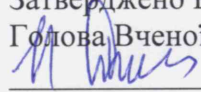


КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ВИРОБНИЦТВО ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва,
режисер кіно і телебачення**

Затверджено Вченою радою КиМУ

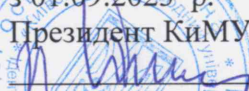
Голова Вченої ради КиМУ

 проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 11 від 29 червня 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію

з 01.09.2023 р.

Президент КиМУ

 проф. Х.В. Хачатурян
(наказ № 097 від 30.06.2023 р.)



Київ 2023

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма - система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти бакалавр.

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» розроблена відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво, затвердженого наказом МОН від 10.07.2019 р. №956.

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань галузі 02 «Культура і мистецтво» розроблена проектною групою кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського міжнародного університету у складі:

1. **Нестеряк Юрій Васильович**, доктор наук з державного управління, професор кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва
2. **Ярошенко Роман Васильович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва
3. **Дерюгін Віктор Іванович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва

Рецензенти:

1. **Балінов Анатолій Канкович**, директор ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
2. **Слободян Микола Іванович**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого

1. Профіль освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет» Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр; кваліфікація освітня – бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва кваліфікація в дипломі – фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва, режисер кіно і телебачення
Офіційна назва освітньої програми	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	<i>Акредитація у 2020 році за рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (протокол № 14(31) від 23.07.2020 року).</i>
Цикл/Рівень	НРК України – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, за результатами ЗНО.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного перегляду ОПП відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет»
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kyumu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка конкурентоспроможних фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва (фахівців з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення) із широким доступом до працевлаштування, здатних самостійно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності.	

3 – Характеристика освітньої програми		
Предметна область знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	область знань, (за наявності))	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Орієнтація освітньої програми	освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи телережисерів, телеоператорів, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру.
Основний освітньої програми та спеціалізації	фокус	Фахова підготовка у галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, кінотелережисура, тележурналістика, жанр, засоби масової інформації, телебачення.
Обґрунтування програми		У сучасних умовах розвитку освіти в Україні підготовка бакалаврів з аудіовізуального мистецтва та виробництва спрямована на формування освітньої кваліфікації, яка покликана забезпечити здатність особи до ведення певної професійної діяльності та здійснення управлінських функцій роботи в даному напрямі. Підготовка бакалаврів з аудіовізуального мистецтва та виробництва покликана забезпечити потреби суспільства в кваліфікованих кадрах на етапі активного розвитку сучасного телебачення, а також створити сприятливі умови для реалізації людини як особистості. Досвід підготовки студентів за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також спостереження й аналіз потреб ринку праці, спілкування з дійсними та потенційними роботодавцями, випускниками із заявленої спеціальності засвідчили необхідність здійснення підготовки бакалавра зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в освітньому процесі Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету. Сучасний ринок праці потребує висококваліфікованих фахівців у даній сфері, з вільним володінням англійської мови, знанням комп'ютерних технологій, які здатні приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї,

	розробляти та керувати проектами, мотивувати людей та рухатись до спільної мети. ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямована на системну відповідь на заклики інформаційного суспільства, адже її пріоритетами є підготовка студента першого рівня вищої освіти для творчої та викладацької роботи в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Освітньо-професійна програма (240 кредитів) передбачає такі цикли підготовки, що забезпечують освітній ступінь бакалавра: цикл загальної підготовки, цикл професійної та практичної підготовки та цикл вибіркових дисциплін.
Опис предметної області	<i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. <i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
4 – Працевдатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник повинен бути підготовленим для творчої роботи у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, на творчих посадах телережисера, телеоператора, працівника Production studio. Бакалавр аудіовізуального мистецтва також може працювати в науковій галузі.

Подальше навчання	За умови успішного завершення навчання, можливість навчатися за програмами другого (магістерського) рівня (що узгоджується з отриманим дипломом бакалавра) або суміжною – магістерськими (освітньо-наукові/освітньо-професійні) програми вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, усні презентації, тези, індивідуальні науково-дослідницькі завдання, поточний контроль, атестація у формі публічного захисту випускної кваліфікаційної роботи, атестаційний іспит.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК.01	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК.02	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
ЗК.03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК.04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК.05	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ЗК.06	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК.07	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК.08	Здатність працювати у команді.
ЗК.09	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК.010	Здатність бути критичним та самокритичним.
ЗК.011	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК.012	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його

	сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК.013	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК.014	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК.015	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК.016	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК.017	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	
ФК.01	Високий рівень виконавської майстерності.
ФК.02	Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
ФК.03	Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
ФК.04	Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
ФК.05	Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ФК.06	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
ФК.07	Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
ФК.08	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
ФК.09	Здатність здійснювати ділову комунікацію.
ФК.10	Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ФК.11	Здатність використовувати засоби масової інформації

	для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
ФК.12	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
ФК.13	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
ФК.14	Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
ФК.15	Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 1.	Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2.	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 6.	Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 7.	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 8.	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 9.	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПРН 10.	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

ПРН 11.	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПРН 12.	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
ПРН 13.	Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм
ПРН 14.	Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПРН 15.	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
ПРН 16.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово
ПРН 17.	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення
ПРН 18.	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам: наявність у ПЗВО «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення та кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання; наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 5 років; Наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які
-----------------------------	--

	працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі; частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 50%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 10%. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані навчально-виробнича телестудія, навчально-виробнича радіостудія, акторська майстерня, спеціалізований комп'ютерний кабінет. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, світлих приміщеннях, побудованих за євростандартами, оснащених відеопроєкторами, плазмовими телевізорами. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання освітньо-професійної програми. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, спортивного майданчику, медичного пункту; Забезпеченість здобувачів вищої освіти, які цього потребують, гуртожитком.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і

	науки України та вищого закладу освіти. Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та пояснювальної записки до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану складає 100%. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації. Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Наявність вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю у бібліотеці закладу освіти, в тому числі в електронному вигляді складає не менше 5 найменувань. Забезпечено доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність. Наявність сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність, правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість навчатися в іншому закладі освіти на території України або поза її межами без відрахування з основного місця навчання, зі збереженням стипендії та перезарахування отриманих кредитів на основі ЄКТС.
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість навчання у закладі освіти, відмінному від постійного місця навчання учасника освітнього процесу з метою здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та/або відповідних компетентностей, результатів навчання (без здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи), що

	будуть визнані у закладі освіти постійного місця навчання вітчизняного чи іноземного учасника освітнього процесу. При цьому загальний період навчання для таких учасників за програмами кредитної мобільності залишається незмінним.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Прийом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського міжнародного університету» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним профілем.

1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практика, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумково го контролю
1	2	3	4
I. Цикл загальної підготовки (ЗП)			
НОК.01	Історія України	3	Іспит
НОК.02	Історія української культури	3	Залік
НОК.03	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Залік
НОК.04	Філософія	3	Іспит
НОК.05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12	Іспит
НОК.06	Політологія	3	Іспит
	Всього:	27	
II. Цикл професійної і практичної підготовки (ПП)			
НОК.07	Вступ до спеціальності	3	Іспит
НОК.08	Цифрові технології в кінематографії і на телебаченні	3	Залік
НОК.09	Історія мистецтв	7	Іспит /Залік
НОК.10	Історія телебачення	3	Іспит
НОК.11	Історія світового кіно	4	Залік
НОК.12	Історія українського кіно	3	Іспит
НОК.13	Культура мовлення	7	Іспит
НОК.14	Історія режисури	3	Залік
НОК.15	Основи режисури аудіовізуального твору	4	Іспит

НОК.16	Основи драматургії	3,5	Залік
НОК.17	Сценографія театру, кіно і телебачення	3	Іспит
НОК.18	Звук та музика в кіно та на телебаченні	3	Залік
НОК.19	Кіно-, телепродюсерство	4	Іспит
НОК.20	Кіно-, телевиробництво	6	Іспит
НОК.21	Медіапсихологія	3	Іспит
НОК.22	Професійна сценарна та режисерська майстерність	10	Залік
НОК.23	Майстерність актора	10	Іспит
НОК.24	Студійний практикум	9	Залік
НОК.25	Тележурналістика	3	Іспит
НОК.26	Медіаменеджмент та медіамаркетинг	3	Залік
НОК.27	Основи відеозйомки і кінотелетехніки	4	Іспит
НОК.28	Монтаж	3	Залік
НОК.29	Практичний відеомонтаж	12	Залік /ПМК
НОК.30	Основи операторського мистецтва	4,5	Залік
НОК.31	Курсова робота	4	ПМК
НОК.32	Навчальна практика	5	Залік
НОК.33	Виробнича практика	5	
НОК.34	Переддипломна практика	10	
НОК.35	Підготовка атестаційної роботи	10	
НОК.36	Підсумкова атестація	1	
	Всього:	153	

II. Цикл вибіркових дисциплін

ВОК.01	Курси за вибором 1	3	Залік
ВОК.02	Курси за вибором 2	3	Залік
ВОК.03	Курси за вибором 3	3	Залік
ВОК.04	Курси за вибором 4	3	Залік
ВОК.05	Курси за вибором 5	3	Залік
ВОК.06	Курси за вибором 6	3	Залік
ВОК.07	Курси за вибором 7	4	Залік
ВОК.08	Курси за вибором 8	3,5	Залік
ВОК.09	Курси за вибором 9	4	Залік
ВОК.10	Курси за вибором 10	3,5	Залік
ВОК.11	Курси за вибором 11	4	Залік

ВОК.12	Курси за вибором 12	4	Залік
ВОК.13	Курси за вибором 13	4	Залік
ВОК.14	Курси за вибором 14	4	Залік
ВОК.15	Курси за вибором 15	4	Залік
ВОК.16	Курси за вибором 16	3,5	Залік
ВОК.17	Курси за вибором 17	3,5	Залік
Усього		60	
Разом за весь навчальний період		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо- професійної програми представлена в Додатку 1. Програма має внутрішню цілісність і гарантує уникнення дублювання навчальних дисциплін та їх елементів.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації	Атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Гарант освітньо-професійної програми

доктор наук з державного управління, професор кафедри соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва

Ю.В. Нестеряк

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво"

1-й курс		2-й курс		3-й курс		4-й курс	
1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
НОК 01. Історія України Постреквізити: НОК 02,06							
		НОК 02. Історія української культури Пререквізити: НОК 01, НОК 04					
НОК 03. Українська мова за професійним спрямуванням Кореквізити: НОК 13 Постреквізити: НОК 13	НОК 04. Філософія Постреквізити: НОК 02						
НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	НОК 05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
НОК 07 Вступ до спеціальності Кореквізити: НОК 13, 14, 23 Постреквізити: НОК 23	НОК 08. Цифрові технології в кінематографії і на телебаченні Постреквізити: НОК 20 Постреквізити: НОК 18, 20	НОК 09 Історія мистецтв Кореквізити: НОК 10	НОК 06. Політологія Пререквізити: НОК 01				

		НОК 10: Історія телебачення Кореквізити: НОК 09 Постревізити: НОК 11, 12	НОК 09 Історія мистецтв Постреквізити: НОК, 11, 12, 18				
				НОК 12. Історія українського кіно Пререквізити: НОК 10 Постреквізити: НОК 11	НОК 11. Історія світового кіно Пререквізити: НОК 09, 10, 12		
НОК 13. Культура мовлення: Кореквізити: НОК 03	НОК 13. Культура мовлення: Пререквізити: НОК 03	НОК 13. Культура мовлення: Пререквізити: НОК 03 Кореквізити: НОК 23					
НОК 14. Історія режисури Кореквізити: НОК 07 Постревізити: НОК 15	НОК 15. Основи режисури аудіовізуального твору Кореквізити: НОК 16 Пререквізити: НОК 14 Постреквізити: НОК 22						
	НОК 16. Основи драматургії Кореквізити: НОК 15 Постреквізити: НОК 17, 21, 22		НОК 17. Сценографія театру, кіно і телебачення Пререквізити: НОК 16 Постреквізити: НОК 22			НОК 18. Звук та музика в кіно та на телебаченні Пререквізити: НОК 09	НОК.19 Кіно-, телепродюсерство Кореквізити: НОК.26

				НОК. 20 Кіно-, телевиробництво Пререквізити: НОК 08		НОК 21 Медіапсихолог ія Пререквізити: НОК 16	
				НОК 22. Професійна сценарна та режисерська майстерність Пререквізити: НОК 15, 16, 17	НОК 22. Професійна сценарна та режисерська майстерність Пререквізити: НОК 15, 16, 17	НОК 22. Професійна сценарна та режисерська майстерніс ТЬ Пререквізити: НОК 15, 16, 17	НОК 22. Професійна сценарна та режисерська майстерність Пререквізити: НОК 15, 16, 17
НОК 23. Майстерність актора Кореквізити: НОК 07, 13	НОК 23. Майстерність актора Преквізити:НО К 07 Кореквізити:НО К 13	НОК 23. Майстерність актора Преквізити:НО К 07 Кореквізити:Н ОК 13	НОК 23. Майстерність актора Преквізити:НОК 07,13				
НОК 27. Основи відеозйомки і кінотелетехніки Постреквізити: НОК 30		НОК 25. Тележурналіст ика Постреквізити: НОК 24		НОК 24. Студійний практикум Пререквізити: НОК 25, 29 Кореквізити: НОК 33,34,35	НОК 24. Студійний практикум Пререквізити: НОК 25, 29	НОК 24. Студійний практикум Пререквізити: НОК 25, 29	НОК 24. Студійний практикум Пререквізити: НОК 25, 29
НОК 28. Монтаж Постреквізити: НОК 29	НОК 29. Практичний відеомонтаж Пререквізити: НОК 28 Постреквізити: НОК 24	НОК 29. Практичний відеомонтаж Пререквізити: НОК 28 Постреквізити: НОК 24	НОК 29. Практичний відеомонтаж Пререквізити: НОК 28 Постреквізити: НОК 24	НОК 30. Основи операторського мистецтва Постреквізити: НОК 32	НОК 30. Основи операторського мистецтва Кореквізити: НОК 32		НОК 26. Медіаменеджмент та медіамаркетинг
					НОК 31. Курсова робота		

			<i>НОК 32. Навчальна практика Кореквізити: НОК 30</i>		<i>НОК 33. Виробнича практика НОК 24</i>	<i>НОК 34. Переддипломна практика Кореквізити: НОК 24</i>	<i>НОК 34. Переддипломна практика Кореквізити: НОК 24</i>
						<i>НОК 35. Підготовка атестаційної роботи Кореквізити: НОК 24</i>	<i>НОК 35. Підготовка атестаційної роботи Кореквізити: НОК 24</i>
Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором	Курси за вибором
							<i>НОК 36. Підсумкова атестація</i>

Таблиця 1. Матриця відповідності визначених ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв’язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефаківців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетенції				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2,

Таблиця 1. Матриця відповідності результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ЗК.09	ЗК.10	ЗК.11	ЗК.12	ЗК.13	ЗК.14	ЗК.15	ЗК.16	ЗК.17	ФК.01	ФК.02	ФК.03	ФК.04	ФК.05	ФК.06	ФК.07	ФК.08	ФК.09	ФК.10	ФК.11	ФК.12	ФК.13	ФК.14	ФК.15		
Дисципліни, які формують загальні компетентності																																		
НОК.01	+	+	+								+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
НОК.02	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
НОК.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
НОК.04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
НОК.05	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
НОК.06			+	+	+	+		+			+	+			+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			
Дисципліни, які формують спеціальні компетентності																																		
НОК 7	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		
НОК 8	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+				+	+		+	+	+			
НОК 9			+			+	+		+	+			+	+				+	+		+	+		+			+			+				
НОК 10			+			+	+		+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+					+				
НОК 11	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+		
НОК 12	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+	+		+	+	+	+		
НОК 13			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	
НОК 14	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+		+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
НОК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	

[illegible]

[illegible]

РЕЦЕНЗІЯ – ВІДГУК

на освітньо-професійну програму «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за ступенем вищої освіти бакалавр у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет»

Директор
ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
Балінов Анатолій Конкович

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» є системою освітніх компонентів, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти бакалавр. ОПП розроблено і затверджено закладом вищої освіти з урахуванням вимог наукового, академічного й освітнього середовища.

Сучасний ринок праці потребує висококваліфікованих фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, з вільним володінням англійської мови, знанням комп'ютерних технологій, які здатні приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, мотивувати людей та рухатись до спільної мети. Опитування роботодавців в галузі даного напрямку показали необхідність названих фахових компетентностей. ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямована на системну відповідь на заклики інформаційного суспільства, адже її пріоритетами є підготовка студента першого рівня вищої освіти для творчої роботи в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, на творчих посадах телережисерів, телеоператорів, у різноманітних телепроектах, на телебаченні, у професійних Production studio.

Досягнення цих цілей залежить від якісно розробленої освітньої-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, розроблена проектною групою Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення та кафедрою аудіовізуального мистецтва та виробництва ПЗВО «Київський міжнародний університет», спрямована на студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання,

електронне навчання, навчання через проведення практик і виконання робіт у галузі аудіовізуального виробництва та мистецтв, має чітко сформульовані цілі та очікувані результати, обґрунтування необхідності її запровадження, відповідає потребам і запитам здобувачів вищої освіти. Програма сприяє реалізації місії і стратегії ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Структура освітньо-професійної програми дає змогу здобувачу освіти формувати здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи, застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, характеризуються комплексністю та невизначеністю умов та дає змогу здобути відповідний ступінь вищої освіти в межах запланованого часу.

Програма передбачає обґрунтоване поєднання аудиторних годин із практичною та самостійною роботою здобувача освіти. Структура програми допомагає здобувачеві отримати індивідуальний набір знань шляхом продуманої частини вибірових курсів блоку 1. Режисура кіно і телебачення та блоку 2. Операторство. Методи та методики навчання полягають у орієнтуванні, знаннях та навичках створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, за змістом та обсягом необхідну для досягнення заявлених цілей програми. Структура навчального плану дозволяє здобувачеві освіти брати участь у міжнародній академічній мобільності.

ПЗВО «Київський міжнародний університет» забезпечує проведення періодичного оцінювання актуальності змісту освітньої програми та діяльності за цією програмою працівниками кафедр, інститутів (факультетів) а також проектною групою.

До розроблення програми було залучено роботодавців від ТОВ «Волна Фільм» та ТОВ «Телерадіокомпанія «ГРАД», Одеська обл., м. Чорноморськ та ТОВ «Телерадіокомпанія «52 КАНАЛ», м. Одеса.

Перелік та обсяг нормативних і вибірових дисциплін відповідають структурно-логічній схемі підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і покликані сприяти забезпеченню відповідності програмних результатів навчання запиту ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД» як потенційного роботодавця.

Підсумовуючи викладене, ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД» зацікавлене у випускниках вищих закладів освіти України, в тому числі ПЗВО «Київський міжнародний університет», які, маючи бажання потрапити до кіно-, телеіндустрії, підготовлені фахово до реального сприйняття всіх складнощів майбутньої професії. Рецензована освітньо-професійна програма має для цього підґрунтя та, за умови її виконання учасниками освітньої програми, випускники університету гідно конкуруватимуть у процесі конкурентного добору працівників аудіовізуального мистецтва та виробництва.



Директор
ТОВ «ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЯ «ГРАД»
Балінов Анатолій Конкович

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
зі спеціальності «021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
галузі знань «02 Культура і мистецтво»
за ступенем вищої освіти бакалавр

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», що реалізується у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» зі спеціальності «021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», є системою документів, розробленою і затвердженою закладом вищої освіти з урахуванням вимог сучасного наукового, академічного і освітнього середовища.

Метою освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» є підготовка конкурентоспроможних фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва (фахівців з кіно-, телемистецтва, режисерів кіно і телебачення) із широким доступом до працевлаштування, здатних самостійно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи телережисерів, телеоператорів, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру. В освітньо-професійній програмі визначено загальні компетентності, виходячи із видів та завдань навчання. А саме: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Професійні компетентності мають як практичний так і науковий зміст і можуть бути використані у професійній діяльності майбутніх фахівців.

Освітньо-професійна програма має достатній рівень забезпеченості сучасною навчально-методичною документацією та матеріалами для навчання. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані навчально-виробнича телестудія, навчально-виробнича радіостудія, акторська майстерня, спеціалізований комп'ютерний кабінет.

Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, плазмовими телевізорами, комп'ютерами з програмним забезпеченням для створення фільмів, кліпів, інших телевізійних проєктів. Крім того, для проведення практичних занять в університеті обладнана власна телестудія, де студенти мають можливість оволодіти навичками оператора, монтажу, диктора, телеведучого, режисерської практики, бути авторами телевізійної програми «Студентський квиток», який виходить щотижня на регіональні ТВ.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що рецензовану освітньо-професійну програму «021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» можна рекомендувати для підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

Рецензент,
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв
Київського національного університету театру,
кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого

Слободян М.І.

Підпис *М.І. Слободян*
ЗАСВІДЧУЮ

**ВІДДІЛ
КАДРІВ**
ПРОВІДНИЙ ІНЖЕНЕР
ВІДДІЛУ КАДРІВ

М.І. Слободян
М.І. Слободян