

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Освітня програма	25950 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства - <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	344
Повна назва ЗВО	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Ідентифікаційний код ЗВО	21595240
ПІБ керівника ЗВО	Хачатурян Хачатур Володимирович
Посилання на офіційний	http://kymu.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/344>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25950
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	1 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення Кафедра аудіовізуальне мистецтва та виробництва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра соціальних комунікацій, кафедра психології та педагогіки, кафедра германських мов та перекладу, кафедра теоретичних та приватно-правових дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Львівська, 49
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	320074
ПІБ гаранта ОП	Дерюгін Віктор Іванович
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	derugin_vi@kymu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-324-22-45
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є нормативним документом ПЗВО «Київський міжнародний університет», що визначає разом із іншими нормативними документами мету, цілі та зміст підготовки фахівців за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.

У сучасних умовах розвитку освіти в Україні підготовка магістрів з аудіовізуального мистецтва та виробництва спрямована на формування освітньої кваліфікації, яка покликана забезпечити здатність особи до ведення професійної й наукової діяльності та здійснення управлінських функцій роботи в даному напрямі.

В останні роки відбулися помітні якісні зміни у сфері культурно-освітньої діяльності, кінотелеіндустрії, тому виникає потреба у висококваліфікованих фахівцях даної сфери, з вільним володінням англійської мови, знанням сучасних інформаційних технологій, які здатні приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, мотивувати людей та рухатись до спільної мети. Аналіз потреб ринку праці, спілкування з дійсними та потенційними роботодавцями, випускниками із заявленої спеціальності свідчили про необхідність здійснення підготовки магістрів аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Реагуючи на потреби ринку праці Київський міжнародний університет у 2007 році отримав ліцензію, на основі якої кафедра кіно-, телемистецтва почала підготовку фахівців напряму 8.020200 Кіно-, телемистецтво (протокол ДАК № 67 від 26 червня 2007 р., наказ МОН України № 1843-Л від 09.07.2007 р.). Згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у Приватному вищому навчальному закладі «Київський міжнародний університет», затвердженого МОН України 11.12.2015 р. галузь 0202 Мистецтво, напрям підготовки 8.020203 Кіно-, телемистецтво перейменовано на галузь 02 Культура і мистецтво спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

У 2018 році було розроблено ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затверджену Вченою Радою КиМУ (протокол № 1 від 30.08.2018).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	7	7	0
2 курс	2018 - 2019	4	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26825 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 20939 Мультимедійне сценічне мистецтво 20938 Аудіовізуальне виробництво (режисура, кіно і телебачення, операторство) 20937 Аудіовізуальне медіа мистецтво
другий (магістерський) рівень	25950 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	30748	28443
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30748	28443
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.pdf	QEoTq4UvgsP16MPdnRjxgJSLxMkjs2hCN+V80w5q3LM=
Навчальний план за ОП	Навчальний план за ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.pdf	0ceDc5WA+bQUfR/asKaKexaRXGYVNF9jnaxhSCVDrlh=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія_Балінов А.К..pdf	mKEv+DJybMYa46juQrWMIzxiWSz6zKVkegqFKdf12Zw=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія_Ширман Р.Н..pdf	tCmRjWcgyJfoqIFQmOOZ1UyC7wpAY9s3QNKuavGjDeA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» полягають в формуванні у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, опанувати нормативні і вибіркові навчальні дисципліни професійно-практичного і фахового спрямування, створювати та аналізувати аудіовізуальні твори різних жанрів, здійснювати наукові дослідження в цій сфері. Програма передбачає обґрунтовану інтеграцію аудиторних годин із практичною та самостійною роботою здобувачів освіти. Особливості ОП. Методика навчання полягає у орієнтуванні, отриманні знань та навичок створення (виробництва) окремих компонентів та загалом аудіовізуальних творів різних форм, жанрів і видів, за змістом та обсягом, необхідних для досягнення визначених цілей програми, здійснення наукових досліджень даної ОП. Інтеграція культурологічної, психологічної, педагогічної, мовної видів підготовки, основ операторської майстерності, фундаментальних засад телевізійної журналістики, основ документалістики, режисури, особливостей акторської екранної дії, кінотелемонтажу, продюсерської справи, програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм є невід'ємною складовою професії. Процес навчання базується на наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є однією із складових стратегії КиМУ, яка визначає пріоритетність співпраці з організаціями, установами аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо). Головним завданням кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва є підготовка фахівця нового покоління, здатного працювати в конкурентних умовах сучасного суспільства, розв'язувати складні спеціалізовані задачі, створювати нові телевізійні проекти, вирішувати практичні проблеми у сфері культури і мистецтва. Відповідність мети ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» стратегії КиМУ полягає у розвитку та якісному поєднанні теоретичних знань, прикладних компетентностей та практичних навичок, які є надважливими в умовах динамічного та мінливого середовища. Можливості становлення ОП враховано в перспективах розвитку університету. Стратегія розвитку Університету на 2019-2025 роки визначає перспективні напрями розвитку освітньої, науково-дослідної та інноваційної діяльності Київського міжнародного університету, розміщена на офіційному сайті університету https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формування професійних компетентностей було враховано інтереси здобувачів вищої освіти. Для цього в навчальному плані передбачено вибірковий компонент, який складає 25% від загального обсягу освітньої програми. Для посилення циклу професійної підготовки впроваджено блоки дисциплін, які визначають фахові пріоритети здобувачів вищої освіти з позиції майбутнього режисера. Такий вибір є основою для формування індивідуального навчального плану здобувачів вищої освіти. Програма пропонує майбутнім фахівцям можливість для саморозвитку і самовдосконалення, міждисциплінарний і студентоцентричний підхід у навчанні (особлива увага до кожного студента), спільне виконання виробничих завдань, згуртованість навколо постійно діючих студентських проектів <http://bit.ly/37xXLel>, участь в всеукраїнських та міжнародних кіно-, телефестивалях. Під час спілкування зі студентами, виявляються їхні інтереси та побажання щодо змістовного наповнення навчальних курсів. Для цього проводяться зустрічі з представниками роботодавців, професіоналами-практиками, результатами яких відображаються в оновлених версіях ОП.

- роботодавці

Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет» залучає роботодавців на стадії визначення мети програми та результатів навчання, вдосконалення її змістовного наповнення. Інтереси цієї групи враховано в орієнтації освітньо-професійної програми на формування професійних компетентностей фахівців, таких як: фахівці з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення. З метою удосконалення ОПП були проведені засідання кафедри за участю роботодавців, обговорені пропозиції щодо змістовного наповнення освітніх компонентів. Програма постійно доопрацьовується, враховуючи надзвичайно швидкий поступ цифрових технологій та устаткування. Триває постійна співпраця викладачів із роботодавцями та професіоналами-практиками, студенти залучаються також до виробничої практики у організаціях, установах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо). Крім того, професіонали-практики проводять тренінги, майстер-класи, конкурси, фестивалі зі здобувачами освіти, конкурси, під час яких надають можливість працевлаштування. Ця співпраця сприяє налагодженню змістовного діалогу між Інститутом журналістики, кіно і телебачення ПЗВО «Київський міжнародний університет» та роботодавцями для залучення останніх до механізмів управління та забезпечення якості освітнього процесу, а також контролю з метою встановлення відповідності змісту освіти вимогам ринку праці означеної галузі.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховано шляхом впровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання. На освітні програми КиМУ забезпечено права всіх членів академічної спільноти щодо академічної мобільності, саморозвитку, співпраці із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Шляхом обговорення переліку і змісту навчальних дисциплін на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва було переглянуто зміст блоків вибіркових навчальних дисциплін професійної підготовки з метою підвищення якості їх викладання і вдосконалення підготовки фахівців за спеціальністю. Участь викладачів та студентів у конференціях, творчих зустрічах, майстер-класах, круглих столах, семінарах дозволяє обмінюватись інформацією щодо оптимізації ОПП на перспективу.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку

спеціальності та ринку праці

В останні роки відбулися помітні якісні зміни у сфері культурно-освітньої діяльності, кінотелеіндустрії. Через це виник значний попит на фахівців, здатних аналізувати й вирішувати складні проблеми у галузі культури і мистецтва, створювати нові креативні проекти, з глибоким розумінням соціальних процесів. Відслідковуючи новітні тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, цілі та програмні результати навчання чітко відбивають інноваційну орієнтованість освітньої програми. Програмні результати навчання, визначені ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», дають змогу забезпечити ринок праці саме такими фахівцями. Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом чіткої організації освітнього процесу, проходженням практичної підготовки, створення студентами творчих проектів, а також залученням роботодавців до освітнього процесу. Особливості новітніх тенденцій розвитку спеціальності враховуються під час щорічного перегляду змістового наповнення ОП за результатами професійних дискусій з академічною спільнотою (науково-практичні конференції, семінари, розширені засідання кафедри тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було враховано в основному галузевий контекст. ЗВО здійснює підготовку фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва для всієї України. Кіногалузь демонструє стійкий попит на висококваліфікованих кінофахівців з повною вищою освітою, поглибленою спеціалізацією за конкретними напрямками як у творчому, так і технічному сенсі. Частково регіональний контекст підготовки визначений проблематикою, над якою працює здобувач вищої освіти і враховується під час підготовки та випуску студентської програми «Студентський квиток» на місцевому та регіональних телеканалах – Дочірнє підприємство «Дитяче телевізійне агентство» (м. Хмельницький), телерадіокомпанія «Ритм» (м. Рівне), ТРК «Студія Калина» (м. Новоград-Волинський), телерадіокомпанія «НТК» (м. Коломия), телекомпанія «Вінтаж» (м. Київ), до 2019 року – Регіональна телекомпанія м. Березань, філія ПАТ НСТУ «Київська регіональна дирекція», філія ПАТ «НСТУ» «Вінницька регіональна дирекція «ВІНТЕРА»», філія ПАТ «НСТУ» «Житомирська регіональна дирекція», Телеканал «Тоніс», ТРК «Київ» (м.Київ) тощо. Підготовка студентської програми «Студентський квиток» здійснюється на Університетській телестудії.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування цілей і програмних результатів навчання за ОП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» проектною групою було використано досвід українських і зарубіжних закладів вищої освіти. Цінним залишається досвід вітчизняних програм з аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, які за час свого існування сформували якісне теоретичне й методологічне підґрунтя для розвитку означеного напрямку. Цікавим є досвід зарубіжних закладів вищої освіти, зокрема Університету Джорджа Мейсона (США), в основу програми якого покладено вивчення курсів від історії мистецтв, англійської мови та театральних мистецтв – до візуальних технологій, комунікацій, комп'ютерного дизайну. Единбурзький університет (Шотландія) в програмі підготовки режисерів застосовує практичний підхід до навчання і роботи над індивідуальним проектом. Програма підготовки режисерів у Лондонському університеті мистецтв (Великобританія) охоплює широкий спектр дисциплін, включаючи постановочну роботу, роботу з акторами і техніками, зі сценарієм, роботу над власним режисерським проектом. Саме такі концептуальні підходи намагалась закласти проектна група в ОП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957 <http://bit.ly/31QYJ40>

Згідно з Національною рамкою кваліфікацій для другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідним є восьмий рівень, який вимагає формування таких компетентностей як: здатність використовувати принципи, методи дослідницької, творчо-виробничої діяльності аудіовізуальної сфери у професійній діяльності; приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах.

Результати навчання досягаються в межах освітніх компонентів, зазначених в ОП і досягаються шляхом внесення до робочих програм навчальних дисциплін відповідних компетенцій та практичних результатів навчання, що визначені як ОП, так і додатковими компетенціями і практичними результатами навчання. Процес створення матриць відповідностей названих результатів та дисциплін навчального плану пройшли декілька ітерацій на методичному семінарі кафедри. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання наведена у додатку (таблиця 3).

Змістове наповнення програмних результатів забезпечується: інтегральними компетентностями (ІК) – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає застосування методів, теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов; загальними компетентностями (ЗК) – здатність до постійного оновлення й набуття сучасних знань; креативності, вміння генерувати оригінальні художні ідеї та їхнє вирішення, до спілкування іноземними мовами; здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області; фаховими компетентностями спеціальності (ФК) – розуміння художньо-виробничих тенденцій аудіовізуального процесу, обізнаність у творах сучасного кіномистецтва, вміння вільно орієнтуватися в інформаційно-мистецькому просторі, інтернет-джерелах; оперування виражальними засобами; здатність формувати оригінальний задум твору; розділяти виробництво аудіовізуального твору на етапи, формулювати творче завдання кожному члену знімальної групи, вимагати якісне виконання екранної роботи; педагогічні ерудиція і мислення, уявлення та рефлексія, засвоєння яких сприяє створенню режисерського продукту; здатність і спроможність здійснювати педагогічну взаємодію, підготовку до самостійної художньо-режисерської діяльності; вміння здійснювати науково-пошукову діяльність, застосовувати на практиці методи творчо-наукового пізнання, діалектичний перебіг яких забезпечує ефективність і результативність професійної діяльності, кар'єрне зростання.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» визначається описом предметної галузі, що регламентується стандартом вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Об'єктом вивчення та діяльності заявленої для ОП є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, дослідження та функціонування видовищних видів мистецтва, сукупність творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача.

ОП орієнтована на підготовку фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва (фахівців з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення), які спеціалізуються на вирішенні складних спеціалізованих завдань і практичних проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, формування педагогічного мислення, професійної самореалізації, динамічне поєднання професійних знань і розуміння міжособистісних, інтелектуальних, практичних умінь і навичок, формування естетичних цінностей.

Теоретичний зміст предметної галузі забезпечується такими навчальними дисциплінами, як: «Теорія режисури і телебачення», «Сучасні драматургічні технології світового телебачення», «Продюсерська справа», «Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення». Робочі програми кожної дисципліни містять теми, де визначається понятійний апарат, концепції і принципи їх використання.

ОП розділяється на окремі освітні компоненти, які складаються з навчальних дисциплін, практики та випускної кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття, що є складовою теоретичної підготовки здобувачів, складають 23% аудиторного часу. Здобувачі вищої освіти мають оволодіти загальнонауковими та специфічними методами та технологіями під час практичних та семінарських занять (на які відводиться 77 %), які використовують під час виробничої практики і виконання магістерської роботи.

Формування фахівця, здатного виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення шляхом пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, спілкуватися державною та іноземною мовами, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології забезпечують такі освітні компоненти як «Методика дослідницької роботи в мас-медіа», «Наукове спілкування іноземною мовою», «Психологія творчості», «Прикладні соціально-комунікаційні технології».

Методи навчання, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів ОП подано в Таблицях 1,3.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Університет розробив цілий комплекс процедур, які дають змогу формувати для здобувачів вищої освіти індивідуальну освітню траєкторію: створено базу вибіркового дисциплін; розроблено систему факультативів, сертифікованих тренінгових програм, існують програми з вивчення іноземних мов тощо. Здобувачі вищої освіти мають змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і можливості внутрішньої і зовнішньої мобільності, організацію самостійної роботи. Можливість формування здобувачами вищої освіти індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена наявністю в освітній програмі вибіркового дисциплін (25% кредитів ЕКТС). Під час планування індивідуальної освітньої траєкторії навчання студент навчається раціонально організувати свій час, працювати з комп'ютером, вивчати джерела інформації, здійснювати науково-дослідну роботу, самостійно шукати та відбирати необхідну інформацію, опрацьовувати її, робити власні висновки та представляти їх широкій аудиторії. Викладачі надають здобувачам вищої освіти консультативну та інформаційну підтримку науковій організації праці, методиці самостійної роботи, засобів її здійснення, трудомісткості, термінів виконання, форм контролю самостійної роботи та критеріїв оцінювання якості.

В університеті формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується через диференціацію навчання, відповідно до якої студентам пропонується індивідуальний вибір тем магістерських робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У ПЗВО «Київський міжнародний університет» реалізується право на вибір навчальних дисциплін, передбаченого Законом України «Про вищу освіту» (пункт 15 частини першої статті 62) на підставі «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом №256 від 30.08.2019 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesey.pdf), «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін у КиМУ», затвердженого наказом №184 від 23.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document-1.pdf)). Ці Положення забезпечують умови для формалізації процедури:

формування та доведення до відома студентів переліку навчальних дисциплін вільного вибору; здійснення вибору студентами навчальних дисциплін зі сформованого переліку; організації подальшого вивчення обраних дисциплін (формування мобільних груп); визнання результатів навчання за обраними дисциплінами.

Для конкретизації планування та організації освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, який формується на підставі навчального плану та затвердженого переліку вибіркового дисциплін. Перелік вибіркового дисциплін оприлюднюється на інформаційних стендах Інституту журналістики, кіно і телебачення та на сайті університету. Для самостійного вибору здобувачів вищої освіти запропоновано систему факультативів, тренінгових програм, програм із вивчення іноземних мов в університеті, проходження яких у межах встановлених обсягів може бути зараховано як відповідна ОК за вибором студента.

Кафедри забезпечують підготовку робочих навчальних програм, навчально-методичних комплексів із дисциплін, методичних та організаційних матеріалів, необхідних для вивчення вибіркового дисциплін. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не менше трьох кредитів.

Одним із ключових питань під час вибору навчальних дисциплін залишається наповнюваність груп. За тих обставин, що здобувачів вищої освіти за означеного ОП невелика кількість, можливість вибору суттєво звужується, адже більшістю групи легше узгодити свій вибір з-поміж кількох дисциплін, а не з широкого переліку дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення практичної підготовки студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №243 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_praktychnu_pidhotovku_studentiv.pdf)

Метою навчально-виробничої практики для магістрів є оволодіння студентами сучасними методами і формами організації виробництва екранних творів, формування в них професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час творчої роботи в реальних виробничих умовах кінотелевиробництва, виховання потреби систематично вдосконалювати свої знання та творчо застосовувати їх у практичній діяльності. Базами практики є навчально-виробничі телестудії КиМУ (власна база), ТОВ «Волна фільм»; ТОВ «Президент фільм Україна».

Студенти здобувають також практичний досвід під час створення програми «Студентський квиток» навчально-виробничої телестудії КиМУ, яка транслюється на місцевому та регіональних телеканалах.

Метою педагогічної практики є набуття педагогічних компетентностей, знань і навичок, здобутих під час вивчення теоретичних курсів, формування вмінь застосовувати їх в освітньому процесі під час виконання функцій викладача.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» містить сукупність дисциплін, зокрема: «Прикладні соціально-комунікаційні технології», «Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення», які сприяють не лише набуттю професійних hard-навичок, але і соціальних soft-навичок, зокрема: формування критичного мислення; здатності навчатися впродовж усього життя; адаптивність; соціальний інтелект.

В освітньому процесі застосовуються також форми, методи і прийоми навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: критичне мислення: презентації, студентські конкурси, міжнародні та всеукраїнські конкурси та фестивалі, участь у роботі науково-дослідних гуртків; здатність навчатися впродовж усього життя: самоосвіта, інформаційно-пошукові завдання, вдосконалення професійних навичок, робота над помилками, самовдосконалення; креативне мислення: ділові ігри, кейси, презентації, конкурентоздатні короткометражні фільми, відеороботи; адаптивність: прес-конференції, есе, бесіди, інтерв'ю; соціальний інтелект: командне та індивідуальне навчання, практика, робота над проектами.

Спрямування уваги саме на формування цих навичок зумовлене, по-перше, світовими тенденціями ринку праці, по-друге, специфікою предметної галузі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», яка характеризується необхідністю виявлення неординарних підходів і прийняття відповідних рішень.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійні стандарти відсутні, тому зміст ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» орієнтований на здобуття компетентностей відповідно до Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП), зокрема які є основою кваліфікацій таких професій (за Класифікатором ДК 003:2010), як: 2455.2 – кінорежисер; 2455.2 – кінорежисер-постановник; 2455.2 – редактор фільмів; 2455.2 – режисер; 2455.2 – режисер телебачення; 2455.2 – режисер-постановник; 2451.2 – журналіст; 2451.2 – коментатор; 2451.2 – редактор; 2451.2 – редактор відповідальний, 2310.2 – викладачі вищих навчальних закладів; та ін.

Це досягається за рахунок такої структури освітніх компонентів, яка містить:

- освітні компоненти (ЗП 06, ПП01, ПП05, ВД-1 04, ВД-1 03, ВД-1 05), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК03, ФК04, ФК08, ФК09, ФК14), що відповідають загальній підготовці до роботи шляхом формування програмних результатів навчання (ПРН 01, ПРН02, ПРН06, ПРН10, ПРН12, ПРН13);

- освітні компоненти (ЗП01,ЗП02,03, ПП01, ВД-1 08, ВД-1 03), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК05, ФК06, ФК07, ФК12, ФК13), що відповідають професійній підготовці через формування програмних результатів навчання (ПРН01, ПРН03, ПРН06, ПРН08, ПРН09, ПРН13);

- освітні компоненти (ПП02, ВД-1 02, ВД-1 07), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК08), що відповідають практичній підготовці шляхом формування програмних результатів навчання (ПРН 07, ПРН10, ПРН12).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (<http://bit.ly/Zavu4gm>), навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньо-професійної програми підготовки для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.

Навчальний план складено з розрахунку 1 рік 10 місяців навчання (120 кредитів ЄКТС). Один навчальний рік охоплює 60 кредитів (1 тиждень – 1,5 кредити ЄКТС), 1 кредит ЄКТС становить 30 академічних годин. Навчальний рік складає 1800 академічних годин. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських та практичних занять, консультацій, практик, самостійної та індивідуальної роботи і контрольних заходів. Обсяг самостійної роботи – в межах від 33,3 до 50% від загального обсягу годин. Графік освітнього процесу студентів 1 – 2 курсів складається з двох навчальних семестрів. Із урахуванням предметної галузі ОП «Аудіовізуального мистецтва та виробництва» в освітньому процесі із контактних годин практичні заняття становлять 48,3%, що дає змогу здобувачам вищої освіти здобути програмні результати навчання та практичні навички, необхідні для майбутньої професії архітектора. За результатами опитування 81,8% здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти в межах ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не здійснюється, але запроваджуються заходи для подолання розриву між теорією і практикою, освітою і виробництвом та для підвищення якості підготовки з урахуванням вимог роботодавців, а саме: залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі, представників роботодавців до проведення аудиторних занять; організація практики виключно на базі кінокомпаній, телебачення; урахування конкретних запитів організацій до змісту та якості професійної освіти, що виявляється під час проходження різних видів практики, працевлаштування випускників та зворотнього зв'язку з ними,

опитувань роботодавців; залучення стейкхолдерів до оновлення змістовного наповнення освітньої програми та навчальних планів, а також робочих навчальних програм із окремих дисциплін тощо; проходження стажування та підвищення кваліфікації викладачів на базі діючих підприємств, організацій, установ тощо.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (<http://bit.ly/2NTQvSZ>) враховують особливості освітньої програми. Відповідно до Правил прийому (2019, 2020) конкурсний відбір для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на основі першого (бакалаврського) рівня здійснюється за результатами фахового вступного випробування та іспиту з іноземної мови (англійська мова) (додаток 3. Правил прийому ПЗВО «Київський міжнародний університет» (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/dodatok_3.pdf)). Зміст фахового вступного випробування містить питання історії світового та українського кіно, режисури, телережисури, монтажу, акторської майстерності.

На сайті університету розміщено детально інформацію для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, подано механізм зарахування окремих категорій вступників (п.6 «Правил прийому до Київського міжнародного університету в 2019 році», п.6 «Правил прийому до Київського міжнародного університету в 2020 році»). Правила прийому на навчання за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» містять умови визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента № 270 від 30.08.2019 р., яке оприлюднене на сайті КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_poryadok_perezarakhuvannya_rezultativ_navchannya.pdf). Положення регламентує порядок перезарахування результатів навчання для учасників програм академічної мобільності Київського міжнародного університету на території України чи поза її межами здобувачів всіх освітніх ступенів. Положення встановлює порядок перезарахування результатів навчання за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій Учасника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок).

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, розглядається дирекцією Інституту та навчальним відділом на підставі порівняльного аналізу освітніх програм і навчальних планів та передається на узгодження проректору з навчально-виховної роботи. У разі можливості визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, виноситься рішення умов зарахування на ОП (складання академічної різниці, проходження практики тощо). Вся інформація доводиться до відома здобувачів вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування зазначених правил на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізму визнання результатів неформальної освіти нормативно-правовою базою КиМУ не передбачено.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://bit.ly/3avu4gm>). Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, активної та безпосередньої участі викладача і студентів. Основними підходами у процесі викладання та навчання є гуманність, системність, технологічність, дискретність. У таблиці 3 подано матрицю відповідності з кожного ОК методів навчання і оцінювання програмним результатам навчання. Методи і методики навчання мають інтегральний зміст: науково-практичні методи – передбачають безпосередній показ із застосуванням тих або інших прийомів художньо-режисерської діяльності; словесно-евристичні – спрямовані на роз'яснення закономірностей і сутності режисерського мистецтва; опорно-ілюстративні – слугують орієнтиром для самостійного пошуку власних художніх версій; репродуктивно-творчі методи – сприяють виробленню індивідуальних режисерських продуктів, формуванню індивідуального стилю творчої діяльності. Під час проведення практичних занять викладачі застосовують методи стимулювання творчого самовираження, які спрямовані на розвиток індивідуальних творчих можливостей майбутніх фахівців, формування вмінь міжособистісного спілкування.

У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується диференційний та індивідуальний підхід до вибору методів навчання.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://bit.ly/3avu4gm>). Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, активної та безпосередньої участі викладача і студентів. Основними підходами

у процесі викладання та навчання є гуманність, системність, технологічність, дискретність. У таблиці 3 подано матрицю відповідності з кожного ОК методів навчання і оцінювання програмним результатам навчання. Методи і методики навчання мають інтегральний зміст: наочно-практичні методи – передбачають безпосередній показ із застосуванням тих або інших прийомів художньо-режисерської діяльності; словесно-евристичні – спрямовані на роз'яснення закономірностей і сутності режисерського мистецтва; опорно-ліюстративні – слугують орієнтиром для самостійного пошуку власних художніх версій; репродуктивно-творчі методи – сприяють виробленню індивідуальних режисерських продуктів, формуванню індивідуального стилю творчої діяльності. Під час проведення практичних занять викладачі застосовують методи стимулювання творчого самовираження, які спрямовані на розвиток індивідуальних творчих можливостей майбутніх фахівців, формування вмінь міжособистісного спілкування.

У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується диференційний та індивідуальний підхід до вибору методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студент за вимогами студентоцентрованого підходу є суб'єктом освітньо-наукової діяльності в ціннісно-культурному середовищі університету. Замість пасивного сприйняття та запам'ятовування навчальної інформації студент стає активним учасником процесу, здатним ефективно виконувати поставлені навчальні і практичні завдання. Навчання, орієнтоване на вихід (output-oriented study) передбачає формулювання тих ключових понять, які повинен знати, розуміти, бути здатним продемонструвати студент після завершення навчання, що й закладено в змістове наповнення ОПП. Водночас важливим є оптимальне застосування форм, методів навчання і викладання (таблиця 3). За результатами опитування 70,3 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу. Про рівень задоволеності студентів формами і методами навчання і викладання свідчать результати щорічних опитувань, за результатами яких визначено: задоволеність організацією освітнього процесу 90,9%, задоволеність можливостями наукового зростання – 72,7%, творчого зростання – 81,3%, задоволеність підтримкою КиМУ у вирішенні проблем навчання – 81,3%, задоволення респондентів використанням активних та інтерактивних методів навчання (63,6%), (11,3%) проявили незрозумілість методами навчання, пояснивши «певним напруженням» у процесі роботи.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і для науково-педагогічних працівників забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності та незалежності учасників освітнього процесу і здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення і впровадження результатів наукових досліджень. Вільний вибір методів навчання і викладання виражається через: свободу досліджень – учасники освітнього процесу мають право вільно обирати напрями і методологію власних наукових пошуків, порушувати будь-які проблеми, здійснювати широку апробацію здобутих результатів наукових розвідок; свобода викладання – викладач вільний від інституційної цензури, може мати власну думку, незалежну від установи, в якій він працює, має право брати участь у професійних або академічних органах. Викладач самостійно визначає, як саме читати лекцію, практичне чи іншого типу заняття, обирати навчальні матеріали, методи, формати викладу. Водночас принципи академічної свободи не заперечують підзвітності викладачів закладу; свобода навчання (отримання знання) – студент має право здобувати знання відповідно до своїх потреб та інтелектуальних запитів, обирати навчальний курс, а також форми навчання. Він може висловлювати під час навчання власну думку.

Здобувачі мають змогу на вибір певних компонентів освітньої програми, на навчання одночасно за декількома освітніми програмами в університеті, що є запорукою академічної мобільності здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі вищої освіти у ПЗВО «Київський міжнародний університет» на початку навчального року знайомляться з стратегією розвитку університету, освітньо-професійною програмою, інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у робочих навчальних програмах дисциплін та в «Положенні про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженому наказом президента №181 від 22.08.2019 р. <http://bit.ly/2RjNXPS>. Здобувачам ОП ця інформація надається на перших заняттях з кожної навчальної дисципліни. В електронній бібліотеці КиМУ є інформація з кожної дисципліни у вигляді комплексу навчально-методичного забезпечення, доступ до якої здійснюється через корпоративний акаунт в домені. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності в КиМУ є вільним і безкоштовним. Графіки організації освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів представлені у паперовому вигляді на інформаційних стендах університету. Надалі планується залучити мобільні програмні засоби для організації двобічного обміну інформацією для більш зручного отримання інформації всіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота університету є одним із важливих засобів досягнення державних стандартів якості підготовки фахівців, що реалізується шляхом інтеграції освіти і науки, впровадження новітніх інформаційних технологій та зарубіжного досвіду.

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітній процес за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» виконують наукові дослідження в межах науково-дослідницької теми «Комунікаційні процеси в контексті сучасних наукових досліджень: інформаційна сфера, аудіовізуальні мистецтва, театр». До реалізації принципу поєднання навчання і досліджень залучаються здобувачі вищої освіти, виконуючи дослідницько-пошукові роботи в межах тем магістерських робіт. Результати цієї роботи оприлюднюються у конференціях, круглих столах.

Творчими досягненнями викладачів кафедри є сценічні постановки, режисерські та акторські роботи, аудіо- та відео твори тощо. Так наприклад, викладач кафедри Дерюгін В.І поєднує власний практичний досвід режисера та художнього керівника телекомпанії (ТРК «Київ»; ТРК «Заграва»; ТРК «Вісник» Державної податкової служби України) з сучасними формами та методами навчання на своїх практичних заняттях. Аналіз режисерських робіт Робочек В.І., (телеверсія вистави: «Люкс для іноземців»; соціальні ролики: Анти СНІД, Ти потрібна мені, мамо!; рекламні фільми для компаній: «Козирна Карта», «ЧікінФЕСТ», Winner, «Укрсиббанк», «Кращий роботодавець року», WELLA, Zepher, «Еталон», ЖК «Чайка», «Велика кішешня» тощо) знаходять місце на її практичних заняттях.

Науково-педагогічні працівники активно працюють зі здобувачами вищої освіти, залучаючи їх до роботи в творчо-пошукових групах. У сфері студентської науки особливу увагу зосереджено на таких напрямках, як: підготовка і участь здобувачів вищої освіти у науково-комунікативних заходах; підготовка та участь у I та II етапах Всеукраїнської студентської олімпіади; підготовка та участь у I та II турах Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; участь у конкурсах, фестивалях міжнародного та всеукраїнського рівнів; залучення студентів до участі у фотоконкурсі

«Молодий об'єктив», Міжнародних і Всеукраїнських фестивалів екранних мистецтв: Міжнародному фестивалю «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова», Всеукраїнському студентському фестивалю «Через терни до зірок».

Результати наукових розвідок і прикладних досліджень студентів, їхні творчі задуми висвітлюються у збірниках: Соціальні комунікації мистецтва в аспекті сучасних цивілізаційних комунікацій: збірник наукових праць [наук. ред. Чебанова О.Є.]. У 2-х т. – К.: КиМУ, 2019, «Актуальні проблеми соціальних комунікацій та мистецтвознавства: збірник наукових праць [наук. ред. Чебанова О.Є.]. У 2-х т. – К.: КиМУ, 2018.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

З урахуванням потреб професійної підготовки з формування творчої особистості, розвитку кіно і телеіндустрії науково-педагогічні працівники кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва щорічно переглядають зміст освітніх компонентів. Результати НДР викладачів імплементуються в освітній процес, оновлюється змістово-технологічне забезпечення викладачів фахових дисциплін. Ураховуючи академічну свободу, вони самостійно визначають алгоритм упровадження в освітній процес наукових і прикладних досягнень. Зокрема, творчі досягнення Робочек В.І. використовуються під час проведення практичних занять з курсу: «Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм» під час вивчення таких тем, як: «Професійні й етичні аспекти телевізійних програм», «Організація технологічного виробництва рекламних роликів». Войтюк І.С. на практичних заняттях з навчальної дисципліни «Режисерський практикум» використовує власний досвід як режисер постановник. Кривошея Г.П. під час викладання лекційних та семінарських занять з курсу: «Методика дослідницької роботи в мас-медіа» використовує дослідження, які відображені у фахових статтях «Проблематика комунікаційного простору: стратегії медіа-бізнесу і вищої школи» Розділ III. // Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків (література, журналістика, кінематограф, театр). Колективна монографія [наук. ред.: Чебанова О.Є.] 2018. 336 с. С.153 – 237. На засіданнях кафедри обговорюються питання про оновлення змісту освітніх компонентів, наукових розроблень підготовки фахівців за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; внесення змін до програм навчально-виробничої, педагогічної практик; оновлення тематики магістерських робіт; рекомендації до друку наукових статей. На засіданнях Вчених рад Інституту та Університету ухвалюються рішення про публікації науково-методичних напрацювань викладачів кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КиМУ регулюється Стратегією розвитку Університету на 2019–2025 рр., затверджена наказом президента №251 від 30.08.2019 р. <http://bit.ly/2sWoKlq> та Програмою міжнародного співробітництва КиМУ (затверджена наказом президента №318 від 02.09.2019р. <http://bit.ly/2GgM2VZ> .

Викладачі та здобувачі вищої освіти беруть активну участь у міжнародних проектах та фестивалях: наприклад, Катунін О.В. – Jewish Art Festival in Lithuania (Єврейський фестиваль у Литві), м. Вільнюс, Литва – режисер спектаклю «Play after play», 17.10.2019 р.; Poti international festival of regional theatres (Міжнародний фестиваль регіональних театрів), м. Поті, Грузія – режисер спектаклю «Спектакль после спектакля», 22.07.2018 р. Здобувачі вищої освіти – є учасники міжнародних конкурсів і фестивалів, зокрема Міжнародного фестивалю «Молоде телебачення» ім. В. Чубасова та ін.

На основі договору про співпрацю з Вищою Школою Менеджменту Інформаційних систем (ISMA, Латвія) науково-педагогічні працівники Інституту журналістики, кіно і телебачення КиМУ обмінюються досвідом роботи, особливо перспективним є напрям медіабізнесу ЗВО-партнера.

В електронній бібліотеці відкритий доступ до міжнародних електронних видань: Adaptation (<http://bit.ly/2sQ2k55>); Канадський журнал кінематографічних досліджень (<http://bit.ly/2sQ2k55>); Кінокритика (<http://bit.ly/2sQ2k55>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf) форми контрольних заходів із навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані. Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затверджене наказом президента №181 від 22.08.2019 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf). В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний і семестровий вид контролю, які є системою накопичення здобувачами вищої освіти рейтингових балів у процесі навчання. Визначено максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням відповідних рівнів набутих здобувачами знань. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, доступними, дають змогу встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» загалом. Правила проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у навчально-методичних матеріалах до дисциплін (навчально-методичних комплексах, робочих програмах).

Згідно з матрицею відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання (Таблиця 3) на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» використовуються такі методи контролю, як: усне та письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль за виконанням індивідуальних завдань, тестування, програмовий контроль, підсумковий модульний контроль, іспит або залік, захист відеоробіт. За рівнем пізнавальної активності для перевірки розроблено систему творчих завдань, результатом яких є створення відеороликів, короткометражних фільмів.

Під час проведення практичних занять і практичної підготовки проводиться контроль за оволодінням студентами системою практичних професійних умінь і навичок, застосуванням теоретичних основ практичної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Метод самооцінювання передбачає критичне ставлення здобувача освіти до

своїх здібностей та можливостей, об'єктивне оцінювання досягнутих результатів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення навчальних дисципліни, яка міститься на інформаційних стендах інституту/сайті університету (структура навчального року, графік освітнього процесу, ОП, навчально-методичні матеріали). Робочі навчальні програми складаються окремо для кожної дисципліни, для кожного рівня вищої освіти та форми навчання, розглядаються і схвалюються Вченою радою університету. Інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається викладачем на вступному занятті з навчальної дисципліни. Графік проведення екзаменаційної сесії та підсумкової атестації подано в структурі навчального року на сайті університету (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_22.pdf)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів вищої освіти ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідно до стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» здійснюється у формі:
– публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації магістра аудіовізуального мистецтва та виробництва. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру). Екранна частина магістерської роботи повинна бути знята на відео- або кіноплівку та мати відповідний пакет документів (заявка, літературний сценарій, режисерський сценарій, розкадровка тощо). Згідно з Положенням про протидію академічному плагіату в Київському міжнародному університеті (<http://bit.ly/3aMett8>) усі атестаційні роботи здобувачів обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат, яку здійснює відповідальна особа з числа працівників випускової кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів подано в «Положенні про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsetsy.pdf), «Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №257 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_8.pdf). Ці документи містять алгоритм проведення контрольних заходів, а також повторного складання та оскарження їх результатів. За освітньою програмою розробляється навчальний план, затверджується Вченою Радою університету та є основою для складання графіку освітнього процесу, який затверджується наказом президента КиМУ, відображає календарні строки окремих етапів освітнього процесу, в т. ч. контрольних заходів. Для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюються екзаменаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом президента КиМУ не пізніше, ніж за два місяці до початку роботи комісії. Графік проведення державної підсумкової атестації затверджується також наказом президента та розміщується на інформаційних стендах університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) і відкритістю інформації про умови проведення контрольних заходів та єдиними критеріями оцінювання. Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Для об'єктивності проведення захисту матеріалів практики створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Для вирішення спірних питань і розгляду апеляції студентів створюється апеляційна комісія, до якої входить проректор із навчально-виховної роботи, директор інституту, завідувач кафедри, викладач, секретар. Студент, який не погоджується з оцінкою, має право звернутися до екзаменатора і отримати обґрунтоване пояснення. У випадку незгоди студента з рішенням, він може звернутися з письмовою апеляцією до директора інституту. В результаті розгляду апеляції оцінка студента не може бути зменшена, а лише залишена без збільшення. Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsetsy.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №333 від 03.12.2018 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf), «Положенням про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженим наказом президента №181 від 22.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf) здобувачем вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, виставлено незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», надається право на перескладання екзамену або заліку протягом екзаменаційної сесії або двох перших тижнів наступного семестру за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів із кожної дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора інституту. Здобувач вищої освіти може бути не допущеним до перескладання екзамену з дисципліни, доки він не виконає всі види робіт, передбачені з цієї дисципліни робочою програмою на семестр.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю» <http://bit.ly/2TQXq35> здобувач вищої освіти

має право на оскарження дій науково-педагогічних працівників університету. У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляційну заяву. Апеляційна заява подається після оприлюднення оцінок з обов'язковим повідомленням завідувача кафедри та директора Інституту. У випадку надходження апеляційної заяви наказом президента КиМУ для її розгляду створюється комісія, до складу комісії входять проректор із навчально-виховної роботи, директор інституту, завідувач кафедри, викладач кафедри. Комісія розглядає апеляційні заяви про порушення процедури проведення контрольних заходів упродовж трьох календарних днів після їх подання. За наслідками розгляду апеляції комісія приймає одне з двох рішень: «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється» або «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується на ... балів» (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання знань). Рішення апеляційної комісії доводиться до відома студента, який підтверджує це особистим підписом в протоколі засідання апеляційної комісії. Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в КиМУ знайшли відображення у таких нормативно-правових документах: Кодекс академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджений наказом президента №481 від 29.11.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/code_of_academic_integrity.pdf); «Положення про протидію академічного плагіату працівників і здобувачів вищої освіти в Київському міжнародному університеті», затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_protidyu_akademichnoho_plahiatu.pdf); Антикорупційна програма ПЗВО «Київський міжнародний університет» на 2019-2021 роки, затверджена наказом президента №336 від 16.09.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf)

Ці положення спрямовані на підтримку ефективної системи дотримання академічної доброчесності, яка поширюється на наукові та навчально-методичні праці учасників освітнього процесу, магістерські роботи здобувачів ступеня вищої освіти «магістр».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірці на академічний плагіат підлягають атестаційні роботи здобувачів вищої освіти; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій, семінарів тощо, на етапі подання роботи автором до розгляду для публікації.

Згідно з п.7 Положення про протидію академічного плагіату <http://bit.ly/3aMett8> для протидії академічному плагіату використовується онлайн-сервіс StrikePlagiarism.com. Завдяки інтеграції сучасних технологій StrikePlagiarism допомагає підвищити якість оригінальних текстів за рахунок упровадження принципів академічної доброчесності в університетську культуру та поліпшення академічної мотивації викладачів і студентів. Цей онлайн-сервіс здатний на автоматичне визначення заміни символів і літер в тексті, а також на зворотну автоматичну підстановку в текст правильних символів і пошук на плагіат модифікованої версії. За результатами перевірки складається звіт, у якому виділено плагіат, посилання та цитати, джерела плагіату. Здобувачі за встановленою формою заповнюють і підписують заяву, якою підтверджується факт відсутності у письмовій роботі запозичень, про інформованість щодо можливих санкцій у випадку виявлення фактів плагіату. У разі негативного висновку онлайн-сервісу StrikePlagiarism робота повертається на доопрацювання.

Випадків виявлення порушень академічної доброчесності на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було зареєстровано.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів у КиМУ проводиться консультування щодо вимог із написання письмових робіт із наголошенням на принципах самостійності, коректного використання інформації з інших джерел та уникання плагіату, а також правил опису джерел і оформлення цитувань. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protseyu.pdf), запобігання академічного плагіату передбачає: розроблення та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату; розміщення на веб-сайтах періодичних видань університету викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Всебічне сприяння підвищенню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу позитивно впливає на престиж закладу освіти, його кадрового складу, підвищує рейтинг у системі вищої освіти України, що визначає для потенційних здобувачів привабливість університету на ринку освітніх послуг.

Для здобувачів вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» така інформація надається в межах вивчення всіх навчальних дисциплін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково - педагогічні та наукові працівники закладів освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, види якої визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. <http://bit.ly/3avv4gm> та «Положенням про протидію академічному плагіату працівників і здобувачів вищої освіти в Київському міжнародному університеті», затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. <http://bit.ly/3aMett8>.

Викладачі, наукові співробітники, здобувачі наукового та освітнього ступенів несуть відповідальність за порушення вимог подання своєї науково-дослідної, атестаційної роботи для перевірки online-сервісом StrikePlagiarism. Так, виявлення двох і більше фактів плагіату у текстах робіт аспірантів, здобувачів наукового ступеня може бути підставою для виключення з аспірантури чи відкріплення здобувача від кафедри. Виявлення фактів плагіату в працях викладачів враховується під час продовження контракту. Встановлення академічного плагіату в опублікованих працях є підставою для заборони автору включати такі праці у перелік науково-методичних публікацій.

Здобувачі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» мають досвід опублікування наукових праць та ознайомлені з процедурою перевірки робіт на академічний плагіат та можливими санкціями за наявності негативного результату під час такої перевірки.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників в КиМУ ґрунтується на чинних нормативно-правових документах: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуті КиМУ, «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників ПЗВО «Київського міжнародного університету» та укладання з ними трудових договорів (контрактів), затверджене наказом президента №224 від 30.08.2019 р. (<https://cutt.ly/Xe5zWEZ>).

Головною метою конкурсу є добір науково-педагогічних працівників, які найбільше відповідають встановленим критеріям, а саме: високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, повна вища освіта, відповідний рівень професійної підготовки, підтверджений показниками наукової та професійної активності.

Розгляд документів претендентів на заміщення вакантних посад здійснюється конкурсною комісією університету, склад якої затверджується наказом президента КиМУ. Обговорення кандидатур претендентів, за необхідності, попередньо здійснюється на засіданнях кафедри, інституту та оформлюється протоколом. Предметом обговорення можуть бути: звіт про роботу за попередній період, програми розвитку структурного підрозділу, аналіз проведених пробних лекційних, практичних занять. На посади науково-педагогічних працівників за конкурсом обираються особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, ступінь магістра (спеціаліста).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Основними напрямками взаємодії КиМУ з роботодавцями та професіоналами-практиками є: підготовка, перепідготовка кадрів, їх спеціалізація, розширення профілю (підвищення кваліфікації) та проходження стажування; професійно-практична підготовка студентів; працевлаштування випускників університету; участь у перегляді освітньо-професійної програми і визначення перспективних напрямів розвитку, майстер-класи, фахові зустрічі, зокрема з: Максимом Сікорюю, відомим журналістом, ведучим вечірніх новин ТРК «Україна», випускником університету 2004 р.; Андрієм Дубчаковим, військовим кореспондентом, фотографом «Радіо Свобода»; Вікторією Лезіною - генеральним продюсером «1+1 Продакшн»; Євгеном Барановим - режисером-постановником серіалів «Хороший хлопець», «Поверни мою любов», «Той, хто не спить» та Андрій Музику, головний режисер телевізійних розважальних шоу «Голос», «Голос. Діти», «Танці з зірками» та ін., з Олегом Сенцовим, українським режисером, сценаристом, письменником і громадським діячем; Русланом Шадивим, продюсером розважальних шоу Нового каналу («Хто проти блондинок», «Суперінтуїція» «Вар'яти» та ін.); Крістофером Кассом, голлівудським актором і режисером, заступником декана акторського факультету Нью-Йоркської Кіно Академії (NYFA) у Лос-Анджелесі; Богданом Луговським, оператором першої категорії телеканалу СТБ та ін.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КиМУ активно залучає до проведення аудиторних занять на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» професіоналів-практиків, експертів у галузі, представників роботодавців.

Професіонали-практики залучаються до лекційних та семінарських занять, зокрема: Томашпольський Дмитро Львович, член Європейської кіноакадемії, Оскарівського комітету України, український кінорежисер, сценарист, продюсер - тема «Креативні технології в діяльності продюсера» (Продюсерська справа); Чигляев Валерій Іванович, актор, телеведучий, член Національної спілки кінематографістів України, Народний артист України - тема: «Естетизація насильства в художніх творах мистецтва» (Екранне насильство та засоби його естетизації у кіно і на телебаченні); Пісний Ю.В., директор ТОВ «Волна Фільм» - «Організація процесу виробництва студійних програм та телесеріалу» (Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє розвитку викладачів шляхом проведення підвищення кваліфікації та стажування, залучення до участі у фахових тренінгових програмах та семінарах. На період 21.10.2019 - 10.04.2020 рр. діє «Освітня програма професійного розвитку (підвищення) кваліфікації викладачів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://bit.ly/2PvOduS>), метою якої є розвиток професійно-наукової, інформаційної, методологічної культури наукового пошуку, педагогічної майстерності, необхідних для професійної комунікації, науково-професійної і викладацької діяльності. Система сприяння розвитку науково-педагогічного працівника як науковця включає: фінансування відряджень на участь у конференціях, семінарах тощо: наприклад, Самойлов О.Ф., к.і.н., доц. - відрядження до СВШ (SSW, Польща) (2017 р.); друк за кошт університету монографій; навчальних посібників; курсів лекцій; преміювання. Моніторинг рівня професіоналізму викладачів здійснюється кафедрою, інститутом, навчально-методичним відділом, студентами. Оцінювання рівня викладання за спеціальністю входить до щорічного анкетування студентів. Всі ці складові впливають на визначення рівня преміювання. На основі підписаних договорів з Сопотською Вищою Школою (СВШ, Польща), Вищою Школою Менеджменту Інформаційних систем (ISMA, Латвія) науково-педагогічні працівники НН Інституту журналістики, кіно і телебачення при підтримці адміністрації університету постійно обмінюються досвідом на конференціях, круглих столах, семінарах.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників КиМУ передбачає матеріальні та моральні заохочення і регламентується нормативно-правовою базою: Статутом, Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом на 2019-2020 рр., Положенням про преміювання за наукову активність науково-педагогічних та педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет». Керівництво університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності НПП, що пов'язане з їх соціальною значущістю і статусом, матеріальними умовами, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації. КиМУ проводить наступні заходи щодо матеріального та морального заохочення: фінансує відрядження на час проходження дидактичного стажування та підвищення кваліфікації у провідних закладах вищої освіти, в т.ч. за кордоном; організовує відкриті лекції, майстер-класи, тренінги; підтримує викладання НПП університету лекцій в інших ЗВО, особливо за кордоном; сплачує надбавки за викладання фахових дисциплін англійською мовою; нагороджує подякою, почесною грамотою та клопоче про відзнаку викладачів на регіональному та державному рівнях тощо. Рівень викладацької майстерності береться до уваги конкурсною комісією КиМУ під час прийняття рішення щодо продовження трудових відносин, зайняття вакантної посади НПП, в т.ч. за результатами опитування студентів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП

цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси (забезпеченість власними приміщеннями для проведення навчальних занять і контрольних заходів, в т.ч. виробничо-виробничою телестудією, виробничо-виробничою радіостудією, спеціалізованими аудиторіями; інформаційними ресурсами та мультимедійним обладнанням; наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читальної зали, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону, медичного пункту; гуртожитку тощо), на вимогу методичне забезпечення гарантують досягнення визначених ОП цілей і програмних результатів навчання. Це доводиться результатами атестації здобувачів вищої освіти – поточним і семестровим видами контролю, що у комплексі формує систему накопичення рейтингових балів у процесі навчання, як і передбачено вимогами стандарту.

Університет забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або науково-дослідної діяльності в межах освітньої програми. Здобувачі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів бібліотеки КиМУ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану.

Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, дає змогу задовольнити їхні потреби та інтереси.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

КиМУ забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури (бібліотека, читальна, актова та спортивна зали, сучасний гуртожиток) та інформаційних ресурсів; обладнано спеціалізований аудиторний фонд: навчально-виробничу телестудію, студію звукозапису, акторські майстерні, навчальні мультимедійні аудиторії, спеціалізований комп'ютерний клас та ін. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводяться старости, де обговорюються питання освітньої діяльності та соціальної сфери, бесіди з кураторами, опитування, працює Студентський парламент. За результатами опитування здобувачів освітнє середовище КиМУ задовольняє їх потреби та інтереси більш ніж на 80%.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти вжиті такі заходи: проведення анонімного анкетування, спрямованого на вивчення актуальних потреб та інтересів (щороку); проведення регулярних зустрічей з президентом університету та обговорення актуальних потреб та ініціатив зі студентами, підтримка стартапів; організація гуртків, спортивних секцій, культурно-масових заходів, майстер-класів, конференцій, семінарів, тренінгів із залученням як фахівців університету, так і успішних випускників; організація роботи комітету старост; організація роботи Психологічної служби, для захисту психічного здоров'я; забезпечення навчання іноземною мовою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Для створення безпечного освітнього середовища університет докладає відповідних зусиль, для забезпечення наявних безпечних умов навчання та праці, комфортної міжособистісної взаємодії, що сприяє емоційному благополуччю студентів та науково-педагогічних працівників. В університеті відсутні будь-які прояви насильства, є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримуються права і норми фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу. Проводяться опитування серед здобувачів вищої освіти щодо їхніх потреб та інтересів, враховуються у процесі створення освітнього середовища. Для забезпечення освітнього середовища постійно діє комплекс заходів, який охоплює широке коло питань: забезпечення комфортних умов для проведення занять, проходження практики, надання консультативної допомоги з дисциплін, доступу до всіх навчальних матеріалів; забезпечення сприятливих умов проживання в гуртожитках; організація відпочинку (квести, спортакіади, флеш-моби, гуртки, концерти тощо).

Освітнє середовище КиМУ є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що забезпечується діяльністю комплексу підрозділів університету, до яких входять: відділ охорони праці, відділ поселення в гуртожиток, медичний пункт тощо. Для підтримки психічного здоров'я здобувачів діє Психологічна служба <http://bit.ly/2tB7UsH>. Всі заходи, які вживає КиМУ з метою підтримки психічного здоров'я здобувачів вищої освіти, є ефективними.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КиМУ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. <http://bit.ly/3avu4gm> у кожній академічній групі є куратор, який здійснює первинну підтримку здобувачів із усіх питань навчання в університеті, допомагає та інформує їх. Комунікація викладачів зі здобувачами ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється безпосередньо під час лекційних, практичних занять, консультацій тощо. У разі конфліктних або складних ситуацій до вирішення залучається завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, працівники директорату інституту або ректорату.

Органом студентського самоврядування університету є Студентський парламент, створений з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, їхньої участі в громадському житті та управлінні КиМУ. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи змогу долучатися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (квести, концерти, професійні турніри та конкурси) за участю викладачів, представників різних професійних груп. Органи студентського самоврядування КиМУ забезпечують захист прав та інтересів здобувачів. Сприяти професійному зростанню здобувачів вищої освіти, створювати умови для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, створювати умови для спілкування випускників, студентів і викладачів університету, забезпечивши інформаційний обмін, допомагають відділи, центри КиМУ, повний перелік яких можна знайти за посиланням: <http://bit.ly/2vhgUDI>

У спеціалізованих кабінетах кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва <http://bit.ly/2RH35G4> здобувачі студенти мають змогу проводити майстер-класи, відкриті навчальні покази, дискусії з актуальних проблем аудіовізуального напрямку, використовуючи інформаційні та On-line ресурси та відповідне технічне обладнання. Результатами такої роботи є: фоторепортажі, фотофільми, авторсько-режисерські етюди, режисерсько-акторські вправи, аудіовізуальна реклама, літературні та режисерські сценарії тощо.

Для консультативної підтримки здобувачів долучаються представники від роботодавців, що беруть участь у проведенні тематичних семінарів, під час організації круглих столів, де вони діляться власним досвідом роботи в галузі.

За результатами опитування 90,9% здобувачів позитивно оцінюють освітню підготовку в університеті, більш ніж половина з них вважають достатньою соціальну, організаційну та інформаційну підтримку, 72,7% – вважають, що набули навичок спілкування та комунікації. Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КиМУ створює достатні умови для реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми проблемами, які навчаються за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Так, на сайті університету розміщено детальну інформацію для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, подано механізм зарахування окремих категорій вступників (п.6 Правил прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2019 р., п.6 Правил прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2020 р.) <http://bit.ly/2NTQvSZ>.

Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, зокрема безперешкодний під'їзд автомобільного транспорту до спеціально обладнаного входу до навчального корпусу, який не містить сходинок, порогів і надає змогу безперешкодного доступу до навчальних приміщень особам з інвалідністю та інших маломобільним груп населення (у т.ч. для інваліда на візку), спеціально обладнаний пасажирський ліфт для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, спеціально обладнаний санітарний вузол для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, спеціально обладнано зону прийому осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, яка розташована на першому поверсі.

Умови доступності ПЗВО «Київський міжнародний університет» для осіб з особливими потребами, затверджені наказом президента №164 від 06.08.2019 р. <http://bit.ly/2NRfFBs>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедури врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У КиМУ чітко визначено політику та процедуру вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливості, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості.

Зокрема, в КиМУ існує Психологічна служба, завданням якої є сприяння повноцінному особистісному й інтелектуальному розвитку студентів, створенні умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та наукової діяльності.

Проводяться психологічне консультування, психодіагностика, соціологічні дослідження, організовується робота клубів психологічної підтримки соціально уразливих груп студентів (студенти з особливими потребами, сироти, молоді сім'ї), методичне консультування для кураторів груп, молодих викладачів.

Урегулювання конфлікту інтересів у КиМУ здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ПЗВО «Київського міжнародного університету» на 2019-2020 роки»

(https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf) за допомогою одного з зазначених заходів: усунення працівника від виконання завдань; встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання; перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника; переведення на іншу посаду; звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf), вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на офіційному веб-сайті КиМУ розміщено відповідну інформацію (номер телефону для здійснення повідомлень, електронна адреса тощо). Розгляд звернень і скарг, що надходять, здійснюється відповідно до Законів України «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян». Упродовж усього періоду провадження освітньої діяльності за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» конфліктних ситуацій не було зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ПЗВО «Київський міжнародний університет» регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsezy.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №333 від 03.12.2018 р. (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf), «Методичними рекомендаціями щодо розроблення освітніх програм у КиМУ», затвердженими наказом президента за №215 від 29.08.2019 р. https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/metodychni_rekomendatsiyi_shchodo_rozrobky_osvitnikh_program.pdf.

Перегляд освітніх програм передбачає здійснення таких процедур і заходів, як: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників університету, регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, інформаційних стендах; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; наявності необхідних ресурсів для організації та проведення освітнього процесу, в т.ч. самостійної роботи студентів за кожною освітньою програмою; наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, в т.ч. створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; інших процедур і заходів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді змістового наповнення освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потреб здобувачів вищої освіти тощо. Моніторинг і перегляд ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється щороку шляхом: виконання моніторингу програми та її компонентів шляхом опитування студентів і працівників з метою оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також роботодавців; використання системи зворотного та прямого зв'язку для аналізу результатів оцінювання та очікуваних розроблень у предметній галузі з урахуванням потреб суспільства та наукового середовища; використання здобутої інформації для вдосконалення програми загалом та її компонентів зокрема.

Моніторинг здійснюється членами проектної групи. До здійснення моніторингу долучаються науково-педагогічні працівники, професіонали-практики, здобувачі вищої освіти. Суттєвим для перевірки та перегляду ОП «Аудіовізуальне

мистецтво та виробництво» є зворотний зв'язок із зацікавленими сторонами. Моніторинг проводиться із застосуванням методів анкетування, опитування, інтерв'ювання (в т.ч. здобувачів вищої освіти та випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторинг досягнутих результатів, оцінювання ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо. За результатами аналізу складових компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОПП формується перелік вибіркових дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану здобувачів вищої освіти. Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в КиМУ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ПЗВО «Київський міжнародний університет» проводить перед кожною сесією систематичне опитування здобувачів вищої освіти, після чого результати опитування обговорюються на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, Вченої ради, інших університетських майданчиків із залученням роботодавців, представників студентського самоврядування і просто зацікавлених здобувачів вищої освіти. Для організації систематичних опитувань здобувачів вищої освіти важливо, щоб вони відчували, що їхня думка береться до уваги і впливає на розвиток університету. Метою таких опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування КиМУ», ухваленого Загальними зборами Студентського парламенту КиМУ від 20.09.2019 р. (<https://kymu.edu.ua/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya/>), органи студентського самоврядування мають право виносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами університету сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам; мають право бути представниками в колегіальних та робочих органах університету; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм. Органи студентського самоврядування залучаються до аналізу та узагальнення зауважень та пропозицій студентів щодо організації освітнього процесу і звертаються до адміністрації університету з пропозиціями щодо їх вирішення. Адміністрація КиМУ інформує представників органів студентського самоврядування про рішення, що стосуються безпосередньо студентів університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Стратегії розвитку КиМУ визначено основні напрями розвитку партнерських стосунків університету з різними підприємствами, установами України. До процедури формування та перегляду освітніх програм і варіативної частини навчальних планів підготовки здобувачів активно залучаються представники тих підприємств, які є для випускників університету потенційними роботодавцями. У межах забезпечення якості ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» університетом було укладено угоди з такими організаціями, установами, а саме: ТОВ «Волна фільм», ТОВ «Президент фільм України». Ця співпраця сприяє налагодженню змістовного діалогу між Інститутом журналістики, кіно і телебачення, кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва і роботодавцями задля залучення останніх до механізмів управління та забезпечення якості освітнього процесу, контролю відповідності змісту освіти сучасним вимогам ринку праці, розширення практичної підготовки у зазначеній галузі. Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» збираються шляхом опитування, результати якого розглядаються й обговорюються на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОП на наступний рік.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми здійснюється як в межах централізованої системи, так і гарантом освітньої програми таким чином: пошук і надання інформації про вакансії, організація інтерв'ю зі стейкхолдерами, консультації щодо напрямів діяльності та вимог організацій, установ; надання інформації випускникам щодо можливостей тимчасового працевлаштування під час навчання, у літній та зимовий періоди і на неповний робочий день; допомога здобувачам у пошуку місця навчальної та виробничої практики, підготовка інформаційних матеріалів, розміщення інформації на сайті університету про вакансії і програми набору серед магістрів; залучення потенційних роботодавців до роботи круглих столів, конференцій, семінарів; консультування студентів щодо формування особистого портфоліо, техніки пошуку роботи, проходження співбесід; забезпечення прямого контакту випускників із роботодавцями; моніторинг їхнього кар'єрного зростання шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників (<https://kymu.edu.ua/gordist-kimu/>). Серед випускників: Мар'яна Мацьків, журналіст, ведуча, шеф-редактор Івано-Франківського обласного телеканалу "РАІ"; Інна Шевченко, ведуча головного випуску новин «Факти» на «ICTV»; Олександр Жеребко, режисер, телеведучий, актор «Історія одного злочину», «Віра. Надія. Любов», «1941») та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводяться: на рівні кафедри – слухання, обговорення та прийняття рішень щодо освітньої діяльності з реалізації ОП науково-педагогічними працівниками на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва; на рівні інституту – у вигляді контролю діяльності кафедри, слухання, обговорення питань і прийняття рішень на засіданні Вченої ради інституту щодо затвердження основних нормативних документів з реалізації ОП; на рівні університету – навчально-методичний відділ проводить моніторинг за виконанням прийнятих рішень.

Аналіз результатів реалізації ОП уможливив зробити такі висновки: структура магістерської програми потребує посилення в частині вивчення ключових питань, пов'язаних із використанням та споживанням аудіовізуального продукту. Спільна основа виробництва і споживання полягає у застосуванні аналітичного, оціночного підходу до загальних норм сучасної практики. Результати перевірки сформованості інтеграційних і фахових компетентностей студентів засвідчили необхідність приділити більше уваги розгляду фактичних телевізійних програм як комерційних продуктів; побудові

бренду, визначенні їх виробничої цінності на практиці. Перегляд змісту ОК привів до оновлення ОП шляхом поліпшення вивчення практики введення телевізійних програм в експлуатацію та пітчінг, концепції "поток", дослідження аудиторії та важливість планування.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» акредитується вперше.

За результатами останньої акредитації напряму підготовки 8.02020301 "Кіно,- телемистецтво" галузі знань 0202 "Мистецтво" (відповідно до рішення ДАК від 08.07.2014 р. протокол № 110 (наказ МОНмолодьспорт України від 15.07.2014 р. №2642л) було враховано рекомендації експертної комісії та продовжено роботу, спрямовану на вдосконалення методичного забезпечення дисциплін з урахуванням актуальних проблем у сфері кінотелемистецтва та творчо-пошукових завдань, що забезпечує в свою чергу відповідність між знаннями, вміннями та практичними навичками студентів; викладачі кафедри продовжують практику щодо підготовки електронних конспектів лекцій для студентів заявленої спеціальності з урахуванням специфіки дисциплін нормативної та варіативної частин навчального плану.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Функції та сфери відповідальності за організацію окремих процедур забезпечення якості освіти: Вчена рада під головуванням президента визначає стратегію і перспективні напрями розвитку освітньої та науково-дослідної діяльності, визначає систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти у вигляді відповідних Положень КиМУ. Проректор з навчально-виховної роботи та навчально-методичний відділ: здійснює контроль над змістом освіти і якістю викладання; організацією підвищення кваліфікації та педагогічної майстерності НПП. Проректор із науково-педагогічної роботи – відповідає за процедуру дотримання академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та студентів. Інститут і кафедра: здійснює освітній процес і перегляд ОП. Департамент ліцензування та акредитації – здійснює контроль за процесом ліцензування і акредитації. Відділ забезпечення якості освіти – забезпечує виконання та координує процедури ЗЯВО. Центр міжнародної та академічної мобільності – реалізує програми академічної мобільності. Підготовче відділення – профорієнтація; підвищення якості контингенту під час вступу. Психологічна служба – створення сприятливого середовища для академічної спільноти. Студентський парламент – участь в обговоренні питань щодо удосконалення освітнього процесу. Гарант освітньої програми разом із групою забезпечення здійснює моніторинг якості освітньої діяльності за ОП. Опитування студентів про їх задоволення якістю освіти та освітнім середовищем здійснюється щорічно.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурними підрозділами КиМУ в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є:

- департамент ліцензування та акредитації – забезпечення процедур ліцензування і акредитації; формування звіту самооцінювання освітньої діяльності закладу;
- відділ забезпечення якості освіти – забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету;
- навчальний відділ – організація, планування, контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр та дирекцій інститутів/деканів факультетів університету;
- навчально-методичний відділ – аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; координування діяльності структурних підрозділів з контролю змісту освітнього процесу; організація спільної роботи з інститутами/факультетами та кафедрами; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- науковий відділ – забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи студентів в університеті та інші підрозділи.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в КиМУ, складають: Конституція України; закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, Кабінету Міністрів України (КМУ), Міністерства освіти і науки (МОН) України, інших міністерств та відомств.

У КиМУ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами, як:

- Статут ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджений наказом президента № 1 від 02.07.2019 р.) (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/statut_kyumu.pdf)
 - Правила внутрішнього трудового розпорядку в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджені наказом президента № 202 від 30.08.2019 р.) (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/document_13.pdf)
 - Положення про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №256 від 30.08.2019 р.) (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsepy.pdf).
- У цих положеннях викладено основні аспекти організації освітнього процесу, де подано чітке і конкретне роз'яснення правил та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в КиМУ.

Вся інформація про організацію освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті КиМУ в розділі «Нормативна правова база» (<https://kyumu.edu.ua/normativna-baza/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kyumu.edu.ua/navchannya/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Навчання за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» надає широкий спектр можливостей та має такі сильні сторони:

- ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» має міждисциплінарне спрямування, а саме: інтеграція наукової, педагогічної, мовної видів підготовки, теорії режисури та кіно, продюсерської справи, соціально-комунікаційних технологій;
- перегляд освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється за безпосередньої взаємодії зі роботодавцями шляхом сприяння організації практичної підготовки;
- освітнє середовище університету сприяє формуванню програмних результатів навчання за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за рахунок проведення багаточисленних гостьових лекцій, майстер-класів, творчих конкурсів, фестивалів тощо.

Слабкі сторони:

- структура магістерської програми потребує посилення в частині вивчення ключових питань, пов'язаних із використанням та споживанням аудіовізуального продукту;
- відсутність програми подвійних дипломів, які підвищили б конкурентоспроможність випускників ЗВО на національному та міжнародному ринках праці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

До перспектив розвитку ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» відносимо:

- посилення профорієнтаційної роботи з випускниками першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
- розширення мереж сучасних цифрових технологій в освітньому процесі підготовки фахівців за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- щорічний перегляд переліку дисциплін вільного вибору студентів на основі прогресивних українських і світових практик кінотелестудії, міждисциплінарних підходів споріднених спеціальностей, адаптації зарубіжних методик підвищення ефективності функціонування творчого середовища;
- розширення мережі баз для проходження студентами практичної підготовки, активне залучення до організації освітнього процесу фахівців-практиків;
- поглиблення співпраці з європейськими ЗВО з метою навчання і стажування, участі у міжнародних проектах і програмах;
- запровадження програми подвійних дипломів за рахунок укладання угод про міжнародну співпрацю з ЗВО-партнерами, що сприятиме її поглибленню;
- посилення змістової частини ОПП у частині медіакультури;
- впровадження тематичних досліджень телевізійних програм або серіалів із практичної та галузевої точки зору;
- формування і розвиток спільних робочих стосунків здобувачів вищої освіти з низкою потенційних партнерів або інструкторів, як колегіальних, так і зовнішніх (розроблення проекту бюджету та графіку виробництва, створення презентаційного портфоліо власної роботи, яке демонструє їх дослідження та розвиток партнерських стосунків і критично висвітлює процес).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Хачатурян Хачатур Володимирович

Дата: 19.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Теорія режисури кіно і телебачення	навчальна дисципліна	РП.ТЕОРІЯ РЕЖИСУРИ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ.pdf	dtFWrMjcsDPNjIN8u9pUC+ZZAHZXCOC9RYSe0biq9M=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Магістерська підготовка	підсумкова атестація	МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ.pdf	TWzRaYaaGhQDXq+NqFM1NrkGsmUg3oB8ETVsUPpb3vU=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80.320.500.1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80.320.500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC/2/пісан - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xt - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AINWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Пристрій для живлення SVS

				<p>Лампа для криплення зус. GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккум. Тип АТАВА - 1шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; MC35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеостатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Майстерність спілкування з аудиторією	навчальна дисципліна	РП.МАЙСТЕРНІСТЬ СПІЛКУВАННЯ З АУДИТОРІЄЮ.pdf	JbEmugYFAmuu2PWRjgiOjLOIAvRPMqa06/BDy6Ok5hU=	<p>Кабінет сценічної мови. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5, Підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5</p>
Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм	навчальна дисципліна	РП.СТРУКТУРА ПРОГРАМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКИХ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПРОГРАМ.pdf	qfYoSXW5Zo5+bAAEdykhVoFZW0T43i3FdmolUcXzat0=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC/CA2/піскал - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Tosiba 14N5xt - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт;</p>

				<p>Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Дедолайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккум. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY- DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С- 180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIK - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Публіцистика в кіно і на телебаченні	навчальна дисципліна	РП.ПУБЛІЦИСТИКА В КІНО І НА ТЕЛЕБАЧЕННІ.pdf	4k6+DmOqIEstir13c2dq1BrOoRTGxHQSGfNRMcCAStS=	<p>Навчальна аудиторія ім. В.Л. Чубасова Телевізор - 1 шт., DVD- програвач - 3 шт., відеомагнітофон - 1 шт., виставка архівної кінотелетехніки, плакати, стенди, афіши.</p>
Сценарна і редакторська справа	навчальна дисципліна	РП.СЦЕНАРНА І РЕДАКТОРСЬКА СПРАВА.pdf	j8uM0KGIMTn7xbHKjr6cVw47hXIE6H2WfOI2hDmb5AM=	<p>Прес-центр. Плакати, наочні матеріали, навчальна література. Газети, журнали. Комп'ютер-1 шт. Програмне забезпечення. Текстові редактори.</p>
Режисерський практикум	навчальна дисципліна	РП.РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ.pdf	wHqcr6InTk6Fu4o921j/p9QLQIsW6qKWei+x/ZtFmU=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/4GB/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM- X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY- DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP- D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung</p>

				<p>Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC A2/пісап - 1 шт; Відеоплеер Betascope BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba 14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; CBTG-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт;</p> <p>Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; MC35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Комуникативні маніпуляції в кіно і на телебаченні	навчальна дисципліна	РП.КОМУНІКАТИВНІ МАНІПУЛЯЦІЇ В КІНО І НА ТЕЛЕБАЧЕННІ .pdf	x1b+Afy+L515HE08p+mbSKaUc5fo/s33vNu13iqdKVo=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betascope BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG</p>

				<p>ПІСЧУНЕР - 1 шт., камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт.; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт.; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт.; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт.; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт.; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт.; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт.; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт.; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт.; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт.; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт.; Відеомагнітофон JVC/A2/пісап - 1 шт.; Відеоплеер Betascon BVW - 1 шт.; магнітофон кас. Techics - 1 шт.; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт.; Телевізор Tosiba14N5xm - 3 шт.; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт.; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт.; Супутниковий тюнер - 1 шт.; VSS-17 телесуфлер - 1 шт.; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт.; Лампа в дикторській - 1 шт.; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт.; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт.; Марс 2000-220 - 1 шт.; Марс 3000-220 - 1 шт.; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт.; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт.; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт.; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт.; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт.; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт.; Штатив камери 4ШКС - 2 шт.; шест управ.осветит. прибор - 1 шт.; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт.; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт.; Дедолайти ДН650 - 2 шт.; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт.; Профілі - 3 шт.; Софіти на стелю - 2 шт.; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт.; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт.; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт.; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт.; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт.; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт.; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт.; Підставка під мікрофон - 1 шт.; Мікрофонна стійка - 1 шт.; МС35 Мікрофон - 1 шт.; МZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт.; VSP-T Студійний</p> <p>п'єдестал - 1 шт.; Фотоапарат ОЛІМПУС C-180 - 1 шт.; Фотоапарат ОЛІМПУС C-170 - 1 шт.; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт.; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт.; Телефон PANASONIK - 3 шт.; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт.; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heima/Libec - 1 шт.; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Тек - 4 шт.; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт.; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт.; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Історія кінотелемистецтвознавства	навчальна дисципліна	РП. ІСТОРИЯ КИНОТЕЛЕМИСТЕЦТВОЗНАВСТВА.pdf	jMtfAAn//Z9KXKvQhV1AYpxz8zOw5vWSf41hJNf71UE=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Педагогічна практика	практика	РП. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА.pdf	iPAYqQ37llb5kqM3B6rYZRbb9kEtrsCeUpsDrBva9QY=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Науково-виробнича практика	практика	РП. НАУКОВО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА.pdf	gxMnR75PKhnFHcygiRzZeXz6EvYBzXB+Rlag5JfoGLA=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт.; Вогнегасник - 1 шт.; Стенд - 1 шт.; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт.; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт.; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт.; Клавіатура PS/2 - 1 шт.; Мишка PS/2 - 1 шт.; Мишка USB - 1 шт.; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт.; Пристрій безперервного

				<p>живлення PowerCom – 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung – 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips – 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/4GB/80,320,500GB – 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz – 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB – 1 шт; Ноутбук IBM Celeron – 1 шт; Колонки – 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 – 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb – 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD – 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS – 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E – 1 шт; Відеомагнітоф. Betacon BVW – 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER – 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P – 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 – 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 – 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W – 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W – 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 – 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA – 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 – 2 шт; Відеомагнітофон JVC A2/пісап – 1 шт; Відеоплеер Betacon BVW – 1 шт; магнітофон кас.Techics – 1 шт; CD PLAYER DV 963SM – 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xt – 3 шт; Телевізор Funai TV2000A – 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM – 1 шт; Супутниковий тюнер –1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. – 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W – 5 шт; Марс 2000-220 – 1 шт; Марс 3000-220 – 1 шт; Свет 1000 220 1000 W – 2 шт; Штатив освітл. Ш12 – 4 шт; Штатив освітл. Ш6 – 4 шт; Штатив освітл. Ш4 – 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото – 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС – 2 шт; шест управ.осветит. прибор – 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 – 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 – 3 шт; Дедолайти ДН650 – 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі – 3 шт; Софіти на стелю – 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 – 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА – 1 шт; Блок зарядки SJNY BC – 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 – 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E – 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці – 1 шт; Підставка під мікрофон – 1 шт; Мікрофонна стійка – 1 шт; МС35 Мікрофон – 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення – 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал – 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 – 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 – 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit – 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 – 1 шт; Телефон PANASONIK – 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 – 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec – 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek – 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг – 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг – 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 – 1 шт.</p>
Продюсерська справа	навчальна дисципліна	РП.ПРОДЮСЕРСЬКА СПРАВА.pdf	qxYqeEHtel6t3Q/DLFmsbuQmхTACjeyWwmpLxtOJrA=	Навчальна мультимедійна аудиторія. ..

				Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Прикладні соціально-комунікаційні технології	навчальна дисципліна	РП.ПРИКЛАДНІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІІ .pdf	TTjcxSuvKjBwS1RISWITDP0kX9HmDzJrVVMCjbr8Y=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення	навчальна дисципліна	РП.СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ КОМПОНЕНТ У СФЕРІ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ.pdf	efCrZ0q7FF9TCmScIzXLzV5b8VmL2T17+gi8bzLXQw=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	навчальна дисципліна	РП.ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ ТА ХУДОЖНЄ СПРИЙНЯТТЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА.pdf	axQP9FuagRrQ1LCjpHuXpavy2ncqERMPy/Qku51DGbM=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Авторське право	навчальна дисципліна	РП Авторське право.pdf	VP4GY+KyTZ3YPlv7LGd2DhMSUWEwDM0/0lujgDHIEPo=	Кабінет римського та цивільного права. Плакати, наочні матеріали, навчальна література.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	РП МВФД.pdf	Byxh+XUASqXXoDFVqKfcmLtfnciYPI+H1/djBVOThA=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Методика дослідницької роботи в мас-медіа	навчальна дисципліна	РП.МЕТОДИКА ДОСЛІД. роб. в МАС - МЕДІА.pdf	+QrFnLFx7NM/VoW91Lp1Dn/n+uwNrwrYXxKP0LO6kg=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Психологія творчості	навчальна дисципліна	РП Психологія творчості.pdf	sWDbNECr8+PLJnRgAv5n1ip6DTTigufsXbP5qaXsPk=	Лабораторія експериментальної психології та педагогіки Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., точка доступу, колонки – 2 шт. Професійно-орієнтована система «Вибір», Граємо. Фантазуємо. Уявляємо. (Державний інформаційно-ресурсний центр). Методика діагностики працездатності.
Педагогіка і психологія вищої школи	навчальна дисципліна	РП. ППВШ.pdf	E85HjgmbRkusPtpZ9HhSMOGfmFcv+QK1h1/hPHtrjM=	Лабораторія експериментальної психології та педагогіки Мультимедійна система. Екран – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., точка доступу, колонки – 2 шт. Професійно-орієнтована система «Вибір», Граємо. Фантазуємо. Уявляємо. (Державний інформаційно-ресурсний центр). Методика діагностики працездатності.
Наукове спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	РП. Наукове спілкування іноземною мовою (2).pdf	C2FCbtt3cjU93EUVQD7ypNbxmq4kuDbUnvU8bXAKTY=	Кабінет англійської мови. Аудіо система, методичний матеріал, лінгфонна система ЛКС-102, аудіо навушники – 15 шт., ноутбук – 1 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словник ABBYY Lingvo.
Сучасні драматургічні технології світового телебачення	навчальна дисципліна	РП.СУЧАСНІ ДРАМАТУРГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ СВІТОВОГО ТЕЛЕБАЧЕННЯ.pdf	wVaaKBvO3MRIda4fBHRPDe2JY7GgdsG8qsvT9vk/6rg=	Акторська майстерня. Професійне світлове та аудіо обладнання. Куби – 3 шт., ширми потрійні – 1 шт., реквізит, костюми.
Екранне насильство та засоби його естетизації в сучасній культурі	навчальна дисципліна	РП.ЕКРАННЕ НАСИЛЬСТВО ТА ЗАСОБИ ЙОГО ЕСТЕТИЗАЦІЇ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ.pdf	8cAuRu9PHzaw35HAQTjGz6PB+89RvXflpzoFod0+RQU=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт.

колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
128188	Мушкудіані Олександр Несторович	професор			0	Публіцистика в кіно і на телебаченні	Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: російська мова та література, кваліфікація: вчитель російської мови та літератури. Доктор філологічних наук, шифр і назва спеціальності : 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Академік Академії наук вищої освіти України по відділенню філології та мистецтвознавства. Професор кафедри української і світової культури та літератури. Навчально-методичні праці: Мушкудіані О.Н. Практичний посібник телеоператора. – Київ: КиМУ, 2017. – 48 с. Нагачевська О. О., Мушкудіані О.Н. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / О. О. Нагачевська та ін. – Київ : КиМУ, 2017. – 193 с. Участь на науково-практичних конференціях. Тематика доповідей: «Концепція публіцистичних телевізійних програм»; «Аналітичне публіцистичне телевізійне мовлення» тощо.
320041	Данильченко Андрій Вікторович	професор			0	Історія кінотелемистецтвознавства	Слободян Микола Іванович. Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: історія; кваліфікація – історик, вчитель історії середньої школи. Наукова ступінь: кандидат мистецтвознавства, шифр і назва спеціальності: 17.00.04 «Кіномистецтво, телебачення». Тема дисертації: «Проблеми майстерності сучасного документального кіно», доцент кафедри кінознавства, старший науковий співробітник. Заслужений діяч мистецтвознавства.
320074	Дерюгін Віктор Іванович	доцент			0	Теорія режисури кіно і телебачення	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: актор драматичного театру і кіно; кваліфікація – актор драматичного театру і кіно. Заслужений діяч мистецтв України. Тарифікований кінорежисером

							<p>третьої категорії науково-популярних фільмів, наказ Київської кіностудії науково-популярних фільмів від 05.05.1991 р. №51.</p> <p>Стажування - ТОВ «Президент фільм Україна»; тема: «Зміст та основа авторського тренінгу», довідка від 05.10.2018 р.;</p> <p>Практичний досвід роботи: Головний режисер і художній керівник ТРК «Київ»; Головний режисер ТРК «Заграва», ТРК «Вісник»; Державної податкової служби України; Директор творчого об'єднання документальних та художніх фільмів Національної телекомпанії України; Головний режисер групи розробки нових програм відділу виробництва телевізійних програм продакшн «Студії 1+1».</p>
320074	Дерюгін Віктор Іванович	доцент			0	Продюсерська справа	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: актор драматичного театру і кіно; кваліфікація – актор драматичного театру і кіно. Заслужений діяч мистецтв України.</p> <p>Тарифікований кінорежисером третьої категорії науково-популярних фільмів, наказ Київської кіностудії науково-популярних фільмів від 05.05.1991 р. №51.</p> <p>Стажування - ТОВ «Президент фільм Україна»; тема: «Зміст та основа авторського тренінгу», довідка від 05.10.2018 р.;</p> <p>Практичний досвід роботи: Головний режисер і художній керівник ТРК «Київ»; Головний режисер ТРК «Заграва», ТРК «Вісник»; Державної податкової служби України; Директор творчого об'єднання документальних та художніх фільмів Національної телекомпанії України; Головний режисер групи розробки нових програм відділу виробництва телевізійних програм продакшн «Студії 1+1».</p>
41415	Тишковська Леся Володимирівна	доцент			0	Сучасні драматургічні технології світового телебачення	<p>Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: російська мова та література; кваліфікація – філолог, викладач російської мови та зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук, шифр і назва спеціальності: 10.01.02 – російська література. Кваліфікація за</p>

							дисципліною підтверджена стажуванням – Київський міжнародний університет, тема: «Особливості викладання теорії драми та сучасні закони драматичного мистецтва», довідка від 07.11.2016 р. Участь в науково-практичних, науково-творчих конференціях, засіданнях круглих столів. Тематика доповідей: «Теорія драми в контексті сучасного екранного мистецтва», «Театр української драматургії», «Драматургічні основи сучасної постановки», «Сучасний театр і кіно: драматургічний аспект» тощо. Методичні розробки: «Основи драматургії»/ Методичні рекомендації до курсу – К.: КиМУ, 2019 р.
127118	Чебанова Ольга Євгенівна	завідувач кафедри				Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: російська мова та література; кваліфікація – викладач російської мови та літератури. Кандидат філологічних наук; шифр і назва спеціальності 10.00.01 – російська мова та література, доцент кафедри зарубіжної літератури; Стажування: Київський міжнародний університет; довідка про стажування від 30.04.2016 р. на тему: «Удосконалення курсу «Історія української культури» з точки зору розвитку проблем культурології як сучасної фундаментальної дисципліни» Навчально-методичні праці: Чебанова О.Є Сучасність і людина як проблема в аспекті культурологічного підходу. – Вища школа, 2016.- № 3. – С. 54-61.
320468	Усенко Юлія Вячеславівна	завідувач кафедри				Комунікативні маніпуляції в кіно і на телебаченні	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кіно-телемистецтво, кваліфікація: диктор та ведучий телебачення. Кандидат історичних наук (шифр і назва спеціальності: 26.00.01 – теорія та історія культури); тема дисертації: «Становлення та розвиток українського телебачення як засобу масової комунікації», доцент кафедри інформаційного та виставкового бізнесу. Наукові публікації та проекти: Формування позитивного іміджу телеведучого як складова компетентнісного підходу до підготовки

							майбутніх фахівців з кіно телемистецтва. Збірник наукових праць «Педагогічна теорія і практика». - Київ, КиМУ. - 2019. «Закон і злочин» ТРК Рада - виробництво авторського телепроєкту.
80523	Тіменко Ірина Валентинівна	доцент				Наукове спілкування іноземною мовою	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: іноземні мови (дві мови); кваліфікація - вчитель англійської та французької мов середньої школи. Кандидат філологічних наук; шифр і назва спеціальності: 10.02.04 - германські мови, доцент кафедри англійської філології, доцент кафедри англійської філології.
320041	Данильченко Андрій Вікторович	професор			0	Екранне насильство та засоби його естетизації в сучасній культурі	Кваліфікація відповідно до спеціальності - базова освіта: спеціальність: театрознавець; кваліфікація - театрознавець. Заслужений діяч мистецтв України. Досвід практичної роботи Робота в кіно: короткий метр «Горобчик», реж. О. Гдуля -Хан. т/с «Ментівські війни» - адвокат Папкін, «Виходьте без дзвінка»: «Убивчий спадок» - антиквар Натан Мойсейович, «Коли ми вдома» - власник гаражу, «Історія одного преступлення»: «Як по нотах» - голова Спільки коспозиторів Петриченко. «Історія одного злочину»: Забагато кохання» - бухгалтер ринку Вальцман, «Вещдок»: «Пугало» - Мусеев, «Реальна містика»: «Прокляття старістю» - старий лавелас, короткий метр «Лист», реж. А. Капоріна -Добарин.
243685	Робочек Вікторія Ігорівна	доцент				Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кіно, телемистецтво; кваліфікація - режисер телебачення. Практичний досвід режисерської роботи.: Телеверсія вистави: «Люкс для іноземців». Соціальні ролики: Анти СНІД, Ти потрібна мені, мамо! Рекламні фільми для компаній: «Козирна Карта», «ЧікінФЕСТ», Winner, «Укрсиббанк», «Кращий роботодавець року», WELLA, Zepher, «Еталон», ЖК «Чайка», «Велика кишенька». Телеверсія святкування року для 5 каналу. Відеокліпи О. Білозір «Колискова для Ісуса», «Колядки». Фільми відео версії: «Київський подіум», Miss Blond Ukraine/ Ukrenian hip hop dance

							championship? Фаворити успіху, «ЕкоМаркет»- школам, Elit Model Look, «Людина року», Дні Росії в Україні, Оперета O- Fest, Посольство Кувейт в Україні. Концерн Воронін (41 фільмів і сюжетів для трансляції на fashion каналах). та ін. Стажування: Постпродакшн студія ТОВ «Волна фільм», тема: «Режисура українського сценічного мистецтва 90-х років: естетико- художні орієнтири», довідка від 30.04.2018 р.
320041	Данильченко Андрій Вікторович	професор				Сценарна і редакторська справа	Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: театрознавець; кваліфікація – театрознавець . Заслужений діяч мистецтв України. Досвід практичної роботи Робота в кіно: короткий метр «Горобчик», реж. О. Гдуля –Хан. т/с «Ментівські війни» – адвокат Папкін, «Виходьте без дзвінка»: «Убивчий спадок» – антиквар Натан Мойсейович, «Коли ми вдома» – власник гаражу, «История одного преступления»: «Як по нотах» – голова Спілки коспозиторів Петриченко. «Історія одного злочину»: Забагато кохання» – бухгалтер ринку Вальцман, «Вещдок»: «Пугало» - Мусеев, «Реальна містика»: «Прокляття старістю» – старий ловелас. короткий метр «Лист», реж. А. Капоріна –Добарин.
320224	Кривошея Григорій Петрович	професор				Методика дослідницької роботи в мас-медіа	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: журналістика, кваліфікація: військовий журналіст з вищою освітою. Кандидат історичних наук; шифр і назва спеціальності: 10.01.10 журналістика, професор кафедри журналістики
348117	Самсін Роман Ігорович	доцент				Авторське право	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: правознавство, кваліфікація: магістр права. Кандидат юридичних наук (шифр і назва спеціальності: 12.00.03 – цивільне право і цивільний процес, сімейне право; міжнародне приватне право). Тема дисертації: «Право слідування в авторському праві України та країн- членів ЄС: порівняльно- правова характеристика», ДК№040708 від 28.02.2017 р.
319967	Войтюк Іван Семенович	Доцент				Режисерський практикум	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: культурна освітня робота;

							кваліфікація – культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного театрального колективу. Практичний досвід роботи: (режисер-постановник вистав, кінофільмів, 39 р): Постановка вистави «Кайдашева сім'я» в Мукачівському театрі, Створення документального фільму «Борщівська сорочка», продакшн компанія «Відеоматика», постановка вистави «Кайдашева сім'я» в театрі «Срібний острів», Київ. постановка вистави «Кайдашева сім'я» в Житомирському театрі ім. І. Кочерги. Стажування: Постпродакшн студія ТОВ «Волна фільм», тема: «Режисерська робота з актором», довідка від 30.04.2018 р.
178028	Мальцева Віта Володимирівна	доцент				Прикладні соціально-комунікаційні технології	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: журналістика, кваліфікація – журналіст. Наукова ступінь: кандидат філологічних наук; шифр і назва спеціальності: 10.01.08 – журналістика Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Мистецтво аудіовізуальної реклами», довідка від 12.10.2018 р. Наукові публікації, навчально-методичні праці: О.Є. Чебанова, В.В., Мальцева, О.Ф. Самойлов. Театральна і кінематографічна комунікація. Розділ IV. / Соціокультурні процеси як відображення полісемантичної картини світу: Освітній процес. Література, рекламознавство, кінематограф, театр. Колективна монографія [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. Київ: КиМУ, 2019. 325 с. С. 243–277 . Мальцева В.В. Прикладні соціально-комунікаційні технології. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів спеціальності: 061 Журналістика. К.: КиМУ, 2018.
223425	Мартиненко Світлана Миколаївна	професор				Педагогіка і психологія вищої школи	Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: українська мова і література, кваліфікація: звання вчителя української мови і літератури середньої школи. Доктор педагогічних наук, шифр і назва спеціальності: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, професор кафедри теорії та історії педагогіки. Стажування – Київський університет імені

							Бориса Грінченка, 2016 р., тема: «Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за лідерським модулем», сертифікат №244 Л від 29.04.2016 р. Стажування: Akademia WSB; довідка про стажування з 15.10.2018 р. по 16.11.2018 р.; тема: "Monitoring Researches of the Quality of Educational Process"
128188	Мушкудіані Олександр Несторович	професор				Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: російська мова та література, кваліфікація: вчитель російської мови та літератури. Доктор філологічних наук, шифр і назва спеціальності : 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Академік Академії наук вищої освіти України по відділенню філології та мистецтвознавства. Професор кафедри української і світової культури та літератури. Навчально-методичні праці: Мушкудіані О.Н. Практичний посібник телеоператора. – Київ: КИМУ, 2017. – 48 с. Нагачевська О. О., Мушкудіані О.Н. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / О. О. Нагачевська та ін. – Київ : КИМУ, 2017. – 193 с. Участь на науково-практичних конференціях. Тематика доповідей: «Концепція публіцистичних телевізійних програм»; «Аналітичне публіцистичне телевізійне мовлення» тощо.
724	Кулакевич Тетяна Василівна	викладач				Психологія творчості	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: психологія; кваліфікація – психолог.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Теорія режисури кіно і телебачення</i>		
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Магістерська підготовка</i>		
Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль

Усвідомлювати функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтуватися у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
Вміти віднаходити та багатаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формулювати обґрунтовані висновки за результатами досліджень	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи, проектування	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, практичні роботи, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи, проектування	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, програмовий контроль
<i>Майстерність спілкування з аудиторією</i>		
Вміти віднаходити та багатаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти керувати професійним колективом	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм</i>		
Усвідомлювати функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтуватися у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Приймати оптимальні рішення у творчовиробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися іноземною мовою усно і письмово в науковій, творч-	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія,	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

проектування		
<i>Комунікативні маніпуляції в кіно і на телебаченні</i>		
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізнати головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Здійснювати оцінку якості аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія кінотелемистецтвознавства</i>		
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізнати головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формувати обґрунтовані висновки за результатами досліджень	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчो-виробничій та суспільній сферах діяльності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Педагогічна практика</i>		
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізнати головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік, програмовий контроль
Вміти керувати професійним колективом	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік
Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік
<i>Науково-виробнича практика</i>		

вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	виконання індивідуальної роботи, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Педагогіка і психологія вищої школи</i>		
Вміти керувати професійним колективом	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, моделювання	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, моделювання	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, педагогічний аналіз	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, моделювання	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
<i>Наукове спілкування іноземною мовою</i>		
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Бесіди, розповіді, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмований контроль
Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формувати обґрунтовані висновки за результатами досліджень	Бесіди, розповіді, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмований контроль
Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	Бесіди, розповіді, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Здійснювати оцінку якості аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчій, виробничій та суспільній сферах діяльності	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмований контроль
Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Бесіди, розповіді, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Сучасні драматургічні технології світового телебачення</i>		
Усвідомлювати функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтуватися у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмований контроль
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія,	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	виконання індивідуальної роботи, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальної роботи, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Екранне насильство та засоби його естетизації в сучасній культурі</i>		
Усвідомлювати функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтуватися у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Здійснювати оцінку якості аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігрові методи, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота