

Затверджено
Вченою радою КиМУ
протокол № 6
від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 023
від 29 січня 2021 року

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ - ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ
АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА ОСВІТНЬО -
ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «АРХІТЕКТУРА»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 19 «АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО»
ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ**

Витяг з протоколу № 7
засідання кафедри будівництва та архітектури
Київського міжнародного університету

18.02.2021 р.

м. Київ

Присутні: *Бутик М.В. – в.о.декана факультету будівництва та архітектури, канд. архіт. наук, доц. Чемакіна О.В. – завідувач кафедри будівництва та архітектури, канд. техн. наук, доц. Тимкович Г.І., канд. архіт., доц. Русевич Т.В., ст. викл. Бут Н.К., канд. архіт., доц. Войко Н.Ю., викл. Ріпа О.М., викл. Позняк С.В., ст. викл. Шуваєва О.Ю., викл. Вірченко С.П, викл. Колле Г.Г., канд. тех. наук, доц. Русаков І.О., ст. викл. Бойко О.Л., канд. тех. наук, доц. Грабовчак В.В., канд. архіт., доц. Діб М.З., ст. викл. Матюценко Н.В., ст. викл. Нецадим В.О., ст. викл. Хлюпін О.А.*

Порядок денний:

2. Про підготовку матеріалів вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік. Про перезатвердження програми фахового вступного випробування

II. СЛУХАЛИ:

1. *Зав. кафедри, канд. архіт. наук, доц. Чемакіну О.В.* про затвердження програми фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання за освітньо - професійною програмою «Архітектура» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» на другий курс. А також про підготовку матеріалів вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік. Чемакіна О.В. зазначила, що програма вступних випробувань для проведення набору на спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» мають бути проведеними у вигляді творчого конкурсу з рисунку та композиції.

II. УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити програму фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання за освітньо - професійною програмою «Архітектура» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» на другий курс. А також затвердити матеріали вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік.

Завідувач кафедри

(підпис)

Чемакіна О.В.

(прізвище, ініціали)

За секретаря

(підпис)

Ганушевич Я.В.

(прізвище, ініціали)

Метою проведення творчого конкурсу для вступу на навчання зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є виявлення загального рівня підготовки абітурієнтів, а також визначення їх творчого потенціалу та схильності до архітектурної спеціальності.

Творчий конкурс складається з двох розділів: «Рисунок» та «Композиція».

1. РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»

«Рисунок» передбачає виконання з натури рисунка (постановки), в складі якого можуть бути одна або дві архітектурні деталі. Кількість і складність таких деталей, а також характер їх об'єднання між собою встановлюється фахівцями-екзаменаторами. Вибір ракурсу зображуваних деталей визначається особливостями місця розташування абітурієнта щодо постановки. На рисунку необхідно показати поняття форм, пропорцій і особливостей конструктивної побудови зображуваних архітектурних деталей, а також вміння передати об'єм їх основних частин і матеріальність.

Процес зображення даної постановки з натури передбачає таку послідовність:

1. Композиція і компоновка предметів і деталей на аркуші. Ця стадія передбачає визначення розміщення архітектурних деталей на площині за допомогою тонких ліній побудови, які визначають основні маси, повороти, нахили, розміри і співвідношення всіх предметів пропорційно аркушу.

Композиція не повинна бути зменшена або збільшена, мати неприпустиме зрушення вгору, вниз, вліво, вправо. На цій стадії закладаються основи розкриття переднього і далекого планів композиції, її перспективного і цілісного сприйняття.

2. Виявлення і фіксація конструктивних точок архітектурних деталей, їх конкретного місцезнаходження та визначення геометрії форм, нанесення загальної тональності легким штрихуванням, яке визначає форму деталей і предметів в цілому.

Звірка положення зображуваних предметів і деталей на горизонтальних і вертикальних площинах. Ретельне осмислення зображуваного і приведення його у відповідність до вимог перспективного скорочення (перспективи).

3. Промальовування архітектурних форм та їх частин, визначення особливостей їх об'єму в межах загального зображення (постановки), а також виявлення їх об'ємного і тонального співвідношення. Аналіз і узагальнення малюнка, досягнення єдності та графічної цілісності. З метою визначення послідовності і методичності ведення малюнка, осмисленого ставлення до конструктивного сприйняття форми, в процесі виконання завдань абітурієнт повинен зберігати лінії побудови, які не повинні впливати на якість зображення і його сприйняття.

Рисунок виконується на аркуші формату А2 графічним олівцем. Тривалість виконання - 240 хвилин. Забороняється використання креслярських інструментів.

2. РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»

«Композиція» передбачає побудову просторової композиції з набору чотирьох геометричних тіл. Вид просторової композиції («статика», «динаміка», «простір») визначається фахівцем - екзаменатором і приймається загальним для всіх абітурієнтів.

Відповідність побудованої композиції тематиці завдання, особливості об'ємного і перспективного зображення її основних складових, їх пропорційного співвідношення і масштабу, а також рівень графічного виконання - основні візуальні

критерії, які допомагають визначити творчі здібності абітурієнта, його схильність до обраної спеціальності.

Процес побудови просторової композиції на задану тематику за певним набором геометричних фігур передбачає такі основні етапи:

1. Вибір геометричних тіл, які більш за все відповідають тематиці завдання. Абітурієнт повинен провести аналіз композиційних особливостей кожного виду геометричного тіла з числа запропонованих та вибрати найбільш вдалі з них. Залежно від виду композиції, яка будується, перевага повинна віддаватися фігурам, в яких більше виражені ті чи інші необхідні якості (динамічність; статичність; просторовість і т.д.).

2. Побудова композиції заданого виду шляхом відповідного розташування обраних фігур щодо одна одної в просторі. На даному етапі особливу увагу необхідно приділити пошуку найкращого співвідношення фігур, яке, з одного боку, посилювало б їх основні композиційні якості та, з іншого боку, забезпечувало б єдність їх загального композиційного звучання. Розміщення геометричних тіл щодо одне до одного повинно забезпечувати цілісність і врівноваженість загального композиційного вирішення.

3. Промальовування геометричних тіл в композиції з визначенням їх основних характеристик та особливостей взаємозв'язку. На даному етапі важливою вимогою виконання завдання є передача простору і перспектив, правильне визначення пропорційних і масштабних співвідношень в зображеннях геометричних тіл. Важливою умовою виконання завдання з композиції є передача переднього і далекого планів лінією, без моделювання тоном. Завдання з композиції виконується на аркуші формату А2 графічним олівцем. Тривалість виконання завдання - 180 хвилин. Забороняється використання креслярських інструментів.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання з «Рисунку» по окремих складових абітурієнту може бути нараховано наступну кількість балів:

1. Компонування і композиція на аркуші - до 30 балів;
2. Виявлення об'єму - до 50 балів;
3. Пропорції і перспектива побудови - до 70 балів;
4. Графіка - до 50 балів.

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання з «Композиції» по окремих складових абітурієнту може бути нараховано наступну кількість балів:

1. Організація простору - до 70 балів;
2. Перспективна побудова - до 50 балів;
3. Пропорції - до 50 балів;
4. Графіка - до 30 балів.

Оцінювання складових елементів «Рисунка», «Композиції» визначаються, залежно від якості їх виконання. Загальний результат оцінювання творчого конкурсу визначається сумарно.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

170-200 балів - відповідає високому рівню підготовки

140-169 балів - відповідає середньому рівню підготовки

100-139 балів - відповідає низькому рівню підготовки

Особи, які отримали менше 100 балів за випробування не допускаються до участі в конкурсному відборі.