право на повторне складання екзамену або заліку впродовж двох перших тижнів наступного семестру за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів із кожної навчальної дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора ННІ театрального та музичного мистецтва. Здобувач вищої освіти може бути недопущеним до перескладання екзамену з дисципліни, доки він не виконає всі види робіт, передбачені з цієї дисципліни робочою програмою на семестр.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю» (<https://cutt.ly/djPhvXM>) здобувач вищої освіти має право на оскарження дій науково-педагогічних працівників університету. У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляційну заяву. Апеляційна заява подається після оприлюднення оцінок із обов'язковим повідомленням завідувача кафедри музичного мистецтва і директора ННІ театрального та музичного мистецтва. У випадку надходження апеляційної заяви наказом президента КиМУ для її розгляду створюється комісія. До складу комісії входять проректор із навчально-виховної роботи, директор ННІ, завідувач і викладач кафедри, представник органів студентського самоврядування. Комісія розглядає апеляційні заяви щодо порушення процедури проведення контрольних заходів упродовж трьох календарних днів після їх подання. За наслідками розгляду апеляції комісія приймає одне з двох рішень: «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється» або «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується на ... балів» (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання знань). Рішення апеляційної комісії доводиться до відома студента, який підтверджує це особистим підписом у протоколі засідання апеляційної комісії. Впродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у КиМУ знайшли відображення у таких нормативно-правових документах, як: Положення про протидію академічному плагиату, затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_prottydiyu_akademichnoho_plahiatu.pdf); Кодекс академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента № 481 від 28.11.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/code_of_academic_integrity.pdf; «Антикорупційна програма ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджена наказом президента №336 від 16.09.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf. Ці документи спрямовані на підтримку ефективності системи дотримання академічної доброчесності, яка поширюється на наукові та навчально-методичні праці учасників освітнього процесу, атестаційні, курсові роботи здобувачів ступенів вищої освіти «бакалавр» і «магістр».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» передбачено виконання атестаційних робіт. Перевірці на академічний плагіат підлягають рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій, семінарів тощо, на етапі подання роботи автором до розгляду для публікації. Згідно з Положення про протидію академічному плагіату (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_protydiyu_akademichnoho_plahiatu.pdf) для протидії академічному плагіату використовується онлайн-сервіс StrikePlagiarism.com. Завдяки поєднанню сучасних технологій StrikePlagiarism сприяє підвищенню якості оригінальних текстів за рахунок упровадження принципів академічної доброчесності в університетську культуру та поліпшення академічної мотивації студентів і викладачів. Цей онлайн-сервіс здатен на автоматичне визначення заміни символів і літер в тексті, а також на зворотну автоматичну підстановку в текст правильних символів і пошук на плагіат модифікованої версії. За результатами перевірки складається звіт, у якому виділено плагіат, посилання та цитати, джерела плагіату. Здобувачі за встановленою формою заповнюють заяву, якою підтверджується факт відсутності у письмовій роботі запозичень, про інформованість щодо можливих санкцій у випадку виявлення фактів плагіату. У разі негативного висновку онлайн-сервісу StrikePlagiarism робота повертається на доопрацювання. Випадків виявлення порушень академічної доброчесності на ОПП «Музичне мистецтво» не було зареєстровано.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів проводиться консультування щодо вимог написання письмових робіт із наголошенням на принципі самостійності, коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, а також правил опису джерел і оформлення цитувань. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), запобігання академічного плагіату передбачає: розроблення та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату; розміщення на веб-сайтах періодичних видань університету викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Всебічне сприяння підвищенню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу позитивно впливає на престиж університету, його кадровий потенціал, підвищує рейтинг у системі вищої освіти України, що забезпечує привабливість університету на ринку освітніх послуг для потенційних здобувачів.

Заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП <https://kymu.edu.ua/korporatyvna-kultura-ta-akademichna-dobrochesnist/>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники ЗВО можуть бути притягнені до академічної дисциплінарної та іншої відповідальності, передбаченої чинним законодавством, види якої визначаються п. 10 Положення про протидію академічному плагіату, затверджене наказом президента №175 від 30.08.2021 (<http://surl.li/fvwmw>) п. 4 Кодексу академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/fvwnl>). Виявлення фактів плагіату в працях викладачів враховується під час продовження контракту. Встановлення академічного плагіату в опублікованих працях є підставою для заборони автору включати такі праці у перелік науково-методичних публікацій.

Згідно з п. 6 ст. 42 Закону України «Про освіту» за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності, як: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо) чи відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту); позбавлення пільг, наданих Університетом з оплати навчання. До здобувачів освіти можуть застосовуватися і такі заходи впливу, як: зниження результатів оцінювання роботи, попередження тощо.

Здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» ознайомлено з процедурою перевірки робіт на академічний плагіат і можливими санкціями за негативним результатом такої перевірки.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників в КиМУ ґрунтується на чинних нормативно-правових документах: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуті КиМУ, «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет» та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», затверджене наказом президента №141 від 29.07.2021 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_obrannya_npp.pdf).

Головною метою конкурсу є добір науково-педагогічних працівників, які найбільше відповідають установленим критеріям, а саме: високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, повна вища освіта,

відповідний рівень професійної підготовки, підтверджений показниками наукової та професійної активності. Розгляд документів претендентів на заміщення вакантних посад здійснюється конкурсною комісією університету, склад якої затверджується наказом президента КиМУ. Обговорення кандидатур претендентів, за необхідності, попередньо здійснюється трудовим колективом кафедри, ННІ сценічного та музичного мистецтва та оформлюється протоколом. Предметом обговорення можуть бути: звіт про роботу за попередній період, програми розвитку підрозділу, аналіз проведених пробних лекцій, практичних занять тощо. На посади науково-педагогічних працівників за конкурсом обираються особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, ступінь магістра (спеціаліста).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Основними напрямками взаємодії КиМУ з роботодавцями є: професійно-практична підготовка студентів, стажування викладачів; працевлаштування випускників університету; моніторинг освітньо-професійної програми і визначення перспективних напрямів розвитку; освітні та наукові проекти, спрямовані на підвищення якості підготовки кваліфікованих фахівців і впровадження інноваційних технологій, майстер-класів, фахових зустрічей <https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>

Зокрема, зустрічі з: Кузик В.В., членом Національної спілки композиторів України, старшим науковим співробітником ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Тетьорою Ж.В., директором Міжнародної корпорації «Зоряні мости»; Герасимовим В.В., президентом творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Заслуженим діячем мистецтв України; Беловою М.М., директором КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР», композитором, піаністкою.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КиМУ активно залучає до проведення майстер-класів, круглих столів, тренінгів, тематичних семінарів за ОПП «Музичне мистецтво» професіоналів-практиків, зокрема: Кузик В.В., член Національної спілки композиторів України, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Тетьора Ж.В., директор Міжнародної корпорації «Зоряні мости»; Герасимов В.В., президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Заслужений діяч мистецтв України; Белова М.М., директор КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР», композитор, піаністка.

Потенційні роботодавці залучаються у процес формування та провадження ОП, передусім змістово-технологічного наповнення практичної складової.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє розвитку викладачів шляхом проведення підвищення кваліфікації та стажування, залучення до участі у фахових тренінгових програмах і семінарах. Запроваджено «Освітню програму професійного розвитку (підвищення кваліфікації) викладачів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anotaciya_stazhuvannya.pdf), метою якої є розвиток професійно-наукової, інформаційної, методологічної культури наукового пошуку, педагогічної майстерності, необхідних для ефективної професійної комунікації, науково-дослідницької та викладацької діяльності. Система сприяння розвитку науково-педагогічного працівника, його творчому зростанню, передбачає нагородження подяками та грамотами за участь у складі журі конкурсів, фестивалів (Кочержук Д.В. Міжнародний конкурс «Voice of freedom»); фінансування відряджень для участі у конференціях, семінарах, фестивалів, конкурсах (Ільїна Н.О.); друкування монографій / навчальних посібників (Ізваріна О.М. Історія української культури // Навчальний посібник. – К: Київ, 2022 р.; Горенко Л.І., Захожай З.В., Бондарев Д.С. Українська культура в міжнародному комунікативному просторі: історія та сучасність // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків: Колективна монографія: [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – К: Київ, 2018 р.) тощо.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності працівників регламентується «Положенням про преміювання за наукову активність науково-педагогічних і педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/dnxx>) та «Положенням про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Університету» (<http://surl.li/fvwog>).

Керівництво університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності, пов'язаною з їх соціальною значущістю і статусом, матеріальними, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації. В університеті передбачено такі заходи матеріального та нематеріального заохочення, як: фінансування відряджень під час проходження стажування та підвищення кваліфікації; проведення відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів; запрошення для викладання фахівців із інших ЗВО, в т.ч. за кордоном; виплата надбавок за викладання фахових предметів англійською мовою; нагородження подяками, почесними грамотами, клопотання про відзнаку викладачів на регіональному та державному рівнях тощо. Рівень сформованості викладацької майстерності розглядається конкурсною комісією КиМУ під час прийняття рішення про продовження трудових відносин, заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, ураховуючи результати моніторингу рівня їхнього професіоналізму.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси (забезпеченість власними приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, в т.ч. спеціалізованих; інформаційними ресурсами та мультимедійним обладнанням; наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, в т.ч. читальної, актової та спортивної зал, пунктів харчування, стадіону, медичного пункту; гуртожитку тощо), навчально-методичне забезпечення гарантують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Це доводиться результатами атестації здобувачів вищої освіти – поточним і семестровим контролем, що у комплексі формує систему накопичення рейтингових балів у процесі навчання, як і передбачено вимогами стандарту.

Університет забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або науково-дослідної діяльності в межах освітньої програми. Здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів бібліотеки, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану.

Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, дає змогу задовольнити їхні індивідуальні потреби та інтереси.

В університеті створено сприятливі умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами (<http://surl.li/fwwoy>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Університет забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури (бібліотека, читальна зала, спортивна зала, актова зала, орендований спортивний майданчик, сучасний гуртожиток блочного типу), інформаційних ресурсів, необхідних для навчання та наукової діяльності. Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ОПП «Музичне мистецтво» належним чином обладнано спеціалізовані кабінети з відповідним матеріальним забезпеченням (Таблиця 1).

Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводяться старостати, на засіданнях яких обговорюються питання освітньої діяльності та соціальної сфери, бесіди з кураторами, опитування, працює Студентський парламент. За результатами опитування здобувачів освітнє середовище КиМУ задовольняє їх потреби та інтереси, більш ніж на 80%.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проведено такі заходи, як: анонімне анкетування, спрямоване на вивчення актуальних потреб та інтересів; регулярні зустрічі з президентом університету, обговорення актуальних потреб та ініціатив студентів, підтримка стартапів; робота гуртків, спортивних секцій, культурно-масових заходів, майстер-класів, конференцій, семінарів, тренінгів із залученням як фахівців університету, так і успішних випускників; робота комітету старост, Психологічної служби для психолого-педагогічного супроводу та підтримки; створення сприятливих умов для вивчення навчальних дисциплін іноземною мовою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет докладє зусиль для створення безпечного освітнього середовища, забезпечення сприятливих умов для навчання та праці, комфортної міжособистісної взаємодії, що сприяє емоційному благополуччю студентів і працівників університету. Проводяться опитування серед здобувачів вищої освіти щодо задоволення їхніх потреб та інтересів, які враховуються під час створення комфортних умов, проведення навчальних занять, проходження практики, надання консультативної допомоги з вивчення дисциплін, доступу до всіх навчальних матеріалів; забезпечення умов проживання в гуртожитках; організація дозвілля та відпочинку тощо.

Освітнє середовище КиМУ є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ОПП «Музичне мистецтво», що забезпечується діяльністю комплексу підрозділів університету, зокрема: відділ охорони праці, відділ поселення в гуртожиток, медичний пункт тощо. Для підтримки психічного здоров'я здобувачів діє Психологічна служба (<https://kymu.edu.ua/psychologichna-sluzhba/>). Всі заходи, які вживає університет з метою підтримки психічного здоров'я здобувачів вищої освіти, є ефективними. З метою визначення дієвого механізму врегулювання конфліктних ситуацій розроблено «Положення про процедуру запобігання, попередження та врегулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_rozsliduvannya_nasystva.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В університеті створено умови для забезпечення освітньої, соціальної, інформаційної та консультативної підтримки здобувачів ОПП «Музичне мистецтво».

Згідно з «Положенням про куратора академічної групи ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №305 від 02.09.2019 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_kuratora.pdf) для студентів кожної академічної груп

призначається куратор, який здійснює первинну підтримку здобувачів вищої освіти із усіх питань навчання в університеті, допомагає та надає необхідну інформацію. Комунікація викладачів зі здобувачами ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється безпосередньо під час лекційних, практичних, індивідуальних занять, консультацій тощо. У разі виникнення конфліктних або складних ситуацій до їх вирішення залучається завідувач кафедри музичного мистецтва, працівники деканату, директор ННІ театрального та музичного мистецтва, ректорат.

Органом студентського самоврядування університету є Студентський парламент (<https://kymu.edu.ua/studentskiy-parlament/>), створений з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, їхньої участі в громадському житті та управлінні університетом. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи змогу долучатися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (квести, концерти, професійні турніри та конкурси тощо) за участю викладачів, представників різних професійних груп. Органи студентського самоврядування КиМУ забезпечують захист прав та інтересів здобувачів.

Створено умови для професійного зростання здобувачів ОПП «Музичне мистецтво», більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, спілкування випускників, студентів і викладачів університету, забезпечується інформаційний обмін, до яких залучаються відділи, центри КиМУ, повний перелік яких подано за посиланням: (<https://kymu.edu.ua/viddili-ta-pidrozdzili/>).

У спеціалізованих кабінетах (<https://kymu.edu.ua/materialno-tekhnichne-zabezpechennya-osvitnogo-protsesu/#filter=.muzychni-kabinety>) здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» мають змогу проводити науково-прикладні дослідження і користуватися інформаційними та On-line ресурсами.

Для консультативної підтримки здобувачів вищої освіти долучаються представники від роботодавців, що беруть участь у круглих столах, семінарах, де вони діляться власним досвідом роботи в галузі.

За результатами опитування, 85,72% здобувачів позитивно оцінюють рівень освітньої підготовки в університеті, вважають достатньою соціальну, організаційну та інформаційну підтримку, 78,58% здобувачів зазначають, що в університеті створено середовище, в якому кожен студент може розкрити свою індивідуальність. Зазначене підтверджує належний рівень діяльності механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет створює необхідні умови для реалізації права на освіту осіб із особливими освітніми проблемами, які навчаються за ОПП «Музичне мистецтво». Так, на сайті університету розміщено детальну інформацію для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, подано механізм зарахування окремих категорій вступників («Правил прийому до Київського міжнародного університету в 2023 році» (<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>)).

Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, зокрема безперешкодний під'їзд автомобільного транспорту до спеціально обладнаного входу до навчального корпусу, який не містить сходинок, порогів, надає можливості безперешкодного доступу до навчальних приміщень особам з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (в т.ч. для інвалідів на візку), спеціально обладнано пасажирський ліфт для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, санітарний вузол для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, створено зону прийому осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, яка розташована на першому поверсі.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В університеті діє досить чітка політика і процедура вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Музичне мистецтво».

Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості та прозорості.

Зокрема, працює Психологічна служба, завданням якої є сприяння повноцінному особистісному й інтелектуальному розвитку студентів, створено сприятливі умови для формування у них мотивації до самоосвіти і саморозвитку, плідної навчальної та науково-дослідної діяльності. Проводяться також психологічне консультування, психодіагностування, соціологічні дослідження, робота щодо психологічної підтримки соціально уразливих груп студентів (студенти з особливими потребами, сироти, молоді сім'ї), методичне консультування – для кураторів груп, молодих викладачів.

Урегулювання конфлікту інтересів здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ІЗВО «Київського міжнародного університету» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf) за допомогою одного з зазначених заходів: усунення працівника від виконання завдань; встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання; перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника; переведення на іншу посаду; звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf), вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на офіційному веб-сайті закладу розміщено скриньку довіри та контакти для звернень (номер телефону для здійснення повідомлень, електронна адреса тощо) (<https://kymu.edu.ua/skrynka-doviry/>). Розгляда

звернень і скарг, що надходять, здійснюється відповідно до Законів України «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян».

Упродовж провадження освітньої діяльності за ОП «Музичне мистецтво» конфліктних ситуацій не спостерігалось.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ПЗВО «Київський міжнародний університет» регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf), «Методичні рекомендації щодо розроблення освітніх програм у КиМУ»

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/metodychni_rekomendatsiyi_shchodo_rozrobky_osvitnikh_prohram.pdf

Перегляд ОП здійснюється шляхом визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; проведення моніторингу ОП; щорічне опитування суб'єктів вищої освіти, стейкхолдерів; забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; наявності необхідних ресурсів для організації та проведення освітнього процесу; інформаційних систем ефективного управління освітнім процесом; публічності інформації про ОП; дотримання суб'єктами вищої освіти академічної доброчесності тощо.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді змістового наповнення освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Моніторинг і перегляд ОП «Музичне мистецтво» здійснюється шляхом: реалізації освітньої програми та її компонентів відповідно до чіткої структури та прозорого плану впровадження; виконання моніторингу програми та її компонентів шляхом опитування студентів і працівників з метою оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також роботодавців; використання системи зворотного та прямого зв'язку для аналізу результатів оцінювання та очікуваних розроблень у предметній області з урахуванням потреб суспільства і наукового середовища; використання отриманої інформації для вдосконалення програми загалом та її компонентів.

Моніторинг здійснюється членами проектної групи та випусковою кафедрою. До здійснення моніторингу долучались науково-педагогічні працівники, професіонали-практики, здобувачі вищої освіти, випускники, інші стейкхолдери. Суттєвим для перевірки та перегляду ОП «Музичне мистецтво» є зворотний зв'язок із зацікавленими сторонами. Моніторинг проводиться із застосуванням методів анкетування, опитування, інтерв'ювання (в т.ч. здобувачів вищої освіти та випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторинг досягнутих результатів, оцінювання ОП «Музичне мистецтво» щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо.

У 2019 році ОП «Музичне мистецтво» було розроблено членами проектної групи. У 2022 році за ініціативи проектної групи з метою врахування змін, що відбулися в науково-професійному полі, в яких реалізується ОП, а також змін ринку праці (з урахуванням пропозицій потенційних роботодавців) ОП було вдосконалено. За результатами перегляду ОП «Музичне мистецтво» внесено зміни із врахуванням пропозицій стейкхолдерів освітньої програми.

З результатами аналізу компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОП формується перелік вибірових дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану здобувача вищої освіти. Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в закладі. На сайті університету всім зацікавленим особам пропонуються для обговорення проекти ОП і можливість надання пропозицій щодо внесення змін та їх удосконалення (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdCx45rB86moR32zXP2h_WxLsXVpZsm_cb4UEb7W2Oo5kNh8g/viewform).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ПЗВО «Київський міжнародний університет» перед кожною заліково-екзаменаційною сесією проводить систематичні опитування здобувачів вищої освіти, які згодом обговорюються на засіданнях кафедри, Вченої ради, інших університетських майданчиків із залученням роботодавців, представників студентського самоврядування і просто зацікавлених активних здобувачів вищої освіти. Метою опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання. В університеті проводяться онлайн опитування з метою визначення задоволеності студентів організацією та проведенням освітнього процесу та можливостями наукового (творчого) зростання (<https://kymu.edu.ua/opytuvannya/>). Під час обговорення ОП на засіданнях кафедри музичного мистецтва здобувачі вищої освіти висловили пропозицію щодо збільшення обсягу годин на практичну підготовку, спрямовану на набуття практичного досвіду роботи із дітьми у

ЗЗСО та ЗДО, мистецьких закладах, розширення можливостей проведення творчих зустрічей з народними і заслуженими артистами України, відомими виконавцями, крім того, залучення студентів до участі у конкурсах, фестивалях та інших культурно-мистецьких заходах, внесення до навчального у додаткових години іноземної мови за рахунок проведення факультативу «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування КиМУ», ухваленого Загальними зборами Студентського парламенту від 20.09.2019 р. (<https://kymu.edu.ua/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya/>) органи студентського самоврядування виносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяють навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; беруть участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами університету сприяють забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам; є представниками в колегіальних та робочих органах університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм.

Органи студентського самоврядування залучаються до аналізу й узагальнення зауважень та пропозицій студентів щодо організації освітнього процесу і звертаються до адміністрації університету з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація університету інформує представників органів студентського самоврядування про рішення, що стосуються безпосередньо студентів університету.

Пропозиції студентів обговорюються на засіданнях Вченої ради інституту театрального та музичного мистецтва та Вченої ради університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Дієвою формою врахування інтересів роботодавців за ОПП «Музичне мистецтво» є щорічне проведення семінарів, круглих столів, участі у засіданнях кафедри, внесення пропозицій через сайт університету. Під час зустрічей науково-педагогічних працівників з представниками роботодавців обговорюються питання проблемних компетентностей, вносяться пропозиції щодо наповнення ОП необхідними ОК з відповідними ПРН, переліку вибіркових дисциплін. Так, Коваленко Є.В., секретар Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Народний артист України запропонував внести СК Здатність свідомо поєднувати інновації з вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; Тетьора Ж.В., президент ТОВ Міжнародна корпорація «Зоряні мости» рекомендувала ввести додатковий ПРН: Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій; Кузик В.В, к. мист., с.н.с відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України запропонувала ПРН Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняній й зарубіжній культурі; СК Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. Результати обговорень відображені в протоколах засідань кафедри.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП реалізується шляхом їх опитування (<https://kymu.edu.ua/opytuvannya/>). Така практика сприяє наданню здобувачам вищої освіти інформації про можливості працевлаштування; допомогу в пошуку місця практики; підготовки інформаційних матеріалів; залучення випускників до роботи круглих столів, конференцій, семінарів; консультування студентів про формування особистого портфоліо, шляхів пошуку роботи, проходження співбесід; забезпечення прямого контакту випускників із роботодавцями; моніторинг їхнього кар'єрного зростання шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників (<https://kymu.edu.ua/gordist-kimu/>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП «Музичне мистецтво» проводяться: на рівні кафедри – слухання, обговорення та прийняття рішень щодо освітньої діяльності з реалізації ОПП «Музичне мистецтво» науково-педагогічними працівниками на засіданнях кафедри музичного мистецтва; на рівні ННІ театрального та музичного мистецтва – у формі контролю діяльності кафедри, слухання, обговорення питань і прийняття рішень на засіданні Вченої ради ННІ театрального та музичного мистецтва щодо затвердження основних нормативних документів щодо реалізації ОПП «Музичне мистецтво».

Звертається також належна увага моніторингу питань задоволеності здобувачами вищої освіти організацією освітнього процесу, можливостями наукового зростання, пропозицій випускників цієї програми та роботодавців, аналізу показників професійної та наукової активності науково-педагогічних працівників.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги

під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Музичне мистецтво» у 2023 році отримала умовну акредитацію відповідно до рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (протокол №8 від 16.05.2023 року), проте за результатами проведення попередніх експертиз інших ОП університет проводить відповідні заходи щодо вдосконалення існуючої ОП «Музичне мистецтво».

Зокрема конкретизовано мети і цілі ОП відповідно до Стратегії розвитку Університету на 2019-2025 роки (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf). Проведено моніторинг питань задоволеності студентами організацією освітнього процесу, можливостями наукового зростання, пропозицій роботодавців, аналізу показників професійної та наукової активності науково-педагогічних працівників. Впроваджено анонімні онлайн-форми опитування студентів щодо якості надання освітніх послуг (google форми) (<https://cutt.ly/zjPk1A1>). Результати аналізу враховано під час оновлення ОП «Музичне мистецтво», розробленої на основі прийнятого Стандарту вищої освіти. Скореговано навчальний план відповідно до рекомендацій експертної групи, переглянуто перелік вибірових дисциплін, оновлено зміст ОК, активізовано участь студентів у програмах академічної мобільності. Відповідно до оновленої ОП «Музичне мистецтво» переглянуто зведену інформацію про викладачів, які забезпечують реалізацію ОП. Приділено увагу питанням стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, продовжено роботу щодо залучення роботодавців, професіоналів-практиків, експертів у галузі культури і музичного мистецтва до проведення семінарських і практичних занять, майстер-класів, круглих столів, творчих зустрічей за ОП «Музичне мистецтво». Проведено заходи з підвищення показників наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, зокрема їх публікацій статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

У зв'язку з карантинними обмеженнями, введеними у зв'язку з поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, а також з військовим станом, в університеті впроваджено змішаний формат навчання, проведено огляд практичної реалізації механізмів доступу користувачів до віртуального освітнього середовища з використанням хмарних платформ організації відеозв'язку (Zoom, GoogleMeet, Microsoft Teams тощо). Доопрацьовано веб-сайт ЗВО щодо можливості надання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів та інших зацікавлених сторін до відповідних проєктів ОП (<https://cutt.ly/ujM2SEZ>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Функції та сфери відповідальності за організацію окремих процедур забезпечення якості освіти: Вчена рада під головуванням президента визначає стратегію і перспективні напрями розвитку освітньої та науково-дослідної діяльності, визначає систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти у вигляді відповідних Положень університету. Проректор з навчально-виховної роботи та навчально-методичний відділ здійснює контроль за змістом освіти і якістю викладання; організацією підвищення кваліфікації та педагогічної майстерності НПП. Проректор із науково-педагогічної роботи несе відповідальність за процедуру дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачів вищої освіти. ННІ сценічного та музичного мистецтва організує освітній процес. Кафедри інститут здійснюють освітній процес і перегляд ОП. Відділ забезпечення якості освіти проводить контроль за процесом ліцензування і акредитації, забезпечує виконання та координує процедури ЗЯВО. Центр міжнародної та академічної мобільності реалізує програми академічної мобільності. Підготовче відділення займається профорієнтацією; підвищенням якості контингенту абітурієнтів. Психологічна служба створює сприятливе та безпечне освітнє середовище для академічної спільноти. Студентський парламент бере участь в обговоренні питань щодо вдосконалення освітнього процесу. Гарант освітньої програми спільно із групою забезпечення здійснює моніторинг якості освітньої діяльності за ОП. Щорічно здійснюється опитування студентів про їх задоволення якістю освіти та освітнім середовищем.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурними підрозділами КиМУ в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є:

- відділ забезпечення якості освіти – створення умов для ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету; забезпечення процедур ліцензування і акредитації; формування звіту самооцінювання освітньої діяльності закладу;
- навчальний відділ – організація, планування, контроль, аналіз і вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр та дирекцій інститутів/деканів факультетів університету;
- навчально-методичний відділ – аналіз і контроль за навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу; координування діяльності структурних підрозділів з контролю змісту освітнього процесу; організація спільної роботи з інститутами/факультетами та кафедрами; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- науковий відділ – забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти в університеті.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким

чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КиМУ, складають: Конституція України; Закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, Кабінету Міністрів України (КМУ), Міністерства освіти і науки (МОН) України, інших міністерств та відомств.

В університеті права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами, як: Статут (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/statut_kymu.pdf); Правила внутрішнього розпорядку КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_13.pdf); Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf). У цих положеннях викладено основні аспекти організації освітнього процесу, де дано чітке і зрозуміле пояснення правил і обов'язків усіх учасників освітнього процесу в КиМУ.

Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті університету в розділі «Нормативна база» (<https://kymu.edu.ua/normativna-baza/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/proekt_mysychne_must_opp_bakalavr.pdf

<https://kymu.edu.ua/propozytsiyi-steykholderiv-do-op-muzychne-mystetstvo/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/opp_muzychne_mystetstvo.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» у ПЗВО «Київський міжнародний університет» має такі сильні сторони:

- запровадження в освітній процес сучасних практик, наукових досягнень у сфері культури та музичного мистецтва;
- змістово-технологічне наповнення ОК професійної підготовки, що враховує формування професійних компетентностей фахівців з музичного мистецтва ;
- тісний зв'язок освітнього та творчого компонентів, широта і одночасно смислово-логічна цілісність варіативних компонентів ОП, які може обрати здобувач вищої освіти відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії, збалансованість загальних та спеціальних (фахових) компетентностей
- наявність в університеті ОП «Сценічне мистецтво», що надає здобувачам більше можливостей для реалізації творчих проектів, де вони не обмежені лише музичним мистецтвом і можуть долучити в свої проекти акторів;
- освітнє середовище університету сприяє формуванню програмних результатів навчання за ОП «Музичне мистецтво» шляхом проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів, творчих зустрічей з відомими музикантами, артистами тощо;
- система моніторингу, аналізу і перегляду ОП «Музичне мистецтво».
- публічність і відкритість ОП допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів;
- матеріально-технічні ресурси, розгалужена інфраструктура, створено сприятливе освітнє середовище.

Слабкі сторони:

- показники наукової активності НПП через публікації у фахових виданнях, що входять в наукометричних баз даних;
- недостатня кількість здобувачів освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

До перспектив розвитку ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» відносимо:

- впровадження програми подвійних дипломів, що сприятиме поглибленню співпраці між ЗВО-партнерами, закладе основи довгострокової співпраці;
- впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції та майстер-класи) провідних українських та зарубіжних фахівців;
- залучення провідних фахівців галузі до викладання на ОП;
- участь здобувачів вищої освіти у міжнародних музичних проектах;
- розвиток і створення програм навчання та обміну, можливість навчатися за обміном в українських та іноземних університетах;
- підвищення рівня академічної мобільності, зокрема збільшення кількості запрошених іноземних викладачів, в т.ч експертів для викладання курсів;

- підвищення показників наукової активності НПП;
- удосконалення заходів проведення профорієнтаційної роботи щодо набору вступників на навчання за ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Хачатурян Хачатур Володимирович

Дата: 01.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Арт-менеджмент.pdf</i>	SByNwUrmCovg5hAgoVnY1t56DZSatA6Qy9kQ9ZYBeNQ=	Студія звукозапису та аранжування. FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUNDCRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynamic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюнітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA –кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Staggs – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка MRS-A13\7U Staggs – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт, радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Хотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Педагогіка і психологія.pdf</i>	Z/tU+/TwCzEOQ59CnoL4k12pNWJ9ot6FC+r4dH/WX1A=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.

Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Методика викладання фахових дисциплін.pdf</i>	uEZ5YR1o2BN3+5ah SNRWlvs+/D4Fq495 LPNXp5Y4XJg=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Попітр складний напільний «On- Stage Stands SM 7222B» - 2 шт.
Хореографія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Хореографія.pdf</i>	vWHitLpLifsv9mSote ABtrBdVtTFijQgtF+d fnsHAs=	Хореографічний зал Дзеркало настінне монтоване – 7 шт. Фортепіано – 1 шт. станок для танців на всю стіну – 1 шт., технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт.
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сценічна мова.pdf</i>	ABzRfJzCeQ9bQM1F zztqn/TuLffluFDnLO HpwhcVVlk=	Кабінет сценічної мови Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5, підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5. Накамерне світло MLUX LED – 1 шт., штатив Veldon VSdeomate 638/F – 1 шт.
Сценічний рух	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сценічний рух.pdf</i>	4ICkFtNvWkJ3ImW QCD14bbSjtbCoGHg SBjAx47ZGDUc=	Навчальний театр «Чайка» Круглий стіл – 1 шт, квадратний стіл – 3 шт, куби маленькі - 4 шт., куби великі - 2 шт, ширма 3- х секційна – 2 шт., ширма 2-х секційна – 2 шт, стільці (чорні) – 10 шт, сценічні сходи - 2 шт., піаніно - 1 шт., сценічне світло (для освітлення сцени) – 5 шт., світловий мікшер (пульт) - 1 шт.
Організація і методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Організація і методика наук.досл..pdf</i>	aoMv2UtYURoH9cyY T8LpeGLnofJImIcpe 2uO6oAtMCI=	Кабінет інформаційних технологій Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12.
Диригування	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Диригування.pdf</i>	/MKHO3j7LcdwUaa b44uqdHdBWepT85v 43BlXbpAdZ5w=	Кабінет хорового співу Фортепіано – 1 шт. . Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Звукова система: Мікрофон GM- 5212C JTS - 5, підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5. Подіум для виступів (складний та розкладний) - 9 шт. Шафа з відкритими полицями – 1 шт. Картини-ілюстрації з фотографіями музичних митців – 15 шт. Мультимедійна дошка – 1 шт. Накамерне світло MLUX

				LED – 1 шт., шматив Veldon VSdeomate 638/F – 1 шт.
Фортепіано	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Фортепіано.pdf	5KTleOIIeKKBT+5yseOWaL7x7QRDYBSO HszZvYqOWE4=	Кабінет інструментального мистецтва Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	практика	1. Робоча програма Навчальної практики ММ.pdf	PECZD+CJ61lQzqXybQmrPnIVrC8qKCuTYJjaoaOQnKE=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Виробнича практика (педагогічна)	практика	2. Робоча програма Виробничої (педагогічної) практики ММ.pdf	fNFHSBbQVILg8DvFVYbPEoMMoeXQgKMf+INjl6wAMxk=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Виробнича практика (концертно-виконавська)	практика	3. Робоча програма Виробничої (концертно-виконавської) практики ММ.pdf	hLlDU3bWDDJGAwF1QFTS9Way4XJO4vfre+znTFS2K7g=	Малий концертний зал. Мультимедійна система Dolby Digital: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Фортепіано – 1 шт. Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 5 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 5 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Набір м'яких меблів (крісло-мішок груша) – 40 шт. Плакати.
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром.pdf	yHuIV2viDpbrNlRV A7bEBqf73YFVskv7d1XlXRgX4xM=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюнітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» - 2 шт.
Сольний спів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Сольний спів.pdf	Zy+qEgH2oLlLgyhRkGzdL4J3Jptw9BoR Ffda9qQOxHc=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний

				пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» – 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» – 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» – 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюпітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» – 2 шт.
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Вокальний ансамбль.pdf	5D1mVQUawcuJlSmX51M07w4xlyGcVzsgcrMYSDPWptY=	Вокальний клас Подіум для виступів (складний та розкладний) - 9 шт. Картини-ілюстрації з фотографіями музичних митців – 15 шт. Мультимедійна дошка – 1 шт. Фортепіано – 1 шт. Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» – 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» – 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» – 6 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюпітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» – 1 шт.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	oZmTNAwb1ZZgiOMXUvy+EKuzUHYUQ92yB/9jrb9ekI=	Кабінет інформаційних технологій Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Інформаційно-комунікаційні технології в галузі муз.мистецтва.pdf	wBjD9r4O88U7iID2nIuAlA012FFYPTSTF/uu33NyKy4=	Кабінет інформаційних технологій. Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12.
Курсова робота з фаху	курсдова робота (проект)	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт.pdf	cwvsGSuSyTK5H8cpdDP7JyHulxWcRzQMgCe+P9fpaNc=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна

				<i>та методична література.</i>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Укр.мова (за проф.спрям).pdf</i>	mSz2K2aBs21d98ZXxzBzHmwF2zqP8iS1g6hYUQJHYsE=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., екран – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.
Історія України	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія України.pdf</i>	aUv1cQPNNARunO3De8vwfd5FAlgHAeOm9wBDtBuWrGI=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Іст укр культури.pdf</i>	lg9KJBf4kzTW6mHyan4p/442N++XXOqz9bHBtELpZ2Q=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Філософія.pdf</i>	nDUNuptPGoWqeq6Ze/B3SBI+64XqPSQWq5WGLh1aCMo=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Іноземна мова.pdf</i>	xgD37uwi5fHeHI6odzhRUFEX/Y7faaIX3NEiO2nI3WI=	Кабінет іноземної мови. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Аудіо система, методичний матеріал, лінгафонна система ЛКС-102, аудіо навушники – 15 шт., ноутбук – 1 шт. Комп'ютерні перекладачі OmegaT, Pragma, словник ABBYY Lingvo, Google Перекладач, Erago studio.
Вікова фізіологія та гігієна голосу	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Вікова фізіологія та гігієна голосу.pdf</i>	oijLuRm2B5C5gq/ECGP9rPcOWN8522rDNCI41ge00Qk=	Навчально-мультимедійні аудиторії. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія української музики.pdf</i>	f4OS6ycd+GVKtydWQzru1nu9aGBWIZq1ku3nLPoT9oE=	Кабінет музики та музичної літератури. Музичні інструменти : Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2

				шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Інструментознавство	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Інструментознавство.pdf	6UAFq2MgmCAMP7euKNjS8ZDp/6YfoGpoqAOIWbDO98c=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Теорія музики	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Теорія музики.pdf	KsfYHoq1o4Su8GMHj5Z9lfaADeiHLEwFLLSchX3D3jo=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Сольфеджіо.pdf	/1mRAKNyvtkfuAZjeEl381A/d8MnxiGZF3eAhPjkdXw=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Основи музичної композиції	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Основи музичної композиції.pdf	uG+tSOWIWzvdj3YflpTgrwXHWdVY5zfETA78rklT9P4=	Студія звукозапису та аранжування FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUND CRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynamic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюпітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC

				C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA – кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Stag – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка MRS-A13\7U Stag – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт, радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Нотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія мистецтв.pdf	ve8WbxD3eCu7Voqmqgo/HPEs8/iFBrQe2F1oiUV8MH8=	Кабінет музики та музичної літератури. Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія зарубіжної музики.pdf	pOQSuucmaхy7XiahgAIVwlBUAyFMCRI GGMCxmIVqLow=	Кабінет музики та музичної літератури. Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Гармонія	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Гармонія.pdf	AooCh+4YAnVKRIEo8HKVNugqivUtvdaXTvIWmsdhCS8=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для

				бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Аналіз музичних творів.pdf	/K4vflogy71BsKuioI6wVyUTcrhoJUz3oKL1nkSToto=	Студія звукозапису та аранжування. FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUND CRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynamic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюпітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA – кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Stag – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка MRS-A13 7U Stag – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт, радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Хотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Підсумкова атестація	підсумкова атестація	Методичні рекомендації до виконання ВКР (Музичне мистецтво).pdf	6zVi/rBZU8iV1r2GV CJbKexAx1dTmpKRssOI9dY8Gko=	Концертна актова зала. Акустична система XTC PEECKER SOUD 4 шт. Акустична система YAMAHA R12M 2 шт. Swich (комутатор) 1 шт. Роутер 1 шт. Акустична система XYP-1520 2 шт. Підсилювач XT-2000 PEECKER SOUD 1 шт. Підсилювач XT-2600 PEECKER SOUD 1 шт. Підсилювач XT-3400 PEECKER SOUD 1 шт. Пульт 01V96 V2 YAMAHA 1 шт. Мікрофон EW-135-G2 Sennheiser 2 шт. Мікрофон SM-85 SHURE 2 шт. Поліція рекова Sennheiser

						GA-2 2 шт. Програваач TASCAM MDCD01 Mk-II 1 шт. Мікрофон JTS CS-1DU 6 шт. Кабель мультикор 24/4 50м 1 шт. Звукондсилюючий комплект Stageras-500 YAMAHA (акустична система) 1 шт. Стійка SPS-2020 BK Stagg 2 шт. Пульм MasterShow 512 1 шт. Прожектор MP 200 Spot 10 шт. Прожектор MP 250 Zoom 2 шт. Прожектор SP-F 1000 2 шт. Дим машина F-1500 240V FOGGER 1 шт. Пюнітр 282 шт. Завіса AP 7,25х38,5 на підкладці 1 шт. Арлекін 2,5х30 1 шт. Арлекін 1,8х37,5 1 шт. Завіса розсувна з оборкою 1 шт. Куліси 4,56х6,9 2 шт. Завіса розсувна на підкладці 1 шт. Дранір. порт'єра 2,55х3,8 з карнизом 4 шт. Шест 1 шт. 55C- K29 Електролампа 14 шт. 7520A1-9724-S Дімерний блок 1 шт. Con-Kit. Фотокамера Canon EOS 90 D Body – 1 шт., акумулятор Canon LP-E6N – 1 шт., об'єктив Canon EF 24-70 mm f 2.8LII USM – 1 шт., штатив Manfrotto MVK504XTWINGA – 1 шт., Комплект кабелів 1 шт. FF3208 Кріплення 4 шт. FF3210 Кріплення 20 шт. FF3211 Кріплення 2 шт. FF3226C Кріплення 8 шт. FF3227C Кріплення 5 шт. FF3229C Кріплення 7 шт. FF3235C Кріплення 4 шт. FF3276C Утримувач 10 шт. FF3514N86 Пантограф 3 шт. МТР-140 Кріплення 2 шт. БПО-2371/3 Рейки 11 шт. Стійка MXS A-1 2 шт. Шафа для апаратури RACK 12U 1 шт. Стійка PRO-MS1 American Audio 4 шт. Блок управління JTS CS-1CU 1 шт.. Жидк. для д/м HAZER one 5L 1 шт. Лампа HMI 575 W/GC 2 шт. Лампа HSD 250/78 GY9.5 2 шт. Лампа PHILIPS мет-гал. 150W/942 G12 10 шт. Кабель комутаційний 1 шт. Кабель, з'єднувач, монтажні роботи 1 шт. Падури 1,0х26,6 2 шт. Падури 0,95х21,0 1 шт. Падури 1 шт.
--	--	--	--	--	--	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
372446	Трачук Вікторія Миколаївна	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення:	11	Фортепіано	Кваліфікація за дисципліною «Фортепіано» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музика та художня культура,

				2000, спеціальність: 020205 Музика та художня культура		Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури Публікації: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» «музика у сфері морального виховання молоді». КиМУ, 2017 рік ст. 21-25 2. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)». КиМУ, 2019 рік, ст. 33-43 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу», КиМУ 2020 рік, ст. 14-18 Навчально-методичні розробки: 1. Трачук В.М. Основи музичної композиції Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Трачук В.М. Методика викладання гри на музичному інструменті Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Трачук В.М. Фортепіано Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Трачук В.М. Практика роботи з творчим колективом Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Трачук В. М., Фортепіано: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та
--	--	--	--	--	--	--

							студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема роботи «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з музичного інструменту», 23.12.2020р. 2. Київський міжнародний університет, стажування за освітньою програмою
--	--	--	--	--	--	--	---

							професійного розвитку викладачів КиМУ, сертифікат № 086/21-с від 09.04.2021р 3. Київський міжнародний університет, Сертифікат № 048/22-с, Тема: «Розвиток вокальної ерудиції (стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів у ЗВО» Дата видачі: 15.04.2022 року 4. Київський Міжнародний Університет, стажування за освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ, Сертифікат, (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р.
172654	Стебельська Олена Стефанівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012308, виданий 01.03.2013	11	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Кваліфікація за дисципліною «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти 1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». 6. Міжнародний фестиваль-конкурс

							талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театрального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театрального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О. С. Робота з концертмейстром над вокальним репертуаром. Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали II та III Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
366718	Кочержук Денис Васильович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво,	8	Сольний спів	Кваліфікація за дисципліною «Сольний спів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Публікації: 1. Кочержук Д.В.

				Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво		Особливості використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Культура України. 2018. Вип. 59. С. 41-50. 2. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс». Аспекти історичного музикознавства. 2018. Вип. XIV. С. 229-245. 3. Кочержук Д.В. Роль и значение развития звукозаписи в области вокально-эстрадного искусства. Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтвау. 2018. № 1 (29). С. 110-114. 4. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Збірник наукових праць: «Соціальні комунікації в контексті сучасних інформаційних процесів та історико-культурного дискусу». КиМУ, 2021р. II том. С. 211-224. 5. Кочержук Д. В. Українське естрадне мистецтво в незалежній державі: стан і перспективи розвитку в ХХІ столітті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022, 31 том. С. 98-114 Навчально-методичні розробки: 1. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів 1, 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В., Пирогова Т. І. КиМУ, 2022, 130 с. 2. Навчально-методичний комплекс «Студійний практикум (вокальний)» для студентів 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 100 с. 3. Навчально-методичний комплекс «Вокальна імпровізація», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 29 с.
--	--	--	--	---	--	---

							4. Навчально-методичний комплекс «Виконавська майстерність», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 32 с. 5. Навчально-методичний комплекс «Практика роботи з сольним виконавцем», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. Участь у конференціях 1. Кочержук Д.В. Перспектива розвитку звукозапису в галузі естрадного мистецтва. Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 20 березня 2018. Вінниця, 2018. С. 118-123. 2. Кочержук Д. В. Значення звукозапису в сучасному естрадному мистецтві України. Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 25–26 травня 2018. Одеса, 2018. С. 63-64. 3. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: генезис аудіовізуальної продукції XX–XXI століття. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 3–6 травня 2019. Дрогобич, 2019. С. 76 – 84. 4. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: значення та роль музично-розважальних програм в українській музиці. Науковий журнал «Альманах науки»: матеріали II науково-практичної конференції. м. Київ, 30–31 січня 2019 року. Київ, 2019. Вип. 2/2 (23). С.30-33 5. Кочержук Д.В. Сучасні тенденції розвитку звукозапису у закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання. II Міжнародна науково-практична
--	--	--	--	--	--	--	---

							конференція: «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та дисциплінарність», м. Чернівці, 2022. С. 459-461. 6. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі інформаційно-культурного простору України початку XXI століття. VI Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», м. Львів, 2022. С. 312-114. 7. Кочержук Д.В. Тенденції розвитку звукозапису в Україні та за кордоном. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. Випуск №30. С. 307-310. 8. Кочержук Д.В. Сучасні аспекти розвитку студентської науки в умовах воєнного стану. XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів. м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. С. 211-213. 9. Кочержук Д.В. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень: II Міжнародна наукова конференція. Рівне, 9 вересня 2022. Рівне, 2022. С. 327-330 10. Кочержук Д.В. Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди. 25-26 вересня 2022. Одеса, 2022. С. 101-104. Практичний досвід: Участь у Всеукраїнських та
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародних конкурс-фестивалів мистецтв, участь у Днях селища та Днях міста; співпраця з Заслуженими та Народними артистами України: Творчі проєкти (відеокліп/аудіопрект) 1. «Зоря» Київ, 2018. 2. «Життя» Київ, 2019. 3. «Залиши» (у дуеті з А. Половинка) Київ, 2022. 4. «Шарм» (у дуеті з В. Пшебильською) Київ, 2023 5. Альбом «Ніжність твоїх губ» Київ, 2019. (12 пісень) 6. Альбом «Зігріті любов'ю» Київ, 2023. (16 пісень) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, сертифікат, Тема роботи «Звукозапис в естрадному мистецтві: генеза, історична еволюція, сучасний стан і тенденції розвитку», Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 01.04.2021. 2. Київський Міжнародний Університет, сертифікат, Тема: «Змістовно-технологічне забезпечення формування фахових компетентностей викладачів музичного мистецтва», за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180). Дата видачі: 18 квітня 2022р. 3. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», Вид документу: сертифікат МФ-12 002451, Тема роботи: «Організація освітнього процесу 2022-2023 р. в мистецькій освіті під час воєнного стану». за програмою 12-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 21.08.2022. 4. Міністерство культури та
--	--	--	--	--	--	--	---

							інформаційної політики України, сертифікат, Тема роботи: «Медіаграмотність у суспільстві та ЗВО», за програмою Міністерства молоді та спорту України (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 27.10.2022.
							5. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 002634, Тема роботи: «Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану», за програмою 13-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 30.10.2022.
							6. ТОВ «На урок» , свідоцтво K95-1661176, Тема роботи: «Пріоритети в освіті: інформаційна гігієна та Медіаграмотність», за програмою «Проектне навчання», «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «НУШ», «Практичні прийоми» (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 04.11.2022.
							7. ГО «Динаміка успіху», сертифікат № 307, Тема роботи: «Майстерність ефірного виступу», за програмою «Публічні виступи. Ораторська майстерність» (загальна кількість годин – 3), Дата видачі: 27.11.2022.
							8. Рада молодих вчених НАПН України, сертифікат № 311100712/52, Тема роботи: «Неперервна професійна освіта XXI століття.», за програмою «Наукові зустрічі» Ради молодих учених НАПН України, Центром неперервної освіти (загальна кількість годин – 10.5), Дата видачі: 07.12.2022.
							9. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 001212, Тема роботи: «Методика викладання дисципліни «Сольний спів» для студентів-бакалаврів ЗВО під

							час змішаного навчання», за програмою 14-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 13.01.2023.
460257	Бабенко Олександра Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського о, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського о, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061759, виданий 29.06.2021	13	Диригування	Кваліфікація за дисципліною «Диригування» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність - музичне мистецтво; Кваліфікація – диригент хору; захист дисертації: «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрові парадигми та риси індивідуального стилю. Кандидат мистецтвознавства; шифр і найменування наукової спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво. Публікації: 1. Бабенко О. С. «Ода братерству» В. Бібіка: специфіка поліфонічного мислення в хоровому жанрі. Традиції та новації у вищій архітектурнохудожній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 3. С. 13–18. 2. Бабенко О.С. Хоровое творчество Валентина Бибики в аспекте эволюции образного содержания (Babenko O. Choir creativity of Valentin Bibik in aspect of evolution of contents.). The European Journal of Arts Scientific journal. 2020. № 2. С. 13–23. Навчально-методичні розробки: 1.Бабенко О.С. Диригування. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 18 с. 2.Бабенко О.С. Инструментознание Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 21 с. 3.Бабенко О.С. Студійний практикум(інструментальний). Методичні рекомендації до

							самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 21 с. Участь у конференціях: 1. Бабенко О. Драматургічні функції хору в опері «Біг» Валентина Бібіка. Хорове мистецтво України та його подвижники : Матеріали VII Міжнар. наук. інтернет-конф., 19 жовт. 2018 року / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2018. С. 341–351. 2. Бабенко О. С. Опера Валентина Бібіка «Біг» як віддзеркалення провідних тенденцій розвитку музично-театрального мистецтва України останньої третини XX ст. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : Матеріали II всеукр. наук-практ. конф., 25 жовт. 2018 року. Харків. С. 67–70.
424000	Пирогова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	13	Вокальний ансамбль	Кваліфікація за дисципліною «Вокальний ансамбль» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І. Вікова фізіологія та гігієна голосу. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Пирогова Т.І., Вокальний ансамбль.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович

							Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформації мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Підвищення кваліфікації: 1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання
--	--	--	--	--	--	--	---

						цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с від 07.04.2023р
372450	Ткаченко Ілля Вікторович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Дніпропетровський обласний театральном-художній коледж", рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи	6	Сценічний рух Кваліфікація за дисципліною «Сценічний рух» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: театральне мистецтво, Кваліфікація: фахівець з театального мистецтва, актор драматичного театру і кіно Навчально-методичні розробки:: 1. Ткаченко І.В. Сценічний рух. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 2. . Ткаченко І.В. Майстерність актора естрадного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 3. Ткаченко І.В., Майстерність актора розмовного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Ткаченко І.В. Педагогічні технології підготовки майбутніх акторів до професійної діяльності». / Збірник тез наукової конференції. У двох томах, Т.2. К, КиМУ, 2018. 2. Ткаченко І.В. XIII міжнародна науково-практична конференція професорсько-викладацького складу на тему: «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави». 3. Ткаченко І.В.

							Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 4. Ткаченко І.В. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 5. Ткаченко І.В. Аналітичні матеріали науково-методичних розробок в сфері сценічного мистецтва ЗВО України // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ. 2020. Вип.28. У 2 томах. Т.2. С.64–71. 6. Ткаченко І.В. Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театрального мистецтва XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року). Стажування: 1. Програма тренінгів Другої всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», Сертифікат, "Створення позитивного іміджу" - 03.10.2016. 2. Київський міжнародний університет,
--	--	--	--	--	--	--	---

						стажування за освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ, сертифікат № 084/21-с від 09.04.2021р. 3. Київський Міжнародний Університет, Свідоцтво, Тема «Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театрального мистецтва», 09.04.2021
36637	Льїна Ніна Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Всесоюзний державний ордена Трудового Червоного Прапора інститут кінематографії, рік закінчення: 1972, спеціальність: актер драматичного театру та кіно	14	Сценічна мова Кваліфікація за дисципліною «Сценічна мова» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: актер драматичного театру та кіно, Кваліфікація: актриса драматичного театру та кіно Основні роботи: 1. Льїна Н.О. Мистецтво оповідача як засіб комунікативної передачі сутності літературного твору // Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах. Т. І. Київ: КиМУ, 2020. – С.143–163. 2. Льїна Н.О. Курс лекцій з сценічної мови. (Техніка мовлення: Голос. Артикуляція. Дикція. Дихання. Дихальна гімнастика. Співацька риторика). – К.: КиМУ, 2022. – 141 с. 3. Льїна Н.О, Сценічна мова.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Льїна Н.О. «Трансформаційні процеси сучасного екранного мистецтва у зв'язку зі змінами сприйняття», Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального мистецтва та кафедрою

							аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. 11 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 2. Ільїна Н.О. «Українські театральні діячі та актори: тенденції сучасного сценічного мистецтва», Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва. 19 вересня 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Ільїна Н.О. «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр», XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. Ільїна Н.О. Основи професійного виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54. 4. Ільїна Н.О. «Сучасне сценічне мистецтво: проблеми
--	--	--	--	--	--	--	---

							та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції», XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. Ільїна Н.О. Основи професійного виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54. 6. Ільїна Н.О. Поетична культура у професійному формуванні та вихованні актора-виконавця // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. – К.: КиМУ. 2020. – Вип.28. У 2 томах. – Т.2. – С.18–26. Творча діяльність: 1. Міжнародний фестиваль акторів кіно «Стожари» 2. Всеукраїнський молодіжний фестиваль кіно-театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра». 3. «Обличчя
--	--	--	--	--	--	--	---

							українського кіно» фотоальбом українських акторів за 100 років Фільмографія: 45 художніх фільмів; 2014 р. Серіал «Особиста справа» - роль мати Велесової 28.02.2015 Телепрограма каналу Київ «Життєві історії» героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна 01.08.2016р. Телепрограма каналу Ера «День янгола» героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна. 30.05.2019р. Телеканал «Глас» документальний фільм 45хв. «Ніна Ільїна. Портрет актриси в інтер'єрі часу» реж. Міла Міхалевич 12.06.2019 р. Телеканал «Глас». Телепрограма Літопис. Відлуння епох. «Зірки, що зійдуть завтра» Стажування: 1. Інститут кіно, телебачення і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Взаємозв'язок етики та творчості в театральному колективі», 26.04.2017. 2. Київський національний університет театру, кіно і телебаченні ім. І.К. Карпенка-Карого; Довідка; Тема: «Сценічна мова. Техніка мовлення»; 16.11.2018. 3. Київський міжнародний університет; Освітня програма професійного розвитку(підвищення кваліфікації) викладачів; Сертифікат, 9 квітня 2021 року
424064	Доброзій Олена Валентинівна	доцент, Сумісництво	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія	15	Хореографія	Кваліфікація за дисципліною «Хореографія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Хореографія; кваліфікація – вчитель хореографії та художньої культури Навчально-методичні розробки: 1. Доброзій О.В.

							Хореографія . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми народно-сценічного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми сучасного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. Досвід практичної роботи: Артистка балету Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Стажування: 1. Центр неперервної освіти ІДГУ, Свідомство, Тема «Керівник гуртка закладу позашкільної освіти», 10.11. 2017 2. Київський міжнародний університет, стажування за освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ, сертифікат № 018/23-с від 07.04.2023 р.
377520	Регейло Ірина Юріївна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1988, спеціальність: 17.00.03 Музика, Диплом доктора наук ДД 004464, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 005062, виданий 08.12.1999, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001024, виданий 21.11.2013	37	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація за дисципліною «Методика викладання фахових дисциплін» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації: 1. Регейло І.Ю. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ І.Ю. Регейло // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – Р. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39. 2. Регейло І.Ю. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / І.Ю. Регейло //

Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: <https://doi.org/10.28925/1609-8595.2019.3.5764/>

3. Переїло І.Ю. Інституційні та професійні цінності академічного персоналу університетів США. / І.Ю. Переїло // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 2 (8), 2019. International Scientific Journal of Universities and Leadership. 2019. С. 63-77

4. Переїло І.Ю. Відкритість, цифровізація й оцінювання в науці: загальне і особливе для соціогуманітарного знання / І.Ю. Переїло // Інформаційні технології і засоби навчання, 80(6), (2020). С. 243-266.

5. Переїло І.Ю. Оцінювання наукових досліджень соціогуманітарної галузі: зарубіжний досвід / І.Ю. Переїло // Educacia zawodowa i ustawiczna. Polsko-ukraiński rocznik naukowy / red. nacz. Adam Solak. Radom: Wid. Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji. nr 5/2020. 423 s.

6. Переїло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності академічного персоналу: зарубіжний досвід / Переїло І.Ю. // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2020. № 4 (65). С. 96-102.

7. Переїло І.Ю. Research performance evaluation of universities of social sciences and humanities: international and national dimension. / Переїло І.Ю. // Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii : monografia, red. R. Bera, S. Byra. N. Nyczkało, Lublin : Wydawnictwo UMCS. 2022. P. 311 – 323

8. Теоретичні основи та технологія

							професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки (Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Регейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред. О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с. 9.Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Регейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с. 10. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). 11. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов
--	--	--	--	--	--	--	---

(заост. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. -
Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України).
Науково-методичні розробки:
1. Регейло І.Ю.
Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Регейло, В.І. Довбищенко, — К., НАПН України, 2018. — 86 с.
2. Регейло І.Ю.
Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки.
Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Регейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Регейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. — К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. — 72 с.
https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_r_ozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors-kolektiv.pdf.
3. Регейло І.Ю.
Методика викладання фахових дисциплін. Силабус Київ: КиМУ, 2022.
Участь у конференціях:
1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у виразах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. — Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : <http://dspace.pnpu>.

							edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 5. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 6. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 7. Дослідницька діяльність університетів:
--	--	--	--	--	--	--	---

							проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/index.php/peddiscourse/article/view/1116 8. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415. 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613. 9. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 120 с. Стажування: 1. . Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
223425	Мартиненко Світлана Миколаївна	проректор / професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1983, спеціальність: 10.02.01 та 10.01.01 Українська мова і література., Диплом доктора наук ДД 007393, виданий 27.05.2009, Диплом кандидата наук ДК 004270, виданий 13.10.1999, Атестат доцента ДЦ 003010, виданий 13.10.2001, Атестат професора 12ПР 006261, виданий 09.11.2010	40	Педагогіка і психологія	Кваліфікація за дисципліною «Педагогіка і психологія» підтверджена документом про науковий ступінь: Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Публікації: 1. Мартиненко С.М. Європейський вектор розвитку вищої освіти в Україні: потреба часу чи модне гасло/ С.М.Мартиненко// Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2018. Вип. 2(7). С.275-289. 2. Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів освітньо-комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти:/ С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література, журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. К.: КиМУ, 2018. С.215-230. 3. Мартиненко С.М. Педагогічне моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції/ С.М.Мартиненко// Освітній простір України. Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені

Василя Стефаника». Випуск 14, 2018. С.22-30.

6. V.Vynohradchyi, A.Nekriach, S. Martynenko. The present state and ways to reform local self-government and power decentralization in Ukraine // Educatiot: modern discourses. Number 2, 2019. P. 14-23.

4. Мартиненко С.М. Теоретико-прикладні засади корекційної діагностики в закладах вищої освіти/ Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Науково-методичний журнал. Випуск 4(61). Серія: Педагогічні науки. Київ, ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛЬВЕЙС», 2019. С. 32-37

5. Мартиненко С.М. Особливості корекційної діагностики освітнього середовища закладу вищої освіти / С.М.Мартиненко// Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2019. Вип. 8. С.164-178.

6. Мартиненко С.М. Забезпечення якості університетської освіти в умовах змішаного і дистанційного навчання / С.М.Мартиненко //Педагогічна теорія і практика: Зб.наукових праць.К.: КиМУ, 2020.Вип.9. С.148-162

7. Мартиненко С.М. Удосконалення університетської освіти в умовах змішаного та дистанційного навчання в ЗВО /С. М. Мартиненко//Неперервна професійна освіта: теорія і практика: Науково методичний журнал. К.:ТОВ «Видавниче підприємство «Едельвейс»,2020. Вип.4(65). С.7-13

8. Martynenko S. Decentralization of authorities in ukraine as an efficient instrument for strengthening local democracy in the modern stage of government//JOURNAL OF SECURITY AND SUSTAINABILITY

ISSUES International Entrepreneurial Perspectives and Innovative Outcomes. 2019 8(2) ISSN 2029-7017 / ISSN 2029-7025. P. 6786-6792

9. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Зміст, форми і методи формування в учнів готовності до екологічної діяльності в неформальній освіті Швеції// Альманах, Київ:Кондор, 2021.С. 16-21.

10. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 319-320

11. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 332

12. Svitlana Martynenko The problem of personalization and personification of professional training and its implementation in higher education institutions as a need of time // EDUCATION: MODERN DISCOURSES Number 4, 2021. ISSN 2617-3107 (Print) / ISSN 2617-7811 (Online) / ISSN-L 2617-3107. P. 164-170

Навчально-методичні розробки:

1.Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів освітньо–комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти / С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в

							аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література, журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. Київ: КиМУ, 2018. С. 215–230. 2. Мартиненко С.М. Діагностування особистісно-професійних якостей педагога початкової школи: навч.-метод. посіб. / С.М.Мартиненко. К.: АКМЕ ГРУП, 2018. 208 с. 3. Сходинки зростання. Практикум до навч.посіб. “Я – студент” / Огнев`юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг.ред. Огнев`юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2018. С.10 – 17. 6. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев`юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.)</p> <p>4. Сходинки зростання. Практикум до навч.посіб. “Я – студент” / Огнев`юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг.ред. Огнев`юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2019. С.10 – 17.</p> <p>5. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев`юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 6. Мартиненко С.М. Діагностичні методики визначення психологічного мікроклімату в педагогічному колективі/ С.М.Мартиненко // Початкова школа і сучасність. № 5 (45). 2018. – С. 3–7. 7. Мартиненко С. М.. Педагогіка і психологія: Силабус. К.: КиМУ, 2022
--	--	--	--	--	--	--	--

							Участь в конференціях: 1. Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація професійної підготовки в умовах змішаного навчання // Збірник матеріалів XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25 – 26 березня 2021 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2021. Т.1. С. 82–88. 2. Мартиненко С.М. Особистісно орієнтований підхід до професійного становлення майбутніх журналістів в інноваційному середовищі університету / С.М. Мартиненко // Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям Української держави (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ, 2018. С.78 – 81 3. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів XXI століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (Переяслав – Хмельницький, 22 травня 2018 р.) Переяслав – Хмельницький, 2018. 4. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів XXI століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції
--	--	--	--	--	--	--	---

(М. Кропивницький, 22 травня 2018 р.)
Кропивницький, 2018.
5. Мартиненко С.М. Соціально–педагогічні проблеми сучасної Європи. Соціальні компетенції у процесі зменшення дефіцитів і вирішення проблем суспільства: XXIII Міжнародна наукова конференція (Польща, м. Домброва Гурніча) Домброва Гурніча, 2018.
6. Мартиненко С.М. Якість вищої освіти: українська національна система та європейські практики: Міжнародна науково–практична конференція (Київ, 6–7 грудня 2018 р.) Київ, 2018.
7. Мартиненко С.М. 4 th International Scientific Conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research “Solution” (December 28, 2018 Stuttgart, Germany) 2018.
8. Мартиненко С.М. 9 th International conference Science and society (1 st February 2019, Hamilton, Canada) 2019.
9. Мартиненко С.М. 5 th International Scientific Conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions Hosted by the ORT Publishing and The Center for Scientific Research “Solution” (February 28, 2019 Stuttgart, Germany) 2019.
10. Мартиненко С.М. Сучасні виміри та стратегії формування особистісно–професійних компетентностей викладачів в умовах діяльності вищого освітнього закладу/ С.М. Мартиненко // Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів (Київ, 14 березня 2019 р.) – Київ, 2019. – С.78 – 81
11. Мартиненко С.М. Особистісно–професійне становлення вчителя в

							системі післядипломної педагогічної освіти/ С.М. Мартиненко//Сучасний вимір та стратегії розвитку особистісно–професійної компетентності педагога (Київ, 15 березня 2019 р.) 12. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості вищої освіти/ С.М. Мартиненко // Освітологія – 2019. Забезпечення якості вищої освіти в університеті: рух України до Європейського Союзу (Київ, 24 квітня 2019 р.) 13. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості освіти/ С.М. Мартиненко // Всеукраїнська науково–практична конференція «Практична філософія і нова українська школа» (Київ, 16 травня 2019 р.) 14. Мартиненко С.М. Формування інноваційного середовища університету в загальноєвропейському освітньому просторі // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції (Київ, 21 – 22 травня 2019 р.) 15. Мартиненко С. М. Участь у Всеукраїнському науково–практичному семінарі «Нові вертикалі менеджменту освіти в умовах децентралізації» (адміністративні, соціальні, педагогічні, психологічні та медичні аспекти) , (Бровари, 7 листопада 2019 р.) 16. Мартиненко С.М. Інноваційний підхід до моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції // Інноваційний потенціал та правове забезпечення соціально–економічного розвитку України: виклик глобального світу (Полтава, 25 – 26 березня 2020 р.) 17. Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація
--	--	--	--	--	--	--	---

							професійної підготовки в умовах змішаного навчання // Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків (Київ, 25 – 26 березня 2021 року) 18. Мартиненко С.М. Хай слово мовлене інакше, та суть в нім наша зостається // Українське слово мовами народів світу (Київ–Дрогобич, 28 квітня 2021 року) 19. Мартиненко С.М. Європейський вектор моделювання і розвитку освітнього середовища закладу вищої освіти // Науково–практичний семінар «Сучасна наука: проблеми, здобутки, перспективи», м.Умань. 09 червня 2021 року. 20. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Реалізація програми професійного розвитку викладачів в умовах багатопрофільного університету // Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін: збірник матеріалів XXVII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 17 – 18 березня 2022 року) К.: КиМУ, 2022. С. 13 –25 21. Мартиненко С.М. Національні тенденції векторно-моделювального розвитку університетської освіти і науки // XXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ. 17 – 18 березня 2022 року. Стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 100 Д від 16.02.2016 р. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних
--	--	--	--	--	--	--	--

							працівників Університету за дидактичним модулем. 2. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 244 Л від 29.04.2016 р. Підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників Університету за лідерським модулем. 3. Akademia WSB, довідка про стажування з 15.10.2018 р. по 16.11.2018 р.; тема: "Monitoring Researches of the Quality of Educational Process". 4. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №133/20-С від 10.04.2020 р. 5. Вища Школа Бізнесу у м. Домброва Гурніча (Польща), Сертифікат, «Моніторингові дослідження якості освітнього процесу» (120 годин), 16.11.2018 р. 6. м. Львів (Україна), м. Переворськ (Польща), Міжнародна наукова інтернет-конференція «Шістдесят дев'яти економіко-правові дискусії», Сертифікат «Теоретико-правові основи роботи з інклюзивними дітьми у навчальній діяльності» (18 годин), 28 – 29 жовтня 2022 р.
348454	Чашковський Юрій Францович	викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут журналістики, кіно і телебачення	Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 000007 Адміністратив- ний менеджмент	4	Арт- менеджмент	Кваліфікація за дисципліною «Арт- менеджмент» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: адміністративний менеджмент, кваліфікація: магістр адміністративного менеджменту Творчі роботи. Режисер монтажу: 1. 2018 р. –х/ф «Морена». 2. 2018 р. – музичний кліп «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни».

								3. 2018 р. – музичний кліп «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін. 4. 2018 р. – музичний кліп «Кобіти», гурт «Rayband». 5. 2019 р. – х/ф «Заборонений». 6. 2019 р. – музичний кліп «Не топчій конвалій», гурт «Мандри». 7. 2020 р. – х/ф «Інший Франко». 8. 2021 р. – х/ф «Магда». 9. 2022 р. – х/ф «Снайпер. Білий ворон». Навчально-методичні розробки: 1. Чашковський Ю.Ф. Монтаж. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 2. Чашковський Ю.Ф. Основи монтажу. Силабус .Київ. КиМУ.-2021,20 с 3. Чашковський Ю.Ф. Операторська майстерність. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 4. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання курсових робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 5. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання магістерських робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 6. Чашковський Ю.Ф. Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва: Силабус. К.: КиМУ,
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							2022, 25 с. Участь у конференціях: 1. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Особливості процесу телефікації в Україні у 40-50-ті роки ХХ століття». Тема: «Монтаж прямого ефіру та телебачення 50-х рр.», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 2. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні». Тези доповіді на тему: «Перспективи розширення участі українського кіноматографу в проектах копродукції», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. Тези доповіді на тему: «Монтаж як творчий процес. Організація та етапи монтажу», 14 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті
--	--	--	--	--	--	--	---

							світових політичних процесів», 14 березня 2019 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр». Тема: «Взаємозв'язок розвитку сучасних технологій у сфері нелінійного монтажу та вплив на втілення творчого задуму в контексті розвитку вітчизняного кінематографу», м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Сучасна журналістика: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції». Тема: «Формування індивідуальної художньої кіно образності українського кінематографа в умовах впливу західної та східної стилістики», м. Київ, Київський міжнародний університет. Стажування: 1. Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ, Довідка № 29/2019, Поглиблення та розширення знання із застосуванням новітніх методик та підходів викладання предметів: «Монтаж», «Монтаж-1», 29.11.2019, (термін проходження – 28.10.2019-18.11.2019)
128561	Ткаченко Олександр Валерійович	професор, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут міжнародних відносин та права	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет",	18	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Обґрунтування дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» Науковий ступінь: кандидат юридичних наук (12.00.12 – філософія права); Тема дисертації:

				рік закінчення: 2005, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 006353, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 042140, виданий 28.04.2015		«Функціоналістська парадигма порівняльно– правових досліджень». Публікації: 1. Ткаченко О. В., Чучвага К. П. Проблематика визначення правової природи зобов'язання в парадигмі загального вчення про зобов'язальні правовідносини. Європейські перспективи. № 2. 2023. С. 101–108. 2. Ткаченко О. В. Corpus possessionis: рефлексія на перехресті цивілізаційних смислів. Матеріали XXIV Міжнародної конференції науково- педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів». Київ, 2019. №27 Том 1. С.156–161. 3. 20. Ткаченко О. В. Вичерпання права в завершенні європейської метафізики: експозиція цивілістичного бачення. Фундаментальні проблеми юриспруденції. Право: мінливий концепт у мінливому світі: тези доповідей Всеукраїнського круглого столу (19–20 квітня 2019 року, м. Харків) / редкол.: С. Максимов, Н. Сатохіна, К. Буряковська. Харків, 2019. С.61–62. 4. 21. Ткаченко О. Несамодостатність права як фундаментально- онтологічна основа правового порівняння. Право України. 2019. № 3. С. 77–94. 5. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Онтологічне питання порівняльного правознавства. Держава і право: зб. наук. праць. Юридичні і політичні науки. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2019. Вип. 84. С. 15–35. 6. Ткаченко А. В. Прощание с правом и философией: некоторые предварительные
--	--	--	--	--	--	--

						експликації. Філософія і загальна теорія права. 2019. № 2. С. 38–60. Участь у конференціях: 1. Ткаченко О. В. Софистическая природа цивилистического дискурса: М. Хайдеггер как философ гражданского права. Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції № 28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково- практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21–22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2020. Т.1. С. 124–131. 2. Ткаченко А. «Правовое ничто»: цивилистические рефлексии. Фундаментальні проблеми юриспруденції П. Право і неправо: Тези доповідей Всеукраїнського круглого столу (18–19 вересня 2020 року) / уклад.: С. Максимов, Н. Сатохіна. Харків, 2020. С. 107–110. 3. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Компаративістський дискурс універсальності права. Baltic Journal of Legal and Social Sciences. № 2. 2021. С. 150-158. 4. Ткаченко О. В. Навчання студентів компаративному правовому світогляду для формування досвіду невизначеності концептуальних світів. Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня – 28 серпня 2022 року. Одеса: Видавничий дім
--	--	--	--	--	--	--

								«Гельветика», 2022. С. 458–461. 5. Ткаченко О. В. Захист авторських прав на твори культури та мистецтва Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану № 31: у 2 томах: збірник матеріалів XXVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану», 16 – 17 березня 2023 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2023. Т.1. С. 132–138. Навчально-методичні розробки: 1. Сапарова А.І. Ткаченко О. В. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв. Силабус Київ: КиМУ, 2022. 2. Сапарова А.І. Ткаченко О. В. Авторське право у вокальному мистецтві. Силабус Київ: КиМУ, 2022. 3. Ткаченко О. В. Філософія права: силабус з дисципліни для студентів, які навчаються за освітньо-науковою програмою «Право» спеціальності 081 «Право» галузі знань 08 «Право», м. Київ, КиМУ, 2023, 27 с. 4. Ткаченко О. В. Авторське право: силабус з дисципліни для студентів, які навчаються за освітньо-науковою програмою «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», м. Київ, КиМУ, 2023, 24с. Стажування: 1. Університет Данубіус (м. Сладковічево, Словацька Республіка), до відка про стажування від 28.12.2016 р. на тему: «Інноваційні освітні технології: досвід Європейського Союзу та його впровадження
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						в процес підготовки юристів» за фахом «Юридичні науки». 2. Київський міжнародний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку від 10.04.2020 р. №018/20-С. 4. Свідцтво про підвищення кваліфікації № ADV-1807194-OSUIA від 28.08.2022 р. за програмою «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» Одеський державний університет внутрішніх справ, 180 годин, 18.07.2022-28.08.2022
348454	Чашковський Юрій Францович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення	Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 000007 Адміністративний менеджмент	4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва Кваліфікація за дисципліною «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва» підтверджена: Творчі роботи. Режисер монтажу: 2018 р. –х/ф «Морена». 2018 р. – музичний кліп «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни». 2018 р. – музичний кліп «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін. 2018 р. – музичний кліп «Кобіти», гурт «Rayband». 2019 р. – х/ф «Заборонений». 2019 р. – музичний кліп «Не топчуть конвалій», гурт «Мандри». 2020 р. – х/ф «Інший Франко». 2021 р. – х/ф «Магда». 2022 р. – х/ф «Снайпер. Білий ворон». Навчально-методичні розробки: - Чашковський Ю.Ф. Монтаж. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с - Чашковський Ю.Ф. Основи монтажу. Силабус .Київ. КиМУ.-2021,20 с - Чашковський Ю.Ф. Операторська

						майстерність. Силабус Київ. КиМУ.-2022,23 с 4. Методичні вказівки щодо написання та прикладів виконання курсів робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 5. Методичні вказівки щодо написання та прикладів виконання магістерських робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 6. Чашковський Ю.Ф. Інформаційно- комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 25 с. Участь у конференціях: 1. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Особливості процесу телефікації в Україні у 40-50-ті роки ХХ століття». Тема: «Монтаж прямого ефіру та телебачення 50-х рр.», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 2. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення
--	--	--	--	--	--	--

								«Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні». Тези доповіді на тему: «Перспективи розширення участі українського кіноматографу в проектах копродукції», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. Тези доповіді на тему: «Монтаж як творчий процес. Організація та етапи монтажу», 14 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр». Тема: «Взаємозв'язок розвитку сучасних технологій у сфері нелінійного монтажу та вплив на втілення творчого задуму в контексті розвитку вітчизняного кінематографу», м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							української держави», 14 березня 2018 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Сучасна журналістика: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції». Тема: «Формування індивідуальної художньої кіно образності українського кінематографа в умовах впливу західної та східної стилістики», м. Київ, Київський міжнародний університет. Стажування: 1. Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ, Довідка № 29/2019, Поглиблення та розширення знання із застосуванням новітніх методик та підходів викладання предметів: «Монтаж», «Монтаж-1», 29.11.2019, (термін проходження – 28.10.2019-18.11.2019)
377520	Регейло Ірина Юріївна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1988, спеціальність: 17.00.03 Музика, Диплом доктора наук ДД 004464, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 005062, виданий 08.12.1999, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001024, виданий 21.11.2013	37	Організація і методика наукових досліджень	Кваліфікація за дисципліною «Методика викладання фахових дисциплін» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації: 1. Регейло І.Ю. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ І.Ю. Регейло // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – Р. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39 . 2. Регейло І.Ю. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / І.Ю. Регейло // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: https://doi.org/10.28925/1609-8595 .

2019.3.5764/
3. Perejlo I.Yu.
Інституційні та професійні цінності академічного персоналу університетів США. / I.Yu. Perejlo // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 2 (8), 2019. International Scientific Journal of Universities and Leadership. 2019. С. 63-77
4. Perejlo I.Yu.
Відкритість, цифровізація й оцінювання в науці: загальне і особливе для соціогуманітарного знання / I.Yu. Perejlo // Інформаційні технології і засоби навчання, 80(6), (2020). С. 243-266.
5. Perejlo I.Yu.
Оцінювання наукових досліджень соціогуманітарної галузі: зарубіжний досвід / I.Yu. Perejlo // Educacia zawodowa i ustawiczna. Polsko-ukraiński rocznik naukowy / red. nacz. Adam Solak. Radom: Wid. Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji. nr 5/2020. 423 s.
6. Perejlo I.Yu.
Оцінювання дослідницької діяльності академічного персоналу: зарубіжний досвід / Perejlo I.Yu. // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2020. № 4 (65). С. 96-102.
7. Perejlo I.Yu.
Research performance evaluation of universities of social sciences and humanities: international and national dimension. / Perejlo I.Yu. // Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii : monografia, red. R. Bera, S. Byra. N. Nyczkało, Lublin : Wydawnictwo UMCS. 2022. P. 311 – 323
1. Теоретичні основи та технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки

(Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Регейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред. О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с.

2. Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Регейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с.

3. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України).

4. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України).

							Науково-методичні розробки: 1. Рєгейло І.Ю. Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Рєгейло, В.І. Довбищенко, — К., НАПН України, 2018. — 86 с. 2. Рєгейло І.Ю. Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Рєгейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Рєгейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. — К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. — 72 с. https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_rozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors-kolektiv.pdf. Участь у конференціях: 1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. — Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla
--	--	--	--	--	--	--	--

							рокоју: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 13. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 14. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 15. Дослідницька діяльність університетів: проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/index.php/peddiscourse/article/view/1116 20. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад.
--	--	--	--	--	--	--	---

							пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415. 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613. 37. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 120 с. Стажування: 1. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
424051	Утіна Анна Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015	17	Гармонія	Кваліфікація за дисципліною «Гармонія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки:

							1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 8. Утіна А.М. Гармонія Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
366925	Мохнатюк Ігор Олексійович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин	Диплом бакалавра, Академія праці, соціальних відносин і туризму, рік закінчення: 2022, спеціальність: 081 Право, Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 046090, виданий 09.04.2008, Атестат доцента АД 014247, виданий 20.12.2023	15	Історія України	Кваліфікація за дисципліною «Історія України» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Історія, Кваліфікація: історик, викладач історії. Науковий ступінь: Кандидат історичних наук, Наукова спеціальність: 07.00.06 - Історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни, Публікації: 1.Іванюк О.Л., Ковальов Е.А., Мохнатюк І.О.. Археологічні розвідки в Наддніпрянській Україні в контексті військово-історичних досліджень в ХІХ – на початку ХХ ст. Сторінки історії. КПІ. 2020. (№50). DOI: 10.20535/2307-5244.50.2020.210119 5. Мохнатюк І.О., Іванюк О.Л. Осібні аспекти імперської політики пам'яті щодо Наддніпрянської України і Криму в ХІХ – на початку ХХ ст. Київські історичні студії. 2019. № 2 (9). С. 6–11. 6. Іванюк О.Л., Ковальов Е.А., Мохнатюк І.О.. Археологічні розвідки

							в Наддніпрянській Україні в контексті військово-історичних досліджень в XIX – на початку XX ст. Сторінки історії. КПІ. 2020. (№50). DOI: 10.20535/2307-5244.50.2020.210119 Навчально-методичні розробки: 1. Мохнатюк І.О., Шевчук О.С., Лащ О.В. Історія України, навчальний посібник для студентів Коледжу,- К,КиМУ,- 2021, 70 с 2. Мохнатюк І.О., Історія України : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К. : КиМУ, 2020. 20 с. 3. Мохнатюк І.О. Основи наукових досліджень : методичні рекомендації для студентів ЗВО. К. : КиМУ, 2020. 20 с. 4. Мохнатюк І.О. Історичне джерелознавство: методичні рекомендації для студентів ЗВО. К. : КиМУ, 2020. 20 с. 5. Мохнатюк І.О., Історія України. Силабус. К.: КиМУ, 2023, 23 с. Участь у конференціях: 1. Мохнатюк І.О., Іванюк О.Л. Осібні аспекти імперської політики пам'яті щодо Наддніпрянської України і Криму в XIX – на початку XX ст. Київські історичні студії. 2019. № 2 (9). С. 6–11. 2. Т.В. Полковенко, І.О. Мохнатюк , Н.О. Льбіна Н.С. Перевертень, О.А. Черниш. «Соціальні комунікації в контексті історико-культурного розвитку і сучасних цивілізаційних процесів» [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. Київ: КиМУ, 2021. 310 с. 3. Мохнатюк І. О. Взаємодія польської та галицької творчої інтелігенції кін. хіх – поч. хх ст. XXVI Міжнародна Науково-практична конференція КиМУ, 2021. Стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка;
--	--	--	--	--	--	--	--

							сертифікат №1118 від 13.11.2019 р., тема: "Формування ключових лідерських компетенцій викладача". 2. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат №1218 від 19.03.2020 р., тема: "Інформаційно-комунікаційні технології". 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Історичний факультет; довідка про стажування №046/761-27 від 20.11.2020 р. за напрямом: «Методологія та методи дослідження зовнішньої політики країн світу»; 3 кредити (90 годин) 4. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №046/21-С від 09.04.21 р.; 6 кредитів (180 годин). 5. Міжнародне стажування «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» Краків 2021, Сертифікат: SZFL-000412 6. Київський міжнародний університет, Сертифікат № 006 від 21.12.2022 року, Учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції "Актуальні проблеми міжнародних відносин і дипломатії: український контекст" (в обсязі 8 годин)
172654	Стебельська Олена Стефанівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична	11	Історія української культури	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу, науковим ступенем

				педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012308, виданий 01.03.2013		кандидата мистецтвознавства. Наукова спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти 1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». 6. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для
--	--	--	--	--	--	---

						студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О. С. Робота з концертмейстром над вокальним репертуаром. Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали II та III Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція
--	--	--	--	--	--	---

							«Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С. Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
424621	Шарко Олег Віталійович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 035993, виданий 25.02.2016	7	Філософія	Кваліфікація за дисципліною «Філософія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: філософія; кваліфікація – філософ, викладач ВНЗ. Науковий ступінь: Кандидат філософських наук, шифр і назва спеціальності: 09.00.06 – Логіка Захист дисертації на тему: Явище семантичної неясності: логіко-філософський аналіз) Публікації: 1. Шарко О. В. Явище семантичної неясності: логіко-філософський аналіз: монографія. Київ: КиМУ, 2018. 342 с. 2. Шарко О.В. Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин. Проблеми міжнародних відносин. 2018. Вип. 14. С. 164–182. 3. Шарко О.В. Історія ідей як напрямок досліджень. Проблеми міжнародних відносин. 2019. Вип. 16. С. 266–285. Навчально-методичні розробки: 1. Шарко О.В. Філософія: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К.: КиМУ,

							2020. 47 с. 2. Шарко О.В. Філософія: курс лекцій. К.: КиМУ, 2020. 140 с. 3. Шарко О.В. Історія політичних вчень та політологія: методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017, 38 стор. 4. Шарко О.В. Філософія: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 41 стор. 5. Шарко О.В. Основи критичного мислення та логіки: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 52 стор. Участь у конференціях: 1. Шарко О.В. Демократичний мир: ідеї Канта в контексті сучасної теорії міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали XXII міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ: КиМУ, 2018. Вип. №26. Т.1. С. 34-39. 2. Шарко О.В. Історія понять (Begriffsgeschichte) як інструмент дослідження політичних термінів. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. К.: КиМУ, 2019. Т.1. С. 77-80. 3. Участь у XXVII Міжнародній науково-практичній конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України; довідка про стажування від №286 від 15.10.2020 р.; тема: «Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин»; 5 кредитів
--	--	--	--	--	--	--	---

(150 годин).
2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №006/20-С від 10.04.20 р. Модуль 3: «Філософія. Логіка. Релігієзнавство»; 4 кредити (120 годин). Участь у конференціях:
1. Шарко О.В. Огляд тлумачень явище неясності в історії логіки. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів ХХІ Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2016 року. К.: КиМУ, 2016. Т.1. С. 77-80.
2. Шарко О.В. Порядок та анархія: вплив політичної філософії Гобса на теорію міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали ХХІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 15 берез. 2017 р.) Київ: КиМУ, 2017. Вип. №25. Т.1. С. 48-53.
3. Шарко О.В. Епістемічна теорія неясності. Дні науки філософського факультету – 2017: матеріали доповідей та виступів (Київ, 25–26 квітня 2017 р.) Київ: Видавн.-поліграф. центр «Київський університет», 2017. С. 280–282.
4. Шарко О.В. Демократичний мир: ідеї Канта в контексті сучасної теорії міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали ХХІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ: КиМУ, 2018. Вип. №26. Т.1. С. 34-39.
5. Шарко О.В. Історія понять (Begriffsgeschichte) як інструмент

							дослідження політичних термінів. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. К.: КиМУ, 2019. Т.1. С. 77-80. 6. Участь у XXVII Міжнародній науково-практичній конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 7. XXVIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану» (змішана форма проведення) (Київ, КиМУ, 16 – 17 березня 2023 року Стажування: 3. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України; довідка про стажування від №286 від 15.10.2020 р.; тема: «Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин»; 5 кредитів (120 годин). 4. Київський міжнародний університет. стажування за освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ, сертифікат №006/20-С від 10.04.20 р. Модуль : «Філософія. Логіка. Релігієзнавство»; 4 кредити (120 годин).
366749	Макаренко Лідія Петрівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво,	10	Аналіз музичних творів	Кваліфікація за дисципліною «Аналіз музичних творів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: 020207 - Музична педагогіка і виховання, кваліфікація – вчитель музики, викладач теоретичних дисциплін) та

Диплом
магістра,
Державний
вищий
навчальний
заклад
"Прикарпатськ
ий
національний
університет
імені Василя
Стефаника",
рік закінчення:
2009,
спеціальність:
020207
Музична
педагогіка і
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 012913,
виданий
28.03.2013

науковим ступенем:
кандидат
мистецтвознавства,
Спеціальність: -
музичне мистецтво
Публікації:
1. Особливості
художнього втілення
історико-трагічної
тематики у творчості
українських і
польських
композиторів / Л. П.
Макаренко // Mniejszość i większość
Relacje kulturowe na
pograniczach. cz. 2,
[pod redakcją Joanny
Szydlowskiej,
Magdaleny
Ochmańskiej,
Aleksandry Bączek,
Lecha Kościelaka] :
Zakład poligraficzny
uwm w olsztynie ul.
Jana Heweliusza 3, 10-
724 Olsztyn, 2016. — С.
87–95.
2. Лев Колодуб:
оркестрова творчість і
фольклор.
Гуманітарні студії
НАКККіМ — 2017:
матеріали
Міжнародної науково-
теоретичної
конференції (Київ, 23
листопада 2017 р.). —
К.: НАКККіМ, 2017. С.
—179–182.
[https://nakkkim.edu.ua
/images/vidannya/Konf
erencii/Humanitarian-
Studios-NAMSCA-
2017.pdf#page=179](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Humanitarian-Studios-NAMSCA-2017.pdf#page=179)
3. Музична культура
січових стрільців як
чинник українського
державотворення / Л.
П. Макаренко // Актуальні питання
сьогодення: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції 20
березня 2018 року у м.
Вінниця: зб. наук.
праць «ΛΟΓΟΣ» /
відп. за випуск
Голденблат М. А. // ГО «Європейська
наукова платформа».
— Обухів: Друкарня
«Друкарник» (ФОП
Гуляєва В. М.), 2018.
— Т.8. — С. 18–21.
[http://ukrlogos.in.ua/d
ocuments/20_03_2018
_253.pdf](http://ukrlogos.in.ua/documents/20_03_2018_253.pdf) («Google
Академії» та «НЕБ
Elibrary.ru» (РИНЦ)),
4. Аспекти
фольклорної
симфонізації в
оркестровій творчості
Лева Колодуба на
основі аналізу
камерного циклу «Сім
українських народних
пісень» Л. П.
Макаренко — Вісник

КНУКіМ. Серія
«Мистецтвознавство»
: зб. наук. пр. Вип. 38
/ М-во освіти і науки
України, М-во
культури України,
Київ. нац. ун-т
культури і мистецтв. —
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2018. — 300
с.— С. 196 — 206. ISSN
2410-1176 (Print), ISSN
2616-4183 (Online)

5. Особливості
фольклорної
трансформації в
оркестровій творчості
Лева Колодуба на
основі
музикознавчого
аналізу «Прилуцької
симфонії». Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство /
[за ред. О. С.
Смоляка]. —
Тернопіль: Вид-во
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2018. — № 2 (вип. 39).
— С. 5 — 12.

6. Особливості
фольклорної
трансформації в
оркестровій творчості
Л. Колодуба на основі
аналізу симфонії № 3
«В стилі українського
бароко» Міжнародний
вісник: культурологія,
філологія,
музикознавство. Київ:
Міленіум, 2018. Вип. І
(10). 365 с. — С. 150 —
155. ISSN 2312-4679

7. Художня імітація
звучання народного
музикування в
оркестровій творчості
Л.Колодуба. Підсумки
розвитку наукової
думки: 2018: зб. наук.
праць «АГОС» з
матеріалами міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Івано-Франківськ, 5
грудня, 2018 р.
Вінниця : ГО
«Європейська наукова
платформа», 2018.
Т.9. с. 110. — С. 37-39

8. Особливості
діяльності Головного
управління по
боротьбі з корупцією
та організованою
злочинністю СБУ в
умовах російської
агресії [Ред колегія:
М. Жулинський, О.
Копиленко, В. Смолій,
Ю. Шемшученко] /
Головне управління
по боротьбі з
корупцією та
організованою

злочинністю Служби безпеки України на варті національних інтересів / Лідія Петрівна Макаренко-Іванюта. — Київ: ТОВ «Видавництво «Прометей», 2019. — (Серія: світові традиції державного управління). — С. 166–170. ISBN 978-617-7502-11-0

9. Музична культура січових стрільців як чинник українського державотворення / Л. П. Макаренко // Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 20 березня 2018 року у м. Вінниця: зб. наук. праць «ΛΟΓΟΣ» / відп. за випуск Голденблат М. А. // ГО «Європейська наукова платформа». — Обухів: Друкарня «Друкарник» (ФОП Гуляєва В. М.), 2018. — Т.8. — С. 18–21. http://ukrlogos.in.ua/documents/20_03_2018_253.pdf («Google Академії» та «НБ Елібраї.ру» (РИНЦ))

10. Підготовка студентів-музикантів до професійної діяльності на засадах інтегрованого навчання. Perspectives et mise en oeuvre de l'innovation dans le domaine scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΟΓΟΣ» avec des matériaux de la conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 2), 20 septembre, 2019. Genève, Suisse: Plateforme scientifique européenne. ISBN 978-617-7171-82-8 DOI 10.36074/20.09.2019.v2.01 (C.12-14) <https://doi.org/10.36074/20.09.2019.v2.01> (ORCID, Publons, Google Scholar)

11. Соціально-політичне та мистецьке значення пісенних творів у яких зображено сучасні потрясіння в Україні під час подій на майдані та війні. Збірник наукових праць ΛΟΓΟΣ, 147-149. лютий 23, 2020 <https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.53>

12. Соціально-історичне значення пісенного фольклору

							для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, № 1. Теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76)' 2020, С. 43–48. Навчально-методичні розробки: 1. Макаренко Л. П. Основи музичної композиції: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 23 с. 2. Макаренко Л. П. Аніаліз музичних творів: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 24 с. Стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва Тема: «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення педагогічної майстерності викладача». Період з 25 лютого по 01 березня 2019 року (75 годин, 2 кредити) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 070750 від Міністерства культури України;
424000	Пирогова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	13	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Кваліфікація за дисципліною «Вікова фізіологія та гігієна голосу» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І. Вікова фізіологія та гігієна голосу. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.

							4. Пирогова Т.І., Вокальний ансамбль.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково- теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок- орпери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково- методичний аспект. Матеріали IX науково- практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний асpekt. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково- практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Стажування:
--	--	--	--	--	--	--	--

							1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	36	Історія української музики	від 07.04.2023р Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна. О.М. Історія української культури. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – К.: КиМУ, 2022. 1. Ізваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Ізваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Ізваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Ізваріна О.М. Музична

							антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Изваріна О. М, Історія української музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Изваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: ІІІ Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали ІХ науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали Х науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року 6. Изваріна О. М. Українська
--	--	--	--	--	--	--	---

						журналістика: історіографія становлення. XXVIII Міжнародна науково- практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану» (дистанційна форма проведення) / К. Київ, КиМУ, 16 – 17 березня 2023 року Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка № 117 про проходження стажування на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, 14.05.2018 року 2. International Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing), certifies the receipt of the International Scientific Grant № IEG/U/23 - 24/08/12 from the international Historical Biographical Institute {Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing} within the framework of the International Scientific Project "East- West" and active participation in the XVI! international Scientific Internship Program "Outstanding Modern Leaders and Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for the Formation of a Successful Personality and Transformation of the Surrounding World" which took place in Dubai, Oslo, Stockholm, New York, Rome, Burgas, Jerusalem and Beijing October 20 - December 9, 2023, INTERNATIONAL CERTIFICATE № 17 220 / December 9, 2023 , (в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS та підтверджує отримання кваліфікації: «міжнародний викладач / старший науковий співробітник».)

80523	Тіменко Ірина Валентинівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1983, спеціальність: іноземні мови (дві мови), Диплом кандидата наук КД 036112, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 004794, виданий 22.04.1997	42	Іноземна мова	Кваліфікація за дисципліною «Іноземна мова»: підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: спеціальні іноземні мови (дві мови); кваліфікація – вчитель англійської та французької мов середньої школи; захист дисертації на тему: Дієслова переміщення предмету в системі мов та текстів Науковий ступінь: кандидат філологічних наук (10.02.04 – германські мови) Навчально-методичні розробки: 1. Тіменко І. В., Щудла Н.М., Тимошенко І. Б. Лексико-граматичний посібник з англійської мови: навчальний матеріал до базового підручника “INSIDE OUT. INTERMEDIATE” / І. В. Тіменко, І. Б. Тимошенко, Н. М. Щудла. К.: КиМУ, 2019. 87 с. 2. Тіменко І.В. Іноземна мова (англійська) як мова наукової комунікації. Силабус. К.: КиМУ, 2022, 28 с. 3. Тіменко І.В. Іноземна мова (англійська) як мова наукової комунікації. Силабус з дисципліни для здобувачів третього рівня галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», зі спеціальності 051 «Економіка». - К.: КиМУ, 2023. – 27 с 14. Тіменко І. В. Іноземна мова: Силабус. К.: КиМУ, 2022, 25с. Участь у конференціях: 1. Тіменко І. В. Стилiстичні функції фразеологізмів / І. В. Тіменко // Проблеми державного будівництва в Україні № 25: у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу «Україна між Заходом та Сходом: реалії та перспективи», 15 березня 2017 року / Київський міжнародний
-------	----------------------------	--------------------------------	---	--	----	---------------	---

							університет. Київ: КиМУ, 2017. Т.1. С. 199–203. 2. Тіменко І. В. Етичні аспекти ведення бізнесу в Україні / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII міжнародної конференції науково-педагогічних працівників “Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави”. Київ : КиМУ, 2018. Т.1. С. 17–20 3. Тіменко І. В. Особливості термінології бізнес-етики / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII Міжнародна науково – практичної конференції професорсько-викладацького складу «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики». Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 78–81. 4. Тіменко І. В. Відображення основних компонентів, що характеризують психологічний портрет особистості в англомовних фразеологізмах / Матеріали XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2019.– Т.2. С. 127–130. 5.Тіменко І. В. Міжкультурні особливості спілкування / І. В. Тіменко // Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції». Київ: КиМУ, 2020.С. 301–305 . 6. Тіменко І. В. Крос-культурні відмінності в міжнародному бізнесі в умовах глобалізації економіки /
--	--	--	--	--	--	--	--

							Матеріали XXVI Міжнародної науково-практичної конференції науково-педагогічних «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25-26 березня 2021 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2021. – Т.2. С. 248–253. Стажування: 1. Akademia WSB в Домброві Гурнічій (WSB, Польща); довідка про стажування від 17.11.2018 р. на тему: «Pedagogy, Theoretical Foundation and Methods for Educational Psychology». 2. Київський міжнародний університет, стажування за освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ, сертифікат № 144/20-С від 10.04.2020 р. 3. Київський університет ім. Бориса Грінченка, Сертифікат про стажування №107-11, Тема: «Лінгводидактичні засади навчання іноземних мов у закладах вищої освіти», Дата видачі: 30 грудня 2020 року
424051	Утіна Анна Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне	17	Теорія музики	Кваліфікація за дисципліною «Теорія музики» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник

				мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015		ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза- дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 4. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Теорія музики Силабус. К.: КиМУ, 2022.
--	--	--	--	--	--	---

							Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
424051	Утіна Анна Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний	17	Сольфеджіо	Кваліфікація за дисципліною «Сольфеджіо» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат

				університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015		мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно- інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза- дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 2. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 3. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів
--	--	--	--	--	--	---

							спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 4. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза- дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково- практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
--	--	--	--	--	--	--	---

366749	Макаренко Лідія Петрівна	доцент, Сумісництво	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 012913, виданий 28.03.2013	10	Основи музичної композиції	Кваліфікація за дисципліною «Основи музичної композиції» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: 020207 - Музична педагогіка і виховання, кваліфікація – вчитель музики, викладач теоретичних дисциплін) та науковим ступенем: кандидат мистецтвознавства, Спеціальність: - музичне мистецтво Публікації: 1. Музична культура січових стрільців як чинник українського державотворення / Л. П. Макаренко // Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково- практичної конференції 20 березня 2018 року у м. Вінниця: зб. наук. праць «ΛΟΓΟΣ» / відп. за випуск Голденблат М. А. // ГО «Європейська наукова платформа». — Обухів: Друкарня «Друкарник» (ФОП Гуляєва В. М.), 2018. — Т.8. — С. 18–21. http://ukrlogos.in.ua/d ocuments/20_03_2018 _253.pdf («Google Академії» та «НББ Elibrary.ru» (РИНЦ)), 2. Аспекти фольклорної симфонізації в оркестровій творчості Лева Колодуба на основі аналізу камерного циклу «Сім українських народних пісень» Л. П. Макаренко — Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Вип. 38 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. — 300 с. — С. 196 — 206. ISSN 2410-1176 (Print), ISSN 2616-4183 (Online) 3. Особливості фольклорної трансформації в оркестровій творчості Лева Колодуба на основі музикознавчого аналізу «Прилуцької симфонії». Наукові записки Тернопільського національного
--------	--------------------------------	------------------------	---	---	----	----------------------------------	---

педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. — Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. — № 2 (вип. 39). — С. 5 — 12.

4. Особливості фольклорної трансформації в оркестровій творчості Л. Колодуба на основі аналізу симфонії № 3 «В стилі українського бароко» Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2018. Вип. I (10). 365 с. — С. 150 — 155. ISSN 2312-4679

5. Художня імітація звучання народного музикування в оркестровій творчості Л. Колодуба. Підсумки розвитку наукової думки: 2018: зб. наук. праць «Λ'ΟΓΟΣ» з матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., м. Івано-Франківськ, 5 грудня, 2018 р. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. Т.9. с. 110. — С. 37-39

6. Особливості діяльності Головного управління по боротьбі з корупцією та організованою злочинністю СБУ в умовах російської агресії [Ред колегія: М. Жулинський, О. Копиленко, В. Смолій, Ю. Шемшученко] / Головне управління по боротьбі з корупцією та організованою злочинністю Служби безпеки України на варті національних інтересів / Лідія Петрівна Макаренко-Іванюта. — Київ: ТОВ «Видавництво «Прометей», 2019. — (Серія: світові традиції державного управління). — С. 166–170. ISBN 978-617-7502-11-0

7. Музична культура січових стрільців як чинник українського державотворення / Л. П. Макаренко // Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 20 березня 2018 року у м. Вінниця: зб. наук.

праць «ΛΟΓΟΣ» /
 відп. за випуск
 Голденблат М. А. //
 ГО «Європейська
 наукова платформа».
 — Обухів: Друкарня
 «Друкарник» (ФОП
 Гуляєва В. М.), 2018.
 — Т.8. — С. 18–21.
[http://ukrlogos.in.ua/d](http://ukrlogos.in.ua/documents/20_03_2018_253.pdf)
[ocuments/20_03_2018](http://ukrlogos.in.ua/documents/20_03_2018_253.pdf)
[_253.pdf](http://ukrlogos.in.ua/documents/20_03_2018_253.pdf) («Google
 Академії» та «НБ
 Elibrary.ru» (РИНЦ))
 8. Підготовка
 студентів-музикантів
 до професійної
 діяльності на засадах
 інтегрованого
 навчання. Perspectives
 et mise en oeuvre de
 l'innovation dans le
 domaine scientifique:
 collection de papiers
 scientifiques «ΛΟΓΟΣ»
 avec des matériaux de la
 conférence scientifique
 et pratique
 internationale (Vol. 2),
 20 septembre, 2019.
 Genève, Suisse:
 Plateforme scientifique
 européenne. ISBN 978-
 617-7171-82-8 DOI
 10.36074/20.09.2019.v2
 .01 (C.12-14)
[https://doi.org/10.3607](https://doi.org/10.36074/20.09.2019.v2.01)
[4/20.09.2019.v2.01](https://doi.org/10.36074/20.09.2019.v2.01)
 (ORCID, Publons,
 Google Scholar)
 9. Соціально-
 політичне та
 мистецьке значення
 пісенних творів у яких
 зображено сучасні
 потрясіння в Україні
 під час подій на
 майдані та війні.
 Збірник наукових
 праць ΛΟΓΟΣ, 147-149.
 лютий 23, 2020
[https://doi.org/10.3607](https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.53)
[4/21.02.2020.v2.53](https://doi.org/10.36074/21.02.2020.v2.53)
 10. Соціально-
 історичне значення
 пісенного фольклору
 для розвитку
 українського
 суспільства (на основі
 аналізу пісні-реквієму
 «Пливе кача по
 Тисині») / Л. П.
 Макаренко // Вища
 освіта України, № 1.
 Теоретичний та
 науково-методичний
 часопис, Інститут
 вищої освіти НАПН
 України, 1(76)' 2020,
 С. 43–48.
 Навчально-методичні
 розробки:
 1. Макаренко Л. П.
 Основи музичної
 композиції: Силабус.
 К.: КиМУ, 2022, 23 с.
 2. Макаренко Л. П.
 Аніаліз музичних
 творів: Силабус. К.:
 КиМУ, 2022, 24 с.
 Стажування:

							1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва Тема: «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення педагогічної майстерності викладача». Період з 25 лютого по 01 березня 2019 року (75 годин, 2 кредити) Свідчення про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 070750 від Міністерства культури України;
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Аттестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	36	Історія мистецтв	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна. О.М. Історія української культури. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – К.: КиМУ, 2022. 1. Ізваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Ізваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Ізваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Ізваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Ізваріна О, М,

							Історія української музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Ізваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали ІХ науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 2. Ізваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали Х науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 3. Ізваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року 4. Ізваріна О. М. Українська журналістика: історіографія становлення. XXVIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану» (дистанційна форма проведення) / К. Київ, КиМУ, 16 – 17 березня 2023 року Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка № 117 про проходження стажування на кафедрі теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, 14.05.2018 року 2. International
--	--	--	--	--	--	--	---

							Historical Biographical Institute (Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing), certifies the receipt of the International Scientific Grant №IEG/U/23 - 24/08/12 from the international Historical Biographical Institute {Dubai - New York - Rome - Burgas - Jerusalem - Beijing} within the framework of the International Scientific Project "East-West" and active participation in the XVI! international Scientific Internship Program "Outstanding Modern Leaders and Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements for the Formation of a Successful Personality and Transformation of the Surrounding World" which took place in Dubai, Oslo, Stockholm, New York, Rome, Burgas, Jerusalem and Beijing October 20 - December 9, 2023, INTERNATIONAL CERTIFICATE № 17 220 / December 9, 2023 , (в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS та підтверджує отримання кваліфікації: «міжнародний викладач / старший науковий співробітник».)
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музикознавство, Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	36	Історія зарубіжної музики	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна. О.М. Історія української культури. Силабус для

							студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – К.: КиМУ, 2022. 1. Изваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Изваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Изваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Изваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Изваріна О, М, Історія української музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали ІХ науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 2. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали Х науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-орпери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 –
--	--	--	--	--	--	--	--

18 березня 2022 року
4. Ізваріна О. М.
Українська
журналістика:
історіографія
становлення. XXVIII
Міжнародна науково-
практична
конференція «Сучасні
тенденції розвитку
вищої освіти та
академічного
партнерства в умовах
воєнного стану»
(дистанційна форма
проведення) / К. Київ,
КиМУ, 16 – 17 березня
2023 року
Стажування:
1. Національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова, Довідка
№ 117 про
проходження
стажування на
кафедрі теорії та
методики музичної
освіти, хорового співу і
диригування,
14.05.2018 року
2. International
Historical Biographical
Institute (Dubai - New
York - Rome - Burgas -
Jerusalem - Beijing),
certifies the receipt of
the International
Scientific Grant
№ IEG/U/23 -
24/08/12 from the
international Historical
Biographical Institute
{Dubai - New York -
Rome - Burgas -
Jerusalem - Beijing}
within the framework
of the International
Scientific Project "East-
West" and active
participation in the
XVI! international
Scientific Internship
Program "Outstanding
Modern Leaders and
Nobel Laureates:
Studying Experience
and Professional
Achievements for the
Formation of a
Successful Personality
and Transformation of
the Surrounding
World" which took
place in Dubai, Oslo,
Stockholm, New York,
Rome, Burgas,
Jerusalem and Beijing
October 20 - December
9, 2023,
INTERNATIONAL
CERTIFICATE № 17
220 / December 9,
2023, (в обсязі 180
годин або 6 кредитів
ECTS та підтверджує
отримання
кваліфікації:
«міжнародний
викладач / старший
науковий

							співробітник».)
460257	Бабенко Олександра Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Чернігівське музичне училище ім. Л.М. Ревуцького, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061759, виданий 29.06.2021	13	Інструментознавство	Кваліфікація за дисципліною «Інструментознавство» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність - музичне мистецтво; Кваліфікація – диригент хору; захист дисертації: «Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрові парадигми та риси індивідуального стилю. Кандидат мистецтвознавства; шифр і найменування наукової спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво. Публікації: 1. Бабенко О. С. «Ода братерству» В. Бібіка: специфіка поліфонічного мислення в хоровому жанрі. Традиції та новації у вищій архітектурнохудожній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 3. С. 13–18. 2. Бабенко А. Хоровое творчество Валентина Бибики в аспекте эволюции образного содержания (Babenko O. Choir creativity of Valentin Bibik in aspect of evolution of contents.). The European Journal of Arts Scientific journal. 2020. № 2. С. 13–23. Навчально-методичні розробки: 1.Бабенко О.С. Дирегування. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 18 с. 2.Бабенко О.С. Інструментознавство Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 21 с. 3.Бабенко О.С. Студійний практикум (інструментальний). Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2023. 21 с. Участь у конференціях: 1. Бабенко О. Драматургічні функції хору в опері «Біг» Валентина Бібіка.

							Хорове мистецтво України та його подвижники : Матеріали VII Міжнар. наук. інтернет-конф., 19 жовт. 2018 року / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2018. С. 341–351. 2. Бабенко О. С. Опера Валентина Бібіка «Біг» як віддзеркалення провідних тенденцій розвитку музично-театрального мистецтва України останньої третини XX ст. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : Матеріали II всеукр. наук-практ. конф., 25 жовт. 2018 року. Харків. С. 67–70.
54687	Кузьмич Оксана Анатоліївна	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030501 Українська мова і література та народознавство, Диплом кандидата наук ДК 059660, виданий 01.07.2010, Атестат доцента АД 011837, виданий 23.12.2022	23	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Кваліфікація за дисципліною «Українська мова (за професійним спрямуванням)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність - Українська мова і література та народознавство, кваліфікація вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури та народознавства). Публікації: 1. Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. праць // Формування навичок логічного мислення школярів на уроках української мови. Київ : КиМУ, 2019. Вип. 8 (6) .С. 126-139. 2. Фонографічні засоби мови як імпліцитний інструментарій інформаційного впливу : Scientific Collection «InterConf», 113:with the Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (June 19-20,2022). Rome, Italy: Dana, 2022. p. 273-280.; Навчально-методичні розробки: 1. Кузьмич О.А. Морфологія. Стилістичне використання морфологічних засобів мови. Ч. 3 : Курс лекцій / Оксана

							Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2017. 57с. 2. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилістичне використання синтаксичних засобів. Ч. 1: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ : КиМУ, 2019. 118 с. 3. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилістичне використання синтаксичних засобів. Ч. 2: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2020. 103 с. 4. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилістичне використання синтаксичних засобів. Ч. 3: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2021. 114 с. 5. Кузьмич О.А. Українська мова (за професійним спрямуванням): Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Кузьмич О.А. Структурно- семантичні особливості формул українського мовленнєвого етикету. // Проблеми державного будівництва в Україні № 25 : у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько- викладацького складу “Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи”, 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2017. Т. 2. С. 40. 2. Кузьмич О.А. / Фразеологізми як стилістичні засоби у мовленні сучасних ЗМІ // Проблеми державного будівництва в Україні № 26 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько- викладацького складу «Формування європейських
--	--	--	--	--	--	--	--

							стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави» 14 березня 2018 року.// Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 57. 3. Кузьмич О.А. / «Значення комунікабельності особистості у її професійному зростанні та самореалізації»/ Проблеми державного будівництва в Україні № 27 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIV Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу ««Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів» 14 березня 2019 року // Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2019 Т. 1. С. 267 4. Кузьмич О.А. / «Особливості пунктуації в текстах різного функціонального призначення» / Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції № 28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21 – 22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2020. Т.1. С. 258. 5. Кузьмич О.А. XXVII Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників КиМУ «Особливості використання періоду у функціональних стилях мови XX V II Міжнародної науково - практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» , 17 – 18 березня
--	--	--	--	--	--	--	---

						2022 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2022. Т.1 . С.138-143. Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування №006/2021 від 25.05.2021 р. за науковим напрямом «Дидактичні засади особистісно орієнтованого навчання»; 4 кредити (120 годин). 2. Коледж Київського міжнародного університету; довідка про стажування №33/19 від 27.12.2019 р. за напрямом «Методика викладання фахових дисциплін»; 4 кредити (120 годин). 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №028/20-С від 10.04.20 р.; 4 кредити (120 годин). 4. Вища Школа Агробізнесу в Ломжі (Польща) у 2022 р. (180 год., 6 тижнів, 6 кредитів ECTS); 5. CERTIFICATE PROUDLY PRESENTED AWARD; Тема: «Формування компетентності та розвиток професійно-педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти»; Червень 2022 року.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 20. Збирати, оцінювати,	☐	Інформаційно-комунікаційні	Практичні заняття, самонавчання;	Усне та письмове опитування; перевірка

аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.		технології в галузі музичного мистецтва	бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
ПРН 19. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.	☐	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Самонавчання; бесіда; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; пояснення; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквіум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль

		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
ПРН 18. <i>Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняної й зарубіжної культури; збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти.</i>	☐	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Моделювання; самонавчання; бесіда; пояснення; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; тестування; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
ПРН 17. <i>Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</i>	☒	Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари,	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань;

	консультація; ситуаційні завдання	підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
Історія української музики	Демонстрація, дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль. іспит
Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань;

			лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль

		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, пояснення; консультація; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
		Історія української музики	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання;	Усне та письмове

			доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
		Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія української музики	Самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, іспит
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний

		контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль;

				практичний контроль; самоконтроль; залік
		Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль;

				самоконтроль; залік
		Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік

Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; іспит
Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль
Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль;

			демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи;; самоконтроль; іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної

				роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, іспит
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	☒	Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль
		Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Правове регулювання	Семінари, самонавчання;	Усне та письмове

		в галузі культури і мистецтв	лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
ПРН о8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквіум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; ПМК, іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит;; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит

			консультація	
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
ПРН 09. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	☒	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль
		Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи;; самоконтроль; іспит
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит

		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК
ПРН 07. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	☒	Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік

Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит

		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
<i>ПРН об.</i> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, пояснення; консультація; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит;; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Історія української музики	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний

				(модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН 05. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Виробнича практика (концертно- виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;

				презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
<i>ПРН 04.</i> <i>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</i>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль;

				самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи)
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Історія української культури	Дебати; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; пояснення; колоквіум; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
ПРН оз. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань;

			ситуаційні завдання	тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; іспит
		Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)

ПРН 02. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція;	Усне та письмове опитування; перевірка

			лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
ПРН 01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів

	роботи; консультація; ситуаційні завдання	роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; іспит
Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит
Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору,	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК

			консультація	
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзамен / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)