

ПЗВО «Київський міжнародний університет»

**Перелік орієнтовних питань
до Комплексного кваліфікаційного екзамену
для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво
(ступінь вищої освіти *бакалавр*)**

1. Віденська класицистична школа і її представники. Загальна характеристика.
2. Оперна творчість Ж. Бізу. Опера «Кармен».
3. Оперна реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей».
4. Оперна реформа В.А. Моцарта. Опера «Весілля Фігаро».
5. Симфонічна творчість Л. Бетховена.
6. Оперна творчість Дж. Верді. Опера «Аїда».
7. Оперна творчість Дж. Верді. Опера «Ріголетто».
8. Оперна творчість Дж. Верді. Опера «Травіата».
9. Вокальні цикли Ф. Шуберта. Пісні.
10. Вокальні цикли Р. Шумана.
11. Оперна реформа Дж. Россіні. Опера «Севільський цирульник».
12. Симфонічна творчість Г. Берліоза. «Фантастична симфонія».
13. Симфонічна творчість Й. Гайдна.
14. Вокально-симфонічна творчість Й.С. Баха. Висока меса.
15. Вокально-симфонічна творчість В.А. Моцарта. Реквієм.
16. Клавірна творчість Й.С. Баха.
17. Органна творчість Й.С. Баха.
18. Ф. Ліст. Угорська рапсодія №2.
19. Ф. Шуберт. Балада «Лісовий цар».
20. Р. Шуман. Двійник.
21. Б. Сметана. Опера «Продана наречена».
22. А. Дворжак. Симфонія «З Нового Світу».
23. Е. Гріг. Симфонічні сюїти з музики до п'єси Г. Ібсена «Пер Гюнт».
24. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
25. Р. Шуман. Фортепіанна творчість. «Карнавал».
26. Ф. Шопен. Фортепіанна творчість. Танцювальні жанри.
27. Ф. Шопен. Етюд.
28. Творчість композиторів Нововіденської школи.
29. Творчість композиторів французької «Шістки».
30. Урбанізм в музиці. А. Онеггер. «Пасифік 231».
31. Творчість Д. Бортнянського.

32. Творчість М. Леонтовича. Обробки українських народних пісень.
33. Б. Лятошинський. Симфонічна поема «Гражина».
34. М. Лисенко. Фортепіанна творчість. Українська рапсодія.
35. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм».
36. В. Косенко. Фортепіанна творчість. «11 етюдів у формі старовинних танців».
37. Фортепіанна творчість М. Лисенка.
38. Б. Лятошинський. Увертюра на чотири українські народні пісні.
39. Музично-критична діяльність П. Сокальського.
40. М. Колачевський. Українська симфонія.
41. Хорова творчість Лесі Дичко. «Пори року».
42. Вокальна музика в Україні XVII ст. Канти.
43. Українська рок-опера. С. Бедусенко. «Енеїда».
44. Українська рок-опера. І. Поклад. Ірод.
45. Є. Станкович. Рок-опера «Коли цвіте папороть».
46. Оперна творчість українських композиторів першої третини XX ст.
47. Розвиток українського музикознавства.
48. Дитячі опери М. Лисенка.
49. Б. Лятошинський. Опера «Золотий обруч».
50. М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба».
51. Музична освіта в Україні.
52. Вертепна драма.
53. Шкільна драма.
54. Фольклористична діяльність П. Сокальського.
55. Оперна творчість М. Леонтовича. Опера «На русалчин великдень».
56. Л. Ревуцький. Кантата-поема «Хустина».
57. Хоровий концерт в творчості композиторів Українського Бароко.
58. Оперна творчість К. Стеценка. «Сватання на Гончарівці».
59. Оперна творчість М. Аркаса. Опера «Катерина».
60. В. Губаренко. Опера «Листи кохання».
61. Звук та його властивості.
62. Натуральний звукоряд.
63. Система тривалостей і пауз.
64. Темп у музиці.
65. Метр, ритм, розмір.
66. Такт і затакт.
67. Прості розміри.
68. Групування тривалостей у такті.
69. Складні розміри.
70. Перемінні розміри.
71. Система диригування.
72. Звуковисотна фіксація музики, нотне письмо.
73. Нотний стан, ключі, знаки альтерації.
74. Музичні жанри.
75. Лад і тональність у музиці.

76. Інтервали від окремого звуку.
77. Інтервали в тональностях мажору.
78. Інтервали в тональностях мінору.
79. Види мажору.
80. Види мінору.
81. Акорди. Тризвуки.
82. Обернення тризвуків.
83. Головні тризвуки у мажорі.
84. Головні тризвуки у мінорі.
85. Септакорди. Домінантсептакорд.
86. Обернення домінантсептакорда.
87. Танцювальні жанри в музиці.
88. Вокальні музичні жанри.
89. Інструментальні музичні жанри.
90. Діатонічні лади.