

ПЗВО «Київський міжнародний університет»

**Перелік орієнтовних питань
до Атестаційного екзамену
для студентів спеціальності**

**021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
(ступінь вищої освіти *бакалавр*)**

1. Екранні видовища. Телевізійний ефект присутності.
2. Спортивне телебачення. Особливості стилю.
3. Кіно і телебачення: спільне й відмінне.
4. Музичний кліп як жанр та його режисура.
5. Час – композиційна основа видовища. Час фізичний та психологічний.
6. Головні принципи побудови телевізійної програми. Телевізійні заставки.
7. Визначальні принципи системи Станіславського.
8. Особливості роботи телеведучого в різних видових та жанрових формах телебачення.
9. Зображальні засоби екранної виразності.
10. Сценарій як специфічна форма організації екранного матеріалу. Його зміст та значення. Форми сценарних матеріалів.
11. Звукові засоби екранної виразності.
12. Особливості створення документального і постановочного літературних сценаріїв.
13. Кадр, його компоненти.
14. Драматургічний аналіз твору.
15. Рух в кадрі. Види панорамування. Поняття внутрикадрового монтажу.
16. Конфлікт та його значення для розвитку драматургії. Наскрізна дія.
17. Мізансцена, як відображення драматургічних стосунків персонажів.
18. Формування режисури як професії. Специфічний предмет режисури театру, кіно, телебачення.
19. Музичне оформлення фільму, телепрограми.
20. Особливості роботи режисера з актором та виконавцем-неактором.
21. Шуми як складовий елемент звукового образу фільму, телепрограми.
22. «Театр корифеїв» та його актори.
23. Виникнення та основні етапи становлення монтажу.
24. Життєвий шлях Леся Курбаса і творчі засади його режисерської школи.
25. Загальна класифікація видів монтажу. Методи і форми оповідного монтажу.
26. Режисерський задум. Документи фіксації режисерського задуму.
27. Принципи комфортного монтажу і монтажною зйомки.
28. Режисура документальна та постановочна.

- 29.«Ефект Кулешова» та його значення для становлення мистецтва кіномонтажу.
- 30.Виробничі процеси та етапи створення фільмів і телевізійних програм.
- 31.Фільм Девіда Гріффіта «Нетерпимість» і його значення для формування кінематографічної мови
- 32.Режисер як керівник творчого колективу.
- 33.Фільм С.М. Ейзенштайна «Панцерник «Потьомкін» – шедевр світового кінематографа.
- 34.Режисура як практична драматургія.
- 35.Фільм В.І. Пудовкіна «Мати» та його новаторство в галузі монтажної драматургії.
- 36.Режисура як практична психологія.
- 37.Творчість О.П.Довженка та його внесок в розвиток українського кіно. Фільм О.Довженка «Земля»
- 38.Режисура інформаційних жанрів телебачення.
- 39.Фільм І.А. Савченко «Богдан Хмельницький» – найбільший здобуток українського історичного кіно.
- 40.Види телевізійного мовлення.
- 41.Український поетичний кінематограф, його стилістика та визначні представники.
- 42.Основні жанрові форми інформаційного мовлення.
- 43.Іван Миколайчук – лідер «поетичної генерації» української школи кіноакторів.
- 44.Основні жанрові форми інформаційно-аналітичного мовлення.
- 45.Поетичний кінематограф Юрія Іллєнка та його органічний зв'язок з народною творчістю.
- 46.Основні жанрові форми документально-художнього мовлення.
- 47.Дзига Вертов – основоположник екранної кінопубліцистики. Вертовська теорія наскрізного монтажу.
- 48.Основні жанрові форми художнього телевізійного мовлення.
- 49.Значення творчості Дзиги Вертова та М. Кауфмана для становлення українського документального кіно.
- 50.Телевізійні конкурси, їх видові і жанрові форми.
- 51.Кінематографічне відкриття Есфірі Шуб та його розвиток у сучасній кіно- й телепубліцистиці.
- 52.«Драматизовані хроніки». Особливості драматургії, виконавської, операторської роботи, монтажу.
- 53.«Люм'єрівська» та «мельєсівська» лінії у кіномистецтві. Сучасний вияв цих тенденцій.
- 54.Режисура пізнавального телебачення.
- 55.Визначальні ознаки школи італійського неореалізму.
- 56.Головні джерела екранного матеріалу.

- 57. Особливості стилю французької «Нової хвилі».
- 58. Репортаж та відновлення факту – проблема життєвої правди в екранній документалістиці.
- 59. Основні етапи винаходу телебачення.