

Затверджено
Вченою радою
КиМУ протокол № 6
від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 023
від 29 січня 2021 року

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА
ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА

Київ – 2021

**Пояснювальна записка
до програми вступного випробування
за спеціальністю**

Мета вступних випробувань – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Структура: фахове вступне випробування для абітурієнтів спеціальності Аудіовізуальне мистецтво та виробництво складається з:

1. 20 тестових завдань, кожне з яких містить по три варіанти відповіді, з яких необхідно вибрати лише одну правильну – 20 хв.
2. Творчого конкурсу:
 - написати мотиваційний лист про розуміння обраного фаху та причин його вибору (Мотиваційний лист пишеться самостійно в довільній формі і надсилається приймальній комісії на e-mail);
 - виконати режисерський етюд на запропоновану комісією тему (до 10 хв.).
3. За наявності представити на розгляд комісії власну творчу роботу (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота), (10–20 хв.).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

- достатній рівень засвоєння програмового матеріалу базової загальної середньої освіти;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- знання основних тенденцій розвитку українського кіно і телебачення.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

знати:

- сферу культури та мистецтва України;
- українську та зарубіжну класичну літературу;
- відомих українських діячів мистецтва (композиторів, художників, акторів, режисерів);
- сучасний літературний та кінопроцес;

уміти:

- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи журналістів періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати творче надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести розмову зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати для співпраці.

Критерії оцінювання знань абітурієнтів зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

1. Максимальна кількість балів за тестові завдання – 60 (3 бали за кожну правильну відповідь).

2. Максимальна кількість балів за якість виконання байки, вірша, монологу з п'єси, уривку з прозового твору за власним вибором – 40.

30-40 балів заслуговує абітурієнт, який

- наділений творчою уявою, фантазією;
- усвідомлює сутність професії і специфіки діяльності;

20-29 балів заслуговує абітурієнт, який

- мислить системно з елементами образності;
- неповною мірою розуміє сутність професії і специфіки діяльності;

10-19 балів заслуговує абітурієнт, який

- має сформоване писемне зв'язне мовлення, але неповною мірою розуміє сутність професії і специфіки діяльності.

Максимальна кількість балів за якість виконання режисерського етюду на запропоновану комісією тему – 40.

30-40 балів заслуговує абітурієнт, який

- уміє спілкуватися з аудиторією;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

20-29 балів заслуговує абітурієнт, який

- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського, режисерського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум.

10-19 балів заслуговує абітурієнт, який

- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- не повною мірою виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

3. Максимальна кількість балів за власний творчий доробок (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота тощо), а також відповідь на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору – 60.

60 балів заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також

- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки.

40 балів заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також

- в основному правильно розуміє зміст і специфіку свого майбутнього фаху;
- може образно й системно викласти свої думки.

20 балів заслуговує абітурієнт, який

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- виявляє вміння образно мислити.

175–200 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 16-20 тестових завдань і повністю виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

150–174 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 11-15 тестових завдань і добре виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

100–149 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 6-10 тестових завдань і досить добре виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

Менше 100 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді менш, ніж на 5 тестових завдань і не впорався з умовами творчого конкурсу й співбесід.

За результатами творчого конкурсу зараховуються абітурієнти, які отримали від 100 до 200 балів. Ті, хто отримав 99 балів і менше не зараховуються до університету.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

(переведення балів, отриманих за виконання тесту)

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
16-20	175–200
11-15	150–174
6-10	100–149
1-5	3-99

**Список літератури для підготовки
до творчого конкурсу зі спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Базова література:

1. Гоголь Н.В. Повести. Пьесы. Мертвые души. М.: Искусство, 1975. 655 с.
2. Довженко О. Твори: У 5 т. К.: Дніпро, 1983–1985.
3. Живиця: хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах. К.: Твім, Інтер, 1998.
4. Кочерга І. Твори. К.: Молодь, 1976. 423 с.
5. Куліш М. П'єси. К.: Наукова думка, 2001. 368 с.
6. Українка Леся. Драматичні твори. К., 2001. 356 с.
7. Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. К.: Наукова думка, 1975–1979.
8. Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К.: Наукова думка, 1976–1986.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів: У 6 т. К.: АН УРСР, 1964.

Допоміжна література:

1. Мащенко І.Г. Українське телебачення: штрихи до портрета. К., Ай – Пі – Київ; фірма «Чорпі»; Книговидавничий центр «Посередник» Ltd, 1995. 293 с.
2. Саппак В.С. Телевидение и мы: 4 беседы / предисл. Л.П. Кравченко; послесл. Н.М. Зоркой. М.: Искусство, 1988. 167 с.
3. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва в соціокультурних процесах ХХ століття: Генеза. Структура. Функція. Ч. 1. К.: КМЦ «Поезія», 1997. 24 с.; Ч. 2. К.: вид-во «Іван Федоров», 1997. 229 с.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 1. М.: Искусство, 1989. 516 с.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: ВТО, 1967. 357 с.
6. Эфрос А.Б. Профессия – режиссер. М.: Актер. Режиссер. Театр, 1996. 300 с.
7. Юткевич С.И. Поэтика режиссуры. М.: Искусство, 1986. 467 с.
8. Ромм М. Избранные произведения: В 3 т. М.: Искусство, 1980.