

Затверджено
Вченою радою
КиМУ протокол № 6
від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 023
від 29 січня 2021 року

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА
ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»**

**ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ
НА 1 КУРС**

Київ – 2021

**Пояснювальна записка
до програми вступного випробування
за спеціальністю
025 Музичне мистецтво**

Мета вступних випробувань – виявити вступників, спроможних під час навчання в КиМУ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва (естрадний спів).

Структура: фахове вступне випробування для абітурієнтів спеціальності 025 Музичне мистецтво складається з:

1. Творчого конкурсу «Виконавська майстерність»:

- спів двох контрастних за характером естрадних пісень: українського або зарубіжного авторів (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі музичного інструменту або власної фонограми-мінус;
- обробка української народної пісні.

2. Співбесіди з історії музичного мистецтва

Вступники повинні вміти орієнтуватися в історіографії як українського так і світового мистецтва у галузі естрадного співу, вміти конструктивно надавати відповіді, що логічно та виважено вибудовані під час дискусю, знати провідних діячів культури України.

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

- знання основ співочого дихання;
- уміння працювати з акторської майстерності, сценічної культури;
- використання власних природних (вокальних) здібностей;
- виявлення особливостей певного стилю естрадної пісні;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;

Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

знати:

- специфіку виконання сучасної естрадної пісні;
- головних характеристик провідних жанрів сучасної естрадної пісні;
- особливості виконавської практики видатних естрадних співаків;
- загальні положення про специфіку естрадного співу,
- різновиди вокальних манер естрадного виконавства.

уміти:

- орієнтуватися в жанрових особливостях концертного репертуару;
- аналізувати художні засоби відтворення тексту естрадної пісні;
- демонструвати під час виконання основи співацького дихання, рівень володіння навичками праці над розвитком професійного дихання.

**Критерії оцінювання знань абітурієнтів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

170–200 балів заслуговує абітурієнт, який бездоганно виконав (відповів на) усі завдання етапу творчого конкурсу. Програма з повністю відповідають вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.

130-169 балів заслуговує абітурієнт, який виконав (відповів на) основні завдання сесії творчого конкурсу, програма з вокалу відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт виявив добрі навички виконання естрадної пісні. Має добре розвинутий вокально-мовленнєвий апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання. Володіє достатніми навичками аналізу матеріалу, добрими вокальними даними та музичними здібностями, може самостійно виправити допущені помилки, виявляє добрі знання з історії музичного мистецтва.

100-129 балів заслуговує абітурієнт, який виконав (відповів на) основні завдання сесії творчого конкурсу, але продемонстрував низький рівень вокального виконання. Абітурієнт виявив слабкі навички виконання естрадного вокального твору, продемонстрував невпевнені знання з історії музичного мистецтва, що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень. Вокальні дані та музичні здібності присутні на не достатньому рівні.

99 балів і менше заслуговує абітурієнт, який частково виконав основні завдання сесії творчого конкурсу. Володіє вокально-виконавськими навичками на низькому рівні. Має фрагментарні знання з історії музики. Майже відсутні вокальні дані й музичні здібності.

Творчий конкурс для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Творчий конкурс для абітурієнтів відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації.

При проведенні творчого конкурсу враховуються результати навчання в творчих гуртках; школах мистецтв; творчих ліцеях, коледжах, академіях мистецтв, театральних, музичних школах та училищах; враховуються дипломи лауреатів та дипломи міжнародних, державних, обласних, або міських фестивалів, олімпіад і конкурсів.

Першою частиною творчого конкурсу «Виконавська майстерність» є випробування вокально-виконавських здібностей, для чого абітурієнт має:

- дві контрастні за характером естрадні композиції: українського або зарубіжного авторів у супроводі фортепіано або фонограми-мінус;
- виконати авторську пісню (**за наявності таких музичних творів, на вибір абітурієнта*);
- виконати байку або вірш.

При підготовці репертуару абітурієнт має виявити такі здібності:

- зацікавленість у передачі змісту;
- артистизм, енергетика, індивідуальна харизма;
- відчуття ритму;
- чистота інтонації;
- сценічна культура та етика;
- діапазон та темброве забарвлення;
- будова вокального номеру.

**Орієнтовні питання
до співбесіди
для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

1. Музика як вид мистецтва.
2. Течії та напрями поп-музики.
3. Видатні представники естрадного мистецтва.
4. Яких Ви знаєте композиторів минулого і сучасності. Назвіть їх.
5. Які музичні жанри Ви знаєте. Надайте їм характеристику.
6. Що являє собою звук як фізичне явище?
7. Які Ви знаєте засоби музичної виразності?
8. Чи відвідуєте Ви концертні програми? Назвіть їх та поділіться своїми враженнями.
9. Що Ви знаєте про виникнення професії «звукорежисер».
10. Чому Ви обрали професію «музичний виконавець – співак»?
11. Яка музична література була Вами прочитана або проаналізована останнім часом?
12. Що таке ритм і метр?
13. Яка різниця між народним вокалом та естрадним співом?
14. Що таке джаз та які критерії слугували його виникненню?
15. Що таке масова культура?
16. Які інформаційно-комунікаційні системи Вам відомі для популяризації музичного твору?
17. Значення вишиванки для українця та країни, в цілому.
18. Як називається музика, що виконується без супроводу фонограми мінус або музичного інструменту, тільки голосом?
19. Сутність професії звукорежисера.
20. Які популярні телевізійні музичні конкурси та фестивалі Вам відомі: назвіть їх та охарактеризуйте їх, за власним баченням.

*Список літератури для підготовки
до творчого конкурсу зі спеціальності
025 Музичне мистецтво*

Базова література:

1. Архімович Л., Каришева Т., Шиффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики: у 2-х ч. К. : Мистецтво, 1964. Ч. 1: Українська народна пісня. Українська дожовтнева професійна музика. 1964. 408 с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник / редакційна колегія : Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики XX століття : навч. посіб. К. : Освіта, 2008.
4. Грінченко М.О. Історія української музики : дослідження. К. : 1992. 278 с.
5. Корній Л. Історія української музики : підручник. – Київ – Харків – Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. Ч. 3. 480 с.
6. Манько С. Специфіка артистичної діяльності в процесі репрезентації на вітчизняній сцені мюзиклу та рок-опери. Аркадія. 2012. № 3. С. 55- 59.
7. Откидач В. М. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. покаж. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». Х. : Форт, 2015. 146 с.
8. Популярна музика : енцикл. словник / автор-укладач В.М. Откидач. Харків : Вид-во «Лідер», 2020. – 896 с.
9. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.

Допоміжна література:

1. Ананьев А. Б. Акустика для звукорежиссеров : пособ. Київ: Феникс, 2012. 255с : рис., табл.
2. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т – Т. 1: Всесвітній відеоаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. Нова ред., перероб. і доп. Запоріжжя: Дике Поле, 2006. 384 с.
3. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т – Т. 2: Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя: Дике Поле, 2006. 511 с.
4. Медведев Е. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. Москва: ДМК Пресс, 2009. 448 с.
5. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. Москва: Изд. дом «Додека-XX1», «Альтекс», 2007. 432 с.