

Затверджено  
Вченою радою  
КиМУ протокол №  
6  
від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом  
президента КиМУ № 023  
від 29 січня 2021 року

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА  
ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ  
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА**

**Пояснювальна записка  
до програми вступного випробування  
за спеціальністю  
025 Музичне мистецтво**

**Мета** вступних випробувань – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі музичного мистецтва (вокальне та інструментальне).

**Структура:** фахове вступне випробування для абітурієнтів спеціальності 025 Музичне мистецтво складається з:

1. Творчого конкурсу:

- перевірка вокальних даних (виконати дві різнохарактерні пісні, з яких одна пісня виконується

а'capella (без супроводу);

- володіння музичним інструментом (виконати два різнохарактерні твори на музичному інструменті).

2. Співбесіди (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)

Вступники повинні вміти логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

**Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:**

- достатній рівень засвоєння програмового матеріалу середньої загальноосвітньої школи;
- необхідний загальнокультурний рівень та наявність запасу слів, відповідно віку абітурієнта;
- ґрунтовне знання основних музичних творів української естради;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького простору в Україні та світі;
- навички роботи з інформацією засобів масової інформації;
- знання основних тенденцій українського шоу-бізнесу.

**Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:**

**знати:**

- галузь культури та мистецтва України;
- українських та зарубіжних виконавців;
- відомих українських композиторів;
- базові компоненти естрадної сцени
- найвідоміші твори світової естради;

**уміти:**

- виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- співати, рухатися та танцювати під музику під час творчого конкурсу (для вокалістів)
- володіння засобами музичної виразності звуку, тембру, голосу
- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища мистецького життя, визначати найсуттєвіше, порівнювати їх;
- під час виконання конкурсної роботи проявити творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести розмову зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати для

співпраці.

### ***Критерії оцінювання знань абітурієнтів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво***

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

**170–200 балів** заслуговує абітурієнт, який виконав з високими показниками завдання творчого конкурсу відповідно до вищеназваних вимог та під час творчого конкурсу показав, що: має чітке розуміння сутності, значимості майбутньої професії; наділений творчою уявою, оригінальною фантазією; виявив уміння до виконавства; уміє спілкуватися з аудиторією; володіє здатністю до перетвілення; має яскраві вокальні та слухові дані, високо розвинене почуття ритму; вміє знаходити виразні вокальні акценти та використовувати їх.

**130-169 балів** заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу та під час співбесіди показав, що: в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст; уміє системно викладати свої думки, проте недостатньо наділений здібністю мислити образно; до певної міри наділений вокальними даними, фантазією до виконавства; в основному володіє умінням контактувати з аудиторією; має достатні вокальні та слухові дані, розвинене почуття ритму; не в повній мірі виявляє здатність до перетвілення відповідно до ситуації.

**100-129 балів** заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу, але недостатньо проявив себе та під час співбесіди показав, що: нездатний образно викласти свої думки; під час співбесіди не може чітко висловити розуміння обраної професії; не має розвиненої здібності вокального виконавства; має деякі здібності контактувати з аудиторією; виявив творчу фантазію, яка лише частково відповідає конкурсним вимогам; має базові вокальні та слухові дані та почуття ритму; мислить з певними елементами образності.

**99 балів і менше** заслуговує абітурієнт, який частково виконав завдання творчого конкурсу. Абітурієнт недостатньо чітко розуміє сутність обраної професії; не здатний ясно викласти свої думки, мало спроможний до естрадного виконавства; не має розвиненої творчої фантазії; не здатний образно викласти свої думки, в т.ч. щодо обраної професії; не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму; не має здібностей до творчої діяльності та якому буде рекомендовано інші напрями навчання.

## **Творчий конкурс для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Творчий конкурс для абітурієнтів відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації.

При проведенні творчого конкурсу враховуються результати навчання в творчих гуртках; школах мистецтв; творчих ліцеях, коледжах, академіях мистецтв, театральних, музичних школах та училищах; враховуються дипломи лауреатів та дипломи міжнародних, державних, обласних, або міських фестивалів, олімпіад і конкурсів

Першою частиною творчого конкурсу є випробування вокально-виконавських та інструментально-виконавських здібностей, для чого абітурієнт має:

- виконати дві різнохарактерні пісні (за жанром та стилем), з яких одна пісня виконується в стилі а'capella (без музичного супроводу);
- виконати два різнохарактерні твори на музичному інструменті (за вибором вступника);
- підготувати доповідь про себе та про вибір даної спеціальності.

При підготовці вокально-виконавського репертуару абітурієнт має виявити такі здібності:

- чисто інтонувати;
- володіти початковими виконавськими вміннями та навичками;
- орієнтуватися в художньо-образному змісті;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- уміння спілкуватися з аудиторією під час виступу

**Орієнтовні питання  
до співбесіди  
для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

1. Які ви знаєте співочі голоси?
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
4. Яві Ви знаєте розміри?
5. Які Ви знаєте знаки альтерації?
6. Які Ви знаєте інтервали?
7. Які бувають ключі?
8. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
9. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.
10. Назвіть відомих вам українських співаків (за вашими вподобаннями).
11. Назвіть відомих вам українських композиторів-пісенників.
12. Назвіть ваших кумирів у галузі музичного мистецтва. Надайте характеристику їх творчості.
13. Назвіть відомі світові вокальні конкурси.
14. Презентуйте свою творчість: в якості ведучого надайте характеристику свого вокально-виконавського стилю.
15. Проаналізуйте історичні фактори, що вплинули на формування українського мистецтва (за вибором творчої комісії).

**Список літератури для підготовки  
до творчого конкурсу зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво**

**Базова література:**

1. Бут О. В. Звук як компонент образної структури кліпу: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства спец. 17.00.04 «Кіномистецтво. Телебачення». Київ, 2007. 19 с.
2. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підруч. для вищ. муз. навч. закл. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ: [б. в.], 1997. 319 с.
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста / М. Давидов. – К.: Муз. Україна, 1997. – 240 с.
4. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : навч. посіб. / А.І. Іваницький – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.
5. Иванов Н. В. Авторские и смежные права в музыке: учеб.-практ. пособие. Москва: Проспект, 2009. 122 с.
6. Исаева И. Эстрадное пение: ускоренный курс обучения. Москва: Экспресс, 2006. 376 с.
7. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київ. держ. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2007. 175 с.
8. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / В. Цуккерман – М. : Музыка, 1984. – 214 с.
9. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова – М. : Музыка, 1984. – 144 с.
10. Юцевич Ю.Є. Музыка : словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. – Тернопіль: Навч. книга ; Богдан, 2003. – 352 с.

**Допоміжна література:**

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) / В.Г. Антонюк. – Київ, 2007.
2. Друзкин М. История зарубежной музыки / М. Друзкин. – Москва, 1989. – Вып. 3; М., 1996. – Вып. 7.
3. История украинской музыки. – Москва, 1981.
4. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору / А. Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 540 с.
5. Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С. Маслій. – Рівне, 1996.
6. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: монографія / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. – Харків: Основа, 2002. – 400 с.