

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Освітня програма	26825 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства - <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	344
Повна назва ЗВО	Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет"
Ідентифікаційний код ЗВО	21595240
ПІБ керівника ЗВО	Хачатурян Хачатур Володимирович
Посилання на офіційний	http://kymu.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/344>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26825
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально -науковий інститут журналістики, кіно і телебачення. Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра соціальних комунікацій, кафедра слов'янської філології та загального мовознавства, кафедра психології та педагогіки, кафедра германських мов та перекладу, кафедра музичного мистецтва, кафедра сценічного мистецтва, кафедра міжнародних відносин та туризму
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Львівська, 49
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	320468
ПІБ гаранта ОП	Усенко Юлія Вячеславівна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	usenk_uv@kynu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-943-02-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є нормативним документом ПЗВО «Київський міжнародний університет», що визначає разом із іншими нормативними документами мету, цілі та зміст підготовки фахівців за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На початку XXI ст. розвиток сфери культури та мистецтва набув для суспільного життя країни актуального значення, в результаті чого відбулись помітні якісні зміни у сфері культурно-освітньої діяльності та кінотелеіндустрії. Постала необхідність залучення фахівців для розвитку сучасного телебачення, кіноіндустрії, а також створення сприятливих умов для реалізації людини як особистості у сфері культури та мистецтва. Сучасний ринок праці потребує висококваліфікованих фахівців аудіовізуальної сфери, здатних приймати об'ґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї, створювати та керувати новими сучасними телевізійними проектами.

Реагуючи на потреби ринку праці, Київський міжнародний університет у 2002 році отримав ліцензію, на основі якої кафедра кіно-,телемистецтва (з 2016 року кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва) почала підготовку фахівців напряму 6.020200 Кіно-,телемистецтво (протокол ДАК № 40 від 09 липня 2002 р., наказ МОН України № 414 від 18.07.2002 р.). Згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у Приватному вищому навчальному закладі «Київський міжнародний університет», затвердженого МОН України 11.12.2015 р. галузь 0202 Мистецтво, напрям підготовки 6.020200 Кіно-,телемистецтво перейменовано на галузь 02

Культура і мистецтво спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

У 2016 році було розроблено ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затверджену Вченою Радою КиМУ (протокол № 11 від 27.06.2016). У 2019 році було здійснено перегляд структури і змістового наповнення освітньої програми. Нова редакція ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво схвалена Вченою Радою КиМУ (протокол № 1 від 29.08.2019) затверджена наказом президента № 290 від 30.08.2019).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	34	11	4	0	0
2 курс	2018 - 2019	31	18	3	1	0
3 курс	2017 - 2018	16	20	7	1	0
4 курс	2016 - 2017	16	6	4	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26825 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 20939 Мультимедійне сценічне мистецтво 20938 Аудіовізуальне виробництво (режисура, кіно і телебачення, операторство) 20937 Аудіовізуальне медіа мистецтво
другий (магістерський) рівень	25950 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	30748	28443
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	30748	28443
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.pdf	ltRxHej57qnSaSM6FtEudjfu4ANR7/wTeLpXL2QK6A0=
Навчальний план за ОП	Навчальний план за ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.pdf	j2HVIZS4P09niKkzhYyoD9enEtkk5LFg6xBz7Z3ukIQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП. «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» полягають в формуванні у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування наукових і прикладних методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Програма передбачає обґрунтовану інтеграцію аудиторних годин із практичною та самостійною роботою здобувачів освіти.

Особливості ОП. Методика навчання полягає у орієнтуванні, знаннях та навичках створення (виробництва) окремих компонентів та загалом аудіовізуальних творів різних форм, жанрів і видів, за змістом та обсягом необхідну для досягнення визначених цілей програми. Інтеграція культурологічної, психологічної, мовної, загальноестетичної видів підготовки, практичної драматургії, основ операторської майстерності, фундаментальних засад телевізійної журналістики, основ документалістики, режисури, особливостей акторської екранної дії, кінотелемонтажу є невід'ємною складовою професії. Досягненню цієї мети сприяє система творчих майстерень. Майстер (художній керівник) є пріоритетним суб'єктом, визначальним чинником освітнього процесу. Мистецька, громадська, особистісна репутація майстра є гарантією того, що він обиратиме та навчатиме дійсно талановитих студентів, вкладаючи в роботу весь власний хист, сумління і творчу майстерність.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є однією із складових стратегії КиМУ, яка визначає пріоритетність співпраці з організаціями, установами аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо). Головним завданням кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва є підготовка фахівця нового покоління, здатного працювати в конкурентних умовах сучасного суспільства, розв'язувати складні спеціалізовані задачі, створювати нові телевізійні проекти, вирішувати практичні проблеми в сфері культури і мистецтва. Відповідність мети ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» стратегії КиМУ полягає у розвитку та якісному поєднанні теоретичних знань, прикладних компетентностей та практичних навичок, які є надважливими в умовах динамічного та мінливого середовища. Можливості становлення ОП враховано в перспективах розвитку університету. Стратегія розвитку Університету на 2019-2025 роки визначає перспективні напрями розвитку освітньої, науково-дослідної та інноваційної діяльності Київського міжнародного університету, розміщена на офіційному сайті університету https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/document_11.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формування професійних компетентностей було враховано інтереси здобувачів вищої освіти. Для цього в навчальному плані передбачено вибіркової компонент, який складає 25% від загального обсягу освітньої програми. Для посилення циклу професійної підготовки впроваджено блоки дисциплін, які визначають фахові пріоритети здобувачів вищої освіти з позиції майбутнього режисера/ або з позиції телеоператора. Такий вибір є основою для формування індивідуального навчального плану здобувачів вищої освіти.

Програма пропонує майбутнім фахівцям можливість для саморозвитку і самовдосконалення, міждисциплінарний і студентоцентричний підхід у навчанні (особлива увага до кожного студента), спільне виконання виробничих завдань, згуртованість навколо постійно діючих студентських проектів <http://bit.ly/37xXLel>, участь в всеукраїнських та міжнародних кіно-, телефестивалях.

Упродовж навчальних семестрів, під час спілкування зі студентами, виявлялись їхні інтереси та побажання щодо змістовного наповнення навчальних курсів. Наприклад, здобувачі вищої освіти висловили бажання вивчати процес створення аудіовізуального продукту та його цінність з точки зору як комерційного інтересу, так і соціальної та художньої цінності більше з практичної сторони. Для цього було організовано та проведено зустрічі з директором ТОВ «Волна Фільм» Пісним Ю.В., в результаті яких було запропоновано йому викладання курсів «Техніка відеозйомки і монтажу», «Основи кінотехніки».

- роботодавці

Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет» залучає роботодавців на стадії визначення мети програми та результатів навчання, а також задля подальшого вдосконалення її змістовного наповнення. Інтереси цієї групи враховано в орієнтації освітньо-професійної програми на формування професійних компетентностей фахівців, таких як: фахівці з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення. Під час розроблення ОП враховуються пропозиції роботодавців задля досягнення мети навчання та забезпечення умов розвитку професійних умінь. Програма постійно доопрацьовується, враховуючи надзвичайно швидкий поступ цифрових технологій та устаткування. Триває постійна співпраця викладачів із роботодавцями та професіоналами-практиками, проходження виробничої практики передбачається у організаціях, установах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо). Крім того, роботодавці залучаються до освітнього процесу, зокрема проводять тренінги, майстер-класи, конкурси, фестивалі зі здобувачами освіти з метою їх подальшого працевлаштування. Ця співпраця сприяє налагодженню змістовного діалогу між Інститутом журналістики, кіно і телебачення ПЗВО «Київський міжнародний університет» та роботодавцями для залучення останніх до механізмів забезпечення якості освітнього процесу, а також її контролю з метою встановлення відповідності змісту освіти вимогам ринку праці означеної галузі.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховано шляхом впровадження інноваційних технологій та сучасних форм і методів навчання. На освітні програми КиМУ забезпечено права всіх членів академічної спільноти щодо академічної мобільності, саморозвитку, співпраці із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами.

Шляхом обговорення переліку і змісту навчальних дисциплін на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва здійснюється перегляд змісту блоків вибіркового навчальних дисциплін професійної підготовки з метою підвищення якості їх викладання і вдосконалення підготовки фахівців за спеціальністю.

Участь викладачів та студентів у конференціях, творчих зустрічах, майстер-класах, круглих столах, семінарах дозволяє обмінюватись інформацією щодо оптимізації ОПП на перспективу.

- інші стейкхолдери

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В останні роки відбулися помітні якісні зміни у сфері культурно-освітньої діяльності, кінотелеіндустрії. Через це виник значний попит на фахівців, здатних аналізувати й вирішувати складні проблеми у галузі культури і мистецтва, створювати нові креативні проекти на пограниччі культури та політики, з глибоким розумінням соціальних процесів. Відслідковуючи новітні тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, цілі та програмні результати навчання чітко відбивають інноваційну орієнтованість освітньої програми. Програмні результати навчання, визначені ОП «Аудіовізуального мистецтва та виробництва», дають змогу забезпечити ринок праці саме такими фахівцями. Досягнення програмних результатів навчання здійснюється шляхом чіткої організації освітнього процесу, проходженням практичної підготовки, створення студентами творчих проектів, а також залученням роботодавців до освітнього процесу. Особливості новітніх тенденцій розвитку спеціальності враховуються під час щорічного перегляду змістового наповнення ОП за результатами професійних дискусій з академічною спільнотою (науково-практичні конференції, семінари, розширені засідання кафедри тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було враховано в основному галузевий контекст. ЗВО здійснює підготовку фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва для всієї України. Кіногалузь демонструє стійкий попит на висококваліфікованих кінофахівців з повною вищою освітою, поглибленою спеціалізацією за конкретними напрямками як у творчому, так і технічному сенсі. Частково регіональний контекст підготовки визначений проблематикою, над якою працює здобувач вищої освіти і враховується під час підготовки та випуску студентської програми «Студентський квиток» на місцевому та регіональних телеканалах – телерадіокомпанія «Ритм» (м.Рівне), ТРК «Студія Калина» (м. Новоград-Волинський), телерадіокомпанія «НТК» (м. Коломия), телекомпанія «Вінтаж» (м.Київ), до 2019 року – Регіональна телекомпанія м. Березань, філія ПАТ НСТУ «Київська регіональна дирекція», філія ПАТ «НСТУ» «Вінницька регіональна дирекція «ВІНТЕРА»», філія ПАТ «НСТУ» «Житомирська регіональна дирекція», Телеканал «Тоніс», ТРК «Київ» (м.Київ) тощо. Підготовка студентської програми «Студентський квиток» здійснюється на Університетській телестудії.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формування цілей і програмних результатів навчання за ОП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» проектною групою було використано досвід українських і зарубіжних закладів вищої освіти. Цінним залишається досвід вітчизняних програм з аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, які за час свого існування сформували якісне теоретичне й методологічне підґрунтя для розвитку означеного напрямку. Цікавим є досвід зарубіжних закладів вищої освіти, зокрема Університету Джорджа Мейсона (США), в основу програми якого покладено вивчення курсів від історії мистецтв, англійської мови та театральних мистецтв – до візуальних технологій, комунікацій, комп'ютерного дизайну. Единбурзький університет (Шотландія) в програмі підготовки режисерів застосовує практичний підхід до навчання і роботи над індивідуальним проектом. Програма підготовки режисерів у Лондонському університеті мистецтв (Великобританія) охоплює широкий спектр дисциплін, включаючи постановочну роботу, роботу з акторами і техніками, зі сценарієм, роботу над власним режисерським проектом. Саме такі концептуальні підходи намагалась закласти проектна група в ОП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 <http://bit.ly/2TS705Q>. Згідно з Національною рамкою кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідним є сьомий рівень, який вимагає формування таких компетентностей як здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або процесі навчання, що передбачає застосування певних наукових теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Результати навчання досягаються в межах ОК, зазначених в ОП і досягаються шляхом внесення до робочих програм дисциплін відповідних компетенцій та практичних результатів навчання. Процес створення матриць відповідностей названих результатів та дисциплін навчального плану пройшли декілька ітерацій на методичному семінарі кафедри. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання наведена у додатку (таблиця 3).

Змістове наповнення програмних результатів забезпечується:

Інтегральними компетентностями (ІК) – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальними компетентностями (ЗК) – здатність до постійного оновлення й набуття сучасних знань; креативності, вміння генерувати оригінальні художні ідеї та їхнє вирішення, до критичності та самокритичності, до спілкування іноземними мовами; здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій.

Фаховими компетентностями спеціальності (ФК) – орієнтування в художньо-виробничих тенденціях аудіовізуального процесу; знання творів сучасного мистецтва, спроможних впливати на суспільну свідомість та здійснювати цілеспрямований вплив на глядача; спроможність вільно орієнтуватися – розпізнавати й формувати рівні змісту; інформаційного, виразного, образного; широкоаспектне знання фундаментальних і прикладних основ режисури; оперування виразними засобами.; здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати збагачувати, розділяти його виробництво на етапи, формулювати творче завдання кожному члену знімальної групи, вимагати якісне виконання екранної роботи.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» визначається описом предметної галузі, що регламентується стандартом вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Об'єктом вивчення та діяльності заявленої для ОПП є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.

ОПП орієнтована на підготовку фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва (фахівців з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення), які спеціалізуються на вирішенні складних спеціалізованих задач та вирішенні практичних проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи, методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної галузі забезпечується такими навчальними дисциплінами, як: «Історія світового кіно», «Історія телебачення», «Історія українського кіно», «Історія режисури», «Вступ до спеціальності», «Історія музики та музлітератури», «Основи драматургії». Робочі програми кожної дисципліни містять теми, де визначається понятійний апарат, концепції і принципи їх використання.

ОПП розділяється на окремі освітні компоненти, які складаються з навчальних дисциплін, практики та випускної кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття, що є складовою теоретичної підготовки здобувачів, складають 22% аудиторного часу. Здобувачі вищої освіти мають оволодіти специфічними методами та технологіями під час практичних та семінарських занять (на які відводиться 77 %), які використовуються під час виробничої практики і виконання випускної кваліфікаційної роботи.

Формування фахівця, здатного виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення шляхом пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, спілкуватися державною та іноземною мовами, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології забезпечують такі освітні компоненти як «Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Політологія», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Культура мовлення», «Іноземна мова», «Організація телевиробництва та кінотелепродюсерства», «Тележурналістика» та ін..

Методи навчання, матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів ОП подано в Таблицях 1,3.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Університет розробив цілий комплекс процедур, які дають змогу формувати для здобувачів вищої освіти індивідуальну освітню траєкторію: створено базу вибіркового дисциплін; розроблено систему факультативів, сертифікованих тренінгових програм, існують програми з вивчення іноземних мов тощо. Здобувачі вищої освіти мають змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію як через вибір навчальних дисциплін, так і можливості внутрішньої і зовнішньої мобільності, організацію самостійної роботи. Можливість формування здобувачами вищої освіти індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена наявністю в освітній програмі вибіркового дисциплін (25% кредитів ЄКТС). Під час планування індивідуальної освітньої траєкторії навчання студент навчається раціонально організувати свій час, працювати з комп'ютером, вивчати джерела інформації, здійснювати науково-дослідну роботу, самостійно шукати та відбирати необхідну інформацію, опрацьовувати її, робити власні висновки та представляти їх широкій аудиторії. Викладачі надають здобувачам вищої освіти консультативну та інформаційну підтримку науковій організації праці, методиці самостійної роботи, засобів її здійснення, термінів виконання, форм контролю самостійної роботи та критеріїв оцінювання якості.

В університеті можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізовується диференціацією навчання, відповідно до якої студентам пропонується індивідуальний вибір тем курсових і випускних кваліфікаційних робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У ПЗВО «Київський міжнародний університет» реалізується право на вибір навчальних дисциплін, передбаченого Законом України «Про вищу освіту» (пункт 15 частини першої статті 62) на підставі «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protseyu.pdf), «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін у КиМУ», затвердженого наказом №184 від 23.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document-1.pdf). Ці Положення забезпечують умови для формалізації процедури:

формування та доведення до відома студентів переліку навчальних дисциплін вільного вибору; здійснення вибору студентами навчальних дисциплін зі сформованого переліку; організації подальшого вивчення обраних дисциплін (формування мобільних груп); визнання результатів навчання за обраними дисциплінами.

Для конкретизації планування та організації освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, який формується на підставі навчального плану та затвердженого переліку вибіркового дисциплін. Перелік вибіркового дисциплін оприлюднюється на інформаційних стендах Інституту журналістики, кіно і телебачення та на сайті університету. Для самостійного вибору здобувачів вищої освіти запропоновано систему факультативів,

тренінгових програм, програм із вивчення іноземних мов в університеті, проходження яких у межах встановлених обсягів може бути зараховано як відповідна ОК за вибором студента.

Кафедри забезпечують підготовку робочих навчальних програм, навчально-методичних комплексів із дисциплін, методичних та організаційних матеріалів, необхідних для вивчення вибіркової дисципліни. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не менше трьох кредитів.

Одним із ключових питань під час вибору навчальних дисциплін залишається наповнюваність груп. За тих обставин, що здобувачів вищої освіти за означеного ОП невелика кількість, можливість вибору суттєво зростає, адже більшістю групи легше узгодити свій вибір з-поміж кількох дисциплін, а не з широкого переліку дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здійснюється відповідно до «Положення про порядок проведення практичної підготовки студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №243 від 30.08.2019 р. (<http://bit.ly/30Kw12W>)

Практична підготовка охоплює такі види практик, як: навчально-ознайомча, навчальна, виробнича.

Метою практичної підготовки є оволодіння студентами сучасними формами і методами організації аудіовізуального виробництва, формування у них професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах, формування потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності. Базами практики слугують: Навчально-виробнича телестудія КиМУ (власна база); ТОВ «Волна фільм»; ТОВ «Кінокомпанія Гагарін медіа»; ТОВ «Президент фільм Україна» та ін.

Студенти здобувають також практичний досвід під час створення програми «Студентський квиток», яка транслюється на місцевому та регіональних телеканалах – телерадіокомпанія «Ритм» (м. Рівне), ПП «Студія Калина» (м. Новоград-Волинський), телерадіокомпанія «НТК» (м. Коломия), телекомпанія «Вінтаж» (м. Київ); до 2019 року – Регіональна телекомпанія м. Березань, філія ПАТ НСТУ «Київська регіональна дирекція», філія ПАТ «НСТУ» «Вінницька регіональна дирекція «ВІНТЕРА»», філія ПАТ «НСТУ» «Житомирська регіональна дирекція», Телеканал «Тоніс», ТРК «Київ» (м. Київ).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» містить сукупність дисциплін, зокрема: «Історія України», «Філософія», «Історія української культури», «Історія зарубіжної літератури», «Історія світового кіно», «Історія українського кіно», «Історія телебачення», «Іноземна мова», які сприяють не лише набуттю професійних hard-навичок, але і соціальних soft-навичок, зокрема: формування критичного мислення; здатності навчатися впродовж усього життя; адаптивність; соціальний інтелект.

В освітньому процесі застосовуються також форми, методи і прийоми навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: критичне мислення: презентації, студентські конкурси, міжнародні та всеукраїнські конкурси та фестивалі, участь у роботі науково-дослідних гуртків; здатність навчатися впродовж усього життя: самоосвіта, інформаційно-пошукові завдання, вдосконалення професійних навичок, робота над помилками, самовдосконалення;

креативне мислення: ділові ігри, кейси, презентації, конкурентоздатні короткометражні фільми, відеороботи; адаптивність: прес-конференції, есе, бесіди, інтерв'ю; соціальний інтелект: командне та індивідуальне навчання, практика, робота над проектами.

Спрямовання уваги саме на формування цих навичок зумовлене, по-перше, світовими тенденціями ринку праці, по-друге, специфікою предметної галузі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», яка характеризується необхідністю виявлення неординарних підходів і прийняття відповідних рішень.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійні стандарти відсутні, тому зміст ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» орієнтований на здобуття компетентностей відповідно до Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП), зокрема які є основою кваліфікацій таких професій (за Класифікатором ДК 003:2010), як: 2455.2 – кінорежисер; 2455.2 – кінорежисер-постановник; 2455.2 – редактор фільмів; 2455.2 – режисер; 2455.2 – режисер телебачення; 2455.2 – режисер-постановник; 2451.2 – журналіст; 2451.2 – коментатор; 2451.2 – редактор; 2451.2 – редактор відповідальний; 2455.2 – провідний кінооператор та ін.

Це досягається за рахунок такої структури освітніх компонентів, яка містить:

- ОП (ЗП02, ЗП07, ЗП09, ЗП10, ЗП11, ЗП15, ПП04, ПП07, ВПП01-02-1, ВПП01-02-2), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК 02 – 04, ФК08-09, ФК14-15), що відповідають загальній підготовці до роботи шляхом формування програмних результатів навчання (ПРН 06-07, ПРН09, ПРН14-16, ПРН19);

- ОП (ЗП08, ЗП13, ЗП14, ЗП16, ПП01, ПП05, ПП11, ПП13, ВПП03-1, ВПП03-2), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК05, ФК07, ФК10-11, ФК13), що відповідають професійній підготовці через формування програмних результатів навчання (ПРН01-06, ПРН08, ПРН17, ПРН18);

- ОП (ПП02, ПП06, ПП08-10, ПП12, ПП14, ВПП04-06-1, ВПП03-06-2), спрямовані на здобуття фахових компетентностей (ФК06, ФК12, ФК15), що відповідають практичній підготовці шляхом формування програмних результатів навчання (ПРН 02-04, ПРН17, ПРН20).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (<http://bit.ly/3avu4gm>), навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння освітньо-професійної програми підготовки для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.

Навчальний план складено з розрахунку 3 роки 10 місяців навчання (240 кредитів ЄКТС). Один навчальний рік охоплює 60 кредитів (1 тиждень – 1,5 кредити ЄКТС), 1 кредит ЄКТС становить 30 академічних годин. Навчальний рік складає 1800 академічних годин. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських та практичних занять, консультацій, практик, самостійної та індивідуальної роботи і контрольних заходів. Тижневе аудиторне навантаження становить від 22 до 27 навчальних годин для студентів. Обсяг самостійної роботи – 55% від загального обсягу годин. Графік освітнього процесу студентів 1 – 4 курсів складається з двох навчальних семестрів. Із урахуванням предметної галузі ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в освітньому процесі із контактних годин переважають практичні заняття (65,4%), що дає змогу здобувачам вищої освіти здобути програмні результати навчання та практичні навички, необхідні для майбутньої професії. За результатами опитування 71,2% здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти в межах ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не здійснюється, але запроваджуються заходи для подолання розриву між теорією і практикою, освітою й виробництвом та для підвищення якості підготовки з урахуванням вимог роботодавців, а саме: залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі, представників роботодавців до проведення аудиторних занять; організація практики виключно на базі кінокомпаній, телебачення; урахування конкретних запитів організації до змісту та якості професійної освіти, що виявляється під час проходження різних видів практики, працевлаштування випускників та зворотнього зв'язку з ними, опитувань роботодавців; залучення стейкхолдерів до оновлення змістовного наповнення освітньої програми та навчальних планів, а також робочих навчальних програм із окремих дисциплін тощо; проходження стажування та підвищення кваліфікації викладачів на базі діючих підприємств, організацій, установ тощо.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://kymu.edu.ua/pravila-priyomu-do-kiivskogo-mizhnarodnogo-universitetu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» оприлюднені на офіційному вебсайті ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://bit.ly/2NTQvSZ>).

Відповідно до Правил прийому (2019, 2020) конкурсний відбір для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на основі повної загальної середньої освіти здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання з конкурсних предметів: української мови і літератури, історії України або фізики та творчого конкурсу (додаток 4. Правил прийому ПЗВО «Київський міжнародний університет»). Для вступу на 2-3 курс на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти/на основі диплому молодшого спеціаліста – у формі фахового вступного випробування (творчого конкурсу). Конкурсний бал розраховується як сума балів зовнішнього незалежного оцінювання з трьох предметів, помножена на невід'ємні вагові коефіцієнти. Творчий конкурс дозволяє оцінити здібності абітурієнта до творчої діяльності. Програма творчого конкурсу містить творчі завдання: прочитати байку, вірш, монолог з п'єси, уривок з прозового твору за власним вибором; виконати режисерський етюд на запропоновану комісією тему. За наявності абітурієнти можуть представити на розгляд комісії власну творчу роботу (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота), а також відповісти на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента № 270 від 30.08.2019 р., яке оприлюднене на сайті КиМУ (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_poryadok_perezarakhuvannya_rezultativ_navchannya.pdf). Положення регламентує порядок перезарахування результатів навчання для учасників програм академічної мобільності Київського міжнародного університету на території України чи поза її межами здобувачів всіх освітніх ступенів. Положення встановлює порядок перезарахування результатів навчання за умови використання інших кредитних систем на основі здійснення експертного оцінювання і визнання навчальних досягнень, кваліфікацій Учасника шляхом автоматичного трансферу кредитів посередництвом використання EGRACONS (Egracons Grade Conversion System – Європейська система переведення оцінок).

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, розглядається дирекцією Інституту та навчальним відділом на підставі порівняльного аналізу освітніх програм і навчальних планів та передається на узгодження проректору з навчально-виховної роботи. У разі можливості визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, виносяться рішення умов зарахування на ОП (складання академічної різниці, проходження практики тощо). Вся інформація доводиться до відома здобувачів вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» існує практика перезарахування і визнання досягнень за результатами мобільності учасників освітнього процесу під час переведення з іншого ЗВО на підставі Академічної довідки.

Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів за спеціальністю. При цьому під час перезарахування форм підсумкового контролю з дисциплін екзамен може бути зарахований як залік з відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС; залік, якщо він був оцінений за шкалою ЄКТС, може бути зарахований як іспит відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС та переведенням у національну шкалу.

Іншим прикладом є прийом на навчання на підставі раніше здобутого ступеня вищої освіти відповідно до правил прийому в КиМУ. На підставі диплому про раніше здобутий рівень молодшого спеціаліста перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів за спеціальністю та диплому про раніше здобутий рівень і складання академічної різниці. Серед студентів КиМУ, які навчаються за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», є випускники Канівського коледжу культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та інших закладів, які вступили на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізму визнання результатів неформальної освіти нормативно-правовою базою КиМУ не передбачено.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування зазначених правил на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №256 від 30.08.2019р. <http://bit.ly/3avu4gm>. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, активної та безпосередньої участі викладача і студентів. Основними підходами у процесі викладання та навчання є гуманність, системність, технологічність, дискретність. У таблиці 3 подано матрицю відповідності з кожного освітнього компоненту методів навчання і оцінювання програмним результатам навчання. Методи навчання відповідають положенням дидактики вищої школи, враховують особливості знань у сфері аудіовізуального мистецтва. Враховано також побажання та рекомендації стейкхолдерів. Під час проведення занять викладачі віддають перевагу активним та інтерактивним методам навчання, а саме: репродуктивному – під час формування базових знань, частково - пошуковому та дослідницькому – під час формування поглиблених знань. Методи оцінювання враховують необхідність визначення ефективності навчання за внутрішніми і зовнішніми критеріями. Внутрішні критерії враховують успішність навчання й академічну успішність, а також якість знань і рівень сформованих умінь і навичок.

У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується диференційний та індивідуальний підхід до вибору методів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студент за вимогами студентоцентрованого підходу є суб'єктом освітньо-наукової діяльності в ціннісно-культурному середовищі університету. Замість пасивного сприйняття та запам'ятовування навчальної інформації студент стає активним учасником процесу, здатним ефективно виконувати поставлені навчальні і практичні завдання. Навчання, орієнтоване на вихід (output-oriented study) передбачає формулювання тих ключових понять, які повинен знати, розуміти, бути здатним продемонструвати студент після завершення навчання, що й закладено в змістове наповнення ОПП. Водночас важливим є оптимальне застосування форм, методів навчання і викладання (таблиця 3). За результатами опитування 70,3 % здобувачів вищої освіти відповіли про відсутність перевантаження та достатність часу на самостійну роботу. Про рівень задоволеності студентів формами і методами навчання і викладання свідчать результати щорічних опитувань, за результатами яких визначено: задоволеність організацією освітнього процесу 86,3%, задоволеність можливостями наукового зростання – 69,9%, творчого зростання – 87,6 задоволеність підтримкою КиМУ у вирішенні проблем навчання – 80,8%, задоволення респондентів використанням активних та інтерактивних методів навчання (72,6%), (10,3%) проявили незрозумілість методами навчання, пояснивши «певним напруженням» у процесі роботи.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і для науково-педагогічних працівників забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності та незалежності учасників освітнього процесу і здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення і впровадження результатів наукових досліджень. Вільний вибір методів навчання і викладання виражається через: свободу досліджень – учасники освітнього процесу мають право вільно обирати напрями і методологію власних наукових пошуків, порушувати будь-які проблеми, здійснювати широку апробацію здобутих результатів наукових розвідок; свобода викладання – викладач вільний від інституційної цензури, може мати власну думку, незалежну від установи, в якій він працює, має право брати участь у професійних або академічних органах. Викладач самостійно визначає, як саме читати лекцію, практичне чи іншого типу заняття, обирати навчальні матеріали, методи, формати викладу. Водночас принципи академічної свободи не заперечують підзвітності викладачів закладу; свобода навчання (отримання знання) – студент має право здобувати знання відповідно до своїх потреб та інтелектуальних запитів, обирати навчальний курс, а також форми навчання. Він може висловлювати під час навчання власну думку.

Здобувачі мають змогу на вибір певних компонентів освітньої програми, на навчання одночасно за декількома освітніми програмами в університеті, що є запорукою академічної мобільності здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі вищої освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет» на початку навчального року знайомляться з стратегією розвитку університету, освітньо-професійною програмою, інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у робочих навчальних програмах дисциплін та в «Положенні про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженому наказом президента №181 від 22.08.2019 р. <http://bit.ly/2RjNXPS>. Здобувачам ОП ця інформація надається на перших заняттях з кожної дисципліни та факультативного курсу "Університетська освіта". В електронній бібліотеці та на сайті КиМУ є інформація з кожної дисципліни у вигляді комплексу навчально-методичного забезпечення, доступ до якої здійснюється через корпоративний акаунт в домені. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності в КиМУ є вільним і безкоштовним. Графіки організаційного освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів представлено у паперовому вигляді на інформаційних стендах університету. Надалі планується залучити мобільні програмні засоби для організації двобічного обміну інформацією для більш зручного отримання інформації всіма учасниками освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота університету є одним із важливих засобів досягнення державних стандартів якості підготовки фахівців із вищою освітою та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, що реалізується шляхом інтеграції освіти і науки, впровадження новітніх інформаційних технологій та зарубіжного досвіду. Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітній процес за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», виконують наукові дослідження в межах науково-дослідницької теми, яка затверджена в УкрІНТЕІ та відповідає пріоритетному напрямку розвитку науки і техніки (тема: «Комунікаційні процеси в контексті сучасних наукових досліджень: інформаційна сфера, аудіовізуальне мистецтво, театр»). До реалізації принципу поєднання навчання і досліджень залучаються здобувачі вищої освіти, виконуючи дослідницько-пошукові роботи в межах тем випускних кваліфікаційних і магістерських робіт. Результати цієї роботи оприлюднюються на конференціях і круглих столах.

Творчими досягненнями викладачів кафедри є сценічні постановки, режисерські та акторські роботи, аудіо- та відео твори тощо. Аналіз творчих доробок викладачів знаходить місце на практичних заняттях (наприклад, Чашковський Ю.Ф.

(режисер монтажу: х/ф «Заборонений»; музичний кліп «Не топчіть конвалій», гурт «Мандри»; х/ф «Морена»; музичний кліп «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни»; музичний кліп «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін; музичний кліп «Кобіти», гурт «Rayband»), Робочек В.І. (режисерської роботи: Телеверсія вистави: «Люкс для іноземців»; соціальні ролики: Анти СНІД, Ти потрібна мені, мамо!; рекламні фільми для компанії: «Козирна Карта», «ЧікінФЕСТ», Winner, «Укрсиббанк», «Кращий роботодавець року», WELLA, Zepher, «Еталон», ЖК «Чайка», «Велика кишеня» тощо) та ін.

Науково-педагогічні працівники активно працюють зі здобувачами вищої освіти: студенти долучаються до роботи наукового студентського товариства, відвідують наукові гуртки (Кіноклуб), керівник – проф. Дерюгін В.І., «Кінокадр», керівник – доц. Робочек В.І.). У сфері студентської науки особливо увагу зосереджено на таких напрямках, як: підготовка і участь здобувачів вищої освіти у науково-комунікативних заходах; у I та II етапах Всеукраїнської студентської олімпіади; підготовка та участь у 1 та 2 турах Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, конкурсах і фестивалях міжнародного та всеукраїнського рівнів; залучення студентів до участі у фотоконкурсі «Молодий об'єктив», участь у Міжнародних і Всеукраїнських фестивалях екранних мистецтв: Міжнародному фестивалі «Молоде телебачення» імені Вадима Чубасова», Всеукраїнському студентському фестивалі «Через терни до зірок», Канському кінофестивалі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

З урахуванням потреб професійної підготовки щодо формування творчої особистості, розвитку кіно і телеіндустрії науково-педагогічні працівники кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва щорічно оновлюють зміст освітніх компонентів. Результати наукових і творчих доробків викладачів імплементуються в освітній процес, оновлюється змістовне забезпечення викладання фахових дисциплін. Ураховуючи академічну свободу, вони самостійно визначають алгоритм упровадження в освітній процес творчих та науково-методичних досягнень. Зокрема, Катунін О.В. під час проведення семінарських занять із курсу «Вступ до спеціальності» (теми: «Особливості режисури в різних сферах творчої діяльності», «Сценарій і режисер – проблеми взаємодії») застосовує власні творчі напрацювання («Вистава після вистави» О.Рубіноваса – «Театр на Печерську») для ознайомлення студентів зі специфікою роботи режисера з акторською трупкою, глядачем.

Чашковський Ю.Ф. під час підготовки майбутніх режисерів телебачення і кіно до створення телевізійних програм і різножанрових фільмів, керування творчо-виробничим процесом розглядає х/ф «Заборонений» та інші власні аудіовізуальні твори на практичних заняттях із курсів: «Монтаж», «Практичний відеомонтаж» (теми: «Сутність екранного монтажу, функції, технічні форми», «Принципи «комфортного» монтажу», «Монтаж як творчий процес», «Створення музичного кліпу»).

Усенко Ю.В., к.іст.н., під час викладання дисципліни: «Тележурналістика» («Редагування телевізійних новин: мовний аспект», «Телевізійний виступ як творчість і технологія», «Компоненти телевізійної інформаційної програми як комунікативної єдності»), «Історія телебачення» («50-60 ХХ ст. і розвиток телебачення в Україні», «Імідж телеведучого в сучасних реаліях»), лекційних і семінарських занять, підготовці НМК із означених дисциплін використовує матеріали дослідження, які відображені у фахових статтях, зокрема: «Формування позитивного іміджу телеведучого як складова компетентістного підходу до підготовки фахівців із кіно і телемистецтва», яка розширює уявлення студентів про специфіку роботи телеведучого, його позитивного іміджу, журналістської майстерності.

На засіданнях кафедри обговорюються питання про оновлення змісту освітніх компонентів, наукових розроблень підготовки фахівців за ОП; внесення змін до програм навчально-ознайомчої, навчальної, виробничої практик; оновлення тематики ВКР; рекомендації до друку наукових статей, посібників, курсів лекцій тощо.

На засіданнях Вчених рад Інституту та Університету ухвалюються рішення про публікацію науково-методичних напрацювань викладачів кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності КиМУ регулюється Стратегією розвитку Університету на 2019–2025 рр., затверджена наказом президента №251 від 30.08.2019 р. <http://bit.ly/2sWoKlq> та Програмою міжнародного співробітництва КиМУ (затверджена наказом президента №318 від 02.09.2019р. <http://bit.ly/2GgM2VZ> .

Викладачі та здобувачі вищої освіти беруть активну участь у міжнародних проєктах та фестивалях: наприклад, Катунін О.В. – Jewish Art Festival in Lithuania (Єврейський фестиваль у Литві), м. Вільнюс, Литва – режисер спектаклю «Play after play», 17.10.2019 р.; Poti international festival of regionals theatres (Міжнародний фестиваль регіональних театрів), м. Поті, Грузія – режисер спектаклю «Спектакль после спектакля», 22.07.2018 р. Здобувачі вищої освіти – переможці міжнародних конкурсів і фестивалів, зокрема Міжнародного фестивалю «Молоде телебачення» ім. В. Чубасова», Канський кінофестивалю (2016) та ін.

На основі договору про співпрацю з Вищою Школою Менеджменту Інформаційних систем (ISMA, Латвія) науково-педагогічні працівники Інституту журналістики, кіно і телебачення КиМУ обмінюються досвідом роботи, особливо перспективним є напрям медіабізнесу ЗВО-партнера.

В електронній бібліотеці відкритий доступ до міжнародних електронних видань: Adaptation (<http://bit.ly/2sQ2k55>); Канадський журнал кінематографічних досліджень (<http://bit.ly/2sQ2k55>); Кінокритика (<http://bit.ly/2sQ2k55>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженого наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf) форми контрольних заходів із навчальних дисциплін відображено в освітній програмі та навчальному плані. Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затверджене наказом президента №181 від 22.08.2019 р.

(https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytnyhovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf). В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний і семестровий вид контролю, які є системою накопичення здобувачами вищої освіти рейтингових балів у процесі навчання. Визначено максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням відповідних рівнів набутих здобувачами знань. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, доступними, дають змогу встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» загалом. Правила проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Визначеною основою практичних робіт (режисерських, операторських, телемистецьких творів, тележурналістських

проектів, сценографічних проектів, рекламних та PR-акцій, акторських вправ, етюдів і звукорежисерських розроблень), обов'язкових для виконання кожним студентом є бакалаврський мінімум. Відповідно до «Положення про бакалаврський мінімум для студентів, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом № 246 від 30.08.2019 року (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/bac-minimum-movie-and-teleart.pdf) бакалаврський мінімум містить чотири етапи презентації творчих здобутків студентів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Форми звітності на першому етапі зараховуються як залікові та екзаменаційні творчі покази, на другому і третьому – як курсова відеоробота та курсова вистава і є допускними для складання підсумкової атестації на четвертому курсі як телевізійний відеопроєкт і дипломна вистава.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у навчально-методичних матеріалах до дисциплін (навчально-методичних комплексів, робочих програм).

Згідно з матрицею відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання (Таблиця 3) на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» використовуються такі методи контролю, як: усне та письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль за виконанням індивідуальних завдань, тестування, програмовий контроль, підсумковий модульний контроль, іспит або залік, захист відеоробіт. За рівнем пізнавальної активності для перевірки розроблено систему творчих завдань, результатом яких є створення відеороликів, короткометражних фільмів.

Під час проведення практичних занять і практичної підготовки проводиться контроль за оволодінням студентами системою практичних професійних умінь і навичок, застосуванням теоретичних основ практичної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Метод самооцінювання передбачає критичне ставлення здобувача освіти до своїх здібностей та можливостей, об'єктивне оцінювання досягнутих результатів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення навчальних дисциплін, яка міститься на інформаційних стендах інституту/сайті університету (структура навчального року, графік освітнього процесу, ОП, навчально-методичні матеріали). Робочі навчальні програми складаються окремо для кожної дисципліни, для кожного рівня вищої освіти та форми навчання, розглядаються і схвалюються Вченою радою університету. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання надається викладачем на вступному занятті з навчальної дисципліни. Графік проведення екзаменаційної сесії та підсумкової атестації подано в структурі навчального року на сайті університету (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_22.pdf)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» проводиться у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня вищої освіти бакалавр із присвоєнням кваліфікації фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Випускна кваліфікаційна робота є важливою формою самостійної роботи студентів і результатом навчальної та творчої підготовки бакалаврів. Вона має продемонструвати рівень засвоєння студентом теоретичних знань та практичної підготовки, здатність до самостійної роботи зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на первинних посадах відповідно до узагальненого об'єкта діяльності, а також втілювати на кіно- та телеекрані набутий творчий досвід та мистецькі погляди, аналізувати результати власної творчої роботи. Випускні кваліфікаційні роботи повинні бути практичними творчими екранними роботами, здійсненими у форматі відеофільму чи (в окремих випадках) у режимі «прямого ефіру» з фіксацією на відео носій, бути належно оформленою і мати всі необхідні супровідні документи. Випускна кваліфікаційна робота виконується за допомогою відеозаписуючої і відеомонтажної апаратури і подається на диску формату DVD.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів подано в «Положенні про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-prrotsesy.pdf), «Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №257 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_8.pdf). Ці документи містять алгоритм проведення контрольних заходів, а також повторного складання та оскарження їх результатів. Кожна навчальна програма містить критерії оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за кожним модулем, МКР, індивідуальним завданням, підсумковим контролем. Відповідно до затвердженого навчального плану розробляється робочий навчальний план на кожний навчальний рік, який є основою для складання графіку освітнього процесу, який затверджується наказом президента КиМУ, відображає календарні строки окремих етапів освітнього процесу, в т. ч. контрольних заходів. Для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюються екзаменаційні комісії, персональний склад яких затверджується наказом президента КиМУ не пізніше, ніж за два місяці до початку роботи комісії. Графік проведення державної підсумкової атестації затверджується також наказом президента та розміщується на інформаційних стендах університету.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет» прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) і відкритістю інформації про умови проведення контрольних заходів та єдиними критеріями оцінювання. Встановлені єдині правила передачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Для об'єктивності проведення захисту матеріалів практики створюється комісія у складі трьох викладачів кафедри. Для вирішення спірних питань і розгляду апеляції студентів створюється апеляційна комісія, до якої входить проректор із навчально-виховної роботи, директор інституту, завідувач кафедри, викладач, секретар.

Студент, який не погоджується з оцінкою, має право звернутися до екзаменатора і отримати обґрунтоване пояснення. У випадку незгоди студента з рішенням, він може звернутися з письмовою апеляцією до директора інституту. В результаті розгляду апеляції оцінка студента не може бути зменшена, а лише залишена без збільшення. Випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також конфлікту інтересів не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesey.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №333 від 03.12.2018 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishny-systemy.pdf), «Положенням про рейтингову систему оцінювання набутих студентом знань та вмінь у КиМУ», затвердженим наказом президента №181 від 22.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_reytinghovu_systemu_otsinyuvannya_nabutykh_studentom_znan_ta_vmin.pdf) здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, виставлено незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», надається право на перескладання екзамену або заліку протягом екзаменаційної сесії або двох перших тижнів наступного семестру за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів із кожної дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – провідному лектору, другий – комісії, яка створюється розпорядженням директора інституту. Здобувач вищої освіти може бути не допущеним до перескладання екзамену з дисципліни, доки він не виконає всі види робіт, передбачені з цієї дисципліни робочою програмою на семестр.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю» <http://bit.ly/2TQXq35> здобувач вищої освіти має право на оскарження дій науково-педагогічних працівників університету. У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляційну заяву. Апеляційна заява подається після оприлюднення оцінок з обов'язковим повідомленням завідувача кафедри та директора Інституту. У випадку надходження апеляційної заяви наказом президента КиМУ для її розгляду створюється комісія, до складу комісії входять проректор із навчально-виховної роботи, директор інституту, завідувач кафедри, викладач кафедри. Комісія розглядає апеляційні заяви про порушення процедури проведення контрольних заходів упродовж трьох календарних днів після їх подання. За наслідками розгляду апеляції комісія приймає одне з двох рішень: «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється» або «Виставлена оцінка з дисципліни (назва дисципліни) не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується на ... балів» (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання знань). Рішення апеляційної комісії доводиться до відома студента, який підтверджує це особистим підписом в протоколі засідання апеляційної комісії. Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в КиМУ знайшли відображення у таких нормативно-правових документах: Кодекс академічної доброчесності в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджений наказом президента №481 від 29.11.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/code_of_academic_integrity.pdf); «Положення про протидію академічного плагіату працівників і здобувачів вищої освіти в Київському міжнародному університеті», затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya_pro_protidyu_akademichnoho_plahiatu.pdf); Антикорупційна програма ПЗВО «Київський міжнародний університет» на 2019-2021 роки, затверджена наказом президента №336 від 16.09.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf) Ці положення спрямовані на підтримку ефективної системи дотримання академічної доброчесності, яка поширюється на наукові та навчально-методичні праці учасників освітнього процесу, випускні кваліфікаційні роботи здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірці на академічний плагіат підлягають атестаційні роботи здобувачів вищої освіти; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів конференцій, семінарів тощо, на етапі подання роботи автором до розгляду для публікації.

Згідно з п.7 Положення про протидію академічного плагіату <http://bit.ly/3aMett8> для протидії академічному плагіату використовується онлайн-сервіс StrikePlagiarism.com. Завдяки інтеграції сучасних технологій StrikePlagiarism допомагає підвищити якість оригінальних текстів за рахунок запровадження принципів академічної доброчесності в університетську культуру та поліпшення академічної мотивації викладачів і студентів. Цей онлайн-сервіс здатний на автоматичне визначення заміни символів і літер в тексті, а також на зворотню автоматичну підстановку в текст правильних символів і пошук на плагіат модифікованої версії. За результатами перевірки складається звіт, у якому виділено плагіат, посилання та цитати, джерела плагіату. Здобувачі за встановленою формою заповнюють і підписують заяву, якою підтверджується факт відсутності у письмовій роботі запозичень, про інформованість щодо можливих санкцій у випадку виявлення фактів плагіату. У разі негативного висновку онлайн-сервісу StrikePlagiarism робота повертається на доопрацювання. Неприйнятним вважається рівень оригінальності тексту менше 50%.

Випадків виявлення порушень академічної доброчесності на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було зареєстровано.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів у КиМУ проводиться консультування щодо вимог із написання письмових робіт із наголошенням на принципі самостійності, коректного використання інформації з інших джерел та уникання плагіату, а також правил опису джерел і оформлення цитувань. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesey.pdf), запобігання академічного плагіату передбачає: розроблення та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення осіб, які навчаються, з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату; розміщення на веб-сайтах періодичних видань університету викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Всебічне сприяння підвищенню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу позитивно впливає на

престиж закладу освіти, його кадрового складу, підвищує рейтинг у системі вищої освіти України, що визначає для потенційних здобувачів привабливість університету на ринку освітніх послуг. Для здобувачів вищої освіти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» така інформація надається в межах вивчення всіх навчальних дисциплін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково - педагогічні та наукові працівники закладів освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, види якої визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. <http://bit.ly/3avu4gm> та «Положенням про протидію академічному плагіату працівників і здобувачів вищої освіти в Київському міжнародному університеті», затверджене наказом президента №196 від 27.08.2019 р. <http://bit.ly/3aMett8>. Викладачі, наукові співробітники, здобувачі наукового та освітнього ступенів несуть відповідальність за порушення вимог подання своєї науково-дослідної, атестаційної роботи для перевірки online-сервісом StrikePlagiarism. Так, виявлення двох і більше фактів плагіату у текстах робіт аспірантів, здобувачів наукового ступеня може бути підставою для виключення з аспірантури чи відкріплення здобувача від кафедри. Виявлення фактів плагіату в працях викладачів враховується під час продовження контракту. Встановлення академічного плагіату в опублікованих працях є підставою для заборони автору включати такі праці у перелік науково-методичних публікацій. Здобувачі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ознайомлені з процедурою перевірки робіт на академічний плагіат та можливими санкціями за негативного результату такою перевіркою.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників в КиМУ ґрунтується на чинних нормативно-правових документах: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуті КиМУ, «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників ПЗВО «Київського міжнародного університету» та укладання з ними трудових договорів (контрактів), затверджене наказом президента №224 від 30.08.2019 р. (<https://cutt.ly/Xe5zWEZ>). Головною метою конкурсу є добір науково-педагогічних працівників, які найбільше відповідають встановленим критеріям, а саме: високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, повна вища освіта, відповідний рівень професійної підготовки, підтверджений показниками наукової та професійної активності. Розгляд документів претендентів на заміщення вакантних посад здійснюється конкурсною комісією університету, склад якої затверджується наказом президента КиМУ. Обговорення кандидатур претендентів, за необхідності, попередньо здійснюється трудовим колективом кафедри, інституту та оформляється протоколом. Предметом обговорення можуть бути: звіт про роботу за попередній період, програми розвитку структурного підрозділу, аналіз проведених пробних лекційних, практичних занять. На посади науково-педагогічних працівників за конкурсом обираються особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, ступінь магістра (спеціаліста).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Основними напрямками взаємодії КиМУ з роботодавцями та професіоналами-практиками є: підготовка, перепідготовка кадрів, їх спеціалізація, розширення профілю (підвищення кваліфікації) та проходження стажування; професійно-практична підготовка студентів; працевлаштування випускників університету; участь у перегляді освітньо-професійної програми і визначення перспективних напрямів розвитку, майстер-класи, фахові зустрічі, зокрема з: Максимом Сікорюю, відомим журналістом, ведучим вечірніх новин ТРК «Україна», випускник університету 2004 р.; Андрієм Дубчаковим, військовим кореспондентом, фотографом «Радіо Свобода»; Вікторією Лезіною - генеральним продюсером «1+1 Продакшн»; Євгеном Барановим - режисером-постановником серіалів «Хороший хлопець», «Поверни мою любов», «Той, хто не спить» та Андрій Музика, головний режисер телевізійних розважальних шоу «Голос», «Голос. Діти», «Танці з зірками» та ін., з Олегом Сенцовим, українським режисером, сценаристом, письменником і громадським діячем; Русланом Шадиевим, продюсером розважальних шоу Нового каналу («Хто проти блондинок», «Суперінтуїція» «Вар'яти» та ін.); Крістофером Кассом, голлівудським актором і режисером, заступником декана акторського факультету Нью-Йоркської Кіно Академії (NYFA) у Лос-Анджелесі; Богданом Луговським, оператором першої категорії телеканалу СТБ та ін.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

КиМУ активно залучає до проведення аудиторних занять на ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» професіоналів-практиків, експертів у галузі, представників роботодавців. Наприклад, директор ТОВ «Волна Фільм» Пісного Юрія Володимировича викладає студентам дисципліни «Техніка відеозйомки і монтажу», «Фотографія та кінофотоматеріали», «Основи кіно телетехніки». Професіонали-практики залучаються до лекційних та семінарських занять, а саме: Томашпольський Дмитро Львович, член Європейської кіноакадемії, Оскарівського комітету України, український кінорежисер, сценарист, продюсер – тема «Продюсерство як підприємницька діяльність» (Організація телевиробництва та кінотелепродюсерство); Ільєнко Михайло Герасимович, заслужений діяч мистецтва України, лауреат Державної премії України ім.О.Довженка, академік Національної академії мистецтв України, український кінорежисер, сценарист, актор – тема: «Творчі режисерські задачі при підготовці до зйомок» (Телережисура); Галицький Володимир Васильович, Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки кінематографістів України, член Національної спілки журналістів України, член Гільдії кінооператорів України, український кінооператор – тема: «Принцип налаштування основних функцій камери» (Операторський практикум).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет сприяє розвитку викладачів шляхом проведення підвищення кваліфікації та стажування, залучення до участі у фахових тренінгових програмах та семінарах. На період 21.10.2019 – 10.04.2020 рр. діє «Освітня програма професійного розвитку (підвищення) кваліфікації викладачів ПЗВО «Київський міжнародний університет» (<http://bit.ly/2PvOduS>), метою якої є розвиток професійно-наукової, інформаційної, методологічної культури наукового пошуку, педагогічної майстерності, необхідних для професійної комунікації, науково-професійної і викладацької діяльності. Система сприяння розвитку науково-педагогічного працівника як науковця включає: фінансування відряджень на участь у конференціях, семінарах тощо: наприклад, Самойлов О.Ф., к.і.н., доц. – відрядження до СВШ (SSW, Польща) (2017 р.); друк за кошт

університету монографій; навчальних посібників; курсів лекцій; преміювання. Моніторинг рівня професіоналізму викладачів здійснюється кафедрою, інститутом, навчально-методичним відділом, студентами. Оцінювання рівня викладання за спеціальністю входить до щорічного анкетування студентів. Всі ці складові впливають на визначення рівня преміювання. На основі підписаних договорів з Сопотською Вищою Школою (СВШ, Польща), Вищою Школою Менеджменту Інформаційних систем (ISMA, Латвія) науково-педагогічні працівники НН Інституту журналістики, кіно і телебачення при підтримці адміністрації університету постійно обмінюються досвідом на конференціях, круглих столах, семінарах.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників КиМУ передбачає матеріальні та моральні заохочення і регламентується нормативно-правовою базою: Статутом, Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом на 2019-2020 рр., Положенням про преміювання за наукову активність науково-педагогічних та педагогічних працівників ПЗВО «Київський міжнародний університет». Керівництво університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності НПП, що пов'язане з їх соціальною значущістю і статусом, матеріальними умовами, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації. КиМУ проводить наступні заходи щодо матеріального та морального заохочення: фінансує відрядження на час проходження дидактичного стажування та підвищення кваліфікації у провідних закладах вищої освіти, в т.ч. за кордоном; організовує відкриті лекції, майстер-класи, тренінги; підтримує викладання НПП університету лекцій в інших ЗВО, особливо за кордоном; сплачує надбавки за викладання фахових дисциплін англійською мовою; нагороджує подякою, почесною грамотою та клопоче про відзнаку викладачів на регіональному та державному рівнях тощо. Рівень викладацької майстерності береться до уваги конкурсною комісією КиМУ під час прийняття рішення щодо продовження трудових відносин, зайняття вакантної посади НПП, в т.ч. за результатами опитування студентів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси (забезпеченість власними приміщеннями для проведення навчальних занять і контрольних заходів, в т.ч. виробничо-виробничою телестудією, виробничо-виробничою радіостудією, спеціалізованими аудиторіями; інформаційними ресурсами та мультимедійним обладнанням; наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читальної зали, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону, медичного пункту; гуртожитку тощо), навчально-методичне забезпечення гарантують досягнення визначених ОП цілей і програмних результатів навчання. Це доводиться результатами атестації здобувачів вищої освіти – поточним і семестровим видами контролю, що у комплексі формує систему накопичення рейтингових балів у процесі навчання, як і передбачено вимогами стандарту.

Університет забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або науково-дослідної діяльності в межах освітньої програми. Здобувачі ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів бібліотеки КиМУ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти, дає змогу задовольнити їхні потреби та інтереси.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

КиМУ забезпечує вільний доступ здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури (бібліотека, читальна, актова та спортивна зали, сучасний гуртожиток) та інформаційних ресурсів; обладнано спеціалізований аудиторний фонд: виробничо-виробничу телестудію, студію звукозапису, акторські майстерні, навчальні мультимедійні аудиторії, спеціалізований комп'ютерний клас. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводяться старости, де обговорюються питання освітньої діяльності та соціальної сфери, бесіди з кураторами, опитування, працює Студентський парламент. За результатами опитування здобувачів освітнє середовище КиМУ задовольняє їх потреби та інтереси більш ніж на 80%.

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти вжиті такі заходи: проведення анонімного анкетування, спрямованого на вивчення актуальних потреб та інтересів (щороку); проведення регулярних зустрічей з президентом університету та обговорення актуальних потреб та ініціатив зі студентами, підтримка стартапів; організація гуртків, спортивних секцій, культурно-масових заходів, майстер-класів, конференцій, семінарів, тренінгів із залученням як фахівців університету, так і успішних випускників; організація роботи комітету старост; організація роботи Психологічної служби, для захисту психічного здоров'я; забезпечення навчання іноземною мовою.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Для створення безпечного освітнього середовища університет докладає відповідних зусиль, для забезпечення наявних безпечних умов навчання та праці, комфортної міжособистісної взаємодії, що сприяє емоційному благополуччю студентів, викладачів і батьків. В університеті відсутні будь-які прояви насильства, є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримуються права і норми фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу. Проводяться опитування серед здобувачів вищої освіти щодо їхніх потреб та інтересів, враховуються у процесі створення освітнього середовища. Для забезпечення освітнього середовища постійно діє комплекс заходів, який охоплює широке коло питань: забезпечення комфортних умов для проведення занять, проходження практики, надання консультативної допомоги з дисциплін, доступу до всіх навчальних матеріалів; забезпечення сприятливих умов проживання в гуртожитках; організація відпочинку (квести, спортакіади, флеш-моби, гуртки, концерти тощо). Освітнє середовище КиМУ є безпечним для життя і здоров'я здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», що забезпечується діяльністю комплексу підрозділів університету, до яких входять: відділ охорони праці, відділ поселення в гуртожиток, медичний пункт тощо. Для підтримки психічного здоров'я здобувачів діє Психологічна служба <http://bit.ly/2tB7UsH>. Всі заходи, які вживає КиМУ з метою підтримки психічного здоров'я здобувачів вищої освіти, є ефективними.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У КиМУ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженому наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (<http://bit.ly/3avu4gm>) у кожній академічній групі є куратор, який здійснює первинну підтримку здобувачів із усіх питань навчання в університеті, допомагає та інформує їх. Комунікація викладачів зі здобувачами ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється безпосередньо під час лекційних, практичних занять, консультацій тощо. У разі конфліктних або складних ситуацій до їх вирішення залучається завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, працівники директорату інституту або ректорату.

Органом студентського самоврядування університету є Студентський парламент, створений з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, їхньої участі в громадському житті та управлінні КиМУ. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи змогу долучатися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (квести, концерти, професійні турніри та конкурси тощо) за участю викладачів, представників різних професійних груп. Органи студентського самоврядування КиМУ забезпечують захист прав та інтересів здобувачів. Сприяти професійному зростанню здобувачів вищої освіти, створювати умови для більш повної їх самореалізації у науковій, професійній, освітній, культурній діяльності, створювати умови для спілкування випускників, студентів і викладачів університету, забезпечивши інформаційний обмін, допомагають відділи, центри КиМУ, повний перелік яких можна знайти за посиланням: <http://bit.ly/2vhgUDI>

У спеціалізованих кабінетах кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва (<http://bit.ly/2RH35G4>) студенти мають змогу проводити майстер-класи, відкриті навчальні покази, дискусії з актуальних проблем аудіовізуального напрямку, використовуючи інформаційні та On-line ресурси та відповідне технічне обладнання. Результатами такої роботи є: фоторепортажі, фотофільми, авторо-режисерські етюди, режисерсько-акторські вправи, аудіовізуальна реклама, літературні та режисерські сценарії тощо.

Для консультативної підтримки здобувачів долучаються представники від роботодавців, що беруть участь у проведенні тематичних семінарів, під час організації круглих столів, де вони діляться власним досвідом роботи в галузі.

За результатами опитування, 86,3% здобувачів позитивно оцінюють освітню підготовку в університеті, більш ніж половина з них вважають достатньою соціальну, організаційну та інформаційну підтримку, 65,7% – вважають, що набули навичок спілкування та комунікації. Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КиМУ створює достатні умови для реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми проблемами, які навчаються за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Так, на сайті університету розміщено детальну інформацію для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, подано механізм зарахування окремих категорій вступників (п.6 Правил прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2019 р., п.6 Правил прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2019 р.) <http://bit.ly/2NTQvSZ>.

Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до державних будівельних норм, правил і стандартів, зокрема безперешкодного під'їзд автомобільного транспорту до спеціально обладнаного входу до навчального корпусу, який не містить сходинок, порогів і надає змогу безперешкодного доступу до навчальних приміщень особам з інвалідністю та інших маломобільним груп населення (у т.ч. для інваліда на візку), спеціально обладнаний пасажирський ліфт для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, спеціально обладнаний санітарний вузол для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, спеціально обладнано зону прийому осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення, яка розташована на першому поверсі.

Умови доступності ПЗВО «Київський міжнародний університет» для осіб з особливими потребами, затверджені наказом президента №164 від 06.08.2019 р. <http://bit.ly/2NRFFBs>

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедури врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У КиМУ чітко визначено політику та процедуру вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Освітня діяльність університету базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. Зокрема, в КиМУ існує Психологічна служба, завданням якої є сприяння повноцінному особистісному й інтелектуальному розвитку студентів, створенні умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та наукової діяльності.

Проводяться психологічне консультування, психодіагностика, соціологічні дослідження, організовується робота клубів психологічної підтримки соціально уразливих груп студентів (студенти з особливими потребами, сироти, молоді сім'ї), методичне консультування для кураторів груп, молодих викладачів.

Урегулювання конфлікту інтересів у КиМУ здійснюється відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» та «Антикорупційної програми ПЗВО «Київського міжнародного університету» на 2019-2020 роки» (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf) за допомогою одного з зазначених заходів: усунення працівника від виконання завдань; встановлення додаткового контролю за виконанням працівником відповідного завдання; перегляду обсягу функціональних обов'язків працівника; переведення на іншу посаду; звільнення працівника.

Для повідомлення про факти порушення Антикорупційної програми (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/anticorruption.pdf), вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень на офіційному веб-сайті КиМУ розміщено відповідну інформацію (номер телефону для здійснення повідомлень, електронна адреса тощо). Розгляд звернень і скарг, що надходять, здійснюється відповідно до Законів України «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян». Упродовж усього періоду провадження освітньої діяльності за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» конфліктних ситуацій не було зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ПЗВО «Київський міжнародний університет» регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №256 від 30.08.2019 р. (https://kyumu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-

pro-org-osv-protsesey.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затвердженим наказом президента №333 від 03.12.2018 р. (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-vnytrishnyu-systemu.pdf), «Методичними рекомендаціями щодо розроблення освітніх програм у КиМУ», затвердженими наказом президента за №215 від 29.08.2019 р. https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/metodychni_rekomendatsiyi_shchodo_rozrobky_osvitnikh_prohram.pdf . Перегляд освітніх програм передбачає здійснення таких процедур і заходів, як: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників університету, регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, інформаційних стендах; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; наявності необхідних ресурсів для організації та проведення освітнього процесу, в т.ч. самостійної роботи студентів за кожною освітньою програмою; наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, в т.ч. створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; інших процедур і заходів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді змістового наповнення освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Моніторинг і перегляд ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється щороку шляхом: виконання моніторингу програми та її компонентів шляхом опитування студентів і працівників з метою оцінювання викладання, навчання та оцінювання, а також роботодавців; використання системи зворотного та прямого зв'язку для аналізу результатів оцінювання та очікуваних розроблень у предметній галузі з урахуванням потреб суспільства та наукового середовища; використання здобутої інформації для вдосконалення програми загалом та її компонентів зокрема.

Моніторинг здійснюється членами проектної групи. До здійснення моніторингу долучаються науково-педагогічні працівники, професіонали-практики, здобувачі вищої освіти. Суттєвим для перевірки та перегляду ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є зворотний зв'язок із зацікавленими сторонами. Моніторинг проводиться із застосуванням методів анкетування, опитування, інтерв'ювання (в т.ч. здобувачів вищої освіти та випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторинг досягнутих результатів, оцінювання ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо. За результатами аналізу складових компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОПП формується перелік вибіркового дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану здобувачів вищої освіти.

Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в КиМУ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ПЗВО «Київський міжнародний університет» проводить перед кожною сесією систематичне опитування здобувачів вищої освіти, після чого результати опитування обговорюються на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, Вченої ради, інших університетських майданчиків із залученням роботодавців, представників студентського самоврядування і просто зацікавлених здобувачів вищої освіти. Для організації систематичних опитувань здобувачів вищої освіти важливо, щоб вони відчували, що їхня думка береться до уваги і впливає на розвиток університету. Метою таких опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування КиМУ», ухваленого Загальними зборами Студентського парламенту КиМУ від 20.09.2019 р. (<https://kymu.edu.ua/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya/>), органи студентського самоврядування мають право виносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами університету сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам; мають право бути представниками в колегіальних та робочих органах університету; виносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм.

Органи студентського самоврядування залучаються до аналізу та узагальнення зауважень та пропозицій студентів щодо організації освітнього процесу і звертаються до адміністрації університету з пропозиціями щодо їх вирішення.

Адміністрація КиМУ інформує представників органів студентського самоврядування про рішення, що стосуються безпосередньо студентів університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Стратегії розвитку КиМУ визначено основні напрями розвитку партнерських стосунків університету з різними організаціями, установами України. До процедури формування та перегляду освітніх програм і варіативної частини навчальних планів підготовки здобувачів активно залучаються представники тих підприємств, які є для випускників університету потенційними роботодавцями.

У межах забезпечення якості ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» університетом було укладено угоди з такими організаціями, установами, а саме: ТОВ «Волна фільм», ТОВ «Президент фільм України».

Ця співпраця сприяє налагодженню змістового діалогу між Інститутом журналістики, кіно і телебачення, кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва і роботодавцями задля залучення останніх до механізмів управління та забезпечення якості освітнього процесу, контролю відповідності змісту освіти сучасним вимогам ринку праці, розширення практичної підготовки у зазначеній галузі.

Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» збираються шляхом опитування, результати якого розглядаються й обговорюються на засіданні кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОП на наступний рік.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої

програми здійснюється як в межах централізованої системи, так і гарантом освітньої програми таким чином: пошук і надання інформації про вакансії, організація інтерв'ю зі стейкхолдерами, консультації щодо напрямів діяльності та вимог організації, установ; надання інформації випускникам щодо можливостей тимчасового працевлаштування під час навчання, у літній та зимовий періоди і на неповний робочий день; допомога здобувачам у пошуку місця навчальної та виробничої практики, підготовка інформаційних матеріалів, розміщення інформації на сайті університету про вакансії і програми набору серед бакалаврів; залучення потенційних роботодавців до роботи круглих столів, конференцій, семінарів; консультування студентів щодо формування особистого портфоліо, техніки пошуку роботи, проходження співбесід; забезпечення прямого контакту випускників із роботодавцями; моніторинг їхнього кар'єрного зростання шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників (<https://kymu.edu.ua/gordist-kimu/>). Серед випускників: Мар'яна Мацьків, журналіст, ведуча, шеф-редактор Івано-Франківського обласного телеканалу "РАІ"; Інна Шевченко, ведуча головного випуску новин «Факти» на «ICTV»; Олександр Жеребко, режисер, телеведучий, актор «Історія одного злочину», «Віра. Надія. Любов», «1941») та ін.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час попереднього розроблення ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» минулих років було недостатньо враховано галузеві аспекти розвитку аудіовізуальної сфери (кіно-, телеіндустрії), розвиток якої супроводжувалося низкою негативних явищ. У 2019 р. під час перегляду ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було враховано галузеві тенденції розвитку українського телебачення, кіномистецтва в частині включення відповідних змістовних модулів у вибіркові компоненти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводяться: на рівні кафедр – слухання, обговорення та прийняття рішень щодо освітньої діяльності з реалізації ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» науково-педагогічними працівниками на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва; на рівні інституту – у вигляді контролю діяльності кафедри, слухання, обговорення питань і прийняття рішень на засіданні Вченої ради інституту щодо затвердження основних нормативних документів з реалізації ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; на рівні університету – навчально-методичний відділ проводить моніторинг за виконанням прийнятих рішень.

Для підвищення ефективності функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти в КиМУ було створено відділ внутрішнього забезпечення якості освіти <http://bit.ly/38uFuP>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» акредитується вперше.

За результатами останньої акредитації напряму підготовки 6.020203 “Кіно,- телемистецтво” галузі знань 0202 “Мистецтво” (відповідно до рішення ДАК від 03.06.2014 р. протокол № 109 (наказ МОНмолодьспорт України від 11.06.2014 р. №2323л) було враховано рекомендації експертної комісії та продовжено роботу, спрямовану на вдосконалення методичного забезпечення щодо насичення його проблемними питаннями у сфері кінотелемистецтва та творчими завданнями, що забезпечують повну відповідність між знаннями, вміннями та практичними навичками студентів; викладачі кафедри продовжують практику щодо підготовки електронних конспектів лекцій для студентів заявленої спеціальності з урахуванням специфіки дисциплін нормативної та варіативної частин навчального плану.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Функції та сфери відповідальності за організацію окремих процедур забезпечення якості освіти: Вчена рада під головуванням президента визначає стратегію і перспективні напрями розвитку освітньої та науково-дослідної діяльності, визначає систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості освіти у вигляді відповідних Положень КиМУ. Проректор з навчально-виховної роботи та навчально-методичний відділ: здійснює контроль над змістом освіти і якістю викладання; організацією підвищення кваліфікації та педагогічної майстерності НПП. Проректор із науково-педагогічної роботи – відповідає за процедуру дотримання академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та студентів. Інститут і кафедра: здійснює освітній процес і перегляд ОП. Департамент ліцензування та акредитації – здійснює контроль за процесом ліцензування і акредитації. Відділ забезпечення якості освіти – забезпечує виконання та координує процедури ЗЯВО. Центр міжнародної та академічної мобільності – реалізує програми академічної мобільності. Підготовче відділення – профорієнтація; підвищення якості контингенту під час вступу. Психологічна служба – створення сприятливого середовища для академічної спільноти.

Студентський парламент – участь в обговоренні питань щодо удосконалення освітнього процесу. Гарант освітньої програми разом із групою забезпечення здійснює моніторинг якості освітньої діяльності за ОП. Опитування студентів про їх задоволення якістю освіти та освітнім середовищем здійснюється щорічно.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурними підрозділами КиМУ в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є:

- департамент ліцензування та акредитації – забезпечення процесів ліцензування і акредитації; формування звіту самооцінювання освітньої діяльності закладу;
- відділ забезпечення якості освіти – забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету;
- навчальний відділ – організація, планування, контроль, аналіз та вдосконалення освітнього процесу; організація систематичного контролю за проведенням усіх видів навчальних занять; проведення систематичного контролю за діяльністю кафедр та дирекцій інститутів/деканів факультетів університету;
- навчально-методичний відділ – аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу;
- координування діяльності структурних підрозділів з контролю змісту освітнього процесу; організація спільної роботи з інститутами/факультетами та кафедрами; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- науковий відділ – забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи студентів в університеті та інші підрозділи.

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в КиМУ, складають: Конституція України; закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, Кабінету Міністрів України (КМУ), Міністерства освіти і науки (МОН) України, інших міністерств та відомств.

У КиМУ права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами, як:

- Статут ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджений наказом президента № 1 від 02.07.2019 р.) (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/statut_kymu.pdf)

- Правила внутрішнього трудового розпорядку в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджені наказом президента № 202 від 30.08.2019 р.) (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/document_13.pdf)

- Положення про організацію освітнього процесу в ПЗВО «Київський міжнародний університет», затверджене наказом президента №256 від 30.08.2019 р.) (https://kymu.edu.ua/upload/pdf_files/polozhennya-pro-org-osv-protsesy.pdf).

У цих положеннях викладено основні аспекти організації освітнього процесу, де подано чітко і конкретно роз'яснення правил та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в КиМУ.

Вся інформація про організацію освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті КиМУ в розділі «Нормативна правова база» (<https://kymu.edu.ua/normativna-baza/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

(<https://kymu.edu.ua/navchannya/>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://kymu.edu.ua/osvithnya-programa-spetsialnosti-audiovizualne-mystetstvo-ta-vyrobnytstvo/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

-

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

-

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

-

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

-

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

-

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

-

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Навчання за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» надає широкий спектр можливостей та має такі сильні сторони:

- ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» має міждисциплінарне спрямування, а саме: інтеграція культурологічної, психологічної, мовної, загальноестетичної видів підготовки, практичної драматургії, основ операторської майстерності, фундаментальних засад телевізійної журналістики, основ документалістики, режисури, особливостей акторської екранної дії, кінотелемонтажу;
- система творчих майстерень;
- перегляд освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється за безпосередньої взаємодії зі роботодавцями шляхом сприяння організації практичної підготовки;
- освітнє середовище університету сприяє формуванню програмних результатів навчання за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за рахунок проведення багаточисленних гостьових лекцій, майстер-класів, творчих конкурсів, фестивалів тощо.

Слабкі сторони:

- неможливість здійснення у повному обсязі, на відповідному професійному обладнанні та найновішому програмному ліцензійному забезпеченні проведення практичних занять професійно-орієнтованого спрямування;
- відсутність програми подвійних дипломів, які підвищили б конкурентоспроможність випускників ЗВО на національному та міжнародному ринках праці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

До перспектив розвитку ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» відносимо:

- з метою збільшення кількісних та якісних показників контингенту студентів посилення профорієнтаційної роботи з випускниками ЗСО, професійних ліцеїв, коледжів тощо;
- впровадження програми подвійних дипломів за рахунок укладання угод про міжнародну співпрацю між ЗВО-партнерами, що сприятиме її поглибленню;
- розширення мереж сучасних цифрових технологій в освітньому процесі підготовки фахівців за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- щорічний перегляд переліку дисциплін вільного вибору студентів на основі прогресивних українських і світових практик кінотелеіндустрії, міждисциплінарних підходів споріднених спеціальностей, адаптації зарубіжних методик підвищення ефективності функціонування творчого середовища;
- розширення мережі баз для проходження студентами практичної підготовки, активне залучення до організації освітнього процесу фахівців-практиків;
- введення окремих спеціалізацій в освітньо-професійну програму з можливістю отримання додаткових кваліфікацій;
- поглиблення співпраці з європейськими ЗВО з метою навчання і стажування, участі у міжнародних проектах і програмах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Хачатурян Хачатур Володимирович

Дата: 19.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Фотографія та кінофотоматеріали	навчальна дисципліна	РП.ФОТОГРАФІЯ ТА КІНОФОТОМАТ-ЛИ.pdf	wo4nnNqkENV6aiTACN6d9J99Dw8FcpNshOkNslZCd1l=	Спеціалізований комп'ютерний кабінет. Мультимедійна система. Екран- 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словники АБВУЯ Lingvo та Msmilan Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, програми комп'ютерної верстки Adobe PageMaker та QuarkXPress, табличний процесор Microsoft Excel, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, програми створення СУБД Microsoft Access, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків - Sound Forge, Ashampoo Music Studio, комп'ютери - 15 шт.
Техніка відеозйомки і монтажу	навчальна дисципліна	РП.ТЕХНІКА ВІДЕОЗЙОМКИ І МОНТАЖУ.pdf	KZX+zwdlv7k5Cc/JrvQz6yZxlytHw9JDsHxWuVmEj1s=	Спеціалізований комп'ютерний кабінет. Мультимедійна система. Екран- 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словники АБВУЯ Lingvo та Msmilan Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, програми комп'ютерної верстки Adobe PageMaker та QuarkXPress, табличний процесор Microsoft Excel, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, програми створення СУБД Microsoft Access, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків - Sound Forge, Ashampoo Music Studio, комп'ютери - 15 шт.
Основи кінотелетехніки	навчальна дисципліна	РП. ОСНОВИ КІНОТЕЛЕТЕХНІКИ.pdf	i+zUVblMpM2AXrhE46xMt1mWxla6nWyvb39dDc6GwYE=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecot 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DV PAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт;

				<p>Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/пісап - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xt - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпитер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V.1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушки PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIK - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Основи телеоператорської діяльності	навчальна дисципліна	РП.ОСНОВИ ТЕЛЕОПЕРАТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.pdf	2+D/dlJuFt0yqVW9Q0rixQ+UjsEj9gK4k+YHfaoz7Y=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок

				<p>Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт;</p> <p>Колонки - 7 шт; Свіч Surecot 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/пісат - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпитер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок живлення SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Майстерність актора	навчальна дисципліна	РП.МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА.pdf	gmgTMZbdZcnA1OXCyqj2MD5fkQa8AwFyTxDInnoKzg=	Акторська майстерня. Професійне світлове та аудіо обладнання. Куби - 3 шт. Штатив професійний - 1 шт.

				шт., ширми потрійні - 1 шт., реквізит, костюми.
Історія музики і музлітература	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ МУЗИКИ І МУЗЛІТЕРАТУРА.pdf	2ADysRed/AE7q4kJUUpO9bZ6Wt2+IK+QUPi99fGvKWg=	Кабінет музики та музлітератури. Музичні інструменти : Фортепіано чорне "Україна" - 1шт.; синтезатор Yamaha Portable Grand DGX-230 - 1 шт.; технічні пристрої: магнітофон з CD та DVD програмним забезпеченням - 2 шт. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5; підставка д/мікрофону ST- 5050 JTS-5, плакати, портрети українських композиторів і композиторів-класиків, ноти.
Навчально-ознайомча практика	практика	РП.НАВЧАЛЬНО-ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА.pdf	C6HpiZGHvOauUDAhVcRqvl/RJ2WAlIt8XcBZRLONJbC=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DV PAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM- X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG NM74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY- DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP- D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR- DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC A2/ piscan - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5xt - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV. CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Мат'юс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Лім 5 - 3 шт; Пеллопайти

				<p>ДН650 – 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі – 3 шт; Софіти на стелю – 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 – 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА – 1 шт; Блок зарядки SJNY BC – 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 – 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E – 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 – 1 шт; Телефон PANASONIK – 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 – 1 шт; Відеостатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec – 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek – 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг – 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг – 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 – 1 шт.</p>
Навчальна практика	практика	РП.НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА.pdf	FxuUKksMoSRghLAbqpuEB0aBBMwWhQgxxHlqLnRGDTs=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс – 1 шт; Вогнегасник – 1 шт; Стенд – 1 шт; Монітор TFT 22" Acer – 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung – 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung – 1 шт; Клавіатура PS/2 – 1 шт; Мишка PS/2 – 1 шт; Мишка USB – 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom – 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung – 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips – 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T – 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz – 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB – 1 шт; Ноутбук IBM Celeron – 1 шт; Колонки – 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 – 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb – 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD – 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS – 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E – 1 шт; Відеомагнітоф. Betacorn BVW – 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER – 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P – 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 – 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 – 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W – 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W – 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 – 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA – 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 – 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/picap – 1 шт; Відеоплеер Betacorn BVW – 1 шт; магнітофон кас.Techics – 1 шт; CD PLAYER DV 963SM – 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xt – 3 шт; Телевізор Funai TV2000A – 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM – 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. – 1</p>

				<p>шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеостатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Виробнича практика	практика	РП.ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА.pdf	q9bdGDJKCEZtuuuq1awzHgB7Hd7w62VtCoPtmAvVpNg=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacam BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P</p>

				<p>185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC A2/ pisaп - 1 шт; Відеоплеер Betasop BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba 14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; CBTG-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	РП. ІНОЗЕМНА МОВА 2 Курс.pdf	5ZLd44cVfHiQpRgJal9gwHsGySSldG001gO2RwMBx0=	<p>Кабінет англійської мови. Аудіо система, методичний матеріал, лінгафонна система ЛКС-102, аудіо навушники - 15 шт., ноубук - 1 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словник ABBYY Lingvo.</p>
Телережисура	навчальна дисципліна	РП.ТЕЛЕРЕЖИСУРА.pdf	yyYHjOdcTMUIlGhsqij7wWjga+9ebl2vCA0pc1GoOEE=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz</p>

				<p> /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM- X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betascom BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY- DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP- D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR- DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC/2/ pisan - 1 шт; Відеоплеер Betascom BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 9635M - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпитер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софітами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY- DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С- 180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт. </p>
Кінотелережисюра	навчальна дисципліна	РП. КИНОТЕЛЕРЕЖИСУРА.pdf	Oa2UQ112t7xzhOHjYW23JfPlybMvDUcc+IF4yOfAftSA=	<p> Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного </p>

живлення PowerCom – 2 шт;
Монітор CRT 17" Samsung – 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips – 1 шт;
Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T – 1 шт;
Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB – 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz – 1 шт;
Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB – 1 шт;
Ноутбук IBM Celeron – 1 шт; Колонки – 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 – 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb – 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD – 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS – 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E – 1 шт; Відеомагнітоф. Betacorn BVW – 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER – 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P – 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 – 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 – 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W – 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W – 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 – 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE – 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA – 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 – 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/пісак – 1 шт; Відеоплеер Betacorn BVW – 1 шт; магнітофон кас. Techics – 1 шт; CD PLAYER DV 963SM – 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xm – 3 шт; Телевізор Funai TV2000A – 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM – 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. – 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W – 5 шт; Марс 2000-220 – 1 шт; Марс 3000-220 – 1 шт; Свет 1000 220 1000 W – 2 шт; Штатив освітл. Ш12 – 4 шт; Штатив освітл. Ш6 – 4 шт; Штатив освітл. Ш4 – 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото – 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс – 1 шт; Штатив камери 4ШКС – 2 шт; шест управ.осветит. прибор – 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 – 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 – 3 шт; Дедолайти ДН650 – 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів – 3 шт; Профілі – 3 шт; Софіти на стелю – 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 – 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 – 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА – 1 шт; Блок зарядки SJNY BC – 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 – 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E – 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці – 1 шт; Підставка під мікрофон – 1 шт; Мікрофонна стійка – 1 шт; МС35 Мікрофон – 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення – 1 шт; VSP-Т Студійний п'єдестал – 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 – 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 – 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit – 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 – 1 шт; Телефон PANASONIC – 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 – 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec – 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek – 4 шт; Штатив з навант. до 6

				кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.
Режисерський практикум	навчальна дисципліна	РП.РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ.pdf	CDS79tQaQaVn8ZZJQ4Olc/holj0GYRzOv1yF0wKkkw4=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAID - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betascon BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG NMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC A2/пісан - 1 шт; Відеоплеер Betascon BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba 14N5xt - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт;</p> <p>Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під</p>

				<p>мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С- 180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеостатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Майстерність кінотелеоператора	навчальна дисципліна	РП. МАЙСТЕРНІСТЬ КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРА.pdf	U361vDsMLYzKC1YEKf4UWy2M3bxW14Tdz9vGFbRpVe4=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт;</p> <p>Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM- X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY- DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP- D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR- DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/ piscan - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпитер 650 нф» - 2 шт; CBTF-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Мат'юс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит.</p>

				<p>приор - 1 шт; диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; МЗО 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-Т Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеостатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Операторський практикум	навчальна дисципліна	РП.ОПЕРАТОРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ.pdf	RYRISUFD3kR6YkdmLtSTRgOY9npljWskSpsjN+CzSA=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVC2/пісап - 1 шт; Відеоплеер Betacop BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba 14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт.</p>

				<p>Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Наушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; МЗО 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛИМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛИМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIK - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Основи режисури	навчальна дисципліна	РП.ОСНОВИ РЕЖИСУРИ.pdf	Q9CZYiPvDXjbpjCQ+shDgZx/LSIZEBIK6SawX/9QJg=	Акторська майстерня. Професійне світлове та аудіо обладнання. Куби - 3 шт., ширми потрійні - 1 шт., реквізит, костюми.
Курсова робота	курсорова робота (проект)	Метод рекомендації_KP_АМВ.pdf	uWSD0UA5mDbWRTqXzAi6tIS6OnMxAeqDI4Gi8pVyhZ8=	<p>Навчально-виробнича телестудія.</p> <p>Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DV PAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacop BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsuna VP-</p>

				<p>D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCA2/пісан - 1 шт; Відеоплеер Betacon BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIK - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Випускна кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	Метод рекомендації_ВКР_АМВ.pdf	OsSPN7mt/+TmCGD5FStsScRM2Xqr9ZD+hN6joTVx64g=	<p>Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC -2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron -1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MNz/400/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт;</p>

				<p>Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-X2E - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacorn BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 - 1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCА2/пісач - 1 шт; Відеоплеер Betacorn BVW - 1 шт; магнітофон кас. Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 963SM - 1 шт; Телевізор Toshiba14N5xm - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер - 1 шт; VSS-17 телесуфлер - 1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520A1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софитами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZO 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIC - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	РП. ІНОЗЕМНА МОВА (за проф.спрям.).pdf	tcILFOAxh2H0rowIT6pxjLI7fE1mUv29VdvCTKnt4s0=	Кабінет англійської мови. Аудіо система, методичний матеріал, лінгафонна система ЛКС-102, аудіо навушники - 15 шт., ноутбук - 1 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словник АБВУЯ Lingvo.
Тележурналістика	навчальна дисципліна	РП.ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА.pdf	s+wcldfd7H61nnj6Tt/VZcsUfzprzES0hUw3acxEkp8=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор

TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор
TFT 19" Samsung - 3 шт;
Монітор TFT 17" Samsung -
1 шт; Клавіатура PS/2 - 1
шт; Мишка PS/2 - 1 шт;
Мишка USB - 1 шт;
Пристрій безперервного
живлення APC - 2 шт;
Пристрій безперервного
живлення PowerCom - 2 шт;
Монітор CRT 17" Samsung -
4 шт; Монітор CRT 17"
Samtron - 1 шт; Монітор CRT
19" Philips - 1 шт;
Системний блок Intel
Pentium 4 3200
MHz/2GB/80,320,500,1000GB
- 1 шт; Системний блок
Intel I7 3700
MHz/4GB/400/500/2T - 1 шт;
Системний блок Intel Core
2 Duo 2666
MHz/4GB/80,320,500GB - 1
шт; Системний блок Intel I7
3400 MHz - 1 шт;
Системний блок Intel
Pentium III 600 MHz
/384MB/20GB - 1 шт;
Ноутбук IBM Celeron - 1 шт;
Колонки - 7 шт; Свіч
Surecom 8ports 10/100 - 1
шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb -
1 шт; Відеокамера SONY
Betacam DVPCAD - 2 шт;
Відеокамера Panasonic
NV800 EV SVHS - 1 шт;
Відеокамера CANON DM-
X2E - 1 шт; Відеомагнітоф.
Betacorn BVW - 1 шт;
Відеокамера Panasonic AG
NMC74ER - 1 шт; Камера
Sony DVCAM DSR PD170P -
1 шт; Відеокамера JVC-GY-
DV-500 - 1 шт; Відеокамера
CANON MV-500 - 1 шт;
Відеокамера Samsung VP-
D375W - 1 шт; Відеокамера
Panasonic NV-GS11 - 1 шт;
Відеомагнітофон LG VHS AL
170W - 1 шт;
Відеомагнітофон Samsung
400 - 1 шт;
Відеомагнітофон Panasonic
4700 - 1 шт;
Відеомагнітофон JVC-HR P
185 EE - 1 шт;
Відеомагнітофон JVC-BR
DV600 EA - 1 шт;
Відеомагнітофон Victor BR-
DV3000 - 2 шт;
Відеомагнітофон JVC/2/
писар - 1 шт; Відеоплеер
Betacorn BVW - 1 шт;
магнітофон кас. Techics - 1
шт; CD PLAYER DV 963SM -
1 шт; Телевізор
Tosiba 14N5xt - 3 шт;
Телевізор Funai TV2000A
- 1 шт; Телевізор AIWA TV
C-1400 KM - 1 шт;
Супутниковий тюнер - 1 шт;
VSS-17 телесуфлер - 1 шт; -
1 шт; Монітор TV CCTV
колонк. - 1 шт; Лампа в
дикторській - 1 шт; Освітл.
Пристрій «Юпітер 650 нф»
- 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W -
5 шт; Марс 2000-220 - 1
шт; Марс 3000-220 - 1 шт;
Свет 1000 220 1000 W - 2
шт; Штатив освітл. Ш12 - 4
шт; Штатив освітл. Ш6 - 4
шт; Штатив освітл. Ш4 - 1
шт; Штатив відеокамери
Манфрото - 1 шт; Штатив
відеокамери Мат'юс - 1
шт; Штатив камери 4ШКС
- 2 шт; шест управ.осветит.
прибор - 1 шт; Диммерний
блок 7520A1-9724-3 - 1 шт;
Дистан. Управ. Софитами
Дім 5 - 3 шт; Деделайти
ДН650 - 2 шт; Понтограф
для кріпл. Софітів - 3 шт;
Профілі - 3 шт; Софіти на
стелю - 2 шт; Освітл.
пристрій - 200-230 - 3 шт;
Планка для кріплення SVC
GY DV-500 - 1шт; Зарядка
аккум. Тип АТАВА - 1 шт;
Блок зарядки SJNY BC - 1
шт; Блок живлення JVC-GY-
DV 500 - 1 шт; Навушники
PRO-LUX-100E - 1 шт;
Мікрофон диктор чорн. на
стійці - 1 шт; Підставка під
мікрофон - 1 шт;
Мікрофонна стійка - 1 шт;
МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ
800 Мікрофонне кріплення
- 1 шт; VSP-T Студійний
п'єдестал - 1 шт;
Фотоапарат ОЛІМПУС С-
180 - 1 шт; Фотоапарат
ОЛІМПУС С-170 - 1 шт;
Накамерне світлодіодне

				світло в комплекті 3-2010 Kit Swit – 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 – 1 шт; Телефон PANASONIC – 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 – 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec – 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek – 4 шт; Штатив з навант. до 6 кг – 2 шт; Штатив з навант. до 3 кг – 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 – 1 шт.
Основи драматургії	навчальна дисципліна	РП. ОСНОВИ ДРАМАТУРГІЇ.pdf	LyXAK3bEeuBIO02fAa70PbU05mD/4Yc8uQpUc3YfNMk=	Акторська майстерня. Професійне світлове та аудіо обладнання. Куби – 3 шт., ширми потрійні – 1 шт., реквізит, костюми.
Мистецтво аудіовізуальної реклами	навчальна дисципліна	РП. МИСТЕЦТВО АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ..pdf	HKdAliA91+0RN8skuHgnJXZG1fyLrCjm2Y9hIWg7/auc=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., екран – 1 шт., комп'ютер – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Звук та музика в кіно та на телебаченні	навчальна дисципліна	РП. ЗВУК ТА МУЗИКА В КІНО ТА НА ТЕЛЕБАЧЕННІ+.pdf	vbAyJh179xN86pQt4fSffhvrndLMDpHMGIMjerYB+Q=	Студія звукозапису. Акустична система VIVA A6 – 2 шт; Підсилювач MMA 120AMC – 1 шт; Кронштейн MB AMC – 1 шт; Підставка д/мікрофону – 2 шт; Мікрофон Talk ST AMC – 2 шт; Кабель MBSW -05KLOTZ – 2 шт; Студія мікшерна Yamaha N8 – 1 шт; Акустична система HS-50M Yamaha – 2 шт; Мікрофон GM-5212C JTS – 4 шт; Стійка 5050 JTS – 4 шт; Кабель MBSW-10KLOTZ – 4 шт; Кабель MBSW-05KLOTZ – 5 шт; Мікрофон MD18FET Groove Tubes – 1 шт; Фільтр «поп» GT PF2 – 1 шт; Поп-фільтр PMSOH Stagg – 1шт; Кабель BEX2-0200 KLOTZ – 4 шт; Предпідсилювач мікрофонний M-Audio TAMPA – 1 шт; Наушники DT 231PRO – 5 шт; Наушники BD 770 PRO – 1 шт; Підсилювач ULTRAPLAY – 1 шт; Кабель KLOTZ 8/010M – 1 шт; Система відеомоніторна; Комплект з'єднувачів; Комплект комут. кабеля – 1 шт;
Історія України	навчальна дисципліна	РП. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.pdf	ss4HW6ZyZFe1Skzxa8MAE/o92HsXlycxOJ11roYZJ6s=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Історія української культури	навчальна дисципліна	РП. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.pdf	RBodcfxK3xCTNNpmhFb2U+0VWuaRXWsggdDBZDKSDI=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Сучасна українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	РП. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МОВА (за проф. спрям.).pdf	2IYhYUAbIIOS62QwkrWuc5hduZ2YubEdfZD0L8RWJS0=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., екран – 1 шт., колонки – 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.
Філософія	навчальна дисципліна	РП. ФІЛОСОФІЯ.pdf	D6RVV2gl3UdrVtnx4AU+s+A8LaGgdZsZWWWxc4LoDMfQ=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., колонки – 2 шт., мультимедійна дошка – 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний

				матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	РП. ІНОЗЕМНА МОВА 1 Курс.pdf	w9YSIsT1ZIXhHT6PSoibonQreHAZxJh5B8EgjQTVfqk=	Кабінет англійської мови. Аудіо система, методичний матеріал, лінгафонна система ЛКС-102, аудіо навушки - 15 шт., ноубук - 1 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словник АБВУY Lingvo.
Політологія	навчальна дисципліна	РП. ПОЛІТОЛОГІЯ.pdf	10MxYSCFbKUdeOfs7Vn2WgvJbnEHyHp/fwRTR8sPoWg=	Кабінет історії України та української культури. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., колонки - 2 шт., мультимедійна дошка - 1 шт., точка доступу. Політичні, географічні карти світу і України. Навчально-методичний матеріал, плакати, стенди, путівники, наочні матеріали, навчальна література.
Основи екології та безпеки життєдіяльності	навчальна дисципліна	РП. ОСНОВИ ЕКОЛОГІЇ ТА БЖД.pdf	IVmxRlw6DM8YFJ10PFf5m3URX76KuAA2TRKjAigehY=	Кабінет безпеки життєдіяльності з основами охорони праці. Мультимедійна система: телевізор - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., точка доступу. Комплект плакатів з безпеки життєдіяльності - 15 шт. Сумка першої допомоги - 1 шт. Інформаційні стенди з охорони праці - 5 шт. Блок-схеми надання долікарської допомоги - 4 шт. Маски для обличчя - 1 шт. Респіратор - 1 шт. Костюм рятувальника. - 1 шт. Протигаз - 1 шт. Ноші - 1 шт.
Історія світового кіно	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ СВІТОВОГО КІНО.pdf	u2ugRkf7T/YzRdxTBFc5jITxTPvExKYdkp15NhgkxU0=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія зарубіжної літератури	навчальна дисципліна	РП. ІСТОРИЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.pdf	pZ4y5/yNZBA3bFgQLd8Wf5esOrJA7VDpo0GkQ3dg6ug=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., екран - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.
Монтаж	навчальна дисципліна	РП. МОНТАЖ.pdf	RweAqXWAa8uOoKwfZPKKhVtUOPyvaULSicY2r5YMfc=	Спеціалізований комп'ютерний кабінет. Мультимедійна система. Екран- 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт., колонки- 2 шт. Комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словники АБВУY Lingvo та Msmilan Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, програми комп'ютерної верстки Adobe PageMaker та QuarkXPress, табличний процесор Microsoft Excel, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, програми створення СУБД Microsoft Access, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків - Sound Forge, Ashampoo Music Studio, комп'ютери - 15 шт.
Сучасна зарубіжна література	навчальна дисципліна	РП. СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА.pdf	Cn6AI7+qAstjBQxkH+ly44b4gaw8CwM1ehwnUQS0wcl=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., екран - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.

Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.pdf	kp94Qn4NiW77/HkIR5osyKT8N8LTcCbI2E3sz/HD1M=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія телебачення	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ ТЕЛЕБАЧЕННЯ.pdf	NPgK0VGmXmUchCm3Gxz7Q0ezMey9rNI9PWcRBAifWT0=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія матеріальної культури та побуту	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ПОБУТУ.pdf	maRDVRdraVpi26gqK+O7qq5zblxh/u2WRUV61ScNpQs=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Історія українського кіно	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНО.pdf	KzLEn6voy0B78XdFfAK31T9I9Vvx8n4C9LoPQ358tYQ=	Навчальна аудиторія ім. В.Л. Чубасова Телевізор - 1 шт., DVD-програвач - 3 шт., відеомагнітофон - 1 шт., виставка архівної кінотелетехніки, плакати, стенди, афіши.
Культура мовлення	навчальна дисципліна	РП. КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ.pdf	oeAz10V3n1Kto08hV4ldBxVvrnd/gwZtsjOjumqOU9Q=	Кабінет сценічної мови. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Звукова система: Мікрофон GM-5212C JTS - 5, підставка д/мікрофону ST-5050 JTS-5
Історія режисури	навчальна дисципліна	РП.ІСТОРИЯ РЕЖИСУРИ.pdf	OmnyxGL1NqQKpnN8HCTOBs0AN6yIkFYLWkOcnRHUFg=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Організація телевиробництва та кінотелепродюсерства	навчальна дисципліна	РП.ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕЛЕВИР-ВА ТА КІНОТЕЛЕПРОДЮСЕРСТВО.pdf	EMXP9d9tlgQjcKpcZDuvjr81Y4u2OK6IQzhFO1W6elA=	Навчальна мультимедійна аудиторія. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., екран - 1 шт., комп'ютер - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні і методичні плакати, нормативна та методична література.
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	РП.ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ.pdf	N19x0EhcvF0TGjxcBG6brzH1k0nKUVImMfjGjVxvqJs=	Навчально-виробнича телестудія. Факс - 1 шт; Вогнегасник - 1 шт; Стенд - 1 шт; Монітор TFT 22" Acer - 1 шт; Монітор TFT 19" Samsung - 3 шт; Монітор TFT 17" Samsung - 1 шт; Клавіатура PS/2 - 1 шт; Мишка PS/2 - 1 шт; Мишка USB - 1 шт; Пристрій безперервного живлення APC - 2 шт; Пристрій безперервного живлення PowerCom - 2 шт; Монітор CRT 17" Samsung - 4 шт; Монітор CRT 17" Samtron - 1 шт; Монітор CRT 19" Philips - 1 шт; Системний блок Intel Pentium 4 3200 MHz/2GB/80,320,500,1000GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3700 MHz/4GB/400/500/2T - 1 шт; Системний блок Intel Core 2 Duo 2666 MHz/4GB/80,320,500GB - 1 шт; Системний блок Intel I7 3400 MHz - 1 шт; Системний блок Intel Pentium III 600 MHz /384MB/20GB - 1 шт; Ноутбук IBM Celeron - 1 шт; Колонки - 7 шт; Свіч Surecom 8ports 10/100 - 1 шт; Свіч D-Link 8ports 1Gb - 1 шт; Відеокамера SONY Betacam DVPAD - 2 шт; Відеокамера Panasonic NV800 EV SVHS - 1 шт; Відеокамера CANON DM-1000 - 1 шт;

				<p>ХЗС - 1 шт; Відеомагнітоф. Betacorn BVW - 1 шт; Відеокамера Panasonic AG HMC74ER - 1 шт; Камера Sony DVCAM DSR PD170P - 1 шт; Відеокамера JVC-GY-DV-500 - 1 шт; Відеокамера CANON MV-500 - 1 шт; Відеокамера Samsung VP-D375W - 1 шт; Відеокамера Panasonic NV-GS11 -1 шт; Відеомагнітофон LG VHS AL 170W - 1 шт; Відеомагнітофон Samsung 400 - 1 шт; Відеомагнітофон Panasonic 4700 - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-HR P 185 EE - 1 шт; Відеомагнітофон JVC-BR DV600 EA - 1 шт; Відеомагнітофон Victor BR-DV3000 - 2 шт; Відеомагнітофон JVCА2/рісап - 1 шт; Відеоплеер Betacorn BVW - 1 шт; магнітофон кас.Techics - 1 шт; CD PLAYER DV 9635M - 1 шт; Телевізор Tosiba14N5хт - 3 шт; Телевізор Funai TV2000A - 1 шт; Телевізор AIWA TV C-1400 KM - 1 шт; Супутниковий тюнер -1 шт; VSS-17 телесуфлер -1 шт; Монітор TV CCTV колор. - 1 шт; Лампа в дикторській - 1 шт; Освітл. Пристрій «Юпітер 650 нф» - 2 шт; СВТГ-1220 V 1000W - 5 шт; Марс 2000-220 - 1 шт; Марс 3000-220 - 1 шт; Свет 1000 220 1000 W - 2 шт; Штатив освітл. Ш12 - 4 шт; Штатив освітл. Ш6 - 4 шт; Штатив освітл. Ш4 - 1 шт; Штатив відеокамери Манфрото - 1 шт; Штатив відеокамери Матьюс - 1 шт; Штатив камери 4ШКС - 2 шт; шест управ.осветит. прибор - 1 шт; Диммерний блок 7520А1-9724-3 - 1 шт; Дистан. Управ. Софітами Дім 5 - 3 шт; Деделайти ДН650 - 2 шт; Понтограф для кріпл. Софітів - 3 шт; Профілі - 3 шт; Софіти на стелю - 2 шт; Освітл. пристрій -200-230 - 3 шт; Планка для кріплення SVC GY DV-500 - 1шт; Зарядка аккумуля. Тип АТАВА - 1 шт; Блок зарядки SJNY BC - 1 шт; Блок живлення JVC-GY-DV 500 - 1 шт; Навушники PRO-LUX-100E - 1 шт; Мікрофон диктор чорн. на стійці - 1 шт; Підставка під мікрофон - 1 шт; Мікрофонна стійка - 1 шт; МС35 Мікрофон - 1 шт; MZQ 800 Мікрофонне кріплення - 1 шт; VSP-T Студійний п'єдестал - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-180 - 1 шт; Фотоапарат ОЛІМПУС С-170 - 1 шт; Накамерне світлодіодне світло в комплекті S-2010 Kit Swit - 1 шт; FAX PANASONIC KX-FT26 - 1 шт; Телефон PANASONIK - 3 шт; Тканина для фону зелена 5*8 - 1 шт; Відеоштатив 3-5 кг TH-650 Heiwa/Libec - 1 шт; Світильник (500W, 220V) DTJ-500 City Tek - 4 шт; Штатив з навант.до 6 кг - 2 шт; Штатив з навант.до 3 кг - 2 шт; Лампа OSPAN-2G11 - 1 шт.</p>
Сценографія театру, кіно і телебачення	навчальна дисципліна	РП. СЦЕНОГРАФІЯ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ.pdf	l0kGEllsHALVgpGVymj2CoZl7UgvqCZq3gOvu5pFlgg=	Акторська майстерня. Професійне світлове та аудіо обладнання. Куби - 3 шт., ширми потрійні - 1 шт., реквізит, костюми.
Сучасна українська література	навчальна дисципліна	РП.СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.pdf	mDUQyBLUqiz6d7eRr6GYwR82Ki77gU1q3v1D8ZAWAA=	Кабінет української мови і літератури. Мультимедійна система: проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., екран - 1 шт., колонки - 2 шт., точка доступу. Навчальні, граматичні, методичні плакати, література. Комп'ютерні перекладачі, словники.
Практичний відеомонтаж	навчальна дисципліна	РП. ПРАКТИЧНИЙ ВІДЕОМОНТАЖ.pdf	6Gt5WbPW8YPLxFiYOWTEq9gMuAKtb8KVdedsO025nBA=	Спеціалізований комп'ютерний кабінет. Мультимедійна система. Екран- 1 шт., проектор- 1 шт., комп'ютер- 1 шт.,

							колонки - 2 шт., комп'ютерні перекладачі Promt, Рута-Плай та Pragma, словники АБВУД Lingvo та Mstilan Редактори комп'ютерної графіки - векторної Corel Draw та растрової Adobe Photo Shop, програма створення анімаційної графіки Corel Rave, програми комп'ютерної верстки Adobe PageMaker та QuarkXPress, табличний процесор Microsoft Excel, Програма відео монтажу Adobe Premiere, Movavi Video Editor програми створення комп'ютерних презентацій Microsoft Power Point, програми створення СУБД Microsoft Access, відео редактор Pinnacal Studio, редактори звуків - Sound Forge, Ashampoo Music Studio, комп'ютери - 15 шт.
--	--	--	--	--	--	--	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
172653	Стебельська Олена Стефанівна	доцент				Історія матеріальної культури та побуту	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: Музичне мистецтво; кваліфікація: музикознавець, викладач вищого навчального закладу; наукова ступінь: Кандидат мистецтвознавства; шифр і назва спеціальності: 26.00.01 - Теорія та історія культури Наукові публікації: Стебельська О.С. Богдан Певний. Мистецтвознавець світового рівня / Українська культура в історичних фактах та постатях: колективна монографія / Вступна стаття та упорядник: Горенко Л.І. К.: КиМУ, 2017. 131 с. С. 103-120.
50961	Барбасов Сергій Олександрович	викладач				Основи екології та безпеки життєдіяльності	Кваліфікація відповідно до спеціальності - базова освіта: спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Фізика; кваліфікація - вчитель фізики, основ інформатики, астрономії, безпеки життєдіяльності) Навчально-методичні розробки: Барбасов С.О. Основи здорового способу життя. Навчальний посібник. К.: КиМУ, 2017. 160 с. Барбасов С.О. Курс Лекцій з дисципліни «Основи екології та безпеки життєдіяльності». - К.КиМУ, 2016. - 158 с.
319967	Войтюк Іван Семенович	Доцент				Режисерський практикум	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: культурно-освітня робота; кваліфікація - культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного театрального колективу. Практичний досвід роботи: (режисер-постановник вистав, кінофільмів, 39 р): Постановка вистави «Кайдашева сім'я» в Мукачівському театрі,

							Створення документального фільму «Борщівська сорочка», продакшн компанія «Відеоматика», постановка вистави «Кайдашева сім'я» в театрі «Срібний острів», Київ. постановка вистави «Кайдашева сім'я» в Житомирському театрі ім. І. Кочерги. Стажування: Постпродакшн студія ТОВ «Волна фільм», тема: «Режисерська робота з актором», довідка від 30.04.2018 р.
348454	Чашковський Юрій Францович	викладач				Монтаж	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: адміністративний менеджмент; кваліфікація – магістр адміністративного менеджменту. Практичний досвід роботи як режисера-монтажу: х/ф «Заборонений»; «Морена» музичні кліпи «Не топчуть конвалій», гурт «Мандри». «Тільки у Львові», гурт «Брати Гадюкіни»; «У місті під назвою Львів», Мирослав Кувалдін; «Кобіти», гурт «Rauband». Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Сучасні вимоги до апаратного забезпечення як необхідна умова для втілення творчого задуму», довідка від 29.11.2019
63090	Ющук Іван Пилипович	завідувач кафедри				Сучасна українська мова (за проф. спрям.)	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: слов'янські мови та література, кваліфікація – філолог-славіст, вчитель української мови в середній школі. Кандидат філологічних наук, шифр і назва спеціальності: 10.01.01 – українська література, професор кафедри загальної, української та російської філології. Кваліфікація за дисципліною «Сучасна українська мова (за проф. спрям.)» підтверджується документом про освіту. Публікації: Ющук І.П., М.В.Гуць, І.Г. Олійник. Українська мова у професійному спілкуванні: Навчальний посібник – Тернопіль, 2014. – 352 с. (Рекомендовано МОН України). Ющук І.П. Визначення фонем в українській мові // Проблеми державного будівництва в Україні № 24 : у 2 томах: збірник матеріалів XXI Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу "Україна в світових та Європейських інтеграційних процесах: стратегія і тактика", 16 березня 2016 року / Київський міжнародний університет. – К. : КИМУ, 2016. – Т. 2. – С.

						<p>25. Ющук І.П. Мовне виховання молоді// Проблеми державного будівництва в Україні № 25 : у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу "Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи", 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. - К. : КиМУ, 2017. - Т. 2. - С. 27.</p> <p>Ющук І.П. / Словосполучення: його логічне визначення // Проблеми державного будівництва в Україні № 26 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави» 14 березня 2018 року.// Київський міжнародний університет. - К. : КиМУ, 2018. - Т. 2. - С. 50</p> <p>Ющук І.П. / Логічна структура синтаксису/ Проблеми державного будівництва в Україні № 27 : у 2 томах: збірник матеріалів XXIV Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу «"Європейський вибір України у контексті світових політичних процесів" 14 березня 2019 року // Київський міжнародний університет. К: КиМУ, 2019 - Т. 1. - С. 261</p> <p>Кваліфікація за дисципліною «Культура мовлення» підтверджується документом про освіту. Ющук І.П., М.В.Гуць, І.Г. Олійник. Українська мова у професійному спілкуванні: Навчальний посібник – Тернопіль, 2014. – 352 с. (Рекомендовано МОН України). «Милозвучність української мови.». Дивослово.– 2018. – № 10. – с. 43 – 46 Ющук І.П. Мовне виховання молоді// Проблеми державного будівництва в Україні № 25 : у 2 томах: збірник матеріалів XXII Міжнародної науково - практичної конференції професорсько-викладацького складу "Україна між Заходом і Сходом: реалії та перспективи", 15 березня 2017 року / Київський міжнародний університет. - К. : КиМУ, 2017. - Т. 2. - С. 27.</p>	
78566	Шарко Олег Віталійович	доцент				Філософія	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: філософія; кваліфікація – філософ, викладач

							ВНЗ. Науковий співробітник, експерт із суспільно-політичних питань. Кандидат філософських наук, шифр і назва спеціальності: 09.00.06 – Логіка
127118	Чебанова Ольга Євгенівна	завідувач кафедри				Історія української культури	Кваліфікація за дисциплінами підтверджена документом про освіту, науковим ступенем: зі спеціальності: 10.00.01 – російська мова та література); вчене звання: доцент кафедри зарубіжної літератури. стажування: Київський міжнародний університет; довідка про стажування від 30.04.2016 р. на тему: «Удосконалення курсу «Історія української культури» з точки зору розвитку проблем культурології як сучасної фундаментальної дисципліни»
320468	Усенко Юлія Вячеславівна	завідувач кафедри				Історія телебачення	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кіно-телемистецтво, кваліфікація: диктор та ведучий телебачення. Кандидат історичних наук (шифр і назва спеціальності: 26.00.01 – теорія та історія культури); тема дисертації: «Становлення та розвиток українського телебачення як засобу масової комунікації», доцент кафедри інформаційного та виставкового бізнесу Науковій публікації та проекти: Формування позитивного іміджу телеведучого як складова компетентнісного підходу до підготовки майбутніх фахівців з кіно телемистецтва. Збірник наукових праць «Педагогічна теорія і практика». – Київ, КиМУ. – 2019. «Закон і злочин» ТРК Рада – виробництво авторського телепроекту.
80523	Тіменко Ірина Валентинівна	доцент				Іноземна мова	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: іноземні мови (дві мови); кваліфікація – вчитель англійської та французької мов середньої школи. Кандидат філологічних наук; шифр і назва спеціальності: 10.02.04 – германські мови, доцент кафедри англійської філології
243685	Робочек Вікторія Ігорівна	доцент				Історія українського кіно	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кіно, телемистецтво; кваліфікація – режисер телебачення. Практичний досвід режисерської роботи. Телеверсія вистави: «Люкс для іноземців». Соціальні ролики: Анти СНІД, Ти потрібна мені, мамо! Рекламні фільми для компанії: «Козирна Карта», «ЧікінФЕСТ», Winner, «Укрсиббанк», «Кращий роботодавець року», WELLA, Zepter, «Еталон», ЖК «Чайка», «Велика кишеня».

							<p>Телеверсія святкування року для 5 каналу. Відеокліпи О. Білозір «Колискова для Ісуса», «Колядки». Фільми відео версії: «Київський подіум», Miss Blond Ukraine/ Ukrenian hip hop dance championship? Фаворити успіху, «ЕкоМаркет»-школам, Elit Model Look, «Людина року», Дні Росії в Україні, Оперета O-Fest, Посольство Кувейт в Україні. Концертн Воронін (41 фільмів і сюжетів для трансляції на fashion каналах). та ін</p> <p>Стажування: Постпродакшн студія ТОВ «Волна фільм», тема: «Режисура українського сценічного мистецтва 90-х років: естетико-художні орієнтири», довідка від 30.04.2018 р. Навчально-методичні праці: Історія українського кіно. Методичні вказівки до вивчення курсу / Вікторія Ігорівна Робочек. – К.:КИМУ, 2019.</p>
58617	Половинська Віта Віталіївна	доцент				Історія України	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: історія; кваліфікація – магістр історії, викладач історії, вчитель суспільствознавства. Кандидат історичних наук, шифр і назва спеціальності 07.00.01 – Історія України</p>
352981	Ріпа Олександр Миколайович	викладач				Історія образотворчого мистецтва	<p>Кваліфікація відповідно до спеціальності (базова освіта: спеціальність: графіка; кваліфікація художник-графік по оформленню друкованої продукції)</p>
320192	Пісний Юрій Володимирович	доцент				Фотографія та кінофотоматеріали	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кіноапаратура, кваліфікація – інженер-механік. Досвід практичної роботи як кінотехніка (художніх фільмів, телесеріалів, пост-продакшн по звуку, створення музично-шумової фонограми тощо): Виробництво для «Студії ТВ+» проєктів: «Ранок» канал СТБ, Програма «Автоплот новини» (Канал ICTV, Тоніс, 5 канал). «Час купувати» - «5 канал»; Перший національний – проєкт «USID»(культура життя); Студія звукозапису, тонування, дублювання, озвучення фільмів та серіалів. Пост-продакшн по звуку як керівник студії «Волна-фільм» на замовлення телеканалу «Інтер» тонування серіалів: «Как долго я тебя ждала», «Следователь Горчакова», документальний фільм «З України до Голівуду», студія «FRESH PRODUCTION GROUP» за підтримки Державного агентства України з питань кіно, х/ф «Крим», «Гніздо горлиці» реж. Т.</p>

							Ткаченко Анімаційний серіал «Моя країна – Україна» реж. С. Коваль – створення музично-шумової фонограми; реж. Т. Томенко – пост- продакшн по звуку: т/с «Блейк», «Морс», «Віра», х/ф «Будинок «Слово»». Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Сучасні технології виробництва кінотелевізійного контенту на знімальному майданчику», довідка від 27.12.2019 р.
128188	Мушкудіані Олександр Несторович	професор				Історія зарубіжної літератури	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: російська мова та література, кваліфікація: вчитель російської мови та літератури. Доктор філологічних наук, шифр і назва спеціальності : 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Академік Академії наук вищої освіти України по відділенню філології та мистецтвознавства. Професор кафедри української і світової культури та літератури.
41415	Тишківська Леся Володимирівна	доцент				Основи драматургії	Кваліфікація відповідно до спеціальності – базова освіта: спеціальність: російська мова та література, кваліфікація – філолог, викладач російської мови та зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук, шифр і назва спеціальності: 10.01.02 – російська література. Кваліфікація за дисципліною підтверджена стажуванням – Київський міжнародний університет, тема: «Особливості викладання теорії драми та сучасні закони драматичного мистецтва», довідка від 07.11.2016 р. Участь в науково- практичних, науково- творчих конференціях, засіданнях круглих столів. Тематика доповідей: «Теорія драми в контексті сучасного екранного мистецтва», «Театр української драматургії», «Драматургічні основи сучасної постановки», «Сучасний театр і кіно: драматургічний аспект» тощо. Методичні розробки: «Основи драматургії»/ Методичні рекомендації до курсу – К.: КиМУ, 2019 р.
353520	Маловіцький Олег Ігорович	викладач				Основи телеоператорської діяльності	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: кінооператорство; кваліфікація – кінооператор Досвід практичної роботи (операторські роботи): Ігрові фільми – «Для тебя», реж. А.Урумов, ІTV студія; «За межой», реж. А. Пономаренко; «Тихий

							<p>Дон», реж. А.Урумов, ІТV студія; фільм-концерт «Сестри Тельнюк. Наш Шевченко», реж. О. Чорний.</p> <p>«Глобальний виклик» – телепрограма ВВС. д/ф «Голлівуд над Дніпром. Сні з Атлантиди», реж. О. Чорний.</p> <p>Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Міждисциплінарний підхід до викладу операторської майстерності для організаційної, технічної та творчої роботи фахівця галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва», довідка від 27.12.2019 р.</p>
317381	Горенко Лариса Іванівна	завідувач кафедри				Звук та музика в кіно та на телебаченні	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: фортепіано; кваліфікація – викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю.</p> <p>Кандидат мистецтвознавства (шифр і назва спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво), старший науковий співробітник зі спеціальності музичне мистецтво</p>
320041	Данильченко Андрій Вікторович	професор				Історія світового кіно	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: театрознавець; кваліфікація – театрознавець . Заслужений діяч мистецтв України. Досвід практичної роботи</p> <p>Робота в кіно: короткий метр «Горобчик», реж. О. Гдуля -Хан.</p> <p>т/с «Ментівські війни» – адвокат Папкін, «Виходьте без дзвінка»: «Убивчий спадок» – антиквар Натан Мойсейович, «Коли ми вдома» – власник гаражу, «Історія одного преступлення»: «Як по нотах» – голова Спілки косполиторів Петриченко.</p> <p>«Історія одного злочину»: Забагато кохання» – бухгалтер ринку Вальцман, «Вещдок»: «Пугало» – Мусеев, «Реальна містика»: «Прокляття старістю» – старий ловелас.</p> <p>короткий метр «Лист», реж. А. Капоріна -Добарин.</p>
320074	Дерюгін Віктор Іванович	доцент				Організація телевиробництва та кінотелепродюсерства	<p>Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: актор драматичного театру і кіно; кваліфікація – актор драматичного театру і кіно.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України. Тарифікований кінорежисером третьої категорії науково-популярних фільмів, наказ Київської кіностудії науково-популярних фільмів від 05.05.1991 р. №51.</p> <p>Стажування – ТОВ «Президент фільм Україна»; тема: «Зміст та основа авторського тренінгу», довідка від 05.10.2018 р.;</p>

							Практичний досвід роботи: Головний режисер і художній керівник ТРК «Київ»; Головний режисер ТРК «Заграва», ТРК «Вісник»; Державної податкової служби України; Директор творчого об'єднання документальних та художніх фільмів Національної телекомпанії України; Головний режисер групи розробки нових програм відділу виробництва телевізійних програм продакшин «Студії 1+1».
286365	Жукович Інна Іванівна	Доцент				Сучасна зарубіжна література	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: мова та література (давньогрецька, латинська); кваліфікація – філолог, викладач класичних мов та античної літератури, української мови та літератури. Кандидат філологічних наук, шифр і назва спеціальності: 10.01.04 – література зарубіжних країн
178028	Мальцева Віта Володимирівна	доцент				Мистецтво аудіовізуальної реклами	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: журналістика, кваліфікація – журналіст. Кандидат філологічних наук, наукова ступінь: кандидат філологічних наук; шифр і назва спеціальності: 10.01.08 – журналістика Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Мистецтво аудіовізуальної реклами», довідка від 12.10.2018 р.
320168	Катунін Олександр Володимирович	викладач				Вступ до спеціальності	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: актор драматичного театру і кіно; кваліфікація – актор драматичного театру та кіно Досвід практичної роботи: Режисерські роботи: Режисер-постановник вистави «Вистава після вистави» Олександра Рубіноваса в Академічному «Театрі на Печерську». Авторські права належать «Archakov produktion». Режисер-постановник вистави «Ліс» О. Островського в Академічному «Театрі на Подолі». Авторські права належать «Театру на Подолі». Акторські роботи: Т/ф: «Буде страшно – посміхайся» -- Підполковник. / СТБ; «Садівниця» -- Адвокат. / «Star Media». Т/с «Скажи тільки слово» -- Лектор. / «Star Media»; «Жіночі секрети» -- Начальник відділу кадрів МНС. / Film.ua для ТРК «Україна»; Т/с «Кріпосна» -- Військовий хірург Пономаренко Нестор Михайлович. / СТБ; «Маршрути долі» --

							Полковник контррозвідки Василь Васильович. / 1+1 та ін. Стажування: Київський міжнародний університет, тема: «Природа конфлікту в художньому творі», довідка від 29.11.2019 р.
281246	Кобяк Тамара Аркадіївна	викладач				Майстерність актора	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: актор драматичного театру і кіно, кваліфікація – актор Стажування: Київський драматичний театр «Браво»; тема: «Основи пропедевтики в акторській майстерності», довідка від 22.10.2018 р.
320224	Кривошея Григорій Петрович	професор				Тележурналістика	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: журналістика, кваліфікація: військовий журналіст з вищою освітою. Кандидат історичних наук; шифр і назва спеціальності: 10.01.10 – журналістика, професор кафедри журналістики
227381	Крупеня Ірина Миколаївна	доцент				Політологія	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: зовнішня політика; кваліфікація – магістр зовнішньої політики. Кандидат політичних наук, шифр і назва спеціальності: 23.00.04 – Політичні проблеми міжнародних систем та глобального розвитку
352187	Зінченко Ольга Зіновіївна	доцент				Сучасна українська література	Кваліфікація відповідно до базової освіти: спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (російська); кваліфікація – вчитель української мови, української та зарубіжної літератур загальноосвітньої школи другого та третього ступенів і вчителя російської мови загальноосвітньої школи першого, другого та третього ступенів). Кандидат філологічних наук, шифр і назва спеціальності: 10.01.01 – українська література

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Фотографія та кінофотоматеріали</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально- методичною літературою, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально- методичною літературою, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод,	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Майстерність актора</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія музики і музлітература</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Навчально-ознайомча практика</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
<i>Навчальна практика</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль

	ілюстрування	
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
<i>Виробнича практика</i>		
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль

Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, залік, програмовий контроль
<i>Іноземна мова</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Телережисур</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення,	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи,	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота

рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	літературою, практичні роботи	іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дискусія	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Майстерність кінотелеоператора</i>		
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, проектування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчої виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, проектування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками	Розповідь, пояснення, консультації,	Усне опитування, письмове опитування,

інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Операторський практикум</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації місцевих заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, кейс метод	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування, проектування, кейс метод	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань	Бесіди, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
<i>Основи режисури</i>		
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота

Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Курсова робота</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Збирати, оцінювати, аналізувати та	Бесіди, пояснення, консультації,	Перевірка самостійної роботи, контроль

обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
<i>Випускна кваліфікаційна робота</i>		
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль

	літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи з звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчої виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Бесіди, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, програмовий контроль
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Тележурналістика</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дискусія, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дискусія, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дискусія, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дискусія, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод,	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дискусія, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія України</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія української культури</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Сучасна українська мова (за проф. спрям.)</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Філософія</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Іноземна мова</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Політологія</i>		
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, колоквіуми, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Основи екології та безпеки життєдіяльності</i>		
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія світового кіно</i>		
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія зарубіжної літератури</i>		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Монтаж</i>		
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчої виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль

аудіовізуальному творі	консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія українського кіно</i>		
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, демонстрування, ілюстрування, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Культура мовлення</i>		
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Історія режисури</i>		
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, дискусія, демонстрування, ілюстрування, самостійна робота з навчально-методичною літературою, дослідні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік, тестування, модульна контрольна робота
<i>Організація телевиробництва та кінотелепродюсерства</i>		
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота

Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки, закони та способи міжособистісної взаємодії. Вміти приймати обґрунтоване рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи, міжособистісної взаємодії. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота, програмний контроль
Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, дослідні роботи, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо)	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення, консультації, ігровий метод, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, тестування, модульна контрольна робота
<i>Вступ до спеціальності</i>		
Демонструвати базові навички	Лекція, бесіди, розповідь, пояснення,	Усне опитування, письмове опитування,

забезпечення	проектування, демонстрування, ілюстрування	контрольна робота, програмовий контроль
Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування, кейс метод	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль
Володіти методами та прийомами режисерської та операторської творчої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота
Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням	Бесіди, розповідь, пояснення, консультації, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, практичні роботи, проектування, демонстрування, ілюстрування	Усне опитування, письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, іспит, залік, тестування, модульна контрольна робота, програмовий контроль