

Затверджено
Вченою радою КиМУ протокол
№ 6 від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 023 від 29
січня 2021 року

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ - ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ
АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА ОСВІТНЬО -
ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «АРХІТЕКТУРА»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 19 «АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНОГО СТУПЕНЯ
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА**

Витяг з протоколу № 7
засідання кафедри будівництва та архітектури
Київського міжнародного університету

18.02.2021 р. м. Київ

Присутні: *Бутик М.В.* - в.о.Декана факультету будівництва та архітектури, канд. архіт. наук, Доц. *Чемакіна О.В.* - завідувач кафедри будівництва та архітектури, канд. техн. наук, доц. *Тимкович Г.І.*, канд. архіт., доц. *Русевич Т.В.*, ст. викл. *Бут Н.К.*, канд. архіт., доц. *Войко Н.Ю.*, викл. *Ріпа О.М.*, викл. *Позняк С.В.*, ст. викл. *Шуваєва О.Ю.*, викл. *Вірченко С.П.*, викл. *Колле Г.Г.*, канд. тех. наук, доц. *Русаков І.О.*, ст. викл. *Бойко О.Л.*, канд. тех. наук, доц. *Грабовчак В.В.*, канд. архіт., доц. *Діб М.З.*, ст. викл. *Матющенко Н.В.*, ст. викл. *Нещадим В.О.*, ст. викл. *Хлюпін О.А.*

Порядок денний:

2. Про підготовку матеріалів вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік. Про перезатвердження програми фахового вступного випробування

II. СЛУХАЛИ:

1. *Зав. кафедри, канд. архіт. наук, доц. Чемакіну О.В.* про затвердження програми фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання за освітньо - професійною програмою «Архітектура» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» на другий курс. А також про підготовку матеріалів вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік. Чемакіна О.В. зазначила, що програма вступних випробувань для проведення набору на спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» мають бути проведеними у вигляді творчого конкурсу з рисунку та композиції.

II. УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити програму фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання за освітньо - професійною програмою «Архітектура» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» на другий курс. А також затвердити матеріали вступних випробувань з предметів, які визначені конкурсними для проведення набору 2021 рік.

Завідувач кафедри

_____ (підпис)

Чемакіна О.В.
(прізвище, ініціали)

За секретаря

_____ (підпис)

Ганушевич Я.В.
(прізвище, ініціали)

Метою проведення творчого конкурсу для вступу на навчання зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є виявлення загального рівня підготовки абітурієнтів, а також визначення їх творчого потенціалу та схильності до архітектурної спеціальності.

Творчий конкурс складається з двох розділів: «Рисунок» та «Композиція».

1. РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «РИСУНОК»

«Рисунок» передбачає виконання з натури рисунка (постановки), в складі якого можуть бути одна або дві архітектурні деталі. Кількість і складність таких деталей, а також характер їх об'єднання між собою встановлюється фахівцями-екзаменаторами. Вибір ракурсу зображуваних деталей визначається особливостями місця розташування абітурієнта щодо постановки. На рисунку необхідно показати поняття форм, пропорцій і особливостей конструктивної побудови зображуваних архітектурних деталей, а також вміння передати об'єм їх основних частин і матеріальність.

Процес зображення даної постановки з натури передбачає таку послідовність:

1. Композиція і компоновка предметів і деталей на аркуші. Ця стадія передбачає визначення розміщення архітектурних деталей на площині за допомогою тонких ліній побудови, які визначають основні маси, повороти, нахили, розміри і співвідношення всіх предметів пропорційно аркушу.

Композиція не повинна бути зменшена або збільшена, мати неприпустиме зрушення вгору, вниз, вліво, вправо. На цій стадії закладаються основи розкриття переднього і далекого планів композиції, її перспективного і цілісного сприйняття.

2. Виявлення і фіксація конструктивних точок архітектурних деталей, їх конкретного місцезнаходження та визначення геометрії форм, нанесення загальної тональності легким штрихуванням, яке визначає форму деталей і предметів в цілому.

Звірка положення зображуваних предметів і деталей на горизонтальних і вертикальних площинах. Ретельне осмислення зображуваного і приведення його у відповідність до вимог перспективного скорочення (перспективи).

3. Промальовування архітектурних форм та їх частин, визначення особливостей їх об'єму в межах загального зображення (постановки), а також виявлення їх об'ємного і тонального співвідношення. Аналіз і узагальнення малюнка, досягнення єдності та графічної цілісності. З метою визначення послідовності і методичності ведення малюнка, осмисленого ставлення до конструктивного сприйняття форми, в процесі виконання завдань абітурієнт повинен зберігати лінії побудови, які не повинні впливати на якість зображення і його сприйняття.

Рисунок виконується на аркуші формату А2 графічним олівцем. Тривалість виконання - 240 хвилин. Забороняється використання креслярських інструментів.

2. РОЗДІЛ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»

«Композиція» передбачає побудову просторової композиції з набору чотирьох геометричних тіл. Вид просторової композиції («статика», «динаміка», «простір») визначається фахівцем - екзаменатором і приймається загальним для всіх абітурієнтів.

Відповідність побудованої композиції тематиці завдання, особливості об'ємного і перспективного зображення її основних складових, їх пропорційного співвідношення і масштабу, а також рівень графічного виконання - основні візуальні критерії, які допомагають визначити творчі здібності абітурієнта, його схильність до обраної спеціальності.

Процес побудови просторової композиції на задану тематику за певним набором геометричних фігур передбачає такі основні етапи:

1. Вибір геометричних тіл, які більш за все відповідають тематиці завдання. Абитурієнт повинен провести аналіз композиційних особливостей кожного виду геометричного тіла з числа запропонованих та вибрати найбільш вдалі з них. Залежно від виду композиції, яка будується, перевага повинна віддаватися фігурам, в яких більше виражені ті чи інші необхідні якості (динамічність; статичність; просторовість і т.д.).

2. Побудова композиції заданого виду шляхом відповідного розташування обраних фігур щодо одна одної в просторі. На даному етапі особливу увагу необхідно приділити пошуку найкращого співвідношення фігур, яке, з одного боку, посилювало б їх основні композиційні якості та, з іншого боку, забезпечувало б єдність їх загального композиційного звучання. Розміщення геометричних тіл щодо одне до одного повинно забезпечувати цілісність і врівноваженість загального композиційного вирішення.

3. Промальовування геометричних тіл в композиції з визначенням їх основних характеристик та особливостей взаємозв'язку. На даному етапі важливою вимогою виконання завдання є передача простору і перспектив, правильне визначення пропорційних і масштабних співвідношень в зображеннях геометричних тіл. Важливою умовою виконання завдання з композиції є передача переднього і далекого планів лінією, без моделювання тоном. Завдання з композиції виконується на аркуші формату А2 графічним олівцем. Тривалість виконання завдання - 180 хвилин. Забороняється використання креслярських інструментів.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання з «Рисунку» по окремих складових абитурієнту може бути нараховано наступну кількість балів:

1. Компонування і композиція на аркуші - до 30 балів;
2. Виявлення об'єму - до 50 балів;
3. Пропорції і перспектива побудови - до 70 балів;
4. Графіка - до 50 балів.

Залежно від якості виконання екзаменаційного завдання з «Композиції» по окремих складових абитурієнту може бути нараховано наступну кількість балів:

1. Організація простору - до 70 балів;
2. Перспективна побудова - до 50 балів;
3. Пропорції - до 50 балів;
4. Графіка - до 30 балів.

Оцінювання складових елементів «Рисунка», «Композиції» визначаються, залежно від якості їх виконання. Загальний результат оцінювання творчого конкурсу визначається сумарно.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації: **170-200 балів** - відповідає високому рівню підготовки **140-169 балів** - відповідає середньому рівню підготовки **100-139 балів** - відповідає низькому рівню підготовки

Особи, які отримали менше 100 балів за випробування не допускаються до участі в конкурсному відборі.