

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО» ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

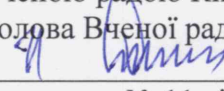
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою КиМУ

Голова Вченої ради КиМУ

 проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 11 від 29.06.2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2023 р.

Президент КиМУ

 проф. Х.В. Хачатурян
(наказ № 097 від 30.06.2023 р.)



Київ 2023

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти магістр.

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» розроблена відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН від 10.07.2019 р. №957.

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань галузі 02 «Культура і мистецтво» розроблена робочою групою кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського міжнародного університету у складі:

1. **Нестеряк Юрій Васильович**, доктор наук з державного управління, професор кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва
2. **Ярошенко Роман Васильович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва
3. **Дерюгін Віктор Іванович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва

Рецензенти:

1. **Балінов Анатолій Канкович**, директор ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
2. **Ширман Роман Натанович**, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри кіно, телемистецтва факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтва.

1. Профіль освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань галузі 02 «Культура і мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет» Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня – магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва кваліфікація в дипломі – фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньої програми	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний ступінь, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців.
Наявність акредитації	<i>Акредитація спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у 2020 році за рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (протокол № 14(31) від 23.07.2020 року).</i>
Цикл/Рівень	НРК України – 8 рівень
Передумови	Базова вища освіта за ступенем вищої освіти бакалавр
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного перегляду ОНП відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет»
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kytmu.edu.ua

2 – Мета освітньої програми

Опанування специфікою режисури кіно і телебачення, операторської майстерності, монтажу; дослідження новітніх технологій, включно з найновішими цифровими; володіння творчо-виробничим інструментарієм, його застосуванням в екранних творах; набуття знань та навичок створювати та аналізувати екранні твори різних видів та жанрів, уміння формулювати та втілювати задум, передбачати вплив на глядацьку аудиторію, знання ринкових законів просування твору; забезпечувати високий інформаційний та художній рівень екранних творів, здійснення фундаментальних та локальних досліджень у

цій сфері, зокрема і для їхнього застосування у мистецькій педагогіці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи телережисерів, телеоператорів, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова підготовка у галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, кінотелережисура, тележурналістика, жанр, засоби масової інформації, телебачення.
Обґрунтування програми	У сучасних умовах розвитку освіти в Україні підготовка магістрів з аудіовізуального мистецтва та виробництва спрямована на формування освітньої кваліфікації, яка покликана забезпечити здатність особи до ведення певної професійної діяльності та здійснення управлінських функцій роботи в даному напрямі. Досвід підготовки магістрів за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також спостереження й аналіз потреб ринку праці, спілкування з дійсними та потенційними роботодавцями, випускниками із заявленої спеціальності засвідчили необхідність здійснення підготовки магістрів аудіовізуального мистецтва та виробництва в Навчально-науковому інституті журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету. Сучасний ринок праці потребує висококваліфікованих фахівців у даній сфері, з вільним володінням англійської мови, знанням сучасних інформаційних технологій, які здатні приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері

	аудіовізуальної творчості. <i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
4 – Працездатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр повинен бути підготовленим для творчої роботи у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, на творчих посадах телережисера, телеоператора, працівника Production studio. Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва також може працювати в науковій галузі. Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності на посадах: 1229.6 – головний режисер; 1229.6 – головний режисер-постановник; 2310.1 – викладач вищого навчального закладу; 1229.6 – головний редактор творчого об’єднання; 1229.6 – керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів); 2455.2 – кінорежисер; 2455.2 – режисер; 2455.2 – режисер телебачення; 2455.2 – режисер-постановник; 1229.6 – головний редактор; 2451.2 – випусковий; 2451.2 – випусковий відповідальний; 2451.2 – журналіст; 2451.2 – член колегії (редакційної); 1229.6 – головний редактор програм
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання.

Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, екранні проекти за навчальним планом, атестація у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК04. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ЗК08. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності. ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. ФК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. ФК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.

	ФК9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. ФК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, ФК12.Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; ФК13.Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
--	---

7 – Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1.	Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 2.	Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 3.	Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.
ПРН 4.	Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.
ПРН 5.	Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними
ПРН 6.	Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
ПРН 9.	Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН 10.	Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
ПРН 11.	Вміти керувати професійним колективом.
ПРН 12.	Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.
ПРН 13.	Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.
ПРН 14.	Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа
ПРН 15.	Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формулювати обґрунтовані висновки за результатами досліджень.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам: - наявність у ПЗВО «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення та кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор наук та/або професор; - наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років; - наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі; - частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 60%; - частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 20%. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується
-----------------------------	---

	виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані навчально-виробнича телестудія, навчально-виробнича радіостудія, акторська майстерня, спеціалізований комп'ютерний кабінет. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, світлих приміщеннях, побудованих за євростандартами, оснащених відеопроєкторами, плазмовими телевізорами. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання освітньо-професійної програми. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, спортивного майданчику, медичного пункту; Забезпеченість здобувачів вищої освіти, які цього потребують, гуртожитком.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та вищого навчального закладу. Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та пояснювальної записки до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану складає 100%. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації. Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо)

	та електронними ресурсами. Наявність вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю у бібліотеці закладу освіти, в тому числі в електронному вигляді складає не менше 5 найменувань. Забезпечено доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої (науковій установі) на території України, приймати участь в різноманітних навчальних або навчально-дослідницьких програмах.
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої за межами України, перезарахування отриманих кредитів на основі Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС), зокрема шляхом порівняння змісту освітніх програм.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

2. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практика, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<i>I. Цикл загальної підготовки (ЗП)</i>			
НОК.01	Наукове спілкування іноземною мовою	8,5	Іспит /Залік /КР
НОК.02	Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	3	Іспит
НОК.03	Організація та проведення наукових досліджень	4	Залік
НОК.04	Теорія і практика вищої школи	3	Іспит
НОК.05	Методика викладання фахових дисциплін	3	Залік
Усього		21,5	
<i>II. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)</i>			
НОК.06	Теорія режисури кіно і телебачення	4,5	Іспит
НОК.07	Міжнародна правова база в аудіовізуальній сфері	5	Іспит
НОК.08	Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві	4	Іспит
НОК.09	Медіа інновації	3	Залік
НОК.10	Управління проєктами	3	Іспит
НОК.11	Продюсерська справа	4	Іспит
НОК.12	Бізнес комунікації в медійному просторі	4	Залік
НОК.13	Сучасна аудіовізуальна індустрія	12	Іспит
НОК.14	Науково-виробнича практика	12	Залік
НОК.15	Педагогічна практика	3	Залік
НОК.16	Магістерська підготовка	12	Залік
НОК.17	Підсумкова атестація	2	
Усього		68,5	
<i>III. Цикл вибірових дисциплін (ВД)</i>			
ВОК.01	Курси за вибором 1	3,5	Залік
ВОК.02	Курси за вибором 2	3	Залік
ВОК.03	Курси за вибором 3	3	Залік
ВОК.04	Курси за вибором 4	3	Залік
ВОК.05	Курси за вибором 5	3,5	Залік
ВОК.06	Курси за вибором 6	3,5	Залік

ВОК.07	Курси за вибором 7	3,5	Залік
ВОК.08	Курси за вибором 8	3,5	Залік
ВОК.09	Курси за вибором 9	3,5	Залік
Усього		30	
Загальний обсяг компонент освітньо-професійної програми		120	

*Перелік вибіркового освітніх компонентів переглядається щорічно і відображається в робочих навчальних планах.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми представлена в Додатку 1.

Компоненти ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» логічно вибудовані в систему навчальних дисциплін, яка складається з циклів загальної і професійної підготовки. Цикл дисциплін загальної підготовки містить теоретичні й практичні дисципліни як загальної, так і фахової підготовки, навчально-ознайомчу, навчальну і виробничу практики, підготовку до створення магістерської роботи. Цикл професійної підготовки поглиблює зміст програми теоретичними і практичними навчальними дисциплінами з продюсерської справи, психології творчості, сценарної і редакторської справи, герменевтики кінотеледокументалістики, але не дублює зміст фахових дисциплін загального циклу. ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є системною навчальною структурою, в якій встановлені міждисциплінарні зв'язки як на теоретичному, так і на практичному рівнях. Кожна конкретна дисципліна має теоретичне підґрунтя і при цьому орієнтована на обов'язкове практичне його застосування. Усі дисципліни програми пов'язані між собою концептуально і методологічно, вони існують в єдиній системі цілісної освіти, навчання магістрів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації	Атестація здійснюється у формі: – публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

	Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом вищої освіти
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).

4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Гарант освітньо-професійної програми

доктор наук з державного управління, професор кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва

Ю.В. Нестеряк

Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво"

1-й курс		2-й курс
1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр
НОК 01. Наукове спілкування іноземною мовою Кореквізити: НОК 04	НОК 01. Наукове спілкування іноземною мовою Пререквізити: НОК 04	НОК 01. Наукове спілкування іноземною мовою Пререквізити: НОК 04
НОК 02. Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва Кореквізити: НОК 06, 08	НОК 03 Організація та проведення наукових досліджень Пререквізити НОК 04	
НОК 04. Теорія і практика вищої школи Постреквізити: НОК 05	НОК 05 Методика викладання фахових дисциплін Пререквізити: НОК 04 Кореквізити:НОК 16	
НОК 06 Теорія режисури кіно і телебачення Кореквізити: НОК 08	НОК 07 Міжнародна правова база в аудіовізуальній сфері Кореквізити: НОК 11, 13	
НОК 08 Сучасні драматургічно-режисерські технології в аудіовізуальному мистецтві Кореквізити: НОК 02, 06, 09 Постреквізити: НОК 13		НОК 13. Сучасна аудіовізуальна індустрія Кореквізити:НОК 07 Пререквізити: НОК 08
НОК 09.Медіа інновації Кореквізити: НОК 08	НОК 10 Управління проєктами Кореквізити: НОК 07 Постреквізити:НОК 11	НОК 15. Науково-виробнича практика
	НОК 11. Продюсерська справа Пререквізити: НОК 10	НОК 12. Виробнича практика
НОК 12. Бізнес комунікації в медійному просторі Кореквізити: НОК 12		НОК 14. Науково-виробнича практика
	НОК 16. Педагогічна практика Кореквізити: НОК 05	НОК 17 Магістерська робота
Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором
		НОК 18 Підсумкова атестація

**Таблиця 1. Матриця відповідності визначених ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» компетентностей
deskрипторам Національної рамки кваліфікацій**

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей deskрипторам НРК Класифікація компетентностей заНРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність AB1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах AB2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб AB3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	AB3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	AB1, AB2, AB3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
Фахові компетентності другого (магістерського) рівня вищої освіти				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	AB1, AB2, AB3

Таблиця 2

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Програм-ні результати навчання(ПРН)	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)								Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)													
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13	ФК14
ПРН1	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН4	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН5	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН7	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+
ПРН8	+	+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+
ПРН9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН10	+		+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+			+	+	+	+
ПРН11	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН12	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ПРН13	+	+	+	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН14	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+
ПРН15	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+

Таблиця 2. Матриця відповідності результатів навчання освітнім компонентам освітньо-наукової програми

[illegible]

аблиця 2. Матриця відповідності результатів навчання і компетентностей

	ПРН.01	ПРН.02	ПРН.03	ПРН.04	ПРН.05	ПРН.06	ПРН.07	ПРН.08	ПРН.09	ПРН.10	ПРН.11	ПРН.12	ПРН.13	ПРН.14	ПРН.15
Дисципліни, які формують загальні компетентності															
НОК.01	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+
НОК.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК.04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК.05	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК.06			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дисципліни, які формують спеціальні компетентності															
НОК 7			+	+			+			+			+		
НОК 8	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+		
НОК 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
НОК 10	+			+	+		+	+		+	+	+	+		+
НОК 11	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
НОК 12	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		
НОК 13	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+
НОК 14	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
НОК 15	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+
НОК 16	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК 17		+	+	+		+			+				+	+	+
НОК 18		+	+	+	+	+			+	+			+	+	+

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за ступенем вищої освіти магістр

Освітньо-професійна програма, що реалізується у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», є системою документів, розробленою і затвердженою закладом вищої освіти з урахуванням вимог сучасного наукового, академічного і освітнього середовища.

Метою освітньої програми є підготовка конкурентоспроможних фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва (фахівців з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення) із широким доступом до працевлаштування, здатних самостійно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності. Освітньо-професійна програма регламентує мету, цілі, очікувані результатами, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, оцінку якості підготовки магістра освіти за означеною спеціальністю. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи телережисерів, телеоператорів, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких магістр визначає професійну та наукову кар'єру.

Компоненти ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» логічно вибудовані в систему навчальних дисциплін, яка складається з циклів загальної, професійної та практичної підготовки, а також циклу вибірових дисциплін. В ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» встановлені міждисциплінарні зв'язки як на теоретичному, так і на практичному рівнях. Кожна конкретна дисципліна має теоретичне підґрунтя і при цьому орієнтована на обов'язкове практичне його застосування. Усі дисципліни програми пов'язані між собою концептуально і методологічно, вони існують в єдиній системі цілісної освіти, навчання магістрів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Освітньо-професійна програма має достатній рівень забезпеченості сучасною навчально-методичною документацією та матеріалами для навчання. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, плазмовими телевізорами, комп'ютерами з програмним забезпеченням для створення фільмів, кліпів, інших телевізійних проєктів. Крім того, для проведення практичних занять в університеті обладнана власна телестудія, де студенти мають можливість оволодіти навичками оператора, монтажу, телеведучого, режисерської практики, бути авторами телевізійної програми «Студентський квиток», який виходить щотижня на регіональні ТВ.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що рецензовану освітньо-професійну програму 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» можна рекомендувати для підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

Рецензент:

Завідувач кафедри кіно-, телемистецтва
факультету кіно і телебачення
Київського національного університету
культури і мистецтв



проф. Р.Н. Ширман

Підпис _____	засвідчую.
Начальник ВК _____	
_____	19__ р.



РЕЦЕНЗІЯ – ВІДГУК

на освітньо-професійну програму «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет»

*Директор
ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
Балінов Анатолій Конкович*

Основною ідеєю державної освітньої доктрини є підготовка кваліфікованих кадрів аудіовізуального мистецтва та виробництва, здатних до творчої праці та професійного розвитку, конкурентоспроможності на ринку праці.

Одним із принципів освітньої діяльності є інтеграція з ринком праці. Здобуття освіти на робочому місці – це спосіб організації підготовки магістрів аудіовізуального мистецтва та виробництва, завдяки якому оволодіння освітньою програмою відбувається на виробництві шляхом практичного навчання, участі у виконанні трудових обов'язків і завдань під керівництвом фахівців-практиків, залучених до освітнього процесу.

Закон України «Про освіту» вимагає дотримання співвідношення рівнів галузевих рамок кваліфікацій з відповідними рівнями Національної рамки кваліфікацій. Об'єднуючим чинником для рівнів як Національної, так і галузевих рамок кваліфікацій, без сумніву, є вимога забезпечити професійну компетентність магістра, тобто його здатність до виконання певного виду діяльності, що виражається через знання, розуміння, вміння, цінності, досвід та інші особисті якості.

Досягнення цих цілей залежить від якісно розробленої освітньої-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Сучасний ринок праці потребує висококваліфікованих фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, з вільним володінням англійської мови, знанням комп'ютерних технологій, які здатні приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, мотивувати людей та рухатись до спільної мети. Опитування роботодавців в галузі даного напрямку показали необхідність названих фахових компетентностей. ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямована на системну відповідь на заклики інформаційного суспільства, адже її пріоритетами є підготовка магістра другого рівня вищої освіти для творчої та викладацької роботи в сфері аудіовізуального мистецтва та

виробництва, на творчих посадах телережисерів, телеоператорів, у різноманітних телепроектах, на телебаченні, у професійних Production studio. Також, магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва може працювати в науковій галузі.

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, розроблена проектною групою Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва ПЗВО «Київський міжнародний університет», спрямована на студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, електронне навчання, навчання через проведення практик і виконання робіт у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, має чітко сформульовані цілі та очікувані результати, обґрунтування необхідності її запровадження, відповідає потребам і запитам роботодавців. Програма сприяє реалізації місії і стратегії ПЗВО «Київський міжнародний університет». В освітній програмі наявні компоненти для підготовки до професійної діяльності, що розвивають ключові компетентності, інтелектуальні та академічні навички, відображають вимоги суспільства та ринку праці. Кваліфікаційний профіль випускника програми відповідає потребам ринку праці. Передбачені програмою компетентності відповідають Національній рамці кваліфікацій.

До розроблення програми були залучені роботодавці від ТОВ «Волна Фільм» та ТОВ «Телерадіокомпанія «ГРАД», Одеська обл., м. Чорноморськ та ТОВ «Телерадіокомпанія «52 КАНАЛ», м. Одеса.

Структура освітньо-професійної програми дає змогу досягти передбачених програмою цілей, а саме: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, та дає змогу здобути відповідний ступінь вищої освіти в межах запланованого часу. Програма поділяється на освітні компоненти, на яких здобуваються відповідні компетентності та знання. Кожен окремий компонент допомагає досягти загальних цілей програми та запланованих результатів навчання.

Програма передбачає обґрунтоване поєднання аудиторних годин із практичною та самостійною роботою магістра освіти. Структура програми допомагає магістру аудіовізуального мистецтва та виробництва отримати індивідуальний набір знань шляхом продуманої частини циклу вибіркових дисциплін. Методи та методики навчання полягають у орієнтуванні, знаннях та навичках створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, за змістом та обсягом необхідну для досягнення заявлених цілей програми. Структура навчального плану дозволяє магістру освіти брати участь у міжнародній академічній мобільності.

Критерії відбору на програму та вимоги до магістрів визначаються закладом вищої освіти та забезпечують досягнення заявлених у програмі цілей.

ПЗВО «Київський міжнародний університет» забезпечує проведення періодичного оцінювання актуальності змісту освітньої програми та діяльності за цією програмою працівниками кафедр, інститутів (факультетів) а також проектною групою.

Перелік та обсяг нормативних і вибіркових дисциплін відповідають структурно-логічній схемі підготовки магістрів другого ступеня вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і покликані сприяти забезпеченню відповідності програмних результатів навчання запиту ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД» як потенційного роботодавця.

Підсумовуючи викладене, ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД» зацікавлене у випускниках вищих закладів освіти України, в тому числі ПЗВО «Київський міжнародний університет», які, маючи бажання потрапити до кіно-, телеіндустрії, підготовлені фахово до реального сприйняття всіх складнощів майбутньої професії. Рецензована освітньо-професійна програма має для цього підґрунтя та, за умови її виконання учасниками освітньої програми, випускники університету гідно конкуруватимуть у процесі конкурентного добору працівників аудіовізуального мистецтва та виробництва.



Директор
ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
Балінов Анатолій Конкович