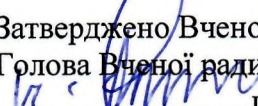



КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: фахівець з аудіовізуального мистецтва і виробництва

Затверджено Вченою Радою КиМУ
Голова Вченої ради КиМУ

проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 11 від 25.06.2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з 03.09.2018 р.
Президент КиМУ

проф. Х.В. Хачатурян
(наказ № 167 від 27.06.2018 р.)



Київ 2018

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти магістр.

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань галузі 02 «Культура і мистецтво» розроблена робочою групою кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського міжнародного університету у складі:

- 1. Кудін Вячеслав Олександрович**, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва
- 2. Дерюгін Віктор Іванович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва
- 3. Кривошея Григорій Петрович**, кандидат історичних наук, професор кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва

1. Профіль освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань галузі 02 «Культура і мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Приватний вищий навчальний заклад «Київський міжнародний університет» Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня – магістр з аудіовізуального мистецтва і виробництва кваліфікація в дипломі – фахівець з аудіовізуального мистецтва і виробництва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний ступінь, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців.
Наявність акредитації	<i>Акредитація спеціальності 8.02020301 «Кіно-, телемистецтво» у 2014 році, відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 08.07.2014 р., протокол №110 (наказ МОН України від 15.07.2014 №2642-л)</i>
Цикл/Рівень	НРК України – 8 рівень
Передумови	Базова вища освіта за ступенем вищої освіти бакалавр
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kyumu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Оволодіння специфікою аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчо-виробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача. Набуття знань та навичок створювати/аналізувати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний та високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері; у теоретичній сфері основних засад мистецької педагогіки	

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи телережисерів, телеоператорів, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова підготовка у галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, кінотелережисура, тележурналістика, жанр, засоби масової інформації, телебачення.
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
4 – Працевдатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр повинен бути підготовленим для творчої роботи у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, на творчих посадах телережисера, телеоператора, працівника Production studio. Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва

	<p>також може працювати в науковій галузі.</p> <p>Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності на посадах:</p> <p>1229.6 – головний режисер; 1229.6 – головний режисер-постановник; 2310.1 – викладач вищого навчального закладу; 1229.6 – головний редактор творчого об'єднання; 1229.6 – керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів); 2455.2 – кінорежисер; 2455.2 – режисер; 2455.2 – режисер телебачення; 2455.2 – режисер-постановник; 1229.6 – головний редактор; 2451.2 – випусковий; 2451.2 – випусковий відповідальний; 2451.2 – журналіст; 2451.2 – член колегії (редакційної); 1229.6 – головний редактор програм</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, екранні проекти за навчальним планом, атестація у формі публічного захисту екранної кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
Інтегральна компетентність	Здатність адекватно/прогностично відповідати на актуальні потреби суспільства, окремих груп глядачів; усім арсеналом засобів аудіовізуального мистецтва своєрідно відтворювати об'єктивні реалії життя, спроможність ставити/виявляти реальні проблеми соціуму, назрілі морально-етичні питання, формулювати/виражати ціннісні установки, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, забезпечувати здійснення твором всієї широти притаманних аудіовізуальному мистецтву функцій, а особливо функції соціалізації особистості; спроможність генерувати та реалізувати неповторну художню ідею/наукову проблему, форми, способи їх об'єктивації; на підставі вільного володіння

	виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити неординарні специфічно-професійні рішення структурних складових архітекtonіки аудіовізуального твору, забезпечувати цілісність сформованого «тексту»
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 01.	Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.
ЗК 02.	Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.
ЗК 03.	Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.
ЗК 04.	Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу..
ЗК 05.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 06.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 07.	Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.
ЗК 08.	Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).
ЗК 09.	Спеціалізовані комп'ютерні навички
ЗК 10.	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i>	
ФК 01.	Здатність критично мислити, застосовувати міждисциплінарні підходи, вирішувати проблеми теорії та практики аудіовізуального мистецтва та аудіовізуального виробництва.
ФК 02.	Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.
ФК 03.	Здатність здійснювати аналіз та прогнозування складних проблем професійної діяльності, застосовуючи сучасні методи та засоби.
ФК 04.	Здатність управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, приймати ефективні рішення при невизначених умовах.
ФК 05.	Здатність здійснювати експертизу та надавати

	консультації в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ФК 06.	Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.
ФК 07.	Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.
ФК 08.	Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.
ФК 09.	Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.
ФК 10.	Здатність критично підходити до оцінки художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.
ФК 11.	Здатність провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури; відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі.
ФК 12.	Здатність безперервно продовжувати освіту та керувати власною кар'єрою .
ФК 13.	Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
ФК 14.	Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
7 – Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 01	Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 02	Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 03	Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.
ПРН 04	Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.
ПРН 05	Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.
ПРН 06	Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в

	науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
ПРН 07	Здійснювати оцінку якості аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.
ПРН 08	Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
ПРН 09	Вміти керувати професійним колективом.
ПРН 10	Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.
ПРН 11	Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.
ПРН 12	Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.
ПРН 13	Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формулювати обґрунтовані висновки за результатами досліджень.
ПРН 14	Вміти віднаходити та багатоаспектно вивчати актуальну тему, пояснювати й інтерпретувати факти, розрізняти головне і другорядне, цілеспрямовано працювати з людиною, документом, фактологічним наповненням оточуючої дійсності. Вільно орієнтується у сучасному інформаційному просторі.
ПРН 15	Усвідомлювати функціональні можливості комп'ютерно-інформаційних систем. Вільно орієнтуватися у специфіці комп'ютерної передачі інформації, використанні спецефектів, електронних можливостях цілеспрямованої трансформації матеріалу.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Відповідність ліцензійним вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність у ПВНЗ «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення та кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор наук та/або професор; - наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, або звання Заслужений діяч мистецтв, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років;
-----------------------------	---

	<p>- наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі;</p> <p>Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані навчально-виробнича телестудія, навчально-виробнича радіостудія, акторська майстерня, спеціалізований комп'ютерний кабінет та ін. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання освітньо-професійної програми. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, спортивного майданчику, медичного пункту; Забезпеченість здобувачів вищої освіти, які цього потребують, гуртожитком.</p>

<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та вищого навчального закладу.</p> <p>Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та пояснювальної записки до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану складає 100%. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Наявність вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю у бібліотеці закладу освіти, в тому числі в електронному вигляді складає не менше 5 найменувань. Забезпечено доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої (науковій установі) на території України, приймати участь в різноманітних навчальних або навчально-дослідницьких програмах.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої за межами України, перезарахування отриманих кредитів на основі Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС), зокрема шляхом порівняння змісту освітніх програм.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Прийом іноземних громадян здійснюється відповідно до Правил прийому до КиМУ</p>

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практика, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<i>I. Цикл загальної підготовки (ЗП)</i>			
ЗП.01	Наукове спілкування іноземною мовою	11	Іспит (2,4)
ЗП.02	Педагогіка і психологія вищої школи	3	Іспит (1)
ЗП.03	Психологія творчості	4	Залік (2)
ЗП.04	Методика дослідницької роботи в мас-медіа	4	Залік (3)
ЗП.05	Методика викладання фахових дисциплін	3	Залік (2)
ЗП.06	Авторське право	5,5	Іспит (1)
ЗП.07	Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	3,5	Іспит (1)
Усього		34	
<i>II. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)</i>			
ПП.08	Теорія режисури кіно і телебачення	5	Іспит (1)
ПП.09	Сучасні драматургічні технології світового телебачення	3	Залік (4)
ПП.10	Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення	3	Залік (4)
ПП.11	Прикладні соціально-комунікаційні технології	3	Залік (3)
ПП.12	Продюсерська справа	9	Іспит (2,3,4)
ПП.13	Науково-виробнича практика	12	Залік (4)
ПП.14	Педагогічна практика	9	Залік (2)
ПП. 15	Магістерська підготовка	12	
Усього		56	
<i>II. Цикл вибіркових дисциплін (ВД)</i>			
<i>Блок 1.</i>			
ВД.01-1	Історія кінотелемистецтвознавства	3,5	Залік (1)

ВД.02-1	Комунікативні маніпуляції в кіно і на телебаченні	4	Іспит (2)
ВД.03-1	Режисерський практикум	4	Залік (1)
ВД.04-1	Сценарна і редакторська справа	4	Іспит (2)
ВД.05-1	Публіцистика в кіно і на телебаченні	4	Залік (3)
ВД.06-1	Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм	3,5	Залік (1)
ВД.07-1	Екранне насильство та засоби його естетизації в сучасній культурі	3	Залік (3)
ВД.08-1	Майстерність спілкування з аудиторією	4	Іспит (4) Залік (3)
Блок 2.			
ВД.01-2	Інформаційні технології на телебаченні і в ЗМІ	3,5	Залік (1)
ВД.02-2	Світоглядна і художня специфіка телебачення та кінематографа	4	Іспит (2)
ВД.03-2	Наукові методи і напрямки аналізу медійних текстів	4	Залік (1)
ВД.04-2	Актуальні проблеми українського кінематографа	4	Іспит (2)
ВД.05-2	Герменевтика кіно-теледокументалістики	4	Залік (3)
ВД.06-2	Цифрові технології в аудіовізуальному виробництві	3,5	Залік (1)
ВД.07-2	Експериментальна режисура в Україні та закордоном	3	Залік (3)
ВД.08-2	Риторика	4	Іспит (4) Залік (3)
Усього		30	
Загальний обсяг компонент освітньо-професійної програми		120	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми представлена в Додатку 1.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» здійснюється у формі:

– публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із

присвоєнням кваліфікації магістра аудіовізуального мистецтва та виробництва. Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Гарант освітньо-професійної програми
доктор філософських наук, професор
кафедри аудіовізуального мистецтва і виробництва

 Кудін В.О.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Шифр навч. дисц. за навч. планом Заг. комп-сті результатів навч	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ФК.01	ФК.02	ФК.03	ФК.04	ФК.05	ФК.06	ФК.07	ФК.08	ФК.09	ФК.10	ФК.11	ФК.12	ФК.13	ФК.14
ЗП.01	+			+	+	+		+		+			+		+			+	+	+	+	+
ЗП.02	+	+					+							+					+	+	+	+
ЗП.03	+		+				+			+	+	+			+	+			+	+	+	+
ЗП.04	+					+		+	+	+	+		+		+					+	+	
ЗП.05	+						+		+		+		+	+	+				+		+	+
ЗП.06												+				+		+		+	+	
ЗП.07			+			+	+								+			+			+	
ПП.08									+	+							+				+	
ПП.09			+								+		+		+		+				+	
ПП.10							+								+						+	
ПП.11	+			+		+	+		+	+			+		+	+					+	
ПП.12									+	+	+	+	+		+	+	+				+	
ПП.13	+					+		+	+	+	+				+						+	
ПП.14	+					+			+					+	+		+		+		+	+
ПП.15	+					+			+	+	+				+	+				+	+	
ВД.01	+					+		+	+	+					+						+	
ВД.02			+				+									+		+			+	
ВД.03			+						+	+	+	+	+		+	+	+				+	
ВД.04													+		+	+	+				+	
ВД.05													+		+	+					+	
ВД.06				+						+		+			+	+	+			+	+	
ВД.07																					+	
ВД.08		+					+							+	+	+	+		+		+	+
ВД.01						+				+	+				+		+				+	
ВД.02															+						+	
ВД.03	+	+				+		+		+	+		+		+			+			+	

Шифр навч. дисц. за навч. планом	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ФК.01	ФК.02	ФК.03	ФК.04	ФК.05	ФК.06	ФК.07	ФК.08	ФК.09	ФК.10	ФК.11	ФК.12	ФК.13	ФК.14	
ВД.04													+									+	
ВД.05																						+	
ВД.06			+			+				+					+							+	
ВД.07	+		+			+				+	+				+		+					+	
ВД.08		+					+							+			+		+			+	+

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Заг. комп-сті результатів навч	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
ЗП.01	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	
ЗП.02		+	+					+	+					+	
ЗП.03		+						+	+	+	+		+	+	
ЗП.04	+	+	+					+				+	+	+	+
ЗП.05		+		+		+		+	+				+		
ЗП.06							+			+	+		+		
ЗП.07						+	+							+	
ПП.01		+												+	
ПП.02	+			+										+	+
ПП.03				+										+	
ПП.04		+	+	+	+	+			+	+		+	+	+	+
ПП.05					+					+	+	+		+	+
ПП.06		+											+	+	+
ПП.07		+						+	+					+	
ПП.08	+	+			+					+			+	+	+
ВД.01-1	+	+	+		+	+							+	+	
ВД.02-1					+		+			+		+		+	
ВД.03-1	+						+		+	+	+		+	+	+
ВД.04-1						+		+		+				+	
ВД.05-1						+				+		+		+	
ВД.06-1						+				+	+	+			+
ВД.07-1		+				+	+							+	+
ВД.08-1			+					+	+	+		+		+	
ВД.01-2		+							+			+		+	+
ВД.02-2												+		+	
ВД.03-2		+	+	+			+					+		+	
ВД.04-2												+		+	
ВД.05-2			+											+	
ВД.06-2			+											+	+
ВД.07-2		+											+	+	+
ВД.08-2			+				+	+	+			+	+	+	

Структурно-логічна схема освітньої програми

Розподіл за курсами та семестрами			
1 курс		2 курс	
1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.

Розподіл за курсами та семестрами (з циклом вибірових дисциплін Блок 1)

Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою
Педагогіка і психологія вищої школи	Методика викладання фахових дисциплін	Методика дослідницької роботи в мас-медіа	
Теорія режисури кіно і телебачення	Психологія творчості	Майстерність спілкування з аудиторією	Майстерність спілкування з аудиторією
Авторське право			
Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	Комунікативні маніпуляції в кіно і на телебаченні	Прикладні соціально-комунікаційні технології	Соціокультурний крмпонент у сфері кіно і телебачення
Історія кінотелемистецтвознавства		Публіцистика в кіно і на телебаченні	
Продюсерська справа	Продюсерська справа	Продюсерська справа	Продюсерська справа
Режисерський практикум	Сценарна і редакторська справа		
Структура програмування та реалізація мистецьких телевізійних програм		Екранне насильство та засобийого естетизації в сучасній культурі	Сучасні драматургічні технології світового телебачення
	Педагогічна практика	Науково-виробнича практика	Науково-виробнича практика
		Магістерська підготовка	Магістерська підготовка

Розподіл за курсами та семестрами (з циклом вибірових дисциплін Блок 2)

Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою	Наукове спілкування іноземною мовою
Педагогіка і психологія вищої школи	Методика викладання фахових дисциплін	Методика дослідницької роботи в мас-медіа	
Теорія режисури кіно і телебачення	Психологія творчості	Риторика	Риторика
Авторське право			
Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва	Світоглядна і художня специфіка телебачення та кінематографа		Сучасні драматургічні технології світового телебачення
Продюсерська справа	Продюсерська справа	Продюсерська справа	Продюсерська справа

Інформаційні технології в телебаченні і ЗМІ		Прикладні соціально-комунікаційні технології	Соціокультурний крмпонент у сфері кіно і телебачення
Цифрові технології в аудіовізуальному виробництві			
Наукові методи і напрямки аналізу медійних текстів	Актуальні проблеми українського кінематографа	Герменевтика кіно-теледокументалістики	
		Експериментальна режисура в Україні та закордоном	
	Педагогічна практика	Науково-виробнича практика	Науково-виробнича практика
		Магістерська підготовка	Магістерська підготовка