

Затверджено
Вченою радою
ПЗВО «КиМУ»
протокол № 6
від 28 січня 2021 року

Введено в дію Наказом
президента КиМУ № 023
від 29 січня 2021 року

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ
(на основі повної середньої освіти)**

Київ–2021

ВИТЯГ із протоколу № 6
засідання кафедри сценічного мистецтва
Навчально-наукового інституту театрального мистецтва
від 28 січня 2021 року

ПРИСУТНІ:

НПП кафедри СМ

СЛУХАЛИ:

1. Про перезатвердження програми й умови проведення творчого вступного випробування для абітурієнтів, які вступають у 2021 році на навчання на освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» бакалаврського рівня для вступу на перший курс та за скороченим терміном навчання.
2. Про затвердження складу Приймальної комісії.

ВИСТУПИЛИ:

проф. Ільїна Н.О., проф. Сомов Л.М., викл. Демченко В.П., викл. Кобяк Т.А., викл. Лізенгевич Ю.І. з обговоренням даного питання. Завідувач кафедри Полковенко Т. В. проінформував НПП кафедри про необхідність перезатвердження програми вступного випробування (творчого конкурсу) для абітурієнтів за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво» бакалаврського рівня для вступу на перший курс та за скороченим терміном навчання..

УХВАЛИЛИ:

1. Перезатвердити програму вступного випробування (творчого конкурсу) за спеціальністю 026 – «Сценічне мистецтво» бакалаврського рівня для вступу на перший курс та за скороченим терміном навчання.
2. Затвердити склад Приймальної комісії.

Зав. кафедри СМ

Полковенко Т. В.

Секретар

Горенко Л. І.

Пояснювальна записка

до програми вступного випробування (творчого конкурсу) за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Мета вступного випробування – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, а також кінематографу.

Для забезпечення результативного навчання за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво Інституту театрального мистецтва й відповідного рівня освітньої та професійної підготовки бакалаврів розроблена відповідна система відбору. Вона реалізується під час проведення співбесід і вступних випробувань (творчого конкурсу) в Університет.

При проведенні творчого конкурсу враховуються результати навчання в творчих гуртках; школах мистецтв; творчих ліцеях, коледжах, академіях мистецтв, театральних, музичних, художніх школах та училищах, дипломи лауреатів та дипломи міжнародних, державних, обласних, або міських фестивалів, олімпіад і конкурсів.

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 026 Сценічне мистецтво відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Київського міжнародного університету у 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводиться в два тури.

Перший тур передбачає співбесіду, яка визначає загальноосвітній світогляд знань абітурієнта в межах сучасного мистецтва (кіно, театр, література, музика); художнє виконання літературних творів: уривок з прозового твору тривалістю до 5 хвилин, вірш, байка, монолог з п'єси (твори за власним вибором абітурієнта).

Другий тур – перевірка музично-ритмічних даних та пластики:

- виконання вокального номеру (народної, сучасної, естрадної пісні, романсу, балади, арії та ін.);
- виконання танцю (народного, бального, сучасного – за власним вибором абітурієнта);
- етюду (за власним вибором абітурієнта, або на задану тему членом приймальної комісії).

Результати творчого конкурсу оголошуються не пізніше наступного дня після проведення другого туру конкурсу і вносяться до відомості за підписом голови та членів комісії.

**Вимоги до професійного відбору
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

До абітурієнтів, що вступають на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» установлені наступні вимоги:

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

- достатній рівень засвоєння програмного матеріалу середньої загальноосвітньої школи;
- необхідний загальнокультурний рівень та достатній запас слів відповідно до віку абітурієнта;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури в обсязі шкільної програми;
- знання вузлових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності;
- знання про творчі досягнення провідних митців театрального та кіномистецтва.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості абітурієнтів:

знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театральної сцени;
- заклади культури України (театри, кіностудії);
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах.

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;
- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодійно проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок, або пластичний етюд.

**Критерії оцінювання знань абітурієнтів
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво**

Максимальна кількість балів, яку абітурієнт може набрати у творчому конкурсі за 2 тури – 200. Нарахування проводиться у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання творчої роботи абітурієнт набрав менше 100 балів, він не допускається до участі в конкурсі сертифікатів.

170 – 200 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав з високими показниками завдання творчого конкурсу відповідно до вищезазначених вимог та під час творчого конкурсу показав, що:

- має чітке розуміння сутності, значимості майбутньої професії;
- наділений творчою уявою, оригінальною фантазією;
- виявив уміння образно мислити, може відстоювати та аргументувати свої бачення;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- яскраві вокальні та слухові дані, високо розвинене почуття ритму;
- уміє знаходити виразні фарби для створення образу та використовувати їх.

130-169 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу та під час співбесіди показав, що:

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, проте недостатньо наділений здібністю мислити образно;
- в певній мірі наділений творчою уявою, оригінальною фантазією;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- хороші вокальні та слухові дані, розвинене почуття ритму;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

100-129 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу, але не достатньо проявив себе та під час співбесіди показав, що:

- не здатний образно викласти свої думки;
- під час співбесіди не може чітко висловити розуміння обраної професії;
- не має розвиненої здібності перевтілюватися у сценічний образ відповідно до запропонованої драматургом чи режисером ситуації;
- має певні здібності контактувати з аудиторією;
- виявив творчу фантазію, яка лише частково відповідає конкурсним вимогам;
- наявні вокальні та слухові дані та почуття ритму;
- мислить з певними елементами образності.

99 бали і менше – заслуговує абітурієнт, який частково виконав завдання творчого конкурсу. З цього видно, що абітурієнт:

- недостатньо чітко розуміє сутність обраної професії;
- не здатний ясно викласти свої думки, проте здібний до акторської гри й перевтілення.
- абітурієнт не має розвиненої творчої фантазії;
- не здатний образно викласти свої думки, в т.ч. щодо обраної професії;
- не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму;
- не має здібностей до творчої діяльності у царині театрального мистецтва та кінематографу і буде рекомендований на інші напрями навчання.

**Список літератури для підготовки
до творчого конкурсу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

Основна

1. Гоголь Н. В. Повести. Пьесы. Мёртвые души.– М.: Искусство, 1975. – 655 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с.
4. Лесь Курбас. Статті и воспоминания о Л.Курбасе. – М.: Искусство, 1988. – 462 с.
5. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
6. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
7. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
8. Товстоногов Г. А. О профессии режиссёра. – М. : ВТО, 1967. – 357 с.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
10. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
11. И. А. Крылов «Басни» – будь-яке видання.
12. Барбой Юрий. Введение в театроведение / Юрий Барбой. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. – 368 с.
13. Жабровец М. В. Тренинг: фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 145 с.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 285 с.
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 256 с.
17. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М. : АСТ, 2009. – 195 с.
19. Рождественская Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехники актёра / Н. В. Рождественская. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 96 с.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга / Ю. А. Васильев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.
21. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.
- Балет. – М. : Астрель АСТ, 2013. – 64 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 2002. – 160 с.
23. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
24. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
25. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с.
26. Смолина К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 256 с.

Додаткова

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Пушкін О.С. (будь-яке видання)

3. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)
4. Мольєр. (будь-яке видання, п'єси)
5. М.Старицький. (будь-яке видання)
6. І. Карпенко-Карий. (будь-яке видання)
7. Сценическая речь: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1989.
9. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. – М. : ВТО, 1967. – 619 с.
10. Михаил Френкель. Современная сценография. – К. : Мистецтво, 1980.– 132 с.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (будь-яке видання)
12. Н. Кун «Мифы и легенды Древний Греции» (будь-яке видання)
13. Культура Древнего Рима: В 2 т.- М. : Наука, 1985. – 315 с.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М. : Прогресс, 1982. – 258 с.
15. Мифологический словарь. – [Под ред. Е.М.Мелетинского].- М. : СЭ, 1991. – 569 с.
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М. : Наука, 1982.- 451 с.
17. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 764 с.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1-2. – М. : Искусство, 1953. – 249 с.
19. Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства / Видмантас Силюнас. – М. : Издательский Дом Д. Буланина, 2000. – 200 с.
20. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 160 с.
21. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [ред. С. Ю. Бардина]. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
22. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
23. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения / М. Кипнис. – М. : Ось-89, 2002. – 192 с.