

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Освітня програма	47403 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	344
Повна назва ЗВО	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Ідентифікаційний код ЗВО	21595240
ПІБ керівника ЗВО	Хачатурян Хачатур Володимирович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kymu.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/344>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47403
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва, кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра сценічного мистецтва, кафедра соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва, кафедра слов'янської філології та загального мовознавства, кафедра психології та педагогіки, кафедра іноземної філології та перекладу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Львівська, 49
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	422397
ПІБ гаранта ОП	Ізваріна Олена Миколаївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри (професор)
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	isvarina_om@kymu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-824-72-23
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(066)-557-83-04

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 «Культура і мистецтво» була розроблена у 2019 році (протокол №1 від 29.08.2019 р) відповідно до Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Необхідність розробки і впровадження цієї ОПП зумовлена потребою у підготовці висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками виконавської / композиторської, організаторської, музикознавчої та педагогічної діяльності.

У 2022 році за ініціативи проєктної групи з метою врахування змін, що відбулися в науково-професійному полі, в яких реалізується ОПП, на основі їх практичного досвіду у сфері музичного мистецтва, а також змін ринку праці (з урахуванням рекомендацій фахівців/роботодавців) ОПП було удосконалено та оновлено (затверджено Вченою радою КиМУ (протокол №11 від 06.07.2022 р)).

В розділ «Загальні відомості», в поле для завантаження загальних документів, було прикріплено файл з назвою Таблиця.2 (Зведена інформація про викладачів), оскільки «не підтяглися» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми деяких викладачів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	2	1	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	8	4	0	0	0
3 курс	2020 - 2021	17	10	0	0	0
4 курс	2019 - 2020	0	5	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	47403 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	30748	23856
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30748	23856
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного	0	0

управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	о	о

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Музичне мистецтво.pdf</i>	PY32w2p+OoSowzCexEvq+jxK9Nv1dELon+nABgl9Xso=
Освітня програма	<i>Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів.pdf</i>	XpuQRYkBenHbLiWmnUdSYloSoZgirAp3ndM53aWpW XU=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Музичне мистецтво.pdf</i>	lUS/dhwXHcdy174ZlvjKEjXgK18uYFrnYNACZx+9tJY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Белова М.М..pdf</i>	4uL4XThhMbG1A5AKQkfohakbDyjD5hrMDZsYM+R+Gs 4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Герасимов В.В..pdf</i>	B/nyv3swFwY9azFMgwZRsgghosBQuei2ypunGejxHlhE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Кузик В..pdf</i>	EcRyR4cYkLsoCANr34hpOnyC3VEH096iBvK7NVXUE g=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Музичне мистецтво» – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Особливість ОП – підготовка високопрофесійних фахівців творчого спрямування шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних та мистецьких (фундаментальних)). ОП має комбіновану (академічну та прикладну) орієнтацію і базується на реалізації концепції мистецькознавського підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, організації освітнього процесу відповідно до потреб здобувачів вищої освіти. Підготовка фахівців за ОП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективної реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації. Освітня діяльність за ОП спрямована на підготовку таких фахівців, які будуть конкурентоспроможними на сучасному ринку праці не тільки в Україні, але й за її межами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП «Музичне мистецтво» – підготовка компетентних високопрофесійних фахівців першого рівня вищої освіти, які володіють навичками концертно виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва та здатні розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає Стратегії розвитку КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf), де передбачено органічне поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи творчого пошуку та відкритості.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції різних здобувачів вищої освіти та випускників було враховано під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП «Музичне мистецтво». Упродовж навчального року під час опитування і спілкування зі студентами визначалися інтереси та побажання щодо вдосконалення освітнього процесу та оновлення змісту освітньої програми. Під час обговорення змісту ОП за пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників було запропоновано зміни у зміст навчального плану (в тому числі – переосмислені блоки обов'язкових та вибіркових дисциплін), а також було внесено пропозиції щодо проходження практик, демонстрації кваліфікаційної сольної програми та атестаційного екзамену. За результатами обговорення пропозицій здобувачів освіти було ведено в навчальний план підготовки

фахівців з музичного мистецтва факультатив «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» в обсязі 280 годин. Враховано в позааудиторній діяльності студентів організацію постійних творчих зустрічей в КиМУ з народними і заслуженими артистами України, відомими виконавцями музичних творів. Впроваджена система опитування здобувачів вищої освіти та випускників в КиМУ сприяє формулюванню цілей та програмних результатів навчання при перегляді ОП.

- роботодавці

Зворотній зв'язок із роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних круглих столів, майстер-класів, творчих зустрічей, укладання договорів про співпрацю (<https://kymu.edu.ua/kafedra-muzycznego-mystetstva/>). Серед потенційних роботодавців – професійні музичні виконавські колективи, культурно-мистецькі організації, заклади культурно-мистецької освіти. Роботодавці долучаються до організації та протікання освітнього процесу, зокрема проводять практичні заняття, тренінги, майстер-класи зі здобувачами освіти, надають можливість подальшого працевлаштування. Щодо змістовного наповнення ОП було запропоновано роботодавцями ввести ПРН - збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення; ПРН - Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва, вітчизняної й зарубіжної культури; збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти; СК Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; СК Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Усі пропозиції роботодавців (<http://surl.li/fvwrq>) були враховані при коригуванні ОП.

- академічна спільнота

В університеті постійно проводяться заходи (<https://kymu.edu.ua/news/>) із залученням провідних українських і зарубіжних музикознавців та фахівців-практиків. Результати роботи подібних заходів, спрямованих на пошук інноваційних методик удосконалення виконавської майстерності, педагогічної та наукової спрямованості майбутніх виконавців/викладачів, були враховані робочою групою при розробці ОП.

Шляхом обговорення переліку і змістового наповнення ОК на засіданні кафедри музичного мистецтва було переглянуто структурно-логічну послідовність педагогічної компоненти даної ОП: ОК Педагогіка і психологія; ОК Методика викладання фахових дисциплін; ОК Виробнича практика (педагогічна). При формуванні програми/силабусу з ОК Педагогіка та психологія запропоновано науково-педагогічними працівниками кафедри виокремити окремий модуль, присвячений саме музичній педагогіці, що сприятиме формуванню навичок музично-педагогічної діяльності, збагаченню музично-педагогічного досвіду майбутніх фахівців.

- інші стейкхолдери

В ході здійснення профорієнтаційних заходів, організації спільної роботи з закладами загальної середньої освіти та мистецькими закладами та організаціями (Ліцей КиМУ (м. Київ), Ірпінська дитяча школа мистецтв ім. М. Вериківського, Творча Громадська організація «Студія музичної творчості Музикашки Барабашки», КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР»)) проведені конференції, інтерактивні ігри, семінари, круглі столи та гостьові зустрічі, конкурси, концертні програми. В результаті проведених заходів було визначено потребу у формуванні таких компетентностей як здатність проектувати та будувати команду, набувати та використовувати міжособистісні навички та вміння, працювати злагоджено та результативно, налагоджувати ефективну взаємодію в колективі. Белова Марина Миколаївна, композитор, піаністка, директорка КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР» також зазначила, що доцільно було б ввести у програму дисципліни, які б дозволили вокалістам у подальшому формувати власні мистецькі проекти. Ці та інші побажання були враховані при оновленні змісту програм відповідних освітніх компонентів.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП «Музичне мистецтво» визначені з урахуванням тенденцій, що склалися на ринку праці. Професія музиканта, вокаліста орієнтується на роботу, пов'язану зі створенням нових художніх образів, мелодій, пісень і композицій. Представник цієї професії повинен володіти одним, або й декількома музичними інструментами, мати артистичні та режисерські здібності, створювати власні композиції тощо. Професійні вокалісти, музиканти ніколи не зупиняються у своєму розвитку, і продовжують удосконалюватися у творчій та виконавській майстерності (виконання та створення власних пісень, мелодій, композицій), а також освоюють суміжні спеціалізації, такі як: актор (артист), звукорежисер, композитор, диригент, чи стають продюсерами. Особливістю цієї професії є те, що вокаліст досить самостійний у своїй діяльності, і може приймати власні рішення, хоча і обмежений вимогами музичного задуму та ідеї, технічними можливостями, а також умовами продюсерів (у разі комерційної діяльності). Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом чіткої організації освітнього процесу, проходженням практичної підготовки, виконанням студентами курсових і випускних кваліфікаційних робіт, залученням до освітнього процесу роботодавців. Особливості новітніх тенденцій розвитку фаху враховуються під час щорічного перегляду змістового наповнення ОП за результатами професійних дискусій (науково-практичні конференції, семінари, розширені засідання кафедри тощо) зі стейкхолдерами.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП

було враховано галузевий та регіональний контекст

МУ бажають здобувати вищу освіту представники усіх регіонів України, в тому числі з тимчасово окупованих територій. Це дає поштовх до розвитку міжрегіональних мистецьких зв'язків, налагодження міжрегіональної комунікації у сфері музично-виконавської та педагогічної діяльності. Галузевий контекст ОП «Музичне мистецтво» займає провідне місце у формулюванні цілей та результатів навчання ОП внаслідок постійного зростання потреб культурно-мистецького середовища у підвищенні професіоналізму сучасних артистів-вокалістів та солістів вокальних ансамблів, що відповідає місії та візії ЗВО (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf). Галузевий та регіональний контекст втілюється такими результатами навчання за ОП, як ПРН 1 (демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста), ПРН 13 (вміти здійснювати педагогічну діяльність), ПРН 16 (виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування цілей і програмних результатів навчання ОП «Музичне мистецтво» враховано досвід подібних програм інших ЗВО України, а саме Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, які сформували потужні виконавські вокальні школи. Окрім цього, було враховано досвід із підготовки естрадних виконавців таких ЗВО як Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Харківська державна академія культури, Київський національний університет культури і мистецтв, Київська естрадно-джазова академія. При формуванні та розробці освітніх компонентів ОП викликає інтерес до зарубіжного досвіду, зокрема Віденського університету музики та виконавських мистецтв, який спеціалізується на виконавському мистецтві музики, театру і кіно; Berklee College of Music, Бостон, в програмі навчання якого поєднується написання пісень, написання і дизайн для музичного театру, композиторство, озвучування фільмів, джазова композиція, музичний бізнес / менеджмент, музична освіта, музичне виробництво та інженерія, музична терапія та інші.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>. ОП «Музичне мистецтво» була розроблена у повній відповідності до Стандарту вищої освіти (СВО) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Співвідносними у СВО і ОП є об'єкти вивчення, ціль навчання, теоретичний зміст предметної області, методи та методики, загальні та спеціальні компетенції, результати навчання. Відповідність усіх обов'язкових освітніх компонент програмним результатам навчання, визначеним у стандарті та в ОП, детально охарактеризована в таблиці 3 у розрізі конкретних методів навчання та форм оцінювання. Окрім того, ціла низка вибірових освітніх компонент ОП також дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти. При цьому, ОП має свої відмінні програмні результати навчання: ПРН 18-20.

Науково-педагогічні працівники університету щорічно оновлюють зміст робочих програм/силабусів навчальних дисциплін, які викладають, із врахуванням останніх наукових і фахових досліджень в галузі культури і мистецтва.

Досягненню результатів навчання сприяє також проведення опитувань студентів щодо їхніх побажань про введення нових курсів та оцінки якості викладання. Дисципліни для вільного вибору студентів професійної підготовки надають змогу здійснення поглибленої підготовки за фахом, що визначають специфіку майбутньої діяльності, сприяють академічній мобільності майбутніх фахівців та їх особистим інтересам, дають змогу здійснювати впровадження спеціалізацій в межах базової спеціальності з метою формування компетенцій та практичних результатів навчання здобувача відповідно до вимог ринку праці.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область ОП належить до галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», має окреслені об'єкти вивчення, якими є сукупність проблем і феноменів музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості та вдосконалення майстерності сольного співу. Зміст ОП орієнтований на аналіз та прогнозування процесів у музичному мистецтві з особливою увагою до теорії, історії та практики вокального виконавського мистецтва, а також поняттям та принципам концертно-виконавської діяльності вокаліста, що відповідає заявленій спеціальності. Структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, актуальних проблем сучасного вокального виконавства та практичної виконавської діяльності вокаліста. Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво відображена у обов'язкових компонентах ОП, які спрямовані на формування спеціальних (фахових) компетентностей («Сольний спів», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Вікова фізіологія та гігієна голосу», «Основи музичної композиції», «Диригування», «Фортепіано», «Хореографія»).

Музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби відповідають змісту освітніх компонентів ОП. Діючі навчально-методичні комплекси відповідають предметній області та були складені з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу у відповідності до інструментів та технічного обладнання і спрямовані на максимальне виявлення творчого, педагогічного та наукового потенціалу особистості здобувача.

Методи навчання, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів ОП подано в Таблицях 1, 3.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Університет розробив цілий комплекс процедур, які дають змогу формувати для здобувачів вищої освіти індивідуальну освітню траєкторію: створено базу вибірових дисциплін (<https://cutt.ly/WjPioWq>), розроблено систему факультативів, сертифікатних програм, існують програми з вивчення іноземних мов тощо (<https://griml.com/xGYDD>). Здобувачі вищої освіти мають змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і можливості внутрішньої і зовнішньої мобільності, організацію самостійної роботи. Можливість формування здобувачами вищої освіти індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена наявністю в освітній програмі вибірових дисциплін (25% кредитів ЄКТС). Під час планування індивідуальної освітньої траєкторії навчання студент навчається раціонально організовувати свій час, працювати з комп'ютером, вивчати джерела інформації, здійснювати науково-дослідну роботу, самостійно шукати та відбирати необхідну інформацію, опрацьовувати її, робити власні висновки та представляти їх широкій аудиторії. Викладачі надають здобувачам вищої освіти консультативну та інформаційну підтримку науковій організації праці, методиці самостійної роботи, засобів її здійснення, трудомісткості, термінів виконання, форм контролю самостійної роботи та критеріїв оцінювання якості.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

«Положення про порядок та умови обрання студентами вибірових дисциплін у КиМУ», затверджене наказом президента №184 від 23.08.2019 р. – https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document-1.pdf забезпечує умови для формалізації процедури: формування та доведення до уваги студентів переліку навчальних дисциплін для вільного вибору; здійснення студентами вибору навчальних дисциплін із запропонованого переліку; організації подальшого вивчення обраних дисциплін (формування мобільних груп); визнання результатів навчання за обраними дисциплінами. Кафедри, які забезпечують викладання вибірових дисциплін, в березні поточного року здійснюють їх перегляд на наступний рік за участю стейкхолдерів. До 01 квітня кожного навчального року завідувачі кафедр подають до директорату ННІ театального та музичного мистецтва перелік дисциплін, які пропонуються для вибору студентам на наступний навчальний рік та їх короткий опис (анотацію) (<https://kymu.edu.ua/vybirkovy-dystsypliny-osvitnoyi-programy-muzychne-mystetstvo-pershogo-bakalavrskogo-rivnya/>). Перелік вибірових дисциплін розглядається на Вченій раді інституту, після чого до 01 травня здійснюється ознайомлення студентів із порядком, термінами, особливостями запису на вивчення запропонованих навчальних дисциплін та з умовами формування навчальних груп для вивчення вибірових навчальних дисциплін. Вибір дисциплін студентами здійснюється шляхом заповнення електронної заяви через сайт університету до 15 травня поточного навчального року. На підставі поданих заяв до 01 червня формується подання на формування груп за обраними дисциплінами. Узагальнені результати використовуються для формування робочих навчальних планів відповідних років підготовки. Якщо студент приступає до навчання на певному рівні вищої освіти з 01 вересня, то він може брати участь у виборі навчальних дисциплін із циклу вільного вибору таким чином: при виборі дисциплін із переліку вибірових дисциплін на поточний рік – протягом перших двох тижнів навчання; при виборі окремих дисциплін з переліку інших освітніх програм – тільки для наступного року навчання. Студенти мають право вибирати навчальні

дисципліни, що пропонуються для інших освітніх програм, а також з переліку сертифікатних програм, запроваджених в університеті. Для кожного студента формується окремий індивідуальний план.

Кафедри забезпечують підготовку робочих програм, силабусів, методичних та організаційних матеріалів, необхідних для вивчення вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення практичної підготовки студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/aojwz>)

Проходження практичної підготовки формує комплекс компетентностей здобувачів вищої освіти, необхідний для подальшої професійної діяльності.

Метою навчальної (ознайомча, в закладах культури і мистецтв) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації концертного чи педагогічного процесу шляхом ознайомлення з діяльністю мистецького закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій артиста, викладача музичного мистецтва через адаптацію до реальних умов мистецького закладу, конкретизацію системи загально-мистецьких знань, вмінь і навичок майбутніх виконавців.

Метою виробничої (педагогічної) практики є формування професійної компетентності майбутнього фахівця (викладача) в галузі музичного мистецтва шляхом вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації музично-педагогічного процесу у ході безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, мистецьких шкіл, а також формування їхньої готовності до виконання функцій викладача музики.

Метою виробничої (концертно-виконавської) практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП «Музичне мистецтво» містить сукупність дисциплін, зокрема: нормативні – «Історія України», «Історія української культури», «Філософія»; вибіркові – «Психологія спілкування», «Етнографія» та ін., факультативний курс «Університетська освіта», які сприяють не лише набуттю професійних hard-навичок, але і соціальних soft-навичок, зокрема: формування критичного мислення; здатності навчатися впродовж усього життя; адаптивність; соціальний інтелект. В освітньому процесі застосовуються також форми, методи і прийоми навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: критичне мислення: дебати, студентські конкурси, захисти курсових та атестаційних робіт; здатність навчатися впродовж усього життя: самоосвіта, завдання щодо пошуку інформації, реферати, доповіді, участь у роботі науково-дослідних гуртків; креативне мислення: моделювання, ділові ігри, кейси; адаптивність: конференції, тренінги, семінари, колоквиуми; соціальний інтелект: командні методи навчання, робота над проектами. Акцент саме на цих навичках зумовлений світовими тенденціями ринку праці та специфікою предметної області ОП «Музичне мистецтво», яка характеризується необхідністю виявлення неординарних підходів і рішень.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійні стандарти відсутні, тому зміст ОП «Музичне мистецтво» орієнтований на здобуття компетентностей відповідно до кваліфікацій таких професій (за Класифікатором ДК 003:2010), як: артист-вокаліст, артист-соліст-інструменталіст, музикознавець тощо.

Це досягається за рахунок структури ОП, яка містить освітні компоненти:

- НОК 26, 27, 29 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 02, 12, 15), що відповідають організаційно-управлінській діяльності через формування ПРН (ПРН 3, 10, 13, 16);
- НОК 02, 04, 07, 09, 12, 13, 15, 18 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 4, 5, 6, 7, 16, 18), що відповідають інформаційно-аналітичній діяльності через формування ПРН (ПРН 4, 6, 7, 8, 17, 18);
- НОК 01- 05, 19, 21, 22, 27, 29 спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 14, 15, 16), що відповідають комунікативно-консультативній діяльності через формування ПРН (ПРН 10, 13, 19);
- НОК 18, 20, 21, 23, спрямовані на здобуття спеціальних (фахових) компетентностей (СК 12, 16, 19), що відповідають діяльності моделювання й прогнозування через формування ПРН (ПРН 16, 20).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), навчальне навантаження студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньо-професійної програми підготовки на певному рівні вищої освіти.

Навчальний план складено з розрахунку з роки 10 місяців навчання, що складає 240 кредитів ЄКТС. Один навчальний рік охоплює 60 кредитів (1800 академічних годин), 1 кредит ЄКТС складає 30 академічних годин. Загальне навчальне навантаження охоплює час на відвідування лекційних, семінарських і практичних занять, консультацій, практик, самостійної та індивідуальної роботи, контрольних заходів. Тижневе аудиторне навантаження становить до 26 аудиторних годин для студентів. Обсяг аудиторної роботи – в межах 33,3 - 50% від загального обсягу годин. Графік освітнього процесу студентів 1–4 курсів складається з двох навчальних семестрів. Із

урахуванням предметної області ОПП «Музичне мистецтво» навчальним планом передбачені контактні години: лекції (16,9%), семінарські заняття (10,4%), практичні заняття (72,6%), що забезпечує програмні результати навчання, отримання практичних навичок і вмінь, необхідних для майбутньої професійної діяльності у сфері міжнародних відносин. За результатами опитування 86 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

«Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» схвалено Вченою радою КиМУ (протокол № 9 від 30.04.2020 р.), введено в дію Наказом президента КиМУ №077 від 30.04.2020 р.)

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_dualnu_formu_zdobuttya_vyshchoyi_osvity.pdf).

За ОП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється, але до освітнього процесу залучаються провідні українські і зарубіжні музикознавці та фахівці-практики шляхом організації творчих заходів <https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання здійснюється на підставі Правил прийому до Київського міжнародного університету (<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>), розроблених відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України № 392 від 27 квітня 2022 року зі змінами затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України № 400 від 2 травня 2022 року, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 03 травня 2022 року за № 487/37823. У 2022 році на навчання для здобуття ступеня бакалавра приймалися особи з повною загальною середньою освітою та на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти за результатами творчого конкурсу та розгляду мотиваційного листа.

Щорічно формуються або переглядаються програми творчого конкурсу та затверджуються Вченою Радою.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих у інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<https://cutt.ly/CjPa8hk>) та «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<https://cutt.ly/UjPa6HK>). Ці положення регламентують організацію академічної мобільності здобувачів вищої освіти, а також науково-педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу, які реалізують право на академічну мобільність у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Положення встановлюють порядок перезарахування результатів навчання за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій Учасника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок).

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається директором інституту на підставі порівняльного аналізу освітніх програм і навчальних планів. У разі можливості визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, виносяться рішення умов зарахування на ОП (складання академічної різниці, проходження практики тощо). Вся інформація доводиться до відома здобувачів вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В університеті існує практика перезарахування і визнання досягнень за результатами мобільності учасників освітнього процесу під час переведення з іншого ЗВО на підставі Академічної довідки або раніше здобутого ступеня вищої освіти. Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводився на підставі порівняння навчальних планів за спеціальністю.

На ОП «Музичне мистецтво» немає випадків вказаних практик.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів неформальної освіти передбачений «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутого у формі неформальної освіти»

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatativ_navchannya.pdf).

Право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, в якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (ОП) передбачено вивчення дисципліни, що перезараховується. На сайті університету представлено сертифікатні програми (https://kymu.edu.ua/sertyfikatni_programy/), результати проходження яких можуть бути визнані як результати вивчення вибіркових дисциплін.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

В університеті діють сертифікатні програми, зі змістом яких можна ознайомитися на сайті університету (<https://kymu.edu.ua/sertyfikatni-programy/>). Вибір сертифікатної програми і успішне її проходження (як приклад неформальної освіти) може бути зараховано як результат однієї з вибіркових дисциплін (за бажанням студента). У 2021-2022 навчальному році на ОП «Музичне мистецтво» скористалися такою можливістю Пшебицька Влада, студентка 3 курсу (прослухала програму «Підприємницький Startup»).

У 2022-2023 навчальному році на ОП «Музичне мистецтво» подали заявки та прослухали сертифікатні програми («Управління IT-проектами») такі студенти: Юріна Маргарита, студентка 3 курсу та Процаликіна Люсіне, студентка 4 курсу.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Заявлені в ОП цілі та програмні результати навчання досягаються через застосування традиційних та інноваційних навчальних прийомів та методик.

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів навчання, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<https://cutt.ly/sjPwoeM>). Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Київському міжнародному університеті (<http://surl.li/fvwii>), Положення про силабус (<http://surl.li/fvwin>) визначають структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Викладання дисциплін на ОП здійснюється з використанням сучасних методів викладання, у тому числі використання технологій дистанційного навчання. Лекційні заняття передбачають отримання здобувачами вищої освіти теоретичної та історичної інформації відповідно обраної ОП. На семінарських заняттях йде обговорення тем навчальних дисциплін, які виносяться на семінарські заняття, або дискусія із запропонованого викладачем проблемного кола, пов'язаного з сучасним музичним мистецтвом, зокрема вокальним. На практичних та індивідуальних заняттях здобувачі отримують практичні навички відповідно змісту навчальної дисципліни.

У Таблиці 3 подано матрицю відповідності кожного ОК методам навчання і оцінювання ПРН. Методи навчання враховують особливості теоретичних знань у сфері культури та музичного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студент за вимогами студентоцентрованого підходу є суб'єктом освітньо-наукової діяльності в ціннісно-культурному середовищі університету. Замість пасивного сприйняття та запам'ятовування навчальної інформації студент стає активним учасником процесу, здатним ефективно виконувати поставлені навчальні і практичні завдання. Навчання, орієнтоване на вихід (output-oriented study) передбачає формулювання тих ключових понять, які повинен знати, розуміти, бути здатним продемонструвати студент після завершення навчання, що й закладено в змістове наповнення ОПП. Водночас важливим є оптимальне застосування форм, методів навчання і викладання (таблиця 3). За результатами опитування 86 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу. Про рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання свідчать результати щорічних опитувань, за результатами яких визначено: задоволеність організацією освітнього процесу – 86,0%, задоволеність можливостями наукового зростання – 79,0%, задоволеність якістю освітньої підготовки, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в університеті – 79%, задоволення респондентів використанням активних та інтерактивних методів навчання – 97%, організація практичної підготовки становить 91%. Аналіз ситуації вагомим впливає на професіоналізацію здобувачів освіти, сприяє їх професійному становленню, формує інтерес і позитивну мотивацію до навчання та подальшої практичної діяльності <https://cutt.ly/y5JuXl3>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» і науково-педагогічних працівників забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності та незалежності учасників освітнього процесу і здійснюється на принципах свободи

слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення і впровадження результатів наукових досліджень. Вільний вибір методів навчання і викладання на ОП «Музичне мистецтво» виражається через: свободу досліджень – учасники освітнього процесу мають право вільно обирати напрями і методологію власних наукових пошуків, порушувати будь-які проблеми, здійснювати широку апробацію здобутих результатів наукових розвідок; свободу викладання – викладач вільний від інституційної цензури, може мати власну думку, незалежну від установи, в якій він працює, має право брати участь у професійних або академічних органах. Викладач самостійно визначає, як саме читати лекцію, практичне чи іншого типу заняття, обирати навчальні матеріали, методи, формати викладу. Водночас принципи академічної свободи не заперечують підзвітності викладачів закладу; свободу навчання (отримання знання) – студент має право здобувати знання відповідно до своїх потреб та інтелектуальних запитів, обирати навчальний курс, форми навчання. Він може висловлювати під час занять власну думку та міркування. Здобувачі мають змогу вибору певних компонентів ОП на навчання одночасно за декількома освітніми програмами в університеті, що є запорукою академічної мобільності здобувачів (у т.ч. міжнародної).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі вищої освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» на початку навчального року знайомляться з стратегією розвитку університету, освітньо-професійною програмою, інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у робочих навчальних програмах дисциплін та в «Положенні про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затверджене наказом президента №181 від 22.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytingovu_systemu_otzinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_n_ta_vmin.pdf. Здобувачам ОП «Музичне мистецтво» ця інформація надається на першому занятті з кожної дисципліни та факультативному курсі «Університетська освіта». В електронній бібліотеці та на сайті КиМУ є інформація з кожної дисципліни у вигляді робочої навчальної програми, доступ до якої здійснюється через корпоративний акаунт в домені. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності в КиМУ є вільний та безоплатний. Графіки освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів представлено у паперовому вигляді на інформаційних стендах та на сайті університету.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП проходить три рівні:

I рівень: організаційний – участь у групових творчих і мистецьких проектах у межах пошукової діяльності; організація роботи мистецьких гуртків за фахом; презентації творчо-наукових досліджень з метою залучення здобувачів освіти до пошуково-дослідної роботи; апробація результатів студентських наукових досліджень у форматі круглих столів, студентських конференцій (щорічних Міжнародних науково-практичних конференцій здобувачів освіти і молодих учених (КиМУ), Всеукраїнських наукових конкурсах і мистецьких фестивалях; організація та проведення інтелектуально-творчих ігор, мистецьких презентацій, академічних і звітних концертів, творчих вечорів, майстер-класів, а також участь у мистецькому волонтерському русі. Одержані результати знаходять відображення у наукових статтях і тезах. Участь у СНТ здобувачів освіти і молодих учених сприяє самовдосконаленню і самореалізації майбутніх фахівців;

II рівень: змістовно-методичний – оновлення тематики курсових, випускних кваліфікаційних робіт відповідно до напрямку науково-дослідної роботи інституту і кафедри музичного мистецтва; проведення практико-орієнтованих і творчих досліджень, пов'язаних із фахом упродовж усього навчання; застосування дослідницько-пошукових методів (індивідуальної та/або групової пошукової, проектної, творчої, самостійної роботи); запровадження в межах навчальних дисциплін інноваційних форм організації науково-дослідної діяльності, що формують наукове та креативне мислення.

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітній процес за ОП «Музичне мистецтво», виконують наукові дослідження у межах науково-дослідної теми: «Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва і соціальних комунікацій» (науковий керівник: к.і.н., доц. Самойлов О.Ф.). До інтеграції навчання і досліджень залучаються здобувачі вищої освіти ОП «Музичне мистецтво».

III рівень: інформаційний – проведення науково-методичних семінарів, наукових дискусій для НПП, інформаційних занять із метою формування у студентів навичок роботи з наукометричними базами даних; розроблення методичних рекомендацій; використання здобувачами освіти внутрішніх електронних інформаційних ресурсів Університету під час написання кваліфікаційних і наукових робіт; доповнення презентаційного портфоліо студента матеріалами, що відображають його творчі наукові здобутки тощо.

Ефективними видами студентської творчої роботи є: виконавська практика; участь у мистецькому волонтерському русі, проведення академічних і звітних концертів; організація майстер-класів і круглих столів, творчих зустрічей з видатними українськими митцями, композиторами та виконавцями, діячами культури і мистецтв, представниками міжнародних творчих і мистецьких організацій (<http://surl.li/fvwjx>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Результати НДР викладачів кафедри імплементуються в освітній процес, оновлюється змістово-технологічне забезпечення фахової підготовки, зокрема:

Наукова публікація з.а.е.м. Кочержука Д. В. «Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від

музичної версії «ремікс», що присвячена історії звукозапису, який широко розповсюджений в межах медійної культури, а відтак й аудіомистецтва, впроваджена в освітній процес у навчальній дисципліні «Сольний спів» (вивчення теми «Створення конкретного художнього образу пісні через розуміння її мізансценування, вибудовування драматургії та темпоритму» та «Студійний практикум (вокальний)» (вивчення теми «Розташування голосу та музичних інструментів у фонограмі»).

Наукова публікація з.а.е.м. Кочержука Д. В. «Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу», що присвячена питанням використання та застосування звукозаписних мультимедійних компонентів, що формують систему поетапного навчання методичним та практичним навичкам формування співацької підготовки, впроваджена в освітній процес у навчальній дисципліні «Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність артиста вокаліста)» (вивчення теми «Виконавська інтерпретація музичних творів ХХІ ст.») та «Аранжування (вокальний аналіз аранжування музичних творів)» (вивчення теми «Особливості аранжування сольних вокальних творів і народних пісень для хору»).

Опубліковані матеріали наукових досягнень д.м., проф. Изваріної О.М. використовуються в освітньому процесі, а саме навчальний посібник «Історія української культури» присвячений питанням компаративного аналізу культур, генотипології Заходу та Сходу. Основний зміст роботи імплементований в освітній процес, зокрема при проведенні лекційних і семінарських занять з навчальної дисципліни «Історія української культури» (вивчення тем «Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства» та «Відродження української культури (к. ХVІІІ–ХІХ ст.)»).

На основі наукових розроблень викладачів (монографії, навчальні посібники, курси лекцій та ін. (<https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>)) і сучасних практик застосування наукових досягнень у відповідній галузі оновлюється зміст освітніх компонентів ОП. На засіданнях кафедри, Вчених рад ННІ театального та музичного мистецтва та Університету заслуховувалися питання про змістове оновлення освітніх компонентів, ухвалюються рішення про публікації, імплементацию в практичну діяльність наукових і методичних напрацювань викладачів кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КиМУ регулюється Стратегією розвитку Університету на 2019–2025 рр., затверджена наказом президента №251 від 30.08.2019 р. (<https://cutt.ly/ijPd4RW>) та Програмою міжнародного співробітництва КиМУ (затверджена наказом президента №318 від 02.09.2019 р.) (<https://cutt.ly/qjPfOjX>). Університет має 15 договорів про співпрацю з іноземними університетами-партнерами, зокрема з Університетом у Домброві Гурнічій (WSB University, Польща) та Сопотською Вищою Школою (SSW, Польща), науково-педагогічні працівники інституту беруть участь у міжнародних проектах Erasmus + (KA1) (<https://cutt.ly/cjPfHdW>) Ознайомлення здобувачів вищої освіти із європейськими і світовими науковими/творчими досягненнями здійснюється під час участі у міжнародних фестивалях, концертах, творчих зустрічах тощо («Folclore Ucrainiano Barvinok» у м. Курибата (Бразилія), XX Міжнародний телевізійний пісенний фестиваль «Прем'єра пісні», Перший Міжконтинентальний Молодіжний фестиваль-конкурс української пісні в США «UNITED BY SONG», тощо. <http://surl.li/fvwjx>).

Університет має електронний доступ до міжнародних електронних видань (<http://surl.li/fvwkv>). Викладання двох іноземних мов, проведення семінарських занять здійснюється англійською мовою впродовж усього періоду навчання та спрямовано на послідовний та комплексний розвиток усіх компетенцій, необхідних для успішного здійснення іншомовної комунікації в академічній, професійній та соціально-громадській сферах спілкування.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf) форми контрольних заходів із навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані, робочих навчальних програмах.

Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_zna_n_ta_vmin.pdf). В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний і семестровий контроль, які є системою накопичення рейтингових балів здобувачів вищої освіти у процесі навчання. Визначено максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням відповідних рівнів набутих здобувачами знань.

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, доступними, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОПП «Музичне мистецтво» загалом. Правила проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Музичне мистецтво».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у навчально-методичних матеріалах до

дисциплін (зокрема, робочих навчальних програмах).

Згідно з матрицею відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання (Таблиця 3) на ОПП «Музичне мистецтво» використовуються такі методи контролю, як: усне та письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль за виконанням індивідуальних завдань (курсівих і кваліфікаційних робіт), тестування (закритої і відкритої форми), практичний контроль, самоконтроль, модульний (рубіжний) контроль, підсумковий модульний контроль, іспит або залік, презентація результатів виконаних завдань, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; підсумкова атестація. За рівнем пізнавальної активності для перевірки розроблено репродуктивні, реконструктивні, ситуативні та проблемні запитання, творчо-практичні роботи.

Під час проведення практичних занять та з проходженням різних видів практики здійснюється контроль за оволодінням студентами системною практичних професійних умінь і навичок, застосуванням теоретичних основ практичної діяльності у сфері культури та мистецтва. Метод самооцінки передбачає критичне ставлення здобувача освіти до своїх здібностей та можливостей, об'єктивно оцінювати досягнуті результати.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти може самостійно ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься на інформаційних стендах інституту/сайті університету (в ОПП (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/opp_muzychne_mystetstvo.pdf). Силабуси (<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1Ba8zXbQpRmS4IDL22swwEKKhOBhJF3sa>) складаються окремо для кожної дисципліни розглядаються і схвалюються Вченою радою Університету. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається викладачем на першому занятті з навчальної дисципліни. Графік проведення екзаменаційної сесії та підсумкової атестації представлений в структурі навчального року на сайті університету (<https://kymu.edu.ua/organizatsiya-osvithogo-protsesu/>). Крім того, про систему оцінювання в КиМУ здобувачі вищої освіти дізнаються на перших заняттях факультативного курсу «Університетська освіта».

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється у формі у формі захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (екзаменів). Публічна демонстрація (комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньою програмою. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Випускні кваліфікаційні роботи проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату. Окрім академічного плагіату, текст анотації не повинен містити фабрикації та фальсифікації. ВКР після захисту повинна бути оприлюднена в електронному репозитарії КиМУ.

Строк і тривалість проведення атестації здобувачів визначається графіком освітнього процесу та регулюються нормативно-правовими документами університету.

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів подано в «Положенні про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), «Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №257 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_8.pdf). Ці документи містять алгоритм проведення контрольних заходів, а також повторного складання та оскарження їх результатів. Кожна навчальна програма містить критерії оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за кожним модулем, МКР, індивідуальним завданням, підсумковим контролем. Відповідно до затвердженого навчального плану розробляється робочий навчальний план на кожний навчальний рік, який є основою для складання графіку освітнього процесу, який затверджується наказом президента КиМУ, відображає календарні строки окремих етапів освітнього процесу, в т. ч. контрольних заходів. Для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюються екзаменаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом президента КиМУ не пізніше ніж за два місяці до початку роботи комісії. Графік проведення державної підсумкової атестації затверджується також наказом президента та розміщується на інформаційних стендах університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу,

його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) і відкритістю інформації про умови проведення контрольних заходів та єдиними критеріями оцінювання. Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Для об'єктивності проведення захисту матеріалів практики створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Для вирішення спірних питань і розгляду апеляцій студентів створюється апеляційна комісія, до якої входить проректор з навчально-виховної роботи, директор ННІ, завідувач кафедри, викладач, представник органів студентського самоврядування. Студент, який не погоджується з оцінкою, має право звернутися до екзаменатора і отримати обґрунтоване пояснення. У випадку незгоди студента з рішенням, він може звернутися з письмовою апеляцією до директора інституту. В результаті розгляду апеляції оцінка студента не може бути зменшена, а тільки залишена без збільшення. Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №333 від 03.12.2018 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf, «Положенням про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженим наказом президента №181 від 22.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом складання контрольного заходу, виставлено незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», надається право на повторне складання екзамену або заліку впродовж двох перших тижнів наступного семестру за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів із кожної навчальної дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора ННІ театрального та музичного мистецтва. Здобувач вищої освіти може бути недопущеним до перескладання екзамену з дисципліни, доки він не виконає всі види робіт, передбачені з цієї дисципліни робочою програмою на семестр.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю» (<https://cutt.ly/djPhvXM>) здобувач вищої освіти має право на оскарження дій науково-педагогічних працівників університету. У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляційну заяву. Апеляційна заява подається після оприлюднення оцінок із обов'язковим повідомленням завідувача кафедри музичного мистецтва і директора ННІ театрального та музичного мистецтва. У випадку надходження апеляційної заяви наказом президента КиМУ для її розгляду створюється комісія. До складу комісії входять проректор із навчально-виховної роботи, директор ННІ, завідувач і викладач кафедри, представник органів студентського самоврядування. Комісія розглядає апеляційні заяви щодо порушення процедури проведення контрольних заходів упродовж трьох календарних днів після їх подання. За наслідками розгляду апеляції комісія приймає одне з двох рішень: «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється» або «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується на ... балів» (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання знань). Рішення апеляційної комісії доводиться до відома студента, який підтверджує це особистим підписом у протоколі засідання апеляційної комісії. Впродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності у КиМУ знайшли відображення у таких нормативно-правових документах, як: Положення про протидію академічному плагіату, затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_prottydiyu_akademichnoho_plahiatu.pdf); Кодекс академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента № 481 від 28.11.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/code_of_academic_integrity.pdf; «Антикорупційна програма ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджена наказом президента №336 від 16.09.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf. Ці документи спрямовані на підтримку ефективної системи дотримання академічної доброчесності, яка поширюється на наукові та навчально-методичні праці учасників освітнього процесу, атестаційні, курсові роботи здобувачів ступенів вищої освіти «бакалавр» та «магістр».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для здобувачів ОПП «Музичне мистецтво» передбачені атестаційні роботи. Перевірці на академічний плагіат підлягають рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій, семінарів тощо, на етапі подання роботи автором до розгляду для публікації. Згідно з Положення про протидію академічному плагіату (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_prottydiyu_akademichnoho_plahiatu.pdf) для протидії академічному плагіату використовується онлайн-сервіс StrikePlagiarism.com. Завдяки поєднанню сучасних

технологій StrikePlagiarism допомагає підвищити якість оригінальних текстів за рахунок упровадження принципів академічної доброчесності в університетську культуру та поліпшення академічної мотивації студентів і викладачів. Цей онлайн-сервіс здатен на автоматичне визначення заміни символів і літер в тексті, а також на зворотну автоматичну підстановку в текст правильних символів і пошук на плагіат модифікованої версії. За результатами перевірки складається звіт, у якому виділено плагіат, посилання та цитати, джерела плагіату. Здобувачі за встановленою формою заповнюють заяву, якою підтверджується факт відсутності у письмовій роботі запозичень, про інформованість щодо можливих санкцій у випадку виявлення фактів плагіату. У разі негативного висновку онлайн-сервісу StrikePlagiarism робота повертається на доопрацювання.

Випадків виявлення порушень академічної доброчесності на ОПП «Музичне мистецтво» не було зареєстровано.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів у КиМУ надається консультування щодо вимог із написання письмових робіт із наголошенням на принципі самостійності, коректного використання інформації з інших джерел та уникання плагіату, а також правил опису джерел і оформлення цитувань. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), запобігання академічного плагіату передбачає: розроблення та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату; розміщення на веб-сайтах періодичних видань університету викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Всебічне сприяння підвищенню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу позитивно впливає на престиж закладу вищої освіти, його кадровий склад, підвищує рейтинг у системі вищої освіти України, що забезпечує на ринку освітніх послуг для потенційних здобувачів привабливість університету.

Заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП <https://kymu.edu.ua/korporativna-kultura-ta-akademichna-dobrochesnist/>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники ЗВО можуть бути притягнені до академічної дисциплінарної та іншої відповідальності, передбаченої чинним законодавством, види якої визначаються п. 10 Положення про протидію академічному плагіату, затверджене наказом президента №175 від 30.08.2021 (<http://surl.li/fvwmw>) п. 4 Кодексу академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/fvwnl>). Виявлення фактів плагіату в працях викладачів враховується під час продовження контракту. Встановлення академічного плагіату в опублікованих працях є підставою для заборони автору включати такі праці у перелік науково-методичних публікацій.

Згідно з п. 6 ст. 42 Закону України «Про освіту» за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності, як: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо) чи відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту); позбавлення пільг, наданих Університетом з оплати навчання. До здобувачів освіти можуть застосовуватися і такі заходи впливу, як: зниження результатів оцінювання роботи, попередження тощо.

Здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» ознайомлені з процедурою перевірки робіт на академічний плагіат і можливими санкціями за негативного результату такою перевіркою.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників в КиМУ ґрунтується на чинних нормативно-правових документах: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуті КиМУ, «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет» та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», затверджене наказом президента №141 від 29.07.2021 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_obrannya_npp.pdf).

Головною метою конкурсу є добір науково-педагогічних працівників, які найбільше відповідають установленим критеріям, а саме: високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, повна вища освіта, відповідний рівень професійної підготовки, підтверджений показниками наукової та професійної активності. Розгляд документів претендентів на заміщення вакантних посад здійснюється конкурсною комісією університету, склад якої затверджується наказом президента КиМУ. Обговорення кандидатур претендентів, за необхідності, попередньо здійснюється трудовим колективом кафедри, ННІ міжнародних відносин та оформлюється протоколом. Предметом обговорення можуть бути: звіт про роботу за попередній період, програми розвитку підрозділу, аналіз проведених пробних лекцій, практичних занять. На посади науково-педагогічних працівників за конкурсом обираються особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, ступінь магістра (спеціаліста).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до

організації та реалізації освітнього процесу

Основними напрямками взаємодії КиМУ з роботодавцями є: професійно-практична підготовка студентів, стажування викладачів; працевлаштування випускників університету; моніторинг освітньо-професійної програми і визначення перспективних напрямів розвитку; освітні та наукові проекти, спрямовані на підвищення якості підготовки кваліфікованих кадрів і впровадження інноваційних технологій, майстер-класи, фахові зустрічі <https://kymu.edu.ua/kafedra-muzychnogo-mystetstva/>

Зокрема зустрічі з: Кузик В.В., членом Національної спілки композиторів України, старшим науковим співробітником ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Тетьорою Ж.В., директором Міжнародної корпорації «Зоряні мости»; Герасимовим В.В., президентом творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Заслуженим діячем мистецтв України; Беловою М.М., директором КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР», композитором, піаністкою.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КиМУ активно залучає до проведення майстер-класів, круглих столів, тренінгів, тематичних семінарів за ОПП «Музичне мистецтво» професіоналів-практиків, зокрема: Кузик В.В., член Національної спілки композиторів України, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Тетьора Ж.В., директор Міжнародної корпорації «Зоряні мости»; Герасимов В.В., президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Заслужений діяч мистецтв України; Белова М.М., директор КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР», композитор, піаністка.

Потенційні роботодавці залучаються в процес формування та провадження ОП, передусім її практичної складової.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє розвитку викладачів шляхом проведення підвищення кваліфікації та стажування, залучення до участі у фахових тренінгових програмах та семінарах. В КиМУ діє «Освітня програма професійного розвитку (підвищення кваліфікації) викладачів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anotaciya_stazhuvannya.pdf), метою якої є розвиток професійно-наукової, інформаційної, методологічної культури наукового пошуку, педагогічної майстерності, необхідних для професійної комунікації, науково-професійної і викладацької діяльності. Система сприяння розвитку науково-педагогічного працівника, його творчому зростанню включає нагородження подяками та грамотами за участь у складі журі конкурсів, фестивалів (Кочержук Д.В. Міжнародний конкурс «Voice of freedom»); фінансування відряджень на участь у конференціях, семінарах, фестивалях, конкурсах (Ільїна Н.О.); друкування монографій / навчальних посібників (Ізваріна О.М. Історія української культури // Навчальний посібник. – К: Київ, 2022 р.; Горенко Л.І., Захожай З.В., Бондарев Д.С. Українська культура в міжнародному комунікативному просторі: історія та сучасність // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків: Колективна монографія: [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – К: Київ, 2018 р.) та ін.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності працівників КиМУ регламентується «Положенням про преміювання за наукову активність науково-педагогічних і педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://surl.li/dnxr>) та «Положенням про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників Університету» (<http://surl.li/fvwog>).

Керівництво університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності, пов'язаною з їх соціальною значущістю і статусом, матеріальними, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації. КиМУ використовує такі заходи матеріального та нематеріального заохочення: фінансує відрядження при проходженні стажування та підвищення кваліфікації; організовує відкриті лекції, майстер-класи, тренінги; підтримує викладання лекцій в інших ЗВО, особливо за кордоном; сплачує надбавки за викладання фахових предметів англійською мовою; нагороджує подяками, почесними грамотами, клопоче про відзнаку викладачів на регіональному та державному рівнях, тощо. Рівень викладацької майстерності береться до уваги конкурсною комісією КиМУ під час прийняття рішення щодо продовження трудових відносин, заміщення вакантної посади науково-педагогічних працівників, враховуючи результати моніторингу рівня професіоналізму викладачів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси (забезпеченість власними приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, в т.ч. спеціалізованих; інформаційними ресурсами та мультимедійним обладнанням; наявністю соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, в т.ч. читальної, актової та спортивної зал, пунктів харчування, стадіону, медичного пункту; гуртожитку тощо), навчально-методичне забезпечення гарантують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Це доводиться результатами атестації

здобувачів вищої освіти – поточним і семестровим контролем, що у комплексі формує систему накопичення рейтингових балів у процесі навчання, як і передбачено вимогами стандарту.

Університет забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або науково-дослідної діяльності в межах освітньої програми. Здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів бібліотеки КиМУ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану.

Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, дає змогу задовольнити їхні потреби та інтереси.

Університет створює сприятливі умови для реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за ОПП «Музичне мистецтво». (<http://surl.li/fvwoy>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

КиМУ забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури (бібліотека, читальна зала, спортивний зал, орендований спортивний майданчик, сучасний гуртожиток блочного типу, актові зали), інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, наукової діяльності. Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ОПП «Музичне мистецтво» належним чином обладнані спеціалізовані кабінети з відповідним матеріальним забезпеченням (Таблиця 1).

Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводяться старости, де обговорюються питання освітньої діяльності та соціальної сфери, бесіди з кураторами, опитування, працює Студентський парламент. За результатами опитування здобувачів освітнє середовище КиМУ задовольняє їх потреби та інтереси більш ніж на 80%.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти вжиті такі заходи: проведення анонімного анкетування, спрямованого на вивчення актуальних потреб та інтересів (щороку); проведення регулярних зустрічей з президентом університету та обговорення актуальних потреб та ініціатив зі студентами, підтримка стартапів; організація гуртків, спортивних секцій, культурно-масових заходів, майстер-класів, конференцій, семінарів, тренінгів із залученням як фахівців університету, так і успішних випускників; організація роботи комітету старост; організація роботи Психологічної служби, для захисту психічного здоров'я; забезпечення навчання іноземною мовою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет докладає зусиль для створення безпечного освітнього середовища, забезпечення сприятливих умов навчання та праці, комфортної міжособистісної взаємодії, що сприяє емоційному благополуччю студентів і працівників університету. Проводяться опитування серед здобувачів вищої освіти щодо їхніх потреб та інтересів, які враховуються для забезпечення комфортних умов для проведення навчальних занять, проходження практики, надання консультативної допомоги з вивчення дисциплін, доступу до всіх навчальних матеріалів; забезпечення умов проживання в гуртожитках; організація відпочинку тощо.

Освітнє середовище КиМУ є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ОПП «Музичне мистецтво», що забезпечується діяльністю комплексу підрозділів університету, до яких входять: відділ охорони праці, відділ поселення в гуртожиток, медичний пункт тощо. Для підтримки психічного здоров'я здобувачів діє Психологічна служба (<https://kymu.edu.ua/psikhologichna-sluzhba/>). Всі заходи, які вживає КиМУ з метою підтримки психічного здоров'я здобувачів вищої освіти, є ефективними. З метою визначення дієвого механізму врегулювання конфліктних ситуацій розроблено «Положення про процедуру запобігання, попередження та врегулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями у ПЗВО «Київський міжнародний університет»» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_rozsliduvannya_nasylstva.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КиМУ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОПП «Музичне мистецтво».

Згідно з «Положенням про куратора академічної групи ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №305 від 02.09.2019 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_kuratora.pdf) у кожній академічній групі є куратор, який здійснює первинну підтримку здобувачів вищої освіти із усіх питань навчання в університеті, допомагає та інформує їх. Комунікація викладачів зі здобувачами ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється безпосередньо під час лекційних і практичних занять, консультацій тощо. У разі виникнення конфліктних або складних ситуацій до їх вирішення залучається завідувач кафедри музичного мистецтва, працівники деканату ННІ театального та музичного мистецтва або ректорату.

Органом студентського самоврядування університету є Студентський парламент (<https://kymu.edu.ua/studentskiy-parlament/>), створений з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, їхньої участі в громадському житті та управлінні КиМУ. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи змогу долучатися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (квести, концерти, професійні турніри та конкурси тощо) за участю викладачів, представників різних професійних груп. Органи студентського самоврядування КиМУ забезпечують захист прав та інтересів здобувачів.

Сприяти професійному зростанню здобувачів ОПП «Музичне мистецтво», створювати умови для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, для спілкування випускників, студентів і викладачів університету, забезпечивши інформаційний обмін, допомагають відділи, центри КиМУ, повний перелік яких можна знайти за посиланням: (<https://kymu.edu.ua/viddili-ta-pidrozdili/>).

У спеціалізованих кабінетах (<https://kymu.edu.ua/materialno-tekhniche-zabezpechennya-osvitnogo-protsesu/#filter=.muzichni-kabinety>) здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» мають змогу проводити науково-прикладні дослідження і користуватися інформаційними та On-line ресурсами.

Для консультативної підтримки здобувачів вищої освіти долучаються представники від роботодавців, що беруть участь у круглих столах, семінарах, де вони діляться власним досвідом роботи в галузі.

За результатами опитування, 79,0% здобувачів позитивно оцінюють рівень освітньої підготовки в університеті, вважають достатньою соціальну, організаційну та інформаційну підтримку, 65% здобувачів вважають, що в університеті створене середовище в якому кожний студент може розкрити свою індивідуальність. Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КиМУ створює достатні умови для реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми проблемами, які навчаються за ОПП «Музичне мистецтво». Так, на сайті університету розміщено детально інформацію для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, подано механізм зарахування окремих категорій вступників (Правил прийому до Київського міжнародного університету в 2022 році» (<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>)).

Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, зокрема безперешкодний під'їзд автомобільного транспорту до спеціально обладнаного входу до навчального корпусу, який не містить сходинок, порогів і надає можливості безперешкодного доступу до навчальних приміщень особам з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (в т.ч. для інваліда на візку), спеціально обладнаний пасажирський ліфт для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, спеціально обладнаний санітарний вузол для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату, спеціально обладнано зону прийому осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, яка розташована на першому поверсі.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У КиМУ існує досить чітка політика і процедура вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Музичне мистецтво».

Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості та прозорості.

Зокрема, в КиМУ працює Психологічна служба, завданням якої є сприяння повноцінному особистісному й інтелектуальному розвитку студентів, створено сприятливі умови для формування у них мотивації до самоосвіти і саморозвитку, плідної навчальної та науково-дослідної діяльності. Проводяться також психологічне консультування, психодіагностика, соціологічні дослідження, організовується робота по психологічній підтримці соціально уразливих груп студентів (студенти з особливими потребами, сироти, молоді сім'ї), методичне консультування – для кураторів груп, молодих викладачів.

Урегулювання конфлікту інтересів у КиМУ здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ПЗВО «Київського міжнародного університету» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf) за допомогою одного з зазначених заходів: усунення працівника від виконання завдань; встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання; перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника; переведення на іншу посаду; звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf), вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на офіційному веб-сайті КиМУ розміщено скриньку довіри та контакти для звернень (номер телефону для здійснення повідомлень, електронна адреса тощо) (<https://kymu.edu.ua/skrynka-doviry/>). Розгляд звернень і скарг, що надходять, здійснюється відповідно до Законів України «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян».

Впродовж періоду провадження освітньої діяльності за ОП «Музичне мистецтво» конфліктних ситуацій не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому

доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП у ПЗВО «Київський міжнародний університет» регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf), «Методичні рекомендації щодо розроблення освітніх програм у КиМУ»

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/metodychni_rekomendatsiyi_shchodo_rozrobky_osvitnikh_prohram.pdf

Перегляд ОП здійснюється шляхом визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; здійснення моніторингу ОП; щорічне опитування суб'єктів вищої освіти, стейкхолдерів; забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації та проведення освітнього процесу; інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про ОП; дотримання суб'єктами вищої освіти академічної доброчесності тощо.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді змістового наповнення освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Моніторинг і перегляд ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється шляхом: реалізації освітньої програми та її компонентів відповідно до чіткої структури та прозорого плану впровадження; виконання моніторингу програми та її компонентів шляхом опитування студентів і працівників з метою оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також роботодавців; використання системи зворотного та прямого зв'язку для аналізу результатів оцінювання та очікуваних розроблень у предметній області з урахуванням потреб суспільства і наукового середовища; використання отриманої інформації для вдосконалення програми загалом та її компонентів.

Моніторинг здійснюється членами проектної групи та випусковою кафедрою. До здійснення моніторингу долучались науково-педагогічні працівники, професіонали-практики, здобувачі вищої освіти, випускники, інші стейкхолдери. Суттєвим для перевірки та перегляду ОПП «Музичне мистецтво» є зворотний зв'язок із зацікавленими сторонами. Моніторинг проводиться із застосуванням методів анкетування, опитування, інтерв'ювання (в т.ч. здобувачів вищої освіти та випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторинг досягнутих результатів, оцінювання ОПП «Музичне мистецтво» щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо.

У 2019 році ОПП «Музичне мистецтво» було розроблено членами проектної групи. У 2022 році за ініціативи проектної групи з метою врахування змін, що відбулися в науково-професійному полі, в яких реалізується ОПП, а також змін ринку праці (з урахуванням пропозицій потенційних роботодавців) ОПП було удосконалено. За результатами останнього перегляду у 2022 році ОП «Музичне мистецтво» були внесені зміни із врахуванням пропозицій стейкхолдерів освітньої програми.

З результатами аналізу компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОПП формується перелік вибіркових дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану здобувача вищої освіти. Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в КиМУ. На сайті університету всім зацікавленим особам пропонуються для обговорення проекти ОП і можливість надати пропозиції щодо внесення змін та їх удосконалення (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdCx45rB86moR32zXP2h_WxLsXVpZsm_cb4UEb7W2Oo5kNh8g/viewform).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ПЗВО «Київський міжнародний університет» перед кожною заліково-екзаменаційною сесією проводить систематичні опитування здобувачів вищої освіти. Потім вони обговорюються на засіданнях кафедри, Вченої ради, інших університетських майданчиків із залученням роботодавців, представників студентського самоврядування і просто зацікавлених активних здобувачів вищої освіти. Для організації систематичних опитувань здобувачів вищої освіти важливо, щоб вони відчували, що їхня думка береться до уваги і впливає на розвиток університету. Метою таких опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання. В КиМУ проводиться онлайн опитування з метою визначення задоволеності організацією та проведенням освітнього процесу та можливостями наукового (творчого) зростання (<https://kymu.edu.ua/opytuvannya/>). Під час обговорення ОП на засіданнях кафедри музичного мистецтва здобувачі вищої освіти висловили пропозицію збільшити обсяг годин на практичну підготовку, яка спрямована на здобуття практичного досвіду роботи із дітьми у ЗЗСО та ЗДО, мистецьких закладах, розширити можливість проведення творчих зустрічей в КиМУ з народними і заслуженими артистами України, відомими виконавцями, крім того залучення студентів до участі у конкурсах, фестивалях та інших культурно-мистецьких заходах та внести в навчальний план додаткові години з іноземної мови як факультатив Іноземна мова (за професійним спрямуванням).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування КиМУ», ухваленого Загальними зборами Студентського парламенту КиМУ від 20.09.2019 р. (<https://kymu.edu.ua/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya/>) органи

студентського самоврядування виносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяють навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; беруть участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами університету сприяють забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам; є представниками в колегіальних та робочих органах університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм.

Органи студентського самоврядування залучаються до аналізу й узагальнення зауважень та пропозицій студентів щодо організації освітнього процесу і звертаються до адміністрації університету з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація КиМУ інформує представників Органів студентського самоврядування про рішення, що стосуються безпосередньо студентів університету.

(<https://kymu.edu.ua/portfolio-zakhodiv-studentskogo-parlamentu/>). Пропозиції студентів обговорюються на засіданнях ВР інституту театрального та музичного мистецтва та ВР університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Дієвою формою врахування інтересів роботодавців за ОП «Музичне мистецтво» є щорічне проведення семінарів, круглих столів, участі у засіданнях кафедри, внесення пропозицій через сайт університету. Під час зустрічей науково-педагогічних працівників з представниками роботодавців обговорюються питання проблемних компетентностей, вносяться пропозиції щодо наповнення ОП необхідними ОК з відповідними ПРН, переліку вибіркових дисциплін. Так, Коваленко Є.В., секретар Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Народний артист України запропонував внести СК Здатність свідомо поєднувати інновації з вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. Тетьора Ж.В., президент ТОВ Міжнародна корпорація «Зоряні мости» рекомендувала ввести додатковий ПРН: Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій. Кузик В.В., к. мист., с.н.с. відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України запропонувала ПРН Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняній й зарубіжній культурі; СК Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. Результати обговорень відображені в протоколах засідань кафедри.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП реалізується через їх опитування (<https://kymu.edu.ua/opytuvannya/>). Така практика сприяє наданню здобувачам вищої освіти інформації щодо можливостей працевлаштування; допомога у пошуку місця практики; підготовка інформаційних матеріалів; залучення випускників до роботи круглих столів, конференцій, семінарів; консультування студентів щодо формування особистого портфоліо, техніки пошуку роботи, проходження співбесід; забезпечення прямого контакту випускників із роботодавцями; моніторинг їхнього кар'єрного зростання шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників (<https://kymu.edu.ua/gordist-kimu/>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП «Музичне мистецтво» проводяться: на рівні кафедри – слухання, обговорення та прийняття рішень щодо освітньої діяльності з реалізації ОП «Музичне мистецтво» науково-педагогічними працівниками на засіданнях кафедри музичного мистецтва; на рівні ННІ театрального та музичного мистецтва – у вигляді контролю діяльності кафедри, слухання, обговорення питань і прийняття рішень на засіданні Вченої ради ННІ театрального та музичного мистецтва щодо затвердження основних нормативних документів з реалізації ОП «Музичне мистецтво»; на рівні університету – моніторинг виконання прийнятих рішень проводить навчально-методичний відділ інституту.

Велика увага приділяється моніторингу питань задоволеності здобувачами вищої освіти організацією освітнього процесу, можливостями наукового зростання, пропозицій випускників даної програми та роботодавців, аналізу показників професійної та наукової активності науково-педагогічних працівників.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Музичне мистецтво» акредитується вперше. Але за результатами попередніх експертиз інших ОП університет проводить заходи щодо удосконалення існуючої ОП «Музичне мистецтво»

Приділено увагу конкретизації мети і цілям ОП відповідно до Стратегії розвитку Університету на 2019-2025 роки (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf). Проведено моніторинг питань задоволеності студентами організацією освітнього процесу, можливостями наукового зростання, пропозицій роботодавців, аналізу показників професійної та наукової активності науково-педагогічних працівників. Впроваджено анонімні онлайн-форми опитування студентів щодо якості надання освітніх послуг (google форми) (<https://cutt.ly/zjPk1A1>). Результати

аналізу враховані під час оновлення ОП «Музичне мистецтво», розробленої на основі прийнятого стандарту вищої освіти. Скореговано навчальний план відповідно до рекомендацій експертної групи, переглянуто перелік вибіркових дисциплін, приділено увагу оновленню змісту ОК. Активізовано участь студентів у програмах академічної мобільності. Відповідно до оновленої ОП «Музичне мистецтво» переглянуто зведену інформацію про викладачів, які забезпечують реалізацію ОП. Приділено увагу питанням стажування та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників у напрямках викладання дисциплін навчального плану. Продовжено роботу по залученню роботодавців, професіоналів-практиків, експертів у галузі культури і музичного мистецтва до проведення семінарських та практичних занять, майстер-класів, круглих столів, творчих зустрічей за ОП «Музичне мистецтво». Велика увага приділяється заходам щодо підвищення показників наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, зокрема організації роботи щодо необхідності публікацій статей викладачів у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.

У зв'язку з карантинними обмеженнями, введеними у зв'язку з поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, а також з військовим станом, який введений на території України у зв'язку з військовою агресією РФ, в КиМУ впроваджено дистанційне навчання, проведено огляд практичної реалізації механізмів доступу користувачів до віртуального навчального середовища університету на прикладі хмарних платформ організації відеозв'язку (Zoom, GoogleMeet, Microsoft Teams тощо). Доопрацьовано веб-сайт ЗВО щодо можливості надання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів та інших зацікавлених сторін до відповідних проєктів ОП (<https://cutt.ly/ujM2SEZ>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Функції та сфери відповідальності за організацію окремих процедур забезпечення якості освіти: Вчена рада під головуванням президента визначає стратегію і перспективні напрями розвитку освітньої та науково-дослідної діяльності, визначає систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти у вигляді відповідних Положень КиМУ. Проректор з навчально-виховної роботи та навчально-методичний відділ: здійснює контроль над змістом освіти і якістю викладання; організацією підвищення кваліфікації та педагогічної майстерності НПП. Проректор із науково-педагогічної роботи – відповідає за процедуру дотримання академічної доброчесності НПП та студентів. ННІ – організує освітній процес. Кафедра: здійснює освітній процес і перегляд ОП. Департамент ліцензування та акредитації – здійснює контроль за процесом ліцензування і акредитації. Відділ забезпечення якості освіти – забезпечує виконання та координує процедури ЗЯВО. Центр міжнародної та академічної мобільності – реалізує програми академічної мобільності. Підготовче відділення – профорієнтація; підвищення якості контингенту під час вступу. Психологічна служба – створення сприятливого середовища для академічної спільноти. Студентський парламент – участь в обговоренні питань щодо удосконалення освітнього процесу. Гарант освітньої програми разом із групою забезпечення здійснює моніторинг якості освітньої діяльності за ОП. Опитування студентів про їх задоволення якістю освіти та освітнім середовищем здійснюється щорічно.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурними підрозділами КиМУ в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є:

- відділ забезпечення якості освіти – створення умов для ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету; забезпечення процедур ліцензування і акредитації; формування звіту самооцінювання освітньої діяльності закладу;
- навчальний відділ – організація, планування, контроль, аналіз і вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр та дирекцій інститутів/деканів факультетів університету;
- навчально-методичний відділ – аналіз і контроль за навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу; координування діяльності структурних підрозділів з контролем змісту освітнього процесу; організація спільної роботи з інститутами/факультетами та кафедрами; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- науковий відділ – забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи студентів в університеті та інші підрозділи.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КиМУ, складають: Конституція України; Закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, Кабінету Міністрів України (КМУ), Міністерства освіти і науки (МОН) України, інших міністерств та відомств.

У КиМУ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами, як: Статут (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/statut_kyumu.pdf); Правила внутрішнього розпорядку КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_13.pdf); Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf). У цих положеннях викладено основні аспекти організації освітнього процесу, де дано чітке і зрозуміле пояснення правил і обов'язків усіх учасників освітнього процесу в КиМУ.

Вся інформація щодо організації освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті КиМУ в розділі «Нормативна база» (<https://kymu.edu.ua/normativna-baza/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/proekt_mysychne_must_opp_bakalavr.pdf
<https://kymu.edu.ua/propozytsiyi-steykholderiv-do-op-muzychne-mystetstvo/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/opp_muzychne_mystetstvo.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» у ПЗВО «Київський міжнародний університет» має такі сильні сторони:

- запровадження в освітній процес сучасних практик, наукових досягнень у сфері культури та музичного мистецтва;
- змістово-технологічне наповнення ОК професійної підготовки, що враховує формування професійних компетентностей фахівців з музичного мистецтва ;
- тісний зв'язок освітнього та творчого компонентів, широта і одночасно смислово-логічна цілісність варіативних компонентів ОП, які може обрати здобувач вищої освіти відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії, збалансованість загальних та спеціальних (фахових) компетентностей
- наявність в університеті ОП «Сценічне мистецтво», що надає здобувачам більше можливостей для реалізації творчих проєктів, де вони не обмежені лише музичним мистецтвом і можуть долучити в свої проєкти акторів;
- освітнє середовище університету сприяє формуванню програмних результатів навчання за ОП «Музичне мистецтво» за рахунок проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів, творчих зустрічей з відомими музикантами, артистами тощо;
- система моніторингу, аналізу і перегляду ОП «Музичне мистецтво».
- публічність і відкритість ОП допускає зміни і передбачає врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів;
- матеріально-технічні ресурси, розгалужена інфраструктура, створено сприятливе освітнє середовище.

Слабкі сторони:

- показники наукової активності НПП через публікації у фахових виданнях, що входять в наукометричних баз даних;
- недостатність контингенту здобувачів освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

До перспектив розвитку ОП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» відносимо:

- впровадження програми подвійних дипломів, що сприятиме поглибленню співпраці між ЗВО-партнерами, закладе основи довгострокової співпраці;
- впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції та майстер-класи) провідних українських та зарубіжних фахівців;
- залучення провідних фахівців галузі до викладання на ОП;
- участь здобувачів вищої освіти у міжнародних музичних проєктах;
- розвиток і створення програм навчання та обміну, можливість навчатися за обміном в українських та іноземних університетах;
- підвищення рівня академічної мобільності, зокрема збільшення числа запрошених іноземних викладачів, в тому числі експертів для читання курсів;
- підвищення показників наукової активності НПП;
- удосконалення заходів профорієнтаційної роботи щодо набору на ОП.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Хачатурян Хачатур Володимирович

Дата: 01.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Педагогіка і психологія.pdf</i>	Z/tU+/TwCzEOQ59CnoL4k12pNWJ9ot6FC+r4dH/WXIA=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Методика викладання фахових дисциплін.pdf</i>	uEZ5YR1o2BN3+5ahSNRWlvs+/D4Fq495LPNXp5Y4XJg=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюпітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» - 2 шт.
Хореографія	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Хореографія.pdf</i>	vWHitLpLifsv9mSoteABtrBdVtTFijQgtF+dfsnsHAs=	Хореографічний зал Дзеркало настінне монтоване – 7 шт. Фортепіано – 1 шт. станок для танців на всю стіну – 1 шт., технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сценічна мова.pdf</i>	ABzRfJzCeQ9bQM1Fzztqn/TuLffuFDnLOHpwhcVVlk=	Кабінет сценічної мови Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5, підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5. Накамерне світло MLUX LED – 1 шт., штатив Veldon VSdeomate 638/F – 1 шт.
Сценічний рух	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Сценічний рух.pdf</i>	4ICkFtNvWkJ3ImWQCD14bbSjtbCoGHgSBjAx47ZGDuc=	Навчальний театр «Чайка» Круглий стіл – 1 шт, квадратний стіл – 3 шт, куби маленькі - 4 шт., куби великі - 2 шт, ширма 3-х секційна – 2 шт., ширма 2-х секційна – 2 шт, стільці (чорні) – 10 шт, сценічні сходи - 2 шт., піаніно - 1 шт., сценічне світло (для освітлення сцени) – 5 шт., світловий мікшер (пульт) - 1 шт.
Диригування	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Диригування.pdf</i>	/MKHO3j7LcdwUaab44uqdHdBWePt85v43BlXbpAdZ5w=	Кабінет хорового співу Фортепіано – 1 шт. . Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5, підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5. Подіум для виступів (складний та розкладний) - 9 шт. Шафа з відкритими полицями – 1 шт. Картини-ілюстрації з фотографіями музичних митців

				– 15 шт. Мультимедійна дошка – 1 шт. Накамерне світло MLUX LED – 1 шт., штатив Veldon VSdeomate 638/F – 1 шт.
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Арт-менеджмент.pdf	IKpkiZC6/ntk4mL7HaoqtzwCRwvdbLU/+wcMLgEe3/Q=	Студія звукозапису та аранжування. FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUNDCRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynamic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюнітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA –кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Stagg – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка MRS-A13\7U Stagg – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт, радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Нотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Вокальний ансамбль.pdf	5D1mVQUawcuJlSmX51M07w4xlyGcVzsgcrMYSDPWptY=	Вокальний клас Подіум для виступів (складний та розкладний) - 9 шт. Картини-ілюстрації з фотографіями музичних митців – 15 шт. Мультимедійна дошка – 1 шт. Фортепіано – 1 шт. Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463»

				– 1 шт. Пюнітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» - 1шт.
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром.pdf	yHuIV2viDpbrNIRV A7bEBqf73YFVskv7d 1XIXRgX4xM=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюнітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» - 2 шт.
Фортепіано	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Фортепіано.pdf	5KTleOIeKKBT+5ys eoWaL7x7QRDYBSO HszZvYqOWE4=	Кабінет інструментального мистецтва Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	практика	Робоча програма Навчальної практики.pdf	o1PmgStCJy37MUa WfKdWafJT8pWdpS r2RRGqCTIpRxY=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Виробнича практика (педагогічна)	практика	Робоча програма Виробничої (педагогічної) практики.pdf	TqbMS1n8T1ySQLOSr TnbBppQsFctP9ovkV MXFZMReG4=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Виробнича практика (концертно-виконавська)	практика	Робоча програма Виробничої (концертно-виконавської).pdf	kbr88PKCve+lujLrq R7zV6lU8UVVCi1d2 bjNNSFoXys=	Малий концертний зал. Мультимедійна система Dolby Digital: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Фортепіано – 1 шт. Синтезатор «YAMAHA» – 1 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 5 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 5 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Набір м'яких меблів (крісло-мішок груша) – 40 шт. Плакати.
Підсумкова атестація	підсумкова атестація	Методичні рекомендації до виконання ВКР.pdf	6zVi/rBZU8iV1r2GV CJbKexAx1dTmpKR sOI9dY8Gko=	Концертна актова зала. Акустична система XTC PEECKER SOUD 4 шт. Акустична система YAMAHA R12M 2 шт.

				Switch (комутатор) 1 шт. Роутер 1 шт. Акустична система XYP-1520 2 шт. Підсилювач XT-2000 PEECKER SOUD 1 шт. Підсилювач XT-2600 PEECKER SOUD 1 шт. Підсилювач XT-3400 PEECKER SOUD 1 шт. Пульт 01V96 V2 YAMAHA 1 шт. Мікрофон EW-135-G2 Sennheiser 2 шт. Мікрофон SM-85 SHURE 2 шт. Полиця рекова Sennheiser GA-2 2 шт. Програвач TASCAM MDCD01 Mk-II 1 шт. Мікрофон JTS CS-1DU 6 шт. Кабель мультикор 24/4 50м 1 шт. Звукопідсилюючий комплект Stagapas-500 YAMAHA (акустична система) 1 шт. Стійка SPS-2020 BK Staggs 2 шт. Пульт MasterShow 512 1 шт. Прожектор MP 200 Spot 10 шт. Прожектор MP 250 Zoom 2 шт. Прожектор SP-F 1000 2 шт. Дим машина F-1500 240V FOGGER 1 шт. Пюнітр 282 шт. Завіса AP 7,25x38,5 на підкладці 1 шт. Арлекін 2,5x30 1 шт. Арлекін 1,8x37,5 1 шт. Завіса розсувна з оборкою 1 шт. Куліси 4,56x6,9 2 шт. Завіса розсувна на підкладці 1 шт. Дранір. порт'єра 2,55x3,8 з карнизом 4 шт. Шест 1 шт. 55C-K29 Електролампа 14 шт. 7520A1-9724-S Дімерний блок 1 шт. Con-Kit. Фотокамера Canon EOS 90 D Body – 1 шт., акумулятор Canon LP-E6N – 1 шт., об'єктив Canon EF 24-70 mm f/2.8L II USM – 1 шт., штатив Manfrotto MVK504XTWINGA – 1 шт., Комплект кабелів 1 шт. FF3208 Кріплення 4 шт. FF3210 Кріплення 20 шт. FF3211 Кріплення 2 шт. FF3226C Кріплення 8 шт. FF3227C Кріплення 5 шт. FF3229C Кріплення 7 шт. FF3235C Кріплення 4 шт. FF3276C Утримувач 10 шт. FF3514N86 Пантограф 3 шт. MTP-140 Кріплення 2 шт. БПО-2371/3 Рейки 11 шт. Стійка MXS A-1 2 шт. Шафа для апаратури RACK 12U 1 шт. Стійка PRO-MS1 American Audio 4 шт. Блок управління JTS CS-1CU 1 шт.. Жидк. для д/м HAZER one 5L 1 шт. Лампа HMI 575 W/GC 2 шт. Лампа HSD 250/78 GY9,5 2 шт. Лампа PHILIPS мет-гал. 150W/942 G12 10 шт. Кабель комутаційний 1 шт. Кабель, з'єднувач, монтажні роботи 1 шт. Падуги 1,0x26,6 2 шт. Падуги 0,95x21,0 1 шт. Падуга 1 шт.
Сольний спів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Сольний спів.pdf	OMmjHn14IAXXCzmTWtxS8hLHvB7alsPNau5FUHiGGF4=	Студія вокального мистецтва Акустична система «YAMAHA DRX12MKLL» – 2 шт. Підставку під акустичну систему «SS7730B» – 2 шт. Мікшерний пульт «YAMAHA MG12XUK» – 1 шт. Мікрофонний пристрій «AKG P3S» - 4 шт. Стійка під мікрофонний пристрій «MS9701B+» - 4 шт. Кабель під мікрофонний пристрій «STAGG SMC10» - 6 шт. Синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт.

				Підставка під синтезатор «YAMAHA PSR463» – 1 шт. Пюнітр складний напільний «On-Stage Stands SM 7222B» - 2 шт
Організація і методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Організація і методика наук.досл..pdf	aoMv2UtYURoH9cyYT8LpeGLnofJImIcpe2uO6oAtMCI=	Кабінет інформаційних технологій Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12. .
Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	e6mrX+lcN4IsaDCVB3ja4cVJY3NULgtnlDeNt/6oa8w=	Кабінет інформаційних технологій Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12.
Інструментознавство	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Інструментознавство.pdf	6UAFq2MgmCAMP7euKNjS8ZDp/6YfoGpoqAOIWbDO98c=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара AMAHA Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Історія української культури	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія української культури.pdf	L7vG8Ccpd6WQ8E7HPbUU8wI37vps6NfC6m/ICbo9kaU=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Філософія	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Філософія.pdf	nDUNuptPGoWqeq6Ze/B3SBi+64XqPSQWq5WGLh1aCMo=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт.,

				мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Іноземна мова.pdf</i>	xgD37uwi5fHeHI6odzRUFEX/Y7faaIX3NEiO2nI3WI=	Кабінет іноземної мови. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Аудіо система, методичний матеріал, лінгафонна система ЛКС-102, аудіо навушники – 15 шт., ноутбук – 1 шт. Комп'ютерні перекладачі OmegaT, Pragma, словник ABBYY Lingvo, Google Перекладач, Erago studio.
Вікова фізіологія та гігієна голосу	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Вікова фізіологія та гігієна голосу.pdf</i>	oijLuRm2B5C5gq/EGP9rPcOWN8522rDNCI41ge00Qk=	Навчально-мультимедійні аудиторії. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія української музики.pdf</i>	f4OS6ycd+GVKtydWQzruinu9aGBWIZq1ku3nLPoT9oE=	Кабінет музики та музичної літератури. Музичні інструменти : Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Інформаційно-комунікаційні технології в галузі муз.мистецтва.pdf</i>	wBjD9r4O88U7iID2nIuALA012FFYPTSTF/uu33NyKy4=	Кабінет інформаційних технологій. Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків – Sound Forge, Ashampoo Music Studio, FL Studio, Studio One комп'ютери – 12.
Історія України	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Історія України.pdf</i>	jR+HhioqteMTN1kjnpwBIC7eo/ICjif7GnWwXDK+kA=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Теорія музики.pdf</i>	KsfYHoq1o4Su8GMHj5Z9lfaADeiHLEwFLLSchX3D3jo=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica

				112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Основи музичної композиції	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Основи музичної композиції.pdf	uG+tSOWIWzvdj3Yfl pTgrwXHWdVv5zfE TA78rkIT9P4=	Студія звукозапису та аранжування FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUNDCRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynamic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюпітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA – кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Stag – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка MRS-A13\7U Stag – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт., радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Хотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія мистецтв.pdf	ve8WbxD3eCu7Voq mqgo/HPEs8/iFBrQ e2F1oiUV8MH8=	Кабінет музики та музичної літератури. Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD

				програмним забезпеченням – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Історія зарубіжної музики.pdf	pOQSuucmaxy7XiahgAIVwlBUAyFMCRI GGMCxmIVqLow=	Кабінет музики та музичної літератури. Фортепіано – 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 – 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням – 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS – 5; підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Гармонія	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Гармонія.pdf	AooCh+4YAnVKRIEo8HKVNugqivUtvdaXTvlWmsdhCS8=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Аналіз музичних творів.pdf	/K4vfIogy71BsKuioI6wVyUTcrhoJUz3oKL1nkSToto=	Студія звукозапису та аранжування. FOCAL ALPHA 65 – студійні монітори 2 шт., M-AUDIO Oxygen Pro 61 – 1 шт., M-AUDIO SP-2 - педаль для міді-клавіатури – 1 шт., RODE NTK – мікрофон 1 шт., CORDIAL CIM 7,5 FM 7,5 метрів – кабель мікрофонний 1 шт., SOUNDCRAFT SIGNATURE 12MTK – мікшерний пульт 1шт., Beyerdynaptic DT 770 PRO – навушники 1 шт., QUIK LOK FAP01 – поп-фільтр 1 шт., ROCKSTAND RS10100B ORCHESTRA MUSIC STAND – пюнітр 2 шт., ISO-155 – стійка для студійних моніторів 1 шт., ROCKCABLE RCL30209D7 TC C/Black Instrument Cable - Black Tweed (9 метрів) – кабель мікрофонний 3 шт., ROCKCABLE RCL30383 D7M BA – кабель для студійних моніторів 2 шт., M-AUDIO AIR 192 14 – звукова карта 1 шт., акустична система VIVA 6 AMC – 2 шт., підсилювач MMA 120 AMC – 1 шт., підставка до мікрофону Talk ST AMC – 2 шт., мікрофон Talk ST AMC – 1 шт., студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт., акустична система HS - 50M Yamaha – 2 шт., мікрофон GM-5212C JTC – 4 шт., стійка ST-5050 JTC – 4 шт., кабелі MBSW-10 (05) KLOTZ – 9 шт., мікрофон MD1B FET Groove Tubes – 1 шт., поп-фільтр GT PF 2 – 1 шт., поп-фільтр PMCOH Stagg – 1 шт., стійка PRO-MS1 AA – 1 шт., препідсилювач мікрофонний M-AUDIO TAMPA – 1 шт., стійка

				MRS-A13\7U Stag – 1 шт., навушники DT 231 Pro – 5 шт., навушники BD770 PRO – 1 шт., підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт., система відеомоніторна – 1 шт., радіосистеми: ew 135 G2 BIG та Audio Technica ATW-702 – 5 шт., мікшерний пульт AM-UFX12P NGS – 1 шт., фотоапарат Canon PowerShot G15 DHC 32 GB – 1 шт. Комп'ютерні музичні програми FL Studio, Studio One, Cubase, Cakewalk Sonar. Хотні редактори Sibelius, Finale. Програми багатоканального зведення Adobe audition, стільці для оркестру.
Курсова робота з фаху	навчальна дисципліна	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт.pdf	cwvsGSuSyTK5H8cp dDP7JyHulxWcRzQ MgCe+P9fpaNc=	Навчально-мультимедійні аудиторії Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Сольфеджіо.pdf	/1mRAKNyvtkfUAZje El381A/d8MnxiGZF 3eAhPjkdXw=	Кабінет інструментального мистецтва. Електрогітара АМАНА Pacifica 112 Old Violin SB – 1 шт., Електрогітара CORT CR 250 DBB – 1 шт., Бас-гітара Yamaha BB RORT CR250 DBB – 1 шт., Синтезатор Yamaha PSR-E463 – 1 шт., Ударна установка – Yamaha Black Glitter – 1 шт., Комплект барабаних тарілок Meinl HCSB 14161820 HCS Bronze – 1 шт., Комбопідсилювач для бас-гітари Warwick BC 150 – 1 шт., Комбопідсилювач для електрогітари Fender Champion – 2 шт.
Українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	СИЛАБУС Українська мова (за проф.спрам).pdf	mSz2K2aBs21d98ZX xzBzHmwF2zqP8iS1 g6hYUQJHYsE=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., екран – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД виклада ча	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
424621	Шарко Олег Віталійович	доцент, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення:	7	Філософія	Кваліфікація за дисципліною «Філософія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: філософія;

				2012, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 035993, виданий 25.02.2016		кваліфікація – філософ, викладач ВНЗ. Науковий ступінь: Кандидат філософських наук, шифр і назва спеціальності: 09.00.06 – Логіка Захист дисертації на тему: Явище семантичної неясності: логіко- філософський аналіз) Публікації: 1. Шарко О.В. Парадокс «Купа»: історико-філософська розвідка. Гуманітарні студії. 2015. Випуск 25. С. 212–220. (Внесено до Російського індексу наукового цитування РИНЦ). 2. Шарко О.В. Зародження сучасної концепції неясності (Фреге, Рассел, Пірс). Гілея: Науковий вісник. Київ. 2015. Вип. 96. С. 410–414. (Збірник індексується Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія); РИНЦ (Росія). 3. Шарко О.В. Неясність та некласичні значення істинності: багатозначні теорії неясності. Гілея: Науковий вісник. 2017. Вип. 121. С. 121– 124. (Збірник індексується Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія); РИНЦ (Росія). 4. Шарко О.В. Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин. Проблеми міжнародних відносин. 2018. Вип. 14. С. 164–182. 5. Шарко О.В. Історія ідей як напрямок досліджень. Проблеми міжнародних відносин. 2019. Вип. 16. С. 266–285. Навчально-методичні розробки: 1. Шарко О.В. Філософія: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2020. 47 с.
--	--	--	--	---	--	---

							2. Шарко О.В. Філософія: курс лекцій. К.: КиМУ, 2020. 140 с. 3. Шарко О.В. Історія політичних вчень та політологія: методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 4. Шарко О.В. Філософія: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Шарко О.В. Огляд тлумачень явище неясності в історії логіки. Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів ХХІ Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2016 року. К.: КиМУ, 2016. Т.1. С. 77-80. 2. Шарко О.В. Порядок та анархія: вплив політичної філософії Гобса на теорію міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали ХХІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 15 берез. 2017 р.) Київ: КиМУ, 2017. Вип. №25. Т.1. С. 48–53. 3. Шарко О.В. Епістемічна теорія неясності. Дні науки філософського факультету – 2017: матеріали доповідей та виступів (Київ, 25–26 квітня 2017 р.) Київ: Видавн.-поліграф. центр «Київський університет», 2017. С. 280–282. 4. Шарко О.В. Демократичний мир: ідеї Канта в контексті сучасної теорії міжнародних відносин. Проблеми державного будівництва в Україні: матеріали ХХІІ міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ: КиМУ, 2018. Вип. №26. Т.1. С. 34-39. 5. Шарко О.В. Історія понять (Begriffsgeschichte) як інструмент дослідження політичних термінів.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Проблеми державного будівництва в Україні: збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. К.: КиМУ, 2019. Т.1. С. 77-80. 6. Участь у XXVII Міжнародній науково-практичній конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України; довідка про стажування від №286 від 15.10.2020 р.; тема: «Проблема взаємозв'язку політичної філософії та теорії міжнародних відносин»; 5 кредитів (150 годин). 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №006/20-С від 10.04.20 р. Модуль : «Філософія. Логіка. Релігієзнавство»; 4 кредити (120 годин).
54687	Кузьмич Оксана Анатоліївна	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030501 Українська мова і література та народознавство, Диплом кандидата наук ДК 059660, виданий 01.07.2010, Атестат доцента АД 011837, виданий	22	Українська мова (за проф. спрям.)	Кваліфікація за дисципліною «Українська мова (за професійним спрямуванням)» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність - Українська мова і література та народознавство, кваліфікація вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури та народознавства). Публікації: 1. Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. праць // Формування навичок логічного мислення школярів на уроках української

23.12.2022

мови. Київ : КиМУ, 2019. Вип. 8 (6) .С. 126-139.
2. Фонографічні засоби мови як імпліцитний інструментарій інформаційного впливу : Scientific Collection «InterConf», 113;with the Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (June 19-20,2022). Rome, Italy: Dana, 2022. p. 273-280.;

Навчально-методичні розробки:

1. Кузьмич О.А. Морфологія. Стилiстичне використання морфологічних засобів мови. Ч. 3 : Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2017. 57с.

2. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 1: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ : КиМУ, 2019. 118 с.

3. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 2: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2020. 103 с.

4. Кузьмич О.А. Синтаксис і Пунктуація. Стилiстичне використання синтаксичних засобів. Ч. 3: Курс лекцій / Оксана Анатоліївна Кузьмич. Київ: КиМУ, 2021. 114 с.

5. Кузьмич О.А. Українська мова (за професійним спрямуванням): Силабус. К.: КиМУ, 2022.

Конференції:

1. Кузьмич О.А. Структурно-семантичні особливості формул українського мовленнєвого етикету. // Проблеми державного будівництва в Україні № 25 : у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної

							науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу “Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи”, 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2017. Т. 2. С. 40. 2. Кузьмич О.А. / Фразеологізми як стилістичні засоби у мовленні сучасних ЗМІ // Проблеми державного будівництва в Україні № 26 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави» 14 березня 2018 року.// Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 57. 3. Кузьмич О.А. / «Значення комунікабельності особистості у її професійному зростанні та самореалізації»/ Проблеми державного будівництва в Україні № 27 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIV Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «“Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів” 14 березня 2019 року // Київський міжнародний університет. Київ : КиМУ, 2019 Т. 1. С. 267 4. Кузьмич О.А. / «Особливості пунктуації в текстах різного функціонального призначення» / Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції № 28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку
--	--	--	--	--	--	--	--

							університету в контексті євроінтеграції», 21 – 22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2020. Т.1. С. 258. 5. Кузьмич О.А./ XXVI Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25-26 березня 2021 року/ Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2021. Т.1 . С.258. 6. Кузьмич О.А./ XXVII Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників КиМУ «Особливості використання періоду у функціональних стилях мови XX V II Міжнародної науково - практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» , 17 – 18 березня 2022 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2022. Т.1 . С.138-143. Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування №006/2021 від 25.05.2021 р. за науковим напрямом «Дидактичні засади особистісно орієнтованого навчання»; 4 кредити (120 годин). 2. Коледж Київського міжнародного університету; довідка про стажування №33/19 від 27.12.2019 р. за напрямом «Методика викладання фахових дисциплін»; 4 кредити (120 годин). 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №028/20-С від 10.04.20 р.; 4 кредити (120 годин). 4. Вища Школа Агробізнесу в Ломжі (Польща) у 2022 р. (180 год., 6 тижнів, 6 кредитів ECTS); 5. CERTIFICATE PROUDLY PRESENTED AWARD; Тема: «Формування компетентності та розвиток професійно-педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти»; Червень 2022 року.
372446	Трачук Вікторія Миколаївна	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музика та художня культура	10	Фортепіано	Кваліфікація за дисципліною «Фортепіано» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музика та художня культура, Кваліфікація: вчителя музики та художньої культури Публікації: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф: минуле, сьогодення, перспективи» «Музика у сфері морального виховання молоді».??? КиМУ, 2017 рік ст. 21-25 2. Трачук В. М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)». КиМУ, 2019 рік, ст. 33-43 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу», КиМУ 2020 рік, ст. 14-18 1. Трачук В.М. «Український кінематограф у контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та

							студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Навчально-методичні розробки: 1. Трачук В.М. Інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Трачук В.М. Основи музичної композиції Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Трачук В.М. Методика викладання гри на музичному
--	--	--	--	--	--	--	---

							інструменті Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Трачук В.М. Фортепіано Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Трачук В.М. Практика роботи з творчим колективом Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 6. Трачук В. М., Фортепіано: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Трачук В.М. «Український кінематограф контексті європейсько: минуле, сьогодення, перспективи» Наукова конференція «Європейський вибір України» Київ, КиМУ, 23 листопада 2018 року ст 2. Трачук В. М. «Музика у сфері морального виховання молоді» XXIII Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики» Київ, КиМУ, 2018 рік ст. 21-25 3. Трачук В. М. «Музика у сфері кінематографу» XXV Міжнародна науково-практична конференція науково-педагогічних працівників «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 21 – 22 травня 2020 року ст. 14-18 4. Трачук В, М. «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)» XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти:
--	--	--	--	--	--	--	--

						глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) 5. Трачук В.М. Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки: від ідеї – до реалізації» (дистанційна форма проведення) Київ, КиМУ, 19 – 20 травня 2022 року) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема роботи «Формування професійної компетентності студентів на заняттях з музичного інструменту», 23.12.2020р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Тема: Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 15 квітня 2020р. 3. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшла курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат, Тема: «Розвиток вокальної ерудиції(стосовно вокального репертуару) для акторів та вокалістів у ЗВО» Дата видачі: 15.04.2022 року

424000	Пирогова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	12	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Кваліфікація за дисципліною «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист- вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Вокальний ансамбль Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Пирогова Т.І., Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: ІІІ Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково- теоретична конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок- орпери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково- методичний аспект. Матеріали ІХ науково- практичної конференції. – К.:
--------	--------------------------------	------------------------	---	---	----	---	--

							КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Підвищення кваліфікації: 1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с від 07.04.2023р
366718	Кочержук Денис Васильович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	7	Сольний спів	Кваліфікація за дисципліною «Сольний спів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва; Публікації: 1. Кочержук Д.В. Вплив естетики звукозапису на формування і

							становлення техніки співу естрадних виконавців. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. імені В.Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2017. № 2 (Вип. 37). С. 91-98. 2. Кочержук Д.В. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю «Duke Time»). «Культура і сучасність: альманах НАКККиМ». 2017. № 1. С. 122-127. 3. Кочержук Д.В. Особливості використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Культура України. 2018. Вип. 59. С. 41-50. 4. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс». Аспекти історичного музикознавства. 2018. Вип. XIV. С. 229-245. 5. Кочержук Д.В. Роль и значение развития звукозаписи в области вокально-эстрадного искусства. Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтвау. 2018. № 1 (29). С. 110-114. 6. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Збірник наукових праць: «Соціальні комунікації в контексті сучасних інформаційних процесів та історико-культурного дискусу». КиМУ, 2021р. II том. С. 211-224. 7. Кочержук Д. В. Українське естрадне мистецтво в незалежній державі: стан і перспективи розвитку в ХХІ столітті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-
--	--	--	--	--	--	--	--

							Карого. Київ, 2022, 31 том. С. 98-114 Навчально-методичні розробки: 1. Навчально-методичний комплекс «Аналіз музичних творів», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022. 34 с. 2. Навчально-методичний комплекс «Методика викладання вокалу», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 3. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів 1, 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В., Пирогова Т. І. КиМУ, 2022, 130 с. 4. Навчально-методичний комплекс «Студійний практикум (вокальний)» для студентів 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 100 с. 5. Навчально-методичний комплекс «Авторське право у вокальному мистецтві», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 30 с. 6. Навчально-методичний комплекс «Вокальна імпровізація», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 29 с. 7. Навчально-методичний комплекс «Виконавська майстерність», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 32 с. 8. Навчально-методичний комплекс «Музична критика», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 9. Навчально-методичний комплекс «Сучасні музичні технології», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 33 с. 10. Навчально-методичний комплекс «Практика роботи з сольним виконавцем», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с.с. Участь у конференціях 1. 1. Кочержук Д.В. Методи класифікацій студій звукозапису у сучасному мистецтві естрадного співу. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: матеріали
--	--	--	--	--	--	--	---

								Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 24–25 лютого 2017. Київ, 2017. С. 39-41. 2. Кочержук Д.В. Технології звукозапису студійного бек-вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали X Міжнародної науково-творчої конференції. Київ, 20 квітня 2017. Київ, 2017. С. 120-123. 3. Кочержук Д.В. Інноваційні технології звукозапису естрадного співу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. Харків, 20–21 квітня 2017. Харків, 2017. С. 208-209. 4. Кочержук Д.В. Звуковий образ в сучасному естрадному мистецтві. Сучасні тенденції у розвитку науки та освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених. Кам'янець-Подільський, 23 березня 2017. Кам'янець-Подільський, 2017. С. 23-27. 5. Кочержук Д.В. Використання «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженні молодих учених: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 29 вересня 2017. Київ, 2017. С. 60-63. 6. Кочержук Д.В. Значення звукозапису в творчості естрадного виконавця. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 17 листопада 2017. Дрогобич, 2017. С. 117-119.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

7. Кочержук Д.В. Перспектива розвитку звукозапису в галузі естрадного мистецтва. Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 20 березня 2018. Вінниця, 2018. С. 118-123.
8. Кочержук Д. В. Значення звукозапису в сучасному естрадному мистецтві України. Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 25–26 травня 2018. Одеса, 2018. С. 63-64.
9. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: генезис аудіовізуальної продукції ХХ–ХХІ століття. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 3–6 травня 2019. Дрогобич, 2019. С. 76 – 84.
10. Кочержук Д.В. Перспективи зміни у методиці виховання естрадного вокаліста. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016»: матеріали доповідей та виступів. Київ, 20–21 квітня 2016. Київ, 2016. Ч. 5. С. 106-107.
11. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: значення та роль музично-розважальних програм в українській музиці. Науковий журнал «Альманах науки»: матеріали ІІ науково-практичної конференції. м. Київ, 30–31 січня 2019 року. Київ, 2019. Вип. 2/2 (23). С.30-33
12. Кочержук Д.В. Сучасні тенденції розвитку звукозапису у закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання. ІІ Міжнародна науково-практична конференція: «Комплексний підхід

							до модернізації науки: методи, моделі та дисциплінарність», м. Чернівці, 2022. С. 459-461. 13. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі інформаційно-культурного простору України початку ХХІ століття. VI Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», м. Львів, 2022. С. 312-114. 14. Кочержук Д.В. Тенденції розвитку звукозапису в Україні та за кордоном. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. Випуск №30. С. 307-310. 15. Кочержук Д.В. Сучасні аспекти розвитку студентської науки в умовах воєнного стану. XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів. м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. С. 211-213. 16. Кочержук Д.В. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень: II Міжнародна наукова конференція. Рівне, 9 вересня 2022. Рівне, 2022. С. 327-330 17. Кочержук Д.В. Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди. 25-26 вересня 2022. Одеса, 2022. С. 101-104. Практичний досвід: Участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах-фестивалях
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв, участь у Днях селища та Днях міста; співпраця з Заслуженими та Народними артистами України: Творчі проекти (відеокліп/аудіопрект) 1. «Зоря» Київ, 2018. 2. «Життя» Київ, 2019. 3. «Залиши» (у дуеті з А. Половинка) Київ, 2022. 4. «Шарм» (у дуеті з В. Пшебильською) Київ, 2023 5. Альбом «Ніжність твоїх губ» Київ, 2019. (12 пісень) 6. Альбом «Зігріті любов'ю» Київ, 2023. (16 пісень) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, сертифікат, Тема роботи «Звукозапис в естрадному мистецтві: генеза, історична еволюція, сучасний стан і тенденції розвитку», Проїшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 01.04.2021. 2. Київський Міжнародний Університет, сертифікат, Тема: «Змістовно-технологічне забезпечення формування фахових компетентностей викладачів музичного мистецтва», за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180). Дата видачі: 18 квітня 2022р. 3. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», Вид документу: сертифікат МФ-12 002451, Тема роботи: «Організація освітнього процесу 2022-2023 р. в мистецькій освіті під час воєнного стану». за програмою 12-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 21.08.2022. 4. Міністерство культури та інформаційної політики України,
--	--	--	--	--	--	--	--

							сертифікат, Тема роботи: «Медіаграмотність у суспільстві та ЗВО», за програмою Міністерства молоді та спорту України (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 27.10.2022. 5. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 002634, Тема роботи: «Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану», за програмою 13-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 30.10.2022. 6. ТОВ «На урок» , свідоцтво K95-1661176, Тема роботи: «Пріоритети в освіті: інформаційна гігієна та Медіаграмотність», за програмою «Проектне навчання», «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «НУШ», «Практичні прийоми» (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 04.11.2022. 7. ГО «Динаміка успіху», сертифікат № 307, Тема роботи: «Майстерність ефірного виступу», за програмою «Публічні виступи. Ораторська майстерність» (загальна кількість годин – 3), Дата видачі: 27.11.2022. 8. Рада молодих вчених НАПН України, сертифікат № 31100712/52, Тема роботи: «Неперервна професійна освіта ХХІ століття.», за програмою «Наукові зустрічі» Ради молодих учених НАПН України, Центром неперервної освіти (загальна кількість годин – 10.5), Дата видачі: 07.12.2022. 9. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 001212, Тема роботи: «Методика викладання дисципліни «Сольний спів» для студентів-бакалаврів ЗВО під час змішаного навчання», за
--	--	--	--	--	--	--	--

						програмою 14-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 13.01.2023.
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Диригування «Не підтяглись» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми. Бондаренко Олександр Володимирович Диплом спеціаліста КВ № 6074981 від 22.05.1984 р.; Київська державна орденена Леніна консерваторія, спеціальність: Сольний спів, Кваліфікація: Концертний співак. Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України, Посвідчення № 1567 видане Указом Президента України № 284/2013 Кваліфікація за дисципліною «Диригування» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Сольний спів, Кваліфікація: Концертний співак) Навчально-методичні розробки: 1. Бондаренко О.В. ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2016. – С. 1-16. 2. Бондаренко О.В. ПЕРЕКЛАДЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ПАРТИТУР. Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2016. – С.1-6. 3. Бондаренко О.В., Диригування: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Практичний досвід: Засновник, художній керівник і головний диригент хору духовної музики «Фрески Києва» та ансамблю «Запорізькі козаки». Стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, Сертифікат, Тема: «Освітньо-професійна програма для вчителів музичного мистецтва, керівників хорових та

							оркестрових колективів», 26.02.2021 року.
424000	Пирогова Тетяна Іванівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	12	Вокальний ансамбль	Кваліфікація за дисципліною «Вокальний ансамбль» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: артист-вокаліст (соліст), артист хору, викладач, керівник вокального ансамблю Навчально-методичні розробки: 1. Пирогова Т.І. Диригування Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Вокальний ансамбль Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Пирогова Т.І., Трачук В.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Пирогова Т.І., Вокальний ансамбль.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях : 1. Пирогова Т.І. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Пирогова Т.І. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Пирогова Т.І. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.:

							КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Пирогова Т.І. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Пирогова Т.І. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) /К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року Досвід практичної роботи: Артистка хору (народне сопрано) Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Підвищення кваліфікації: 1. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат Тема: «Основи використання цифрових інструментів для дистанційного навчання» 19.04.2021р. 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №026/23-с від 07.04.2023р
372450	Ткаченко Ілля Вікторович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Дніпропетровський обласний театральний художній коледж", рік закінчення: 2007,	5	Сценічний рух	Кваліфікація за дисципліною «Сценічний рух» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: театральне мистецтво, Кваліфікація: фахівець з театального мистецтва, актор драматичного театру і

				спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи		кіно Навчально-методичні розробки:: 1. Ткаченко І.В. Сценічний рух. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 2. . Ткаченко І.В. Майстерність актора естрадного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 3. Ткаченко І.В., Майстерність актора розмовного жанру. . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» . - К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Ткаченко І.В. Педагогічні технології підготовки майбутніх акторів до професійної діяльності». / Збірник тез наукової конференції. У двох томів, Т.2. К, КиМУ, 2018. 2. Ткаченко І.В. XIII міжнародна науково- практична конференція професорсько- викладацького складу на тему: «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави». 3. Ткаченко І.В. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 4. Ткаченко І.В. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 5. Ткаченко І.В. Аналітичні матеріали науково-методичних розробок в сфері сценічного мистецтва ЗВО України // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European
--	--	--	--	--	--	---

							integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практична конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ. 2020. Вип.28. У 2 томах. Т.2. С.64–71. 6. Ткаченко І.В. Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театального мистецтва XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року). Стажування: 1. Програма тренінгів Другої всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», Сертифікат, "Створення позитивного іміджу" - 03.10.2016. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат № , Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 09 квітня 2020р. 3. Київський Міжнародний Університет, Свідоцтво, Тема «Педагогічні умови формування творчих здібностей студентів коледжу засобами театального мистецтва», 09.04.2021
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493,	35	Сценічна мова	«Не підтяглись» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми. Ільїна Ніна Олександрівна Диплом спеціаліста С № 184671 від

				виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003		20.06.1972 р.; Всесоюзний державний орден Трудового Червоного Прапору інститут кінематографії, спеціальність: актор драматичного театру та кіно, Кваліфікація: актриса драматичного театру та кіно Почесне звання: «Заслужена артистка України», видано Указом Президента № 1422 від 13.12.2000 р. Кваліфікація за дисципліною «Сценічна мова» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: актор драматичного театру та кіно, Кваліфікація: актриса драматичного театру та кіно Публікації: Льїна Н.О. Поетика символізму – еталон мови четвертої культури // Проблеми державного будівництва в Україні. Випуск 25. Т.2. – К., 2016. Навчально-методичні розробки: 1. Ильина Н.А. Курс лекцій по сценической речи. Часть I (Техника речи: Голос. Артикуляция. Дикция. Дыхание. Дыхательная гимнастика). – К.: КиМУ, 2015. – 113 с. 2. Льїна Н.О. Курс лекцій зі сценічної мови. Частина II. «Поезія і закони віршоутворення». – К.: КиМУ, 2016. – 100 с. 3. Льїна Н.О. Додаток №1. Художні твори для практичних занять. «Байка, казка, балада, поема» до Курсу лекцій з дисципліни «Техніка мовлення та сценічна виразність». Частина № 1 (практикум). I–II семестри, 1 курс. Упорядник: Льїна Н.О. К.: КиМУ, 2017 р. – 100 с. 4. Льїна Н.О. Додаток №2. Літературно- поетична композиція. «Золоте століття російської літератури» «Кохані жінки О.С.Пушкіна» до курсу лекцій з дисципліни «Сценічна мова» 6.020201, «Театральне мистецтво» (для
--	--	--	--	--	--	---

російськомовного курсу, 5–7 семестри). – К.: КиМУ, 2014. – 103 с.

5. Ільїна Н.О. Додаток №3. Літературно-поетична композиція. «Міфи срібного сторіччя» до курсу лекцій з дисципліни Сценічна мова 6.020201 Театральне мистецтво (для російськомовного курсу, 4–6 семестри). – К.: КиМУ, 2013. – 143 с.

6. Ільїна Н.О. Додаток № 4 Літературно-поетична композиція «Сонети» до курсу лекцій з дисципліни сценічна мова (практикум). III–IV семестри. Ільїна Н.О. К.: КиМУ, 2017. – 60 с.

7. Ільїна Н.О. Роль поезії в розвитку емоційного переживання правди актора-виконавця» // Соціальні комунікації в сучасному світі: колективна монографія [Наук. ред.: Г.П.Кривошея, В.І.Шульгіна]. – К.: КиМУ, 2015. – С. 199–213.

8. Ільїна Н.О.Методичні рекомендації щодо виконання й захисту випускних кваліфікаційних робіт. Укладач: Н.О. Ільїна, – К.: КиМУ, 2018. – 53 с.

9. Ільїна Н.О. Мистецтво оповідача як засіб комунікативної передачі сутності літературного твору // Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах. Т. I. Київ: КиМУ, 2020. – С.143–163.

10. Сценічна мова (практикум). К.:КиМУ, 2014. – 103 с.

11. Ільїна Н.О. Курс лекцій з сценічної мови. Частина I. Техніка мови: Голос. Артикуляція. Дикція. Дихання. Дихальна гімнастика. К.: КиМУ, 2015 р. – 113 с.

12. Ільїна Н.О. Курс лекцій зі сценічної мови. Частина II. «Поезія і закони віршоутворення». К.:

							КиМУ, 2016 р. – 100 с. 13. Ільїна Н.О. Додаток № 4 Літературно-поетична композиція «Сонети» до курсу лекцій з дисципліни сценічна мова (практикум). III-IV семестри. К.: КиМУ, 2017 р. – 60 с. 14. Ільїна Н.О. Додаток №1. Художні твори для практичних занять. «Байка, казка, балада, поема» до курсу лекцій з дисципліни «Техніка мовлення та сценічна виразність». Частина № 1. I-II семестри, 1 курс. (практикум). К.: КиМУ, 2017 р. – 100 с. 15. Ільїна Н.О. Основи професійного виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54. 16. Ільїна Н.О, Сценічна мова.: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Ільїна Н.О. «Трансформаційні процеси сучасного екранного мистецтва у зв'язку зі змінами сприйняття», Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. 11 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет.
--	--	--	--	--	--	--	---

							2. Льїна Н.О. «Українські театральні діячі та актори: тенденції сучасного сценічного мистецтва», Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва. 19 вересня 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Льїна Н.О. «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр», XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. Льїна Н.О. «Сучасне сценічне мистецтво: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції», XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 5. Льїна Н.О. «Сучасне українське мистецтвознавство та театрознавство», XXII міжнародна науково-практична конференція «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи», 15 березня 2017 р. м. Київ, Київський міжнародний університет. 6. Льїна Н.О. Основи професійного
--	--	--	--	--	--	--	---

							виховання студентів сценічного мистецтва Київського міжнародного університету // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.50–54. 7. Ільїна Н.О. Поетична культура у професійному формуванні та вихованні актора-виконавця // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. – К.: КиМУ. 2020. – Вип.28. У 2 томах. – Т.2. – С.18–26. Організатор фестивалів та конкурсів: 2. Міжнародний фестиваль акторів кіно «Стожари» 3. Всеукраїнський молодіжний фестиваль кіно-театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра». 4. «Обличчя українського кіно» фотоальбом українських акторів за 100 років Фільмографія: 45 художніх фільмів; 2014 р. Серіал «Особиста справа» - роль мати Велесової 28.02.2015 Телепрограма каналу Київ «Життєві історії» героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна 01.08.2016р. Телепрограма каналу Ера «День янгола»
--	--	--	--	--	--	--	---

							героїня програми засл. арт. України Ніна Ільїна. 30.05.2019р.Телеканал «Глас» документальний фільм 45хв. «Ніна Ільїна. Портрет актриси в інтер'єрі часу» реж. Міла Міхалевич 12.06.2019 р. Телеканал «Глас». Телепрограма Літопис. Відлуння епох. «Зірки, що зійдуть завтра» Стажування: 1. Інститут кіно, телебачення і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Взаємозв'язок етики та творчості в театральному колективі», 26.04.2017. 2. Київський національний університет театру, кіно і телебаченні ім. І.К. Карпенка-Карого; Довідка; Тема: «Сценічна мова. Техніка мовлення»; 16.11.2018. 3. Київський міжнародний університет; Освітня програма професійного розвитку(підвищення кваліфікації) викладачів; Сертифікат, 9 квітня 2021 року
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Хореографія	«Не підтяглись» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми. Доброзій Олена Володимирівна Стаж роботи – 14 років. Кваліфікація за дисципліною «Хореографія» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: Хореографія; кваліфікація – вчитель хореографії та художньої культури Навчально-методичні розробки: 1. Доброзій О.В. Хореографія . Силабус для студентів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми

							народно-сценічного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Доброзій О.В Танець: Хореографічні форми сучасного танцю 026 «Сценічне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. Досвід практичної роботи: артистка балету Національного заслуженого академічного народного хору України імені Григорія Верьовки Стажування: 1. Центр неперервної освіти ІДГУ, Свідомство, Тема «Керівник гуртка закладу позашкільної освіти», 10.11. 2017 2. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку № 018/23-с від 07.04.2023 р.
377520	Регейло Ірина Юріївна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1988, спеціальність: 17.00.03 Музика, Диплом доктора наук ДД 004464, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 005062, виданий 08.12.1999, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001024, виданий 21.11.2013	36	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація за дисципліною «Методика викладання фахових дисциплін» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації: 1. Регейло І.Ю. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ І.Ю. Регейло // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – Р. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39 . 2. Регейло І.Ю. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / І.Ю. Регейло // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: https://doi.org/10.2892

5/ 1609-8595.
2019.3.5764/
3. Perejlo I.Yu.
Інституційні та
професійні цінності
академічного
персоналу
університетів США. /
I.Yu. Perejlo //
Міжнародний
науковий журнал
«Університети і
лідерство» 2 (8), 2019.
International Scientific
Journal of Universities
and Leadership. 2019.
С. 63-77
4. Perejlo I.Yu.
Відкритість,
цифровізація й
оцінювання в науці:
загальне і особливе
для
соціогуманітарного
знання / I.Yu. Perejlo
// Інформаційні
технології і засоби
навчання, 80(6),
(2020). С. 243-266.
5. Perejlo I.Yu.
Оцінювання наукових
досліджень
соціогуманітарної
галузі: зарубіжний
досвід / I.Yu. Perejlo
// Educacia zawodowa i
ustawiczna. Polsko-
ukraiński rocznik
naukowy / red. nacz.
Adam Solak. Radom:
Wid. Naukowe
Instytutu Technologii
Eksplotacji. nr
5/2020. 423 s.
6. Perejlo I.Yu.
Оцінювання
дослідницької
діяльності
академічного
персоналу:
зарубіжний досвід /
Perejlo I.Yu. // Неперервна
професійна освіта:
теорія і практика.
2020. № 4 (65). С. 96-
102.
7. Perejlo I.Yu.
Research performance
evaluation of
universities of social
sciences and
humanities:
international and
national dimension. /
Perejlo I.Yu. // Drogi i
bezdroża edukacji w
okresie pandemii :
monografia, red. R.
Bera, S. Byra. N.
Nyczkało, Lublin :
Wydawnictwo UMCS.
2022. Р. 311 – 323
1. Теоретичні основи
та технологія
професійного
розвитку науково-
педагогічних
працівників
університетів в умовах
інтеграції вищої

							освіти і науки (Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Регейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред. О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с. 2. Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково- педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Регейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с. 3. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України). 4. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності
--	--	--	--	--	--	--	--

							України). Науково-методичні розробки: 1. Регейло І.Ю. Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Регейло, В.І. Довбищенко, — К., НАПН України, 2018. — 86 с. 2. Регейло І.Ю. Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Регейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Регейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. — К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. — 72 с. https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_r_ozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors-kolektiv.pdf. 3. Регейло І.Ю. Методика викладання фахових дисциплін. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. — Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток
--	--	--	--	--	--	--	---

							академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 13. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 14. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементация європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 15. Дослідницька діяльність університетів: проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/i
--	--	--	--	--	--	--	---

index.php/peddiscourse/article/view/1116
 20. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415.
 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613.
 37. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. –

							120 с. Стажування: 2. . Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
223425	Мартиненко Світлана Миколаївна	проректор / професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1983, спеціальність: 10.02.01 та 10.01.01 Українська мова і література., Диплом доктора наук ДД 007393, виданий 27.05.2009, Диплом кандидата наук ДК 004270, виданий 13.10.1999, Атестат доцента ДЦ 003010, виданий 13.10.2001, Атестат професора 12ПР 006261, виданий 09.11.2010	39	Педагогіка і психологія	Кваліфікація за дисципліною «Педагогіка і психологія» підтверджена документом про науковий ступінь: Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Публікації: 1. Мартиненко С.М. Стратегії педагогічного спілкування: сутність та методика діагностування / С. М. Мартиненко // Рідна школа. № 5-6. 2017. С. 16-19. 2. Мартиненко С.М. Готовність вчителя до педагогічної діагностики як складова професійної діяльності / С.М.Мартиненко // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія «Педагогіка». №9. 2017. С. 69-76. 3. Мартиненко С.М. Європейський вектор розвитку вищої освіти в Україні: потреба часу чи модне гасло/ С.М.Мартиненко// Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2018. Вип. 2(7). С.275-289. 4. Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів освітньо-комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти:/ С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література,

							журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. К.: КиМУ, 2018. С.215-230. 5. Мартиненко С.М. Педагогічне моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції / С.М.Мартиненко // Освітній простір України. Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 14, 2018. С.22-30. 6. V.Vynohradchyi, A.Nekriach, S. Martynenko. The present state and ways to reform local self-government and power decentralization in Ukraine // Educatiot: modern discourses. Number 2, 2019. P. 14-23. 7. Мартиненко С.М. Теоретико-прикладні засади корекційної діагностики в закладах вищої освіти / Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Науково-методичний журнал. Випуск 4(61). Серія: Педагогічні науки. Київ, ТОВ «Видавниче підприємство «ЕДЕЛЬВЕЙС», 2019. С. 32-37 8. Мартиненко С.М. Особливості корекційної діагностики освітнього середовища закладу вищої освіти / С.М.Мартиненко // Педагогічна теорія і практика: Зб. наук. Праць. К.: КиМУ, 2019. Вип. 8. С.164-178. 9. Мартиненко С.М. Забезпечення якості університетської освіти в умовах змішаного і дистанційного навчання / С.М.Мартиненко // Педагогічна теорія і практика: Зб.наукових праць.К.: КиМУ, 2020.Вип.9. С.148-162 10. Мартиненко С.М. Удосконалення університетської освіти в умовах змішаного та дистанційного навчання в ЗВО /С. М. Мартиненко//Непере
--	--	--	--	--	--	--	---

							рвна професійна освіта: теорія і практика: Науково методичний журнал. К.:ТОВ «Видавниче підприємство «Едельвейс»,2020. Вип.4(65). С.7-13 11. Martynenko S. Decentralization of authorities in ukraine as an efficient instrument for strengthening local democracy in the modern stage of government//JOURNAL OF SECURITY AND SUSTAINABILITY ISSUES International Entrepreneurial Perspectives and Innovative Outcomes. 2019 8(2) ISSN 2029-7017 / ISSN 2029-7025. P. 6786-6792 12. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Зміст, форми і методи формування в учнів готовності до екологічної діяльності в неформальній освіті Швеції// Альманах, Київ:Кондор, 2021.С. 16-21. 13. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 319-320 15. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко та ін]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ. Юрінком Інтер: 2021. С. 332 16. Svitlana Martynenko The problem of personalization and personification of professional training and its implementation in higher education institutions as a need of time // EDUCATION: MODERN DISCOURSES Number 4, 2021. ISSN 2617-
--	--	--	--	--	--	--	---

							3107 (Print) / ISSN 2617-7811 (Online) / ISSN-L 2617-3107. Р. 164-170 Навчально-методичні розробки: 1. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. "Я – студент" / Огнев`юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг. ред. Огнев`юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2017. С.10 – 17. 2. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев`юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 3. Мартиненко С.М. Особливості педагогічної взаємодії суб'єктів освітньо–комунікаційного процесу в умовах реформування системи вищої освіти / С.М.Мартиненко // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література, журналістика, кінематограф, театр): колективна монографія. Київ: КиМУ, 2018. С. 215–230. 4. Мартиненко С.М. Діагностування особистісно-професійних якостей педагога початкової школи: навч.-метод. посіб. / С.М.Мартиненко. К.: АКМЕ ГРУП, 2018. 208 с. 5. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. "Я – студент" / Огнев`юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг. ред. Огнев`юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2018. С.10 – 17. 6. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев`юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. С.
--	--	--	--	--	--	--	--

							41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 7. Сходинки зростання. Практикум до навч. посіб. “Я – студент” / Огнев`юк В.О., Жильцов О.Б., Морзе Н.В., Мартиненко С.М. та ін.; за заг. ред. Огнев`юка В.О., К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2019. С.10 – 17. 8. Мартиненко С. М. Я – студент: навчальний посібник / (за заг. ред. В.О.Огнев`юка). К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019. С. 41–70 (рекомендовано МОН України (лист № 1/11-8799 від 22 вересня 2010р.) 9. Мартиненко С.М. Діагностичні методики визначення психологічного мікроклімату в педагогічному колективі/ С.М.Мартиненко // Початкова школа і сучасність. № 5 (45). 2018. – С. 3–7. 10. Мартиненко С. М.. Педагогіка і психологія: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях: 1.Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація професійної підготовки в умовах змішаного навчання // Збірник матеріалів XXVI Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків», 25 – 26 березня 2021 року / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ, 2021. Т.1. С. 82–88. . Мартиненко С.М. Особистісно– професійне зростання викладача в умовах університетського середовища / С.М. Мартиненко // Формування особистості в багатоступеневій системі освіти: досвід, реалії, перспективи: матеріали Міжнародної
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково–практичної конференції (Умань, 27–28 вересня 2017 р.) Умань, 2017. 3. Мартиненко С.М. Педагогічні умови формування конкурентоспроможної особистості в умовах інноваційного освітнього середовища університету / С.М. Мартиненко // Розвиток конкретно спроможної особистості у межах сучасної освіти: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (Київ, 7–8 грудня 2017 р.) Київ, 2017. 4. Мартиненко С.М. Особистісно орієнтований підхід до професійного становлення майбутніх журналістів в інноваційному середовищі університету / С.М. Мартиненко // Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям Української держави (Київ, 14 березня 2018 р.) Київ, 2018. С.78 – 81 5. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів ХХІ століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (Переяслав – Хмельницький, 22 травня 2018 р.) Переяслав – Хмельницький, 2018. 6. Мартиненко С.М. Ідеї Василя Сухомлинського про освітньо–гуманістичне середовище у підготовці педагогів / С.М. Мартиненко // Підготовка педагогів ХХІ століття крізь призму ідей Василя Сухомлинського: матеріали Всеукраїнської науково–практичної конференції (м.Кропивницький, 22
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							післядипломної педагогічної освіти/ С.М. Мартиненко//Сучасний вимір та стратегії розвитку особистісно–професійної компетентності педагога (Київ, 15 березня 2019 р.) 14. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості вищої освіти/ С.М. Мартиненко // Освітологія – 2019. Забезпечення якості вищої освіти в університеті: рух України до Європейського Союзу (Київ, 24 квітня 2019 р.) 15. Мартиненко С.М. Європейський вимір якості освіти/ С.М. Мартиненко // Всеукраїнська науково–практична конференція «Практична філософія і нова українська школа» (Київ, 16 травня 2019 р.) 16. Мартиненко С.М. Формування інноваційного середовища університету в загальноєвропейському освітньому просторі // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції (Київ, 21 – 22 травня 2019 р.) 17. Мартиненко С. М. Участь у Всеукраїнському науково–практичному семінарі «Нові вертикалі менеджменту освіти в умовах децентралізації» (адміністративні, соціальні, педагогічні, психологічні та медичні аспекти) , (Бровари, 7 листопада 2019 р.) 19. Мартиненко С.М. Інноваційний підхід до моделювання освітнього середовища університету в умовах євроінтеграції // Інноваційний потенціал та правове забезпечення соціально–економічного розвитку України: виклик глобального світу (Полтава, 25 – 26 березня 2020 р.) 25. Мартиненко С.М. Персоналізація та персоніфікація професійної
--	--	--	--	--	--	--	---

							підготовки в умовах змішаного навчання // Проблеми професійної підготовки в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків (Київ, 25 – 26 березня 2021 року) 26. Мартиненко С.М. Хай слово мовлене інакше, та суть в нім наша зостається // Українське слово мовами народів світу (Київ–Дрогобич, 28 квітня 2021 року) 27. Мартиненко С.М. Європейський вектор моделювання і розвитку освітнього середовища закладу вищої освіти // Науково–практичний семінар «Сучасна наука: проблеми, здобутки, перспективи», м.Умань. 09 червня 2021 року. 28. Мартиненко С.М., Кулакевич Т.В. Реалізація програми професійного розвитку викладачів в умовах багатопрофільного університету // Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін: збірник матеріалів XXVII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 17 – 18 березня 2022 року) К.: КиМУ, 2022. С. 13 –25 29. Мартиненко С.М. Національні тенденції векторно-моделювального розвитку університетської освіти і науки // XXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ. 17 – 18 березня 2022 року. . Стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 100 Д від 16.02.2016 р. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних
--	--	--	--	--	--	--	---

							працівників Університету за дидактичним модулем. 2. Київський університет імені Бориса Грінченка; сертифікат № 244 Л від 29.04.2016 р. Підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників Університету за лідерським модулем. 3. Akademia WSB, довідка про стажування з 15.10.2018 р. по 16.11.2018 р.; тема: "Monitoring Researches of the Quality of Educational Process". 4. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №133/20-С від 10.04.2020 р. 5. Вища Школа Бізнесу у м. Домброва Гурніча (Польща), Сертифікат, «Моніторингові дослідження якості освітнього процесу» (120 годин), 16.11.2018 р. 6. м. Львів (Україна), м. Переворськ (Польща), Міжнародна наукова інтернет-конференція «Шістдесят дев'яти економіко-правові дискусії», Сертифікат «Теоретико-правові основи роботи з інклюзивними дітьми у навчальній діяльності» (18 годин), 28 – 29 жовтня 2022 р.
317381	Горенко Лариса Іванівна	доцент, Сумісництво	Навчально- науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 013667, виданий 13.03.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 004045, виданий 09.02.2005	20	Історія української культури	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: фортепіано; Кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю та науковим ступенем: Кандидат мистецтвозн (шифр і назва спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво), Тема дисертації: «Гетьмансько-

							старшинське середовище і культурно-музичне життя в Україні другої половини XVII-XVIII ст.» Публікації: 1. Горенко Л.І. Моделі стратегічного управління продюсерської діяльності в Україні початку XXI ст. // Сучасні питання економіки і права: зб. наук. праць. – К.: КиМУ, 2018. – Випуск 2(8). – Серія: економічні науки. – С.87–96. 2. Горенко Л.І. Теоретико-методичні аспекти формування ціннісних компетентностей майбутнього фахівця в процесі професійної підготовки // Сучасні питання економіки і права: зб. наук. праць. – К.: КиМУ, 2019. – Випуск 1(9). – Серія: економічні науки. – С.83–94. Навчально-методичні розробки: 1. Горенко Л.І. Українська культура в міжнародному комунікативному просторі: історія та сучасність // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків: Колективна монографія: [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – Київ: КиМУ, 2018. – Розділ 1. – С.6–82. 2. Горенко Л.І. Комунікаційна культура у формуванні творчої особистості // Соціокультурні комунікаційні процеси як відображення полісемантичної картини світу: Освітній процес. Література. Рекламознавство. Кінематограф. Театр. Колективна монографія. [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. – Київ: КиМУ, 2018. – Розділ 1: Комунікаційна культура і творча особистість. – С.9–22. 3. Горенко Л.І. Технології інтерактивного навчання в системі
--	--	--	--	--	--	--	--

							міжкомунікаційної культури навчально-освітнього простору України початку ХХІ ст. // Соціально-комунікаційні та мистецтвознавчі процеси в аспекті історичного розвитку і сучасності: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах. Київ: КиМУ, 2019. – С.36–54. 4. Горенко Л.І. Науково-методичні принципи формування комунікативної культури в галузі сценічного мистецтва // Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х томах Т. І. Київ: КиМУ, 2020. – С.189–222. Навчально-методичні розробки: 1. Горенко Л.І. Звукорежисерське та музичне оформлення. Методичні рекомендації до вивчення курсу. – К.: КиМУ, 2017. – 32 с. 2. Горенко Л.І. Історія та теорія вокального мистецтва: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2018. 65 с. 3. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця ХVІІІ - першої половини ХІХ століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 4. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів, які навчаються за спеціальністю «Сценічне мистецтво». К.: КиМУ, 2018. 58 с. 5. Горенко Л.І. Теорія музики та сольфеджіо: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 87 с. 6. Горенко Л.І. Вокальний ансамбль: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 90 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							7. Горенко Л.І. Історія української культури: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях: 1. Горенко Л.І. Культурні цінності як феномен націєтворення та державотворення в Україні початку ХХІ століття // Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізаційного українського суспільства» (10 вересня 2015 року, м.Київ). – К., 2015. – С.56-62. 2. Горенко Л.І. Культурні цінності як феномен націєтворення та державотворення в Україні початку ХХІ століття // Засади відродження та розвитку цивілізаційного українського суспільства»: Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск О. Стебельська. – К.: НАКККиМ, 2017. – С.37–45. 3. Горенко Л.І. Прогрес в контексті культуротворення, націєтворення й державотворення в Україні початку ХХІ століття // Матеріали науково-теоретичної конференції «Роль культури у становленні незалежності української народу» (присвячується Дню Конституції України») (27 червня 2017 року, м.Київ). – К., 2017. – С.34–38. 4. Горенко Л.І. Естрадне мистецтво України в системі європейського простору ХХІ століття (до 25-річчя заснування творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України») // Матеріали науково-теоретичної конференції «Культура у становленні незалежності Української держави» (присвячується Дню Незалежності України) (22 серпня 2017 року, м.Київ). – К., 2017. – С.59-64. 5. Горенко Л.І.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Культурологічні трансцендентні цінності в розвитку духовного потенціалу особистості. За твором Г.С. Сковороди «De libertate» («Про свободу») // Міжнародна науково-практична конференція «Морально-світоглядне природовідповідне й культуровідповідне вчення Г.С.Сковороди в сьогоденні» (м.Київ, 16 листопада 2017 року). Збірник тез доповідей / Редактор-упорядник: О.А. Шокало. – К.: Ін-т генези життя та Всесвіту, 2017. – С.46–49. 6. Горенко Л.І. Міждисциплінарний метод-підхід у системі ВНЗ України мистецького спрямування: Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям Української держави» (14 березня 2018 року, м.Київ). – К.: КиМУ, 2018. – С.34–39. 7. Горенко Л.І. Національна культура як феномен світового українства // Матеріали IX Міжнародного конгресу українців «Національна академія наук України за 100 років: здобутки, втрати, перспективи розвитку» (25–27 червня 2018 року, м.Київ). – К.: ІМФЕ НАН України, 2018. – С.39–44. 8. Горенко Л.І. Особливості впровадження міжнародних стандартів в галузі культури та мистецтва: національні традиції та європейські виміри // Збірник матеріалів Науково-творчого круглого столу кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва ННІ журналістики, кіно і телебачення: «Перспективи розвитку екранних
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв і ЗМІ в Україні» (20 листопада 2019 р., КиМУ). Київ: КиМУ, 2019. С.30–36. 9. Gorenko L.I. The determinate form of national architecture in the context of the development of the artistic and theatrical culture of Ukraine between the 20th and 21st centuries // Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції. Modern development strategies of the university in the context of European integration: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції» (21–22 травня 2020 року) / Київський міжнародний університет. К.: КиМУ. 2020. – Вип.28. У 2 томах. – Т.2. – С.10–18. 10. Gorenko L.I. Innovative technologies of modern media education in the conditions of European integration: theory, methodology, practice // VII Международная научно-практическая конференция «Dynamics of the development of world science» (18–20 марта 2020 года, Ванкувер, Канада) // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 67–75.https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-dynamics-of-the-development-of-world-science-18-20-marta-2020-goda-vankuver-kanada-arhiv/ Стажування: 1.Київський міжнародний університет; тема: «Культурологічні виміри звукорежисерської майстерності», довідка про стажування №30/2017 від 30.10.2017
--	--	--	--	--	--	--	--

							2.Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання фахових дисциплін в мистецьких ВНЗ» 01.11.2018 р. 3.Громадська організація «Незалежний проект. «Театральна біржа»», Довідка про проходження стажування №1 від 01.11.2019р. 4.Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку № 011/21-с від 09.04.2021р.
377520	Регейло Ірина Юріївна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1988, спеціальність: 17.00.03 Музика, Диплом доктора наук ДД 004464, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 005062, виданий 08.12.1999, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001024, виданий 21.11.2013	36	Організація і методика наукових досліджень	Кваліфікація за дисципліною «Організація і методика наукових досліджень» підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: фортепіано Музика; кваліфікація – Вчитель музики та науковим ступенем – доктор педагогічних наук. Публікації: 1. Perejlo I.IU. The System of Universities' Academic Staff Values: Methodological Aspect/ I.IU. Perejlo // Education: Modern Discourses. – 2018. – № 1. – P. 89–105. – URL: http://emdnaes.org.ua/index.php/Educ_Mod_discourse/article/view/23/39 . 2. Регейло І.Ю. Вища освіта США: інституційні цінності системи. / І.Ю. Регейло // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2019. № 3. С. 57-64. DOI: https://doi.org/10.28925/1609-8595.2019.3.5764/ 3. Регейло І.Ю. Інституційні та професійні цінності академічного персоналу університетів США. / І.Ю. Регейло // Міжнародний

науковий журнал «Університети і лідерство» 2 (8), 2019. International Scientific Journal of Universities and Leadership. 2019. С. 63-77

4. Рєгейло І.Ю. Відкритість, цифровізація й оцінювання в науці: загальне і особливе для соціогуманітарного знання / І.Ю. Рєгейло // Інформаційні технології і засоби навчання, 80(6), (2020). С. 243-266.

5. Рєгейло І.Ю. Оцінювання наукових досліджень соціогуманітарної галузі: зарубіжний досвід / І.Ю. Рєгейло // Educacia zawodowa i ustawiczna. Polsko-ukraiński rocznik naukowy / red. nacz. Adam Solak. Radom: Wid. Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji. nr 5/2020. 423 s.

6. Рєгейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності академічного персоналу: зарубіжний досвід / Рєгейло І.Ю. // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2020. № 4 (65). С. 96-102.

7. Рєгейло І.Ю. Research performance evaluation of universities of social sciences and humanities: international and national dimension. / Рєгейло І.Ю. // Drogi i bezdroża edukacji w okresie pandemii : monografia, red. R. Bera, S. Byra. N. Nyczkało, Lublin : Wydawnictwo UMCS. 2022. Р. 311 – 323

1. Теоретичні основи та технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки (Частина 2): препринт (аналітичні матеріали) / Авт.: Ярошенко О.Г., Скиба Ю.А., Рєгейло І.Ю., Чорнойван Г.П., Жабенко О.В., Дівінська Н.О., Дяченко Н.О. / За ред.

О.Г. Ярошенко. – ІВО НАПН України, 2018. 134 с.

2. Розвиток ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : монографія / Авт. кол.: О.Г. Ярошенко, О.В. Жабенко, Ю.А. Скиба, Н.О. Дівінська, І.Ю. Рєгейло, Г.П. Чорнойван; за ред. О.Г. Ярошенко. К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2019. 236 с.

3. Науковий і методичний супровід – базова умова модернізації освіти. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України).

4. Педагогічні і науково-педагогічні кадри: підготовка і створення умов для ефективної діяльності. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні: монографія / Нац. акад. пед. наук України ; [редкол.: В. Г. Кремень (голова), В. І. Луговий (заст. голови), О. М.Топузов (заст. голови)] ; за заг. ред. В. Г. Кременя. - Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. -384 с. - Бібліогр.: с. 21. — (До 30-річчя незалежності України).

Науково-методичні розробки:

1. Рєгейло І.Ю. Збірник анотованого переліку наукових розробок / відп. за вип.: В.І. Луговий, О.М. Топузов, упор. І.Ю. Рєгейло, В.І.

							Довбищенко, — К., НАПН України, 2018. — 86 с. 2. Регейло І.Ю. Вітчизняні і зарубіжні практики розвитку ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки. Теоретичні основи і технологія професійного розвитку науково-педагогічних працівників університетів в умовах інтеграції вищої освіти і науки : методичні рекомендації / Регейло І.Ю. // Авторський колектив: Н. Дівінська, Н. Дяченко, О. Жабенко, І. Регейло, Ю. Скиба, Г. Чорнойван, О. Ярошенко ; за ред. О. Ярошенко. — К. : Інститут вищої освіти НАПН України, 2018. — 72 с. https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2019/07/Teor_osnovi_prof_r_ozvitku_pracivn_metodit_IVO-2018-72p_avtors-kolektiv.pdf. 3. Регейло І.Ю. Організація і методика наукових досліджень. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Принципи ціннісної компетентності науково-педагогічних працівників. Матеріали міжнародна наук.-практ. конф. «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна», 5-6 березня 2018 р. — Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С.81-83. URL : http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/10558/1/34.pdf. 3. Професійний розвиток академічного персоналу в університетах Великої Британії: ціннісні компоненти стандартів. Освіта для миру = Edukacja dla pokoju: зб. наук. пр.: у 2 т. / редкол.: Кремень В.Г. (голова); Коцур
--	--	--	--	--	--	--	--

								В.П., Ничкало Н.Г., Шльосек Ф. (заст. голови); Довгий С.О., Лук'янова Л.Б., Вовк М.П., Котун К.В. (члени редколегії). К.: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Т.1. 720 с. С.307-324. 4. Глобальна цифровізація освітньо-наукового простору і виклики модернізації наукової періодики НАПН України. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 73, №5. С.264-283. 13. Оцінювання соціогуманітарних наукових досліджень університетів світового класу. Педагогічна компаративістика і міжнародна освіта – 2021: інновації в освіті в контексті європеїзації та глобалізації: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конференції (Київ, 27–28 травня 2021 р.) / Ін-т педагогіки НАПН України / за заг. ред. О.І. Локшиної. – Тернопіль : Крок, 2021. – 322 с. 14. Оцінювання соціогуманітарних досліджень: наукометричний вимір. Імплементація європейських стандартів в українські освітні дослідження: Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (24 червня 2021 р.) / За ред. С. Щудло, О. Заболотної, Л. Загоруйко. – Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2021. – 165 с. С.126-129 15. Дослідницька діяльність університетів: проблеми оцінювання. Педагогічний дискурс, 2021 (30), 32-43. http://ojs.kgpa.km.ua/index.php/peddiscourse/article/view/1116 20. Регейло І.Ю. Інтелектуальна власність / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.414-415. 21. Регейло І.Ю. Навчальний посібник / Регейло І.Ю. // Енциклопедія освіти / Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва; редкол.: О. І. Ляшенко, С. Д. Максименко, Н. Г. Ничкало, П. Ю. Саух, Л. Д. Березівська, І. Д. Бех, В. Ю. Биков, М. С. Гальченко, В. В. Засенко, С. А. Калашнікова, М. О. Кириченко, Л. Б. Лук'янова, В. Г. Панок, В. О. Радкевич, О. Я. Савченко, М. М. Слюсаревський, О. В. Сухомлинська]: 2-ге вид., допов. та перероб. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. С.613. 37. Регейло І.Ю. Оцінювання дослідницької діяльності в умовах відкритої науки / Регейло І.Ю. // Актуальні проблеми та перспективи розвитку фундаментальних, прикладних, загальнотехнічних та безпекових наук: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 29 червня 2022 р. – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – 120 с. Стажування: 1. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних
--	--	--	--	--	--	--	---

							працівників університету за Освітньою програмою професійного розвитку №056/20-С від 10.04.20 р.; (120 годин)
172654	Стебельська Олена Стефанівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012308, виданий 01.03.2013	10	Арт-менеджмент	Кваліфікація за дисципліною «Арт-менеджмент» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти 1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові». 6. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до

							вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с. 8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О.С.. Арт-менеджмент Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали II та III Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню
--	--	--	--	--	--	--	--

							незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько- викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково- практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С. Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127- 129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково- педагогічних працівників «Європейський вибір
--	--	--	--	--	--	--	--

							України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
348454	Чашковський Юрій Францович	викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення	Диплом магістра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 000007 Адміністративний менеджмент	3	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Кваліфікація за дисципліною «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва» підтверджена практичним досвідом. Творчі роботи. Режисер монтажу: 1. 2018 р. –х/ф «Морена». 2. 2018 р. – музичний кліп «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни». 3. 2018 р. – музичний кліп «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін. 4. 2018 р. – музичний кліп «Кобіти», гурт «Rauband». 5. 2019 р. – х/ф «Заборонений». 6. 2019 р. – музичний кліп «Не топчіть конвалій», гурт «Мандри». 7. 2020 р. – х/ф «Інший Франко». 8. 2021 р. – х/ф «Магда». 9. 2022 р. – х/ф «Снайпер. Білий ворон». Навчально-методичні розробки:

								1. Чашковський Ю.Ф. Монтаж. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 2. Чашковський Ю.Ф. Основи монтажу. Силабус .Київ. КиМУ.-2021,20 с 3.Чашковський Ю.Ф. Операторська майстерність. Силабус .Київ. КиМУ.-2022,23 с 4. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання курсових робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 5. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання магістерських робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. Київ: Київський міжнародний університет, 2019. 95 с. 6. Чашковський Ю.Ф. Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Науково-творчий круглий стіл кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Особливості процесу телефікації в Україні у 40-50-ті роки ХХ століття». Тема: «Монтаж прямого ефіру та телебачення 50-х рр.», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								університет. 2. Науково-творчий круглий стол кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення «Перспективи розвитку екранних мистецтв і ЗМІ в Україні». Тези доповіді на тему: «Перспективи розширення участі українського кіноматографу в проектах копродукції», 18 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності», організований кафедрою сценічного мистецтва Навчально-наукового інституту театального мистецтва та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення. Тези доповіді на тему: «Монтаж як творчий процес. Організація та етапи монтажу», 14 листопада 2019 року, м. Київ, Київський міжнародний університет. 4. XXIV міжнародна конференція науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Комунікаційні процеси в контексті сучасної культури: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр». Тема: «Взаємозв'язок розвитку сучасних технологій у сфері нелінійного монтажу та вплив на втілення творчого задуму в контексті розвитку вітчизняного кінематографу», м. Київ, Київський міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							університет. 5. XXIII міжнародна науково-практична конференція «Формування європейських стандартів, цінностей та без пекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 р., участь у Секції журналістики, кіно і телебачення «Сучасна журналістика: проблеми та перспективи професійної освіти в умовах євроінтеграції». Тема: «Формування індивідуальної художньої кіно образності українського кінематографа в умовах впливу західної та східної стилістики», м. Київ, Київський міжнародний університет. Стажування: 1. Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ, Довідка № 29/2019, Поглиблення та розширення знання із застосуванням новітніх методик та підходів викладання предметів: «Монтаж», «Монтаж-1», 29.11.2019, (термін проходження – 28.10.2019-18.11.2019)
80523	Тіменко Ірина Валентинівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут лінгвістики та психології	Диплом кандидата наук КД 036112, виданий 08.05.1991, Аттестат доцента ДЦ 004794, виданий 22.04.1997	41	Іноземна мова	Кваліфікація за дисципліною «Іноземна мова»: підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: спеціальні іноземні мови (дві мови); кваліфікація – вчитель англійської та французької мов середньої школи; захист дисертації на тему: Дієслова переміщення предмету в системі мов та тексті Науковий ступінь: кандидат філологічних наук (10.02.04 – германські мови) Навчально-методичні розробки: 1. Тіменко І. В., Шакалець О. В. English for Lawyers (Professional Aspects): навчальний посібник

							/ І. В. Тіменко., О. В. Шакалець. Київ: КиМУ, 2016. 86 с. 2. Тіменко І. В., Кушнерова І. П. English for (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. П. Кушнерова. Київ : КиМУ, 2016. 103 с . 3. Тіменко І. В., Тимошенко І. Б. English for Producers (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. Б. Тимошенко. Київ: КиМУ, 2016. 59 с. 4. Тіменко І. В., Галицька Ю. Г. English for Tour Agents (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., Ю. Г. Галицька. Київ : КиМУ, 2016. 196 с. 5. Тіменко І. В., Модестова Т. В. English for Doctors (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., Т. В. Модестова. Київ: КиМУ, 2016. 57 с. 6. Тіменко І. В., Тимошенко І. Б. English for Actors (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко., І. Б. Тимошенко. Київ : КиМУ, 2016. 51 с. 7. Тіменко І. В., Сахнова Н. М. English for Architects (Professional Aspects): навчальний посібник / І. В. Тіменко, Н. М. Сахнова. Київ : КиМУ, 2016. 80 с . 8. Тіменко І. В., Щудла Н. М. English for Economists (Professional Aspects) : навчальний посібник / І. В Тіменко, Н. М Щудла. Київ: КиМУ, 2016. 106 с. 9. Тіменко І. В. Практикум із стилістики англійської мови та порівняльної стилістики англійської та української мов: навчальний посібник. КиМУ, 2018. 106 с. 10. Тіменко І.В., Скиба О.М. Human Resource Management. Навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2018. 106 с. 11. Тіменко І. В., Щудла Н.М., Тимошенко І. Б. Лексико-граматичний посібник з англійської мови: навчальний
--	--	--	--	--	--	--	---

							матеріал до базового підручника “INSIDE OUT. INTERMEDIATE” / І. В. Тіменко, І. Б. Тимошенко, Н. М. Щудла. К.: КиМУ, 2019. 87 с. 12. Тіменко І. В. Іноземна мова: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у конференціях: 1. Тіменко І. В. Стилiстичнi функцiї фразеологiзмiв / І. В. Тіменко // Проблеми державного будiвництва в Україні № 25: у 2 томах: збiрник матерiалiв XXII Мiжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу «Україна мiж Заходом та Сходом: реалії та перспективи», 15 березня 2017 року / Київський мiжнародний університет. Київ: КиМУ, 2017. Т.1. С. 199–203. 2. Тіменко І. В. Етичні аспекти ведення бізнесу в Україні / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII мiжнародної конференції науково-педагогічних працівників “Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави”. Київ : КиМУ, 2018. Т.1. С. 17–20 3. Тіменко І. В. Особливості термінології бізнес-етики / І. В. Тіменко // Матеріали XXIII Мiжнародна науково – практичної конференції професорсько-викладацького складу «Європейська інтеграція України в контексті освітньої та молодіжної політики». Київ : КиМУ, 2018. Т. 2. С. 78–81. 4. Тіменко І. В. Відображення основних компонентів, що характеризують психологічний портрет особистості в англomовних фразеологізмах / Матеріали XXIV
--	--	--	--	--	--	--	--

							працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку від 10.04.2020 р. №144/20-С
338098	Дроздова Ірина Володимирів на	завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально- науковий медичний інститут	Диплом спеціаліста, Державний заклад "Дніпропетров ська медична академія Міністерства охорони здоров'я України", рік закінчення: 2018, спеціальність: 7.12010001 лікувальна справа, Диплом доктора наук ДД 007566, виданий 08.07.2009, Диплом кандидата наук КН 002048, виданий 09.03.1993, Атестат професора АП 002972, виданий 26.06.2021, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 008062, виданий 31.05.2011	32	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Кваліфікація за дисципліною «Вікова фізіологія та гігієна голосу»: підтверджена документом про освіту (базова освіта: спеціальність: лікувальна справа, кваліфікація: лікар. Науковий ступінь: кандидат медичних наук Публікації: 1. 1. Matsuga O. M. Technolody of comparison of daily monitoring data aboua the blood pressure in patients with arterial hypertension / O. M. Matsuga, I. V. Drozdova, A. K.Akimova // Запорожский медицинский журнал. – 2018. – № 3. – С. 309 – 314. https://doi.org/10.14739/2310-1210.2018.3.130459 Навчально-методичні розробки: 1. Молодь з особливими потребами: психологічні аспекти медико-соціальної експертизи І. В. Дроздова, В. В. Храмцова, Ю. О. Гончар, І. А. Колганов Методичні рекомендації. – Київ: Інтернаука, 2018. –36 с. DOI: 10.25313/2520-2057-2018-4-36 2. Дроздова І.В. Вікова фізіологія та гігієна голосу: Силабус. К.: КиМУ, 2022. 46 с. Участь в конференціях: 1. Дроздова І.В. Ефективні складові якісної оцінки клінічного мислення здобувачів у процесі вивчення внутрішньої медицини. Матеріали науково-практичного семінару «Сучасні підходи до вищої медичної освіти в Україні», 04.10.2021 р. К.: КиМУ, 2021. 2. Дроздова І.В. Особливості медичної етики та деонтології. Матеріали науково- практичного семінару «Охорона здоров'я: сьогодення та перспективи», 14.11.2019 р. К.: КиМУ,

							2019. Стажування: 1. Житомирський медичний інститут СТ/ЖМІ/20 № 003; Тема: «Організація освітнього процесу. Новітні технології та інноваційні підходи у вищій освіті» 22.12.2020 р.; 2 кредити (60 годин)
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Історія української музики	Кваліфікація за дисципліною «Історія української культури» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років ХІХ - першої третини ХХ століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Ізваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Ізваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Ізваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Ізваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Ізваріна О, М, Історія української музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Ізваріна О. М. Петро

							Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформація мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-орпери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
422397	Изваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне	Навчально-науковий інститут театрального	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий	35	Інструментознавство	«Не підтяглись» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми.

		місце роботи	та музичного мистецтва	31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003		Бедусенко Сергій Валентинович Диплом Спеціаліста Д-І № 314230 від 09.06.1979 р.; Київська державна орденена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Указ Президента України № 581 від 27 березня 1997 р.) Кваліфікація за дисципліною «Інструментознавство» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Навчально-методичні розробки: 1. Бедусенко С., Бондарчук В. Ідеологічний тиск на музичне життя та композиторів України (друга половина 40-х – початок 50-х років ХХ ст.) / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія. К.: КиМУ, 2017. С. 22-35. 2. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 75 с. 3. Бедусенко С.В. Теорія сучасної композиції: Конспект лекцій. К.: КиМУ, 2018. 140 с.; 4. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до практичних занять. К.: КиМУ, 2019. 55 с. 5. Бедусенко С.В. Інструментознавство. Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь в конференціях 1. Бедусенко С.В. Аранжування як феномен проектно-менеджерської діяльності: історія та теорія / Матеріали ХХІІ Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-
--	--	--------------	------------------------	---	--	--

							викладацького складу КиМУ «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи». К., 2017. С. 11-12. 2. Бедусенко С.В. Цінності як стратегічний напрямок розвитку культури і суспільства / Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізованого українського суспільства». К., 2017. С. 4-5. 3. Бедусенко С. «Сказання Київської Русі» Сюїта на чотири частини / XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», 26 вересня – 6 жовтня 2013 4. Бедусенко С.В. Сьомий Вимір [Електронна копія] = The Seventh Dimension Електрон. текст. дані (1 файл : 53,6 Мб). Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017. 5. Бедусенко С.В. До Крайних Пределов. К.: Днепровец, 2016. – 415 с. Творчі проекти: • Бедусенко С. Музична казка «Лампа Аладдіна» • Міжнародний концерт «Віолончельна пектораль», 12 червня 2017 р. Практичний досвід : 2017 р. - Саунд- продюсер Українського радіо Культура Композитор Квартету «Лабіринт» Композитор Київського національного академічного театру оперети; Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання дисциплін професійного спрямування з музичного мистецтва»; 03.04.2017 р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшов курси підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня
138258	Судак Ірина Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 052556, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 039813, виданий 23.09.2014	18	Історія України	2022р. Кваліфікація за дисципліною «Історія України» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність - Історія; Кваліфікація – магістр історії; захист дисертації: «Формування та розвиток суспільно-політичних і економічних відносин між федеральним центром та провінціями в Канаді (1867-1939 рр.)» Кандидат історичних наук; шифр і найменування наукової спеціальності: 07.00.02 – всесвітня історія) Публікації: 1. Судак І.І. Стратегія корпоративної безпеки НАТО. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 13. Київ: КиМУ, 2018. С. 167–189. 2. Судак І.І. Пріоритети співробітництва НАТО з країнами-партнерами. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 14. Київ: КиМУ, 2018. С. 13–34. 3. Судак І.І. Оборонна політика Канади та шляхи її модернізації. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 15. Київ: КиМУ, 2019. С. 38–68. 4. Судак І.І. Участь Канади в програмі НАТО «Розширена передова присутність» та розміщенні системи протиракетної оборони у Європі. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 16. Київ: КиМУ, 2019. С. 15–39. 5. Судак І.І. Право вето та реформа Безпеки ООН в контексті сирійського питання. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 17. Київ: КиМУ, 2020. С.

15–37.
Навчально-методичні розробки:

1. Судак І.І. Історія вчень про державу і право: курс лекцій. К. : КиМУ, 2017. 249 с.
2. Судак І.І. Історія України : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. К. : КиМУ, 2019. 20 с.
3. Судак І.І. Історія України: Силабус. К.: КиМУ, 2022

Конференції:

1. Судак І.І. Регіоналізація влади в Україні. Проблеми державного будівництва в Україні : зб. матеріалів XXI міжнародної науково-практичної конференції «Україна в світових та європейських інтеграційних процесах: стратегія і тактика»: 16 березня. 2016 р., тези доп. К.: КиМУ. 2016. Т.1. 262 с. С. 67–69.
2. Судак І.І. Відносини Україна – НАТО на сучасному етапі. Проблеми державного будівництва в Україні: зб. матеріалів XXII міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи» : 15 березня. 2017 р., тези доп. – К. : КиМУ. 2017. Вип. №25. Т.1. 238 с. С. 33–36.
3. Судак І.І. Трансформація безпекової стратегії НАТО як відповідь загрозам безпеки у світі. Проблеми міжнародних відносин. Вип. 12. К.: КиМУ, 2017. С. 329–351.
4. Судак І.І. Зміна міжнародного безпекового середовища у світі. Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції №28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21-22 травня 2020 року / Київський

							міжнародний університет. К.: КиМУ, 2020. Т.1. С. 56–61. 5. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Досвід європейського союзу у сфері реагування на виклики безпеки» в межах реалізації проєкту ЕРАЗМУС+ модулі Жана Моне «Європейська політична інтеграція: історична ретроспектива та сучасність»; Міністерство освіти і науки України; національний ЕРАЗМУС+ офіс в Україні; Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка; 9 грудня 2021 р. Стажування: 1. Університет у Домброві Гурнічій (WSB University, Польща); довідка про стажування; тема: «NATO's modern security policy: key areas and objectives»; 08.11.2019 р.; 4 кредити (120 годин). 2. Центр дослідження армії, конверсії та роззброєння; довідка про стажування № 08 від 02.10.2017 р.; тема: «Проблеми безпеки і стабільності у міжнародних відносинах»; 3 кредити (90 годин). 3. Київський міжнародний університет; сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку викладачів КиМУ №071/20-С від 10.04.2020 р.; 4 кредити (120 годин) 4. ГО «Центр міжнародного гуманітарного права і перехідного правосуддя»; довідка про стажування від 02.10.2020 р.; тема: «Міжнародно-правовий аспект регіональних процесів сучасних міжнародних відносин»; 3 кредити (90 годин)
424051	Утіна Анна	доцент,	Навчально-	Диплом	16	Сольфеджіо	Кваліфікація за

	Миколаївна	Сумісництво	науковий інститут театрального та музичного мистецтва	спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015		дисципліною «Сольфеджіо» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.:
--	------------	-------------	---	--	--	---

Мелосвіт, 2021. — 48 с.

3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.

4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

8. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус. К.: КиМУ, 2022.

Участь у конференціях:

1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323

2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293

3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44.

4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб.

							ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
424051	Утіна Анна Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015	16	Теорія музики	Кваліфікація за дисципліною «Теорія музики» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В.

Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44.

4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки:

1. Утіна А. Ритмічні вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с.

2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с.

3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022.

4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022

8. Утіна А.М. Теорія музики Силабус. К.: КиМУ, 2022.

Участь у конференціях:

1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323

2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки

							та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Історія мистецтв	Кваліфікація за дисципліною «Історія мистецтв» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Ізваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025

							«Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Изваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Изваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Изваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 5. Изваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Изваріна О, М, Історія мистецтв: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь в конференціях 1. Изваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: III Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Оперна сценографія у добу постмодернізму // Трансформації мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретична конференція. – НАКККіМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-пактичної конференції. – К.:
--	--	--	--	--	--	--	--

							КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-орпери в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
422397	Изваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Атестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Історія зарубіжної музики	Кваліфікація за дисципліною «Історія зарубіжної музики» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Музикознавство, Кваліфікація: Музикознавець. Захистом дисертації на тему: Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX - першої третини XX століття: історичний аспект. Науковий ступінь: Доктор мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 26.00.01 Теорія та історія культури. Навчально-методичні розробки: 1. Изваріна О.М. Історія української музики . Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 2. Изваріна О.М. Історія мистецтв. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 3. Изваріна О.М. Історія зарубіжної музики. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Изваріна О.М. Етнографія. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

					- К.: КиМУ, 2022. 5. Изваріна О.М. Музична антропологія.. Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Изваріна О, М, Історія зарубіжної музики: Силабус. К.: КиМУ, 2022 Участь у коференціях: 1. Изваріна О. М. Петро Петрович Сокальський: митець і громадянин (до ювілейних дат) // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: ІІ Міжнародна науково-практична конференція. КУБГ, 30-31 березня 2017 р. 2. Изваріна О. М. Опера сценографія у добу постмодернізму // Трансформації мистецької освіти: Міжнародна науково-теоретича конференція. – НАКККиМ, квітень 2017. 3. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали IX науково-практичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 16 – 18 квітня 2019. 4. Изваріна О. М. Музично-критична діяльність родини Сокальських // Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали X науково-пактичної конференції. – К.: КМАЕЦМ, 8 – 9 квітня 2020. 5. Изваріна О. М. Історіографія становлення рок-опера в сучасній Україні // XXVII Міжнародна науково-практична конференція розвитку університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення) (Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року)
--	--	--	--	--	--

							Стажування: 1. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Довідка про проходження стажування, 14.05.2018 року
424051	Утіна Анна Миколаївна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 027360, виданий 26.02.2015	16	Гармонія	Кваліфікація за дисципліною «Гармонія» підтверджена документом про освіту (базова освіта): Спеціальність: Музичне мистецтво, Кваліфікація: викладач, композитор Науковим ступенем: Кандидат мистецтвознавства, Наукова спеціальність: 17.00.03 - Музичне мистецтво, Тема дисертації: "Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції" Публікації: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. Навчально-методичні розробки: 1. Утіна А. Ритмічні

							вправи. 1 клас. К.: Мелосвіт, 2020. — 70 с. 2. Утіна А. Тести та завдання із зображеннями: Елементи музики. Мистецтво виконання. — Утіна. А. — К.: Мелосвіт, 2021. — 48 с. 3. Утіна А.М. Теорія музики Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022. 4. Утіна А.М. Сольфеджіо Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 5. Утіна А.М. Гармонія Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 6. Утіна А.М. Основни репертуарної політики в інструментальній творчості Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 7. Утіна А.М. Естрадне інструментознавство Силабус для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». - К.: КиМУ, 2022 8. Утіна А.М. Гармонія Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Утіна А. М. Інтегративні зв'язки між англійською мовою і сольфеджіо // Музичне мистецтво і культура : наук. вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. Вип. 27, кн. 1. С. 320–323 2. Утіна А. М. Опера М.В.Лисенко «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення асамблеї партитури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : наук збірник ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 2018. Вип. 48. С.277-293 3. Утіна А.М. Асоціативне мислення як провідний метод визначення інтервалів на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Вип. 45. С. 28–44. 4. Утіна А. М. Використання асоціативного мислення при визначенні тризвуків та їх обернень на слух // Музикознавчий універсам : наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Львів, 2020. Вип. 46. С. 355-370. 5. Утіна А. М. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін» (дистанційна форма проведення)/К. Київ, КиМУ, 17 – 18 березня 2022 року) Стажування: ГО «Інноваційний університет», Сертифікат. Тема: «Бренд науковця у цифровому світі» 05 грудня 2022
172654	Стебельська Олена Стефанівна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012308, виданий 01.03.2013	10	Аналіз музичних творів	Кваліфікація за дисципліною «Аналіз музичних творів» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: 020205 - Музичне мистецтво, Кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу Публікації: 1. Музичне мистецтво: взаємодія особистості та суспільства / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 15-23. 2. Виховання молоді через мистецтво. / Педагогічна теорія і практика: Зб.наук.праць. К.: КиМУ, 2017. С. 28-36. Творчі проекти 1. Дні культури «Дніпровські зорі в мистецькому сузір'ї» в Дніпровському районі м. Києва 2. Зустрічі з відомими людьми «У колі друзів» 3. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна - це ми», 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна - це ми» (жовтень 2017 р.) 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Все починається з любові».

							6. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Україна єднає світ» (18-19 листоп. 2017 р.). 7. Студентський фестиваль театрального мистецтва «Крізь терни до зірок» («Per aspera ad astra») (21 до 24 березня 2017 р.). 8. III студентський фестиваль театрального мистецтва «КРІЗЬ ТЕРНИ ДО ЗІРОК» («Per aspera ad astra») (21 по 29 січня 2018 р.) Навчально-методичні розробки: 1. Стебельська О.С. Музична грамота та сольфеджіо. Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2017. 24 с. 2. Стебельська О.С. Історія світової культури. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів. К.: КиМУ, 2017. 55 с. 3. Стебельська О.С. Методичні вказівки зі спецкурсу «Музика в театрі і кіно» (для студентів, які навчаються за ступенем вищої освіти за спеціальностями «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». К.: КиМУ, 2017. 45 с. 4. Стебельська О.С. Систематический курс занятий по сольфеджио: Методическое пособие. К.: КиМУ, 2018. 115 с. 5. Стебельська О.С. Культурологія (Художня культура): Методичні рекомендації до самостійної роботи студентами 2 курсу. К.: КиМУ, 2017. 6. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва в Україні кінця XVIII - першої половини XIX століття: методична розробка. К.: КиМУ, 2018. 75 с. 7. Стебельська О.С., Горенко Л.І. Музика в театрі: методична розробка для студентів. К.: КиМУ, 2018. 58 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							8. Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120. 9. Стебельська О.С.. Аналіз музичних творів Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях: 1. Погляд на вертикаль влади у контексті українського державотворення. / Матеріали Міжнародних науково-практичних конференцій, присвячених Дню незалежності України. «Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи» (м.Київ, 21 серпня 2018 р.). С.15-19. 2. Всеукраїнська науково-творча конференція «Національна культура як основа української державності: постаті сучасності, які творять історію» (19 вересня 2019 року, м.Київ). 3. Науково-творчий круглий стіл «Культура особистості як передумова формування сценічної майстерності» (14-15 листопада 2019 р., м.Київ). 4. Стебельська О.С. Культурно-громадська діяльність: євроінтеграційні виміри та національні традиції / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи. секція культури і мистецтва, (15 березня 2017 року, м.Київ). К.: КиМУ, 2017. С. 25-28. 5. Стебельська О.С. Функції музики в театральних виставах / Матеріали Науково-практичного семінару «Сучасні тенденції розвитку театального мистецтва». К.: КиМУ, 2018. С. 18-19. 6. Стебельська О.С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Державна українська музична драма Леся Курбаса / Матеріали XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», секція культури і мистецтва, м. Київ, 14 березня 2018 р. К.: КиМУ, 2018. С. 127-129. 7. Стебельська О.С. Музичне мистецтво як соціальне явище / збірник матеріалів XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів», 14 березня 2019 року. Секція культури і мистецтва. К.: КиМУ, 2019. Т.2. 397 с. С.176-184. Стажування 1. Інститут телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету, кафедра театрального мистецтва; Довідка; Тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; 14.04.2017. 2. Київський міжнародний університет; тема: «Методика викладання історії та теорії музики»; довідка про стажування №24/9 від 05.03.2019 р. 3. Київський міжнародний університет. Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників університету за освітньою програмою професійного розвитку №079/21-с від 09.04.2021р.
366718	Кочержук Денис Васильович	доцент, Суміщення	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401	7	Курсова робота з фаху	Кваліфікація за дисципліною «Курсова робота з фаху» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: 8.02020401 - музичне мистецтво, Кваліфікація: магістр музичного мистецтва;

				музичне мистецтво		Публікації: 1. Кочержук Д.В. Вплив естетики звукозапису на формування і становлення техніки співу естрадних виконавців. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. імені В.Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2017. № 2 (Вип. 37). С. 91-98. 2. Кочержук Д.В. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю «Duke Time»). «Культура і сучасність: альманах НАКККиМ». 2017. № 1. С. 122-127. 3. Кочержук Д.В. Особливості використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Культура України. 2018. Вип. 59. С. 41-50. 4. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: відмінність «римейку» від музичної версії «ремікс». Аспекти історичного музикознавства. 2018. Вип. XIV. С. 229-245. 5. Кочержук Д.В. Роль и значение развития звукозаписи в области вокально-эстрадного искусства. Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтвау. 2018. № 1 (29). С. 110-114. 6. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі соціокультурних комунікацій: акмеологічний підхід. Збірник наукових праць: «Соціальні комунікації в контексті сучасних інформаційних процесів та історико-культурного дискусу». КиМУ, 2021р. II том. С. 211-224. 7. Кочержук Д. В. Українське естрадне мистецтво в незалежній державі: стан і перспективи розвитку в ХХІ столітті. Науковий
--	--	--	--	----------------------	--	--

							вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022, 31 том. С. 98-114 Навчально-методичні розробки: 1. Навчально-методичний комплекс «Аналіз музичних творів», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022. 34 с. 2. Навчально-методичний комплекс «Методика викладання вокалу», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 3. Навчально-методичний комплекс «Сольний спів» для студентів 1, 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В., Пирогова Т. І. КиМУ, 2022, 130 с. 4. Навчально-методичний комплекс «Студійний практикум (вокальний)» для студентів 2, 3, 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 100 с. 5. Навчально-методичний комплекс «Авторське право у вокальному мистецтві», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 30 с. 6. Навчально-методичний комплекс «Вокальна імпровізація», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 29 с. 7. Навчально-методичний комплекс «Виконавська майстерність», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 32 с. 8. Навчально-методичний комплекс «Музична критика», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с. 9. Навчально-методичний комплекс «Сучасні музичні технології», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 33 с. 10. Навчально-методичний комплекс «Практика роботи з сольним виконавцем», розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2022, 34 с.с. 11. Кочержук Д. В. Курсова робота з фаху: Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь у конференціях
--	--	--	--	--	--	--	---

							1. 1. Кочержук Д.В. Методи класифікацій студій звукозапису у сучасному мистецтві естрадного співу. Інноваційні наукові дослідження: теорія, методологія, практика: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 24–25 лютого 2017. Київ, 2017. С. 39-41. 2. Кочержук Д.В. Технології звукозапису студійного бек-вокаліста. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали X Міжнародної науково-творчої конференції. Київ, 20 квітня 2017. Київ, 2017. С. 120-123. 3. Кочержук Д.В. Інноваційні технології студійного звукозапису естрадного співу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. Харків, 20–21 квітня 2017. Харків, 2017. С. 208-209. 4. Кочержук Д.В. Звуковий образ в сучасному естрадному мистецтві. Сучасні тенденції у розвитку науки та освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених. Кам'янець-Подільський, 23 березня 2017. Кам'янець-Подільський, 2017. С. 23-27. 5. Кочержук Д.В. Використання устаткування «Live Looping» у сучасному мистецтві естрадного співу. Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженні молодих учених: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 29 вересня 2017. Київ, 2017. С. 60-63. 6. Кочержук Д.В. Значення звукозапису в творчості естрадного виконавця. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні
--	--	--	--	--	--	--	---

								рішення та підходи: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 17 листопада 2017. Дрогобич, 2017. С. 117-119. 7. Кочержук Д.В. Перспектива розвитку звукозапису в галузі естрадного мистецтва. Актуальні питання сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 20 березня 2018. Вінниця, 2018. С. 118-123. 8. Кочержук Д. В. Значення звукозапису в сучасному естрадному мистецтві України. Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 25–26 травня 2018. Одеса, 2018. С. 63-64. 9. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: генезис аудіовізуальної продукції ХХ–ХХІ століття. Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 3–6 травня 2019. Дрогобич, 2019. С. 76 – 84. 10. Кочержук Д.В. Перспективи змін у методиці виховання естрадного вокаліста. Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2016»: матеріали доповідей та виступів. Київ, 20–21 квітня 2016. Київ, 2016. Ч. 5. С. 106-107. 11. Кочержук Д.В. Звукозапис в естрадному мистецтві: значення та роль музично-розважальних програм в українській музиці. Науковий журнал «Альманах науки»: матеріали ІІ науково-практичної конференції. м. Київ, 30–31 січня 2019 року. Київ, 2019. Вип. 2/2 (23). С.30-33 12. Кочержук Д.В. Сучасні тенденції
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							розвитку звукозапису у закладах вищої освіти в умовах дистанційного навчання. II Міжнародна науково-практична конференція: «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та дисциплінарність», м. Чернівці, 2022. С. 459-461. 13. Кочержук Д.В. Звукозапис в системі інформаційно-культурного простору України початку XXI століття. VI Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE», м. Львів, 2022. С. 312-114. 14. Кочержук Д.В. Тенденції розвитку звукозапису в Україні та за кордоном. XXVII Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. Випуск №30. С. 307-310. 15. Кочержук Д.В. Сучасні аспекти розвитку студентської науки в умовах воєнного стану. XXVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених, аспірантів і студентів. м. Київ, ПЗВО КиМУ, 2022. С. 211-213. 16. Кочержук Д.В. Особливості застосування комп'ютерних музичних програм в системі звукозапису. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень: II Міжнародна наукова конференція. Рівне, 9 вересня 2022. Рівне, 2022. С. 327-330. 17. Кочержук Д.В. Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До
--	--	--	--	--	--	--	--

							ювілею Г. Сковороди. 25-26 вересня 2022. Одеса, 2022. С. 101-104. Практичний досвід: Участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах-фестивалях мистецтв, участь у Днях селища та Днях міста; співпраця з Заслуженими та Народними артистами України: Творчі проекти (відеокліп/аудіопрект) 1. «Зоря» Київ, 2018. 2. «Життя» Київ, 2019. 3. «Залиши» (у дуеті з А. Половинка) Київ, 2022. 4. «Шарм» (у дуеті з В. Пшебильською) Київ, 2023 5. Альбом «Ніжність твоїх губ» Київ, 2019. (12 пісень) 6. Альбом «Зігріті любов'ю» Київ, 2023. (16 пісень) Стажування: 1. Київський міжнародний університет, сертифікат, Тема роботи «Звукозапис в естрадному мистецтві: генеза, історична еволюція, сучасний стан і тенденції розвитку», Проїшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 01.04.2021. 2. Київський Міжнародний Університет, сертифікат, Тема: «Змістовно- технологічне забезпечення формування фахових компетентностей викладачів музичного мистецтва», за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180). Дата видачі: 18 квітня 2022р. 3. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», Вид документу: сертифікат МФ-12 002451, Тема роботи: «Організація освітнього процесу 2022-2023 р. в мистецькій освіті під час воєнного стану». за програмою 12-й
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 21.08.2022. 4. Міністерство культури та інформаційної політики України, сертифікат, Тема роботи: «Медіаграмотність у суспільстві та ЗВО», за програмою Міністерства молоді та спорту України (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 27.10.2022. 5. Міжнародна корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 002634, Тема роботи: «Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану», за програмою 13-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 30.10.2022. 6. ТОВ «На урок» , свідоцтво K95-1661176, Тема роботи: «Пріоритети в освіті: інформаційна гігієна та Медіаграмотність», за програмою «Проектне навчання», «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «НУШ», «Практичні прийоми» (загальна кількість годин – 8), Дата видачі: 04.11.2022. 7. ГО «Динаміка успіху», сертифікат № 307, Тема роботи: «Майстерність ефірного виступу», за програмою «Публічні виступи. Ораторська майстерність» (загальна кількість годин – 3), Дата видачі: 27.11.2022. 8. Рада молодих вчених НАПН України, сертифікат № 311100712/52, Тема роботи: «Неперервна професійна освіта XXI століття.», за програмою «Наукові зустрічі» Ради молодих учених НАПН України, Центром неперервної освіти (загальна кількість годин – 10.5), Дата видачі: 07.12.2022. 9. Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	---

							корпорація «Зоряні мости», сертифікат МФ-12 001212, Тема роботи: «Методика викладання дисципліни «Сольний спів» для студентів-бакалаврів ЗВО під час змішаного навчання», за програмою 14-й міжнародної онлайн-конференції «Мистецький форум» (загальна кількість годин – 10), Дата видачі: 13.01.2023.
422397	Ізваріна Олена Миколаївна	Завідувач кафедри (професор), Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут театального та музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002154, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук КН 012493, виданий 30.10.1996, Аттестат доцента ДЦ 008374, виданий 23.10.2003	35	Основи музичної композиції	«Не підтяглись» коректні дані з ЄДЕБО через технічні проблеми. Бедусенко Сергій Валентинович Диплом Спеціаліста Д-І № 314230 від 09.06.1979 р.; Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Указ Президента України № 581 від 27 березня 1997 р.) Кваліфікація за дисципліною «Основи музичної композиції» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Композиція, Кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Навчально-методичні розробки: 1. Бедусенко С., Бондарчук В. Ідеологічний тиск на музичне життя та композиторів України (друга половина 40-х – початок 50-х років ХХ ст.) / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія. К.: КиМУ, 2017. С. 22-35. 2. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до вивчення курсу. К.: КиМУ, 2019. 75 с. 3. Бедусенко С.В. Теорія сучасної композиції: Конспект лекцій. К.: КиМУ,

							2018. 140 с.; 4. Бедусенко С.В. Аранжування: Методичні рекомендації до практичних занять. К.: КиМУ, 2019. 55 с. 5. Бедусенко С.В. Основи музичної композиції Силабус. К.: КиМУ, 2022. Участь в конференціях 1. Бедусенко С.В. Аранжування як феномен проектно-менеджерської діяльності: історія та теорія / Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу КиМУ «Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи». К., 2017. С. 11-12. 2. Бедусенко С.В. Цінності як стратегічний напрямок розвитку культури і суспільства / Матеріали Круглого столу «Засади відродження та розвитку цивілізованого українського суспільства». К., 2017. С. 4-5. 3. Бедусенко С. «Сказання Київської Русі» Сюїта на чотири частини / XXIV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2013», 26 вересня – 6 жовтня 2013 4. Бедусенко С.В. Сьомий Вимір [Електронна копія] = The Seventh Dimension Електрон. текст. дані (1 файл : 53,6 Мб). Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017. 5. Бедусенко С.В. До Крайних Пределов. К.: Днепровец, 2016. – 415 с. Творчі проекти: • Бедусенко С. Музична казка «Лампа Аладдіна» • Міжнародний концерт «Віолончельна пектораль», 12 червня 2017 р. Практичний досвід : 2017 р. - Саунд-продюсер Українського радіо Культура Композитор Квартету «Лабіринт» Композитор Київського
--	--	--	--	--	--	--	---

							національного академічного театру оперети; Стажування: 1. Київський міжнародний університет; довідка про стажування; тема: «Методика викладання дисциплін професійного спрямування з музичного мистецтва»; 03.04.2017 р. 2. Київський Міжнародний Університет, Сертифікат, Пройшов курси підвищення науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 180), Дата видачі: 18 квітня 2022р.
28882	Сапарова Анастасія Олександрівна	завідувач кафедри / доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий юридичний інститут	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 032666, виданий 15.12.2015, Аттестат доцента АД 004182, виданий 26.02.2020	12	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Кваліфікація за дисципліною «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» підтверджена документом про освіту (базова освіта: Спеціальність: Правознавство; Кваліфікація: юрист Публікації: 1. Сапарова А. О. Про значення поняття «національне право» у світлі проблеми правових запозичень. Правова держава. Вип. 27. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2016. С.449–454. 2. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Онтологічне питання порівняльного правознавства. Держава і право: зб. наук. праць. Юридичні і політичні науки. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2019. Вип. 84. С. 15–35. 3. Сапарова А. Правові запозичення як дискурс інтегративного праворозуміння. Підприємництво, господарство і право. 2019. № 7. С. 248–253. 4. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Компаративістський дискурс універсальності права. Baltic Journal of Legal

and Social Sciences. № 2. 2021. С. 150-158.

Навчально-методичні розробки:

1. Сапарова А.І. Правове регулювання в галузі культури і мистецтв. Силабус Київ: КиМУ, 2022. Участь у конференціях:

1. Сапарова А. О. Методологічне значення «лінгвістичного повороту» для переосмислення природи правових запозичень. Пріоритетні завдання та стратегії розвитку юриспруденції у світовій науці. м. Сладковічево, Словацька Республіка, жовтень 2016 р. С. 21–24.
2. Сапарова А. О. Порівняльно-правовий вимір осмислення європейської інтеграції: деякі міркування. Міжнародний конгрес європейського права: збірн. наук. праць. м. Одеса: Фенікс, 21-22 квітня 2017 р. С. 249–253.
3. Сапарова А. О. Місце України у пост-глобалізаційному світі: деякі порівняльно-правові міркування. Проблеми державного будівництва в Україні №26: у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14 березня 2018 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2018. Т. 1. С. 218–220.
4. Сапарова А. О. Дискурс автономії сутності права у сучасному порівняльному правознавстві. Матеріали XXIV Міжнародної конференції науково-педагогічних працівників «Європейський вибір України у контексті світових політичних

							процесів». Київ, 2019. №27 Том 1. С.166–171. 5. Сапарова А. О., Нікітіна О. В. Концептуалізації одиниць порівняння в порівняльному правознавстві. Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін № 30: збірник матеріалів XXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», 17–18 березня 2022 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2022. С. 267–269. Стажування: 1. Науково-педагогічне стажування на тему: «Інноваційні освітні технології: досвід Європейського Союзу та його впровадження в процес підготовки юристів» за фахом «Юридичні науки» в обсязі 2 кредитів (60 годин). Університет Данубіус (м. Сладковічево, Словацька Республіка), 26.12.2016 р. по 28.12.2016 р. 2. Київський міжнародний університет, Довідка про стажування № 26/19 від 29.11.19 р., «Методи і форми навчання студентів під час викладання юридичних дисциплін у закладах вищої освіти», Присвоєно кваліфікаційну категорію «Спеціаліст вищої категорії» від 24.04.2020 р. 3. Київський міжнародний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників №032/20-С від 10.04.20 р. 4. Київський міжнародний університет, Сертифікат про підвищення
--	--	--	--	--	--	--	--

							кваліфікації науково-педагогічних працівників №107/21-С від 20.12.21 р. 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-1807166-OSUIA від 28.08.2022 р. за програмою «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» Одеський державний університет внутрішніх справ, 180 годин, 18.07.2022-28.08.2022
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 20. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</i>	☐	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація,
<i>ПРН 05. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його</i>	☒	Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль;

художню інтерпретацію.			контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація,
	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
	Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;
	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
	Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
	Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
	Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит;
	Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
	Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;

ПРН 19. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.	☐	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Самонавчання; бесіда; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; пояснення; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
ПРН 18. Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняної й зарубіжної культури;	☐	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Моделювання; самонавчання; бесіда; пояснення; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; тестування; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль;

збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти.				практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, іспит
		Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи;; самоконтроль; іспит;
		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання

			роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит;
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи;	Контроль виконання індивідуальних завдань;

	бесіда; пояснення; консультація	практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
Історія української музики	Демонстрація, дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль. іспит
Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль

		Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	☒	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль.
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;

				презентації та виступи здобувачів;
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
		Історія української музики	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	емонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль;

			завдання	тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит;
		Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, пояснення; консультація; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.	☒	Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит
		Історія української музики	Самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;

	виконання; консультація;	
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль;

				самоконтроль; залік
		Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК;
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
ПРН 01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	☒	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація,
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК;
		Сценічний рух	Бесіда; пояснення;	Усне опитування; контроль

	демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит;
Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит;
Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; іспит;
Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань;

			ситуаційні завдання	підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
		Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
ПРН 09. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).	☒	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)

Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль
Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи;; самоконтроль; іспит;
Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік,

			концертного ансамблевого виконання; консультація;	іспит
		Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК;
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит;
ПРН 04. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	☒	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія України	Дебати; самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Історія української культури	Дебати; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; пояснення; колоквіум; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит

		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
ПРН оз. Демонструвати різні методики удосконалення	☒	Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання

виконавської діяльності.		консультація	індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
	Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
	Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит;
	Гармонія	Демонстрація, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи;; самоконтроль; іспит;
	Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
	Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
	Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
	Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК;
	Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль;

				контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація,
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзамen / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
		Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; залік; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; іспит
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит;
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
		Організація і	Проблемно-пошукові	Усне та письмове

		методика наукових досліджень	методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація;	опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквиум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; ПМК, іспит; тестування; практичний контроль; самоконтроль
		Інструментознавство	Демонстрація, самонавчання; лекція; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблем колективом.	☒	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль

		Вікова фізіологія та гігієна голосу	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль
		Педагогіка і психологія	Лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; семінари, самонавчання; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
<i>ПРН 07. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i>	☒	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Навчальна практика (ознайомча, в закладах культури і мистецтв)	Бесіда, пояснення, консультування, моделювання, аналіз діяльності, самоаналіз,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний)

	презентація, залучення до діяльності, практичні заняття	контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
Аналіз музичних творів	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; семінари;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль, іспит;
Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; ділова гра	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Історія української культури	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль
Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
Історія української музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання

			консультація; тренінг, практичні заняття	індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Історія мистецтв	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака, семінари	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль; залік, іспит
ПРН 08. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики
		Іноземна мова	Дебати; самонавчання; доповідь, конференція, семінар; лекція; дискусія; пояснення; колоквіум; консультація; тренінг	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; ПМК, іспит; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Теорія музики	Дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; тренінг, практичні заняття	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; практичний контроль; самоконтроль, ПМК, іспит
		Сольфеджіо	Демонстрація, дебати, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, іспит;
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль(захист курсової роботи);
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит;; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Сольний спів	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань,	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль;

			індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання; консультація;	презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит
		Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
ПРН 02. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.	☒	Підсумкова атестація	Бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація;	Комплексний кваліфікаційний екзаме́н / Комплексна кваліфікаційна робота (виконавський виступ)
		Виробнича практика (концертно-виконавська)	Практичні заняття, самонавчання, бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики; презентації та виступи здобувачів; практичний показ чи демонстрація
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз науково-методичних джерел, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, практичні заняття	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; контроль щоденників практики, захист практики;
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік;
		Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
		Основи музичної композиції	Практичні заняття, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит
		Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль;

		практичний контроль; самоконтроль; залік;
Арт-менеджмент	Семінари, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; залік; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль.
Методика викладання фахових дисциплін	Практичні заняття, семінари, самонавчання; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; консультація; тренінг; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
Хореографія	Самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; презентація результатів виконаних завдань; самоконтроль; іспит;
Сценічна мова	Практичні заняття, самонавчання; пояснення; демонстрація; практичні роботи; консультація; самостійна робота	Перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Сценічний рух	Бесіда; пояснення; демонстрація; колоквиум; практичні роботи; консультація; тренінг; самостійна робота	Усне опитування; контроль виконання індивідуальних завдань; тематичний (модульний) контроль; перевірка самостійної роботи; творчо-практичні роботи; самоконтроль; ПМК, залік;
Диригування	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит; Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; іспит;
Фортепіано	Практичні заняття, самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод змістовного аналізу музичного твору, консультація;	Контроль виконання індивідуальних завдань; презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів, підсумковий контроль; практичний контроль; самоконтроль; ПМК;
Вокальний ансамбль	Практичні заняття (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний	Контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; презентації результатів

			репетиційний процес), самонавчання; бесіда; пояснення; демонстрація; підготовка програми до концертного ансамблевого виконання; консультація;	роботи у вигляді концертних виступів; практичний контроль; самоконтроль; ПМК, залік, іспит;
ПРН об. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Українська мова (за проф. спрям.)	Дебати; самонавчання; доповідь, пояснення; консультація; тренінг; бліц-турнір	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; іспит, тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль
		Філософія	Дебати; моделювання; самонавчання; доповідь, науково-дослідні проблемні групи; конференція, семінар; лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; колоквіум; дослід; практичні роботи; дослідні роботи; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; іспит;; підсумковий модульний контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; самоконтроль
		Історія зарубіжної музики	Демонстрація, дебати, самонавчання; лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; демонстрація; практичні роботи; семінари, консультація; ситуаційні завдання	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль, залік
		Курсова робота з фаху	Науково-дослідні проблемні групи; бесіда; пояснення; консультація	Контроль виконання індивідуальних завдань; практичний контроль; самоконтроль, підсумковий контроль (захист курсової роботи);
		Організація і методика наукових досліджень	Проблемно-пошукові методи; дебати; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; семінари; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація;	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; залік
		Історія української музики	Демонстрація; самонавчання; доповідь, лекція; проблемна лекція; лекція-дискусія; бесіда; пояснення; консультація; мозкова-атака	Усне та письмове опитування; перевірка самостійної роботи; контроль виконання індивідуальних завдань; підсумковий контроль; тестування; тематичний (модульний) контроль; практичний контроль; самоконтроль; іспит