

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: актор драматичного театру і кіно



Затверджено Вченою Радою КиМУ
Голова Вченої ради КиМУ

Х.В. Хачатурян проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 11 від 26 червня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з
01.09.2018 р.

Президент КиМУ
Х.В. Хачатурян проф. Х.В. Хачатурян

(наказ № 167 від «27» червня 2018 р.)

Київ 2018

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою Навчально-наукового інституту театрального мистецтва кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету у складі:

Стебельська Олена Стефанівна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету

Кочевенко Юрій Владиславович, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету

Ільїна Ніна Олександрівна, Заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету

Горенко Лариса Іванівна кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного університету

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

I. Загальна характеристика освітньої програми	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Приватний вищий навчальний заклад «Київський міжнародний університет» Навчально-науковий інститут телебачення, кіно і театру Кафедра сценічного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший ступінь вищої освіти – Бакалавр Кваліфікація професійна – Актор театру і кіно кваліфікація освітня – Бакалавр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, кваліфікація освітня – Бакалавр сценічного мистецтва Кваліфікація професійна – Актор театру і кіно обсяг освітньої програми: 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитовано II рівнем з напрямку 02 – Культура і мистецтво, спеціальності 0.26 – Сценічне мистецтво у 2017 році, відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 02.03.2017 р., протокол №124 (Наказ МОН України від 13.03.2017 р. № 375) Серія III – II, № 1194092
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта
Мови викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kyumu.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Надати студентам глибокі знання та навички з акторської майстерності, сценічної мови, сформувані фахівця в галузі театрознавства та практичних навиках до самостійної діяльності, розвинути компетентного спеціаліста у сфері мистецтва та культури, для професійної діяльності у сфері театрального мистецтва	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 026«Сценічне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова підготовка у галузі «Сценічне мистецтво» зі спеціальності «Акторська майстерність». Ключові слова: культура, мистецтво, театр, сцена, драматургія, хореографія, вокал, глядач.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма має в основному практичну

спрямованість.

Підготовка фахівців здійснюється комплексом навчальних форм та методів (лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (майстерність актора, сценічна мова, постановка голосу, вокал, музична грамота, хореографія) та групових занять (практичні з основ сценічного руху та основ сценічного бою й фехтування, тренінги зі сценічної мови, майстерності актора, вступу до спеціальності).

Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та відпрацювання фахових вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (практичні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні); інтерактивні; творчі завдання.

Поточний контроль відбувається завдяки таким формам: показ етюдів та уривків, вокальних творів, хореографічних вмінь та навичок (комбінацій та етюдів) на аудиторію; теоретичне опитування, тестовий контроль, письмові та усні роботи, презентації, звіти з практики, творчі проекти (навчальний театр).

Об'єктом вивчення й професійної діяльності бакалаврів постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.

Метою навчання є підготовка випускників для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постановки твору сценічного мистецтва. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:

- художньо-творча та культурно-просвітницька;
- виконавська;
- організаційно-управлінська.

Цілі навчання:

- здобуття поглиблених знань з практики сценічного мистецтва;
- отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва;
- підготовка фахівців в сфері театру і кіно.

Теоретичний зміст предметної області

- закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і театрального мистецтва;
- системність комплексних знань з різних видів сценічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;
- усвідомлення законів теорії та практики сценічного мистецтва.

Методи, методики та технології

- синтез явищ в галузі театрального мистецтва і культури;
- методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві;
- пошуково-творчі методики в галузі сценарної майстерності;

	- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр сценічного мистецтва здатний розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культурі і мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.</p> <p>Сфери працевлаштування: драматичні театри, телебачення (кіноактори, диктори), дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи <u>за класифікатором професій</u> за ДК 003:2010 :</p> <p>2455.2 – Актор (театру, кіно та ін.) 2455.2 – Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери 2455 – Професіонали в галузі кіно, театру та естради 2455.1 – Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада) 3474 – Актор (заклади культури та мистецтва). 3472 – Диктор 2455.2 – Каскадер 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 – Організатор театралізованих народних свят та обрядів. 1229.6 – Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної) 3414 – Фахівець із організації дозвілля 2454 – Професіонали в галузі хореографії 2454.2 – Хореограф 2454.1 – Мистецтвознавці (хореографія) 2454.2 – Хореографи і танцюристи 2452.2 – Художник. Художник-оформлювач ігрових ляльок 1229.6 – Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту</p>
Подальше навчання	Можливе подальше продовження освіти на другому освітньому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних акторів і режисерів України та зарубіжжя; - практика в провідних театрах Києва, кіностудіях і телекомпаніях; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти й вистави; - благодійні покази; - проведення власного Міжнародного фестивалю студентських і довузівських театрів «Зірки, що зійдуть завтра».
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проектів, поточний контроль, атестація у

	вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з методики сценічного виховання; атестація у формі публічного показу вистави
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, та інших ресурсів та застосуванням майстерності актора, мистецтвознавства тощо
Загальні компетенції	
ЗК 1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 2	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 3	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 5	Здатність працювати в команді.
ЗК 6	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіння навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 8	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 9	Здатність бути критичним і самокритичним; адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
ЗК 10	Здатність до міжособистісної взаємодії, цінування та поваги різноманітності та багатокультурності.
ЗК 11	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК 12	Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності, бути ініціативним та креативним, генерувати та формулювати нові ідеї, обґрунтовувати їх доцільність.
ЗК 13	Здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення.
ЗК 14	Здатність до шановливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 15	Здатність діяти суспільно відповідально, проявляти громадянську свідомість, відповідати за якість виконаної роботи.
ЗК 16	Здатність до міждисциплінарної взаємодії, налагодження та здійснення комунікаційної діяльності із зовнішнім середовищем, спілкування з експертами з інших галузей.
ЗК 17	Здатність діяти з позиції соціальної відповідальності, займати активну життєву та громадянську позицію, розвивати лідерські якості.
ЗК 18	Здатність турбуватися про якість, виконувати професійну діяльність у відповідності до стандартів якості.
Фахові компетентності	
ФК 1	Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
ФК 2	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК 3	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності.
ФК 4	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
ФК 5	Здатність до професійного опанування змістовних виразно-образних рівнів сценічного твору.
ФК 6	Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. Здатність за допомогою художнього вимислу та професійних навичок, на підставі літературного, режисерського сценарію, режисерського задуму, створювати художній образ.
ФК 7	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
ФК 8	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
ФК 9	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ФК 10	Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів сценічного висловлювання.
ФК11	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
ФК12	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.
ФК13	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини; використовувати та розвивати культурні надбання людства для ствердження духовних ідеалів сучасності; пропагувати гуманістичні ідеали суспільства
ФК14	Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
ФК15	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
ФК16	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
ФК17	Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.
ФК18	Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
ФК 19	Здатність корегувати тексти драматичних творів відповідно до режисерського задуму: діалоги, репліки персонажів вистави
ФК 20	Вміння організувати та направляти творчий виробничий процес створення вистав та інших видовищних творів

ФК 21	Здатність відтворювати знання про музичну культуру, історію музики, музлітературу
ФК 22	Вміння побудувати драматургію твору, фабулу та сюжет, окреслити літературно-драматургічними засобами події та характери.
ФК 23	Знання теорії сценографії.
ФК 24	Знання основ, форм танцю та пантоміми.
ФК 25	Знання музичної грамоти та основ вокалу.
Програмні результати навчання	
ПРН 1	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній акторській діяльності, вільно оперувати всім комплексом отриманих знань з акторської майстерності
ПРН 2	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
ПРН 3	Володіти синтезом мистецтв в театрі, співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 4	Вміти обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації); генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору чи проекту.
ПРН 5	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, у акторській діяльності загалом.
ПРН 6	Володіти основами сценічної мови, володіти основами ораторської майстерності
ПРН 7	Володіти методологіями імпровізаційного способу творення видовища, вміти побудувати драматургію видовища. Вміти узгодити складові компоненти сценарію майбутнього видовища; розробити ідейно-тематичну концепцію драматургічної сфери видовища; у створенні художніх образів всіх видів театральних, кінематографічних, телевізійних та інших видовищних творів.
ПРН 8	Знати теорію драми, вміти проаналізувати будь-який драматичний твір. Вміти побудувати драматургію твору, фабулу та сюжет, окреслити літературно-драматургічними засобами події та характери.
ПРН 9	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Володіти здатністю розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
ПРН 10	Вміти здійснювати керівництво колективом (театру, концертної установи), створювати умови для постійного творчого росту та підвищення кваліфікації працівників; скеровувати роботу по втіленню авторського та режисерського замислу виражальними засобами відповідного мистецтва чи засобу масової інформації, технічну якість твору; планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати

	поетапність знаходження мистецького рішення
ПРН 11	Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
ПРН 12	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва; володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
ПРН 13	Вміти використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного проекту, календарного плану створення вистав, програм;
ПРН 14	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва; здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва; виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПРН 15	Знати історію світового та українського театру
ПРН 16	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, музики, кіно; факти та про видатних особистостей у сфері театрального мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва; розумітись на напрямках та концепціях сучасного театрального життя.
ПРН 17	Володіти образним мисленням; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
ПРН 18	Володіти основами акторської майстерності
ПРН 19	Володіти дійовим аналізом; в режисерській експлікації визначити графічно й словесно мізансцени вистави; разом с сценографом визначити просторовий образ вистави відповідно до її надзавдання;
ПРН 20	Володіти технологією написання режисерського сценарію всіх видів театральних та інших видовищних творів;
ПРН 21	Вміти визначити і контролювати акторську техніку на сцені та в кадрі, в т.ч. мовну; володіти технікою швидкого запам'ятовування текстів
ПРН 22	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН 23	Володіти методикою пошуку зображально-портретних характеристик, костюму, гриму.
ПРН 24	Володіти методикою звуко-зорового контрапункту; прийомами світлової режисури; технікою та методологією озвучування вистав; використовувати усі види звуку та форми його запису
ПРН 25	Вміти органічно, продуктивно, цілеспрямовано поводитись у кадрі, діяти словом.
ПРН 26	Володіти пластикою гри в сценічних костюмах, праці з реквізитом, гри з партнерами в декораціях
ПРН 27	Володіти основами хореографії і пантоміми
ПРН 28	Володіти технікою сольного співу, музичною й сценічною ритмікою
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам:

	<p>наявність у ПВНЗ «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту театрального мистецтва та кафедри сценічного мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю, у складі чотирьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання;</p> <p>наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, а також стажу науково-педагогічної та наукової роботи не менш як 5 років;</p> <p>Наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі;</p> <p>частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 50%;</p> <p>частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 10%.</p> <p>Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов).</p> <p>Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані кабінети, зокрема, акторські майстерні, хореографічні зали, мала зала, театр, костюмерна, гримерки, навчальні мультимедійні аудиторії, конференц-зал, центр міжнародних та громадських зв'язків, ресурсний центр. Для професійної підготовки фахівців використовується навчальний театр КиМУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою.</p> <p>Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями, світлих приміщеннях, побудованих за євростандартами, оснащених відеопроекторами, плазмовими телевізорами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Хореографічна зала оснащена дзеркалами. Для занять сценічною мовою оснащено Малу залу зі сценою, дзеркалами, фортепіано.</p> <p>Акторські майстерні обладнано сценічним навчальним реквізитом – ширмами й кубами, є велика костюмерна, окрема гримерна кімната, а також велика спортивна зала, де проходять заняття зі сценічного руху, фехтування і пластичних мистецтв.</p> <p>Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій.</p> <p>Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням,</p>

	<p>необхідними для виконання освітніх програм.</p> <p>Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, спортивного майданчику, медичного пункту;</p> <p>Забезпеченість здобувачів вищої освіти, які цього потребують, гуртожитком.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та вищого навчального закладу.</p> <p>Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та пояснювальної записки до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик.</p> <p>Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану складає 100%. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Наявність вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю у бібліотеці закладу освіти, в тому числі в електронному вигляді складає 8 найменувань. Забезпечено доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю.</p> <p>Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність.</p> <p>Наявність сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність, правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Прийом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського міжнародного університету» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, магістерська робота)	К-ть кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки			
ЗП.01	Історія України	3	Екзамен
ЗП.02	Історія української культури	3	Залік
ЗП.03	Сучасна українська мова (за проф.спрям.)	3	Екзамен
ЗП.04	Філософія (етика й естетика)	3	Екзамен
ЗП.05	Іноземна мова	9	Залік, Екзамен
ЗП.06	Політологія	3	Екзамен
ЗП.07	Основи екології та безпеки життєдіяльності	3	Залік
Разом		810 год.	
Цикл професійної підготовки			
ПП.01	Історія українського театру	3	Екзамен
ПП.02	Історія та теорія світового театру	9,5	Залік, Екзамен
ПП.03	Майстерність актора		
ПП. 03.1	Основи пропедевтики в акторській майстерності	8	Залік
ПП. 03.2	Пропедевтика	8	Екзамен
ПП. 03.03	Основи системи К.С. Станіславського в майстерності актора	8	Екзамен
ПП. 03.04	Майстерність актора (принцип дієвого аналізу)	8	Екзамен
ПП. 03.05	Методологічні основи майстерності актора	8	Екзамен
ПП. 03.06	Майстерність актора в системі сценічної виразності	8	Екзамен, курсова робота
ПП. 03.07	Майстерність актора (робота над роллю)	8	Екзамен
ПП. 03.08	Драматичні системи ХХ століття й аналіз спектаклю	3	Залік
ПП. 04	Сценічна мова		
ПП. 04.1	Техніка мовлення й сценічна виразність актора	3	Залік
ПП. 04.2	Техніка мовлення й сценічна виразність актора	3	Екзамен
ПП. 04.3	Техніка мовлення й сценічна виразність актора	3	Залік
ПП. 04.4	Техніка мовлення й сценічна виразність актора	3	Залік
ПП. 04.5	Сценічна мова. Літературна композиція	3	Залік
ПП. 04.6	Сценічна мова. Літературна композиція	3	Екзамен
ПП. 04.7	Сценічна мова. Літературна композиція	3	Курсова робота
ПП. 04.8	Сценічна мова. Літературна композиція	3	Екзамен
ПП. 05	Сценічний спів	3	Залік
ПП.06	Хореографія		
ПП.06.1	Теорія хореографії та основи класичного танцю та пантоміми	4	Залік,

			Екзамен
ПП.06.2	Основи характерного та народно-сценічного танцю	4	Залік, Екзамен
ПП.06.3	Хореографічні форми народно-сценічного танцю	4	Залік
ПП.06.4	Хореографічні форми сучасного танцю	4	Екзамен
ПП.07	Сценічний рух	10	Залік, залік
ПП.08	Пластична виразність актора	3	Екзамен
ПП.09	Спецпрактикум 1. Фехтування	3,5	Залік, Екзамен
ПП.10	Спецпрактикум 2. Сценічний бій	3	Залік
РАЗОМ		4140	
Вибіркові навчальні дисципліни			
ВНД.01	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,5	Залік, екзамен, Залік, екзамен
ВНД.02	Історія зарубіжної літератури	8	Залік, екзамен, екзамен
ВНД.03	Сучасна зарубіжна література	3	Екзамен
ВНД.04	Сучасна українська література	3	Екзамен
ВНД.05	Історія образотворчого мистецтва	3	Екзамен
ВНД.06	Історія матеріальної культури, костюму та побуту	3	Екзамен
ВНД.07	Історія режисури	3	Екзамен
ВНД.08	Історія музики та музлітература	3	Залік
ВНД.09	Теорія драми та закони драматичного мистецтва	3	Залік
ВНД.10	Історія світового кіно	3	Екзамен
ВНД.11	Історія українського кіно	3	Екзамен
ВНД.12	Сольний спів	3	Залік
ВНД.13	Музична грамота та вокал	3,5	Залік, залік
ВНД.14	Грим	3	Залік
ВНД.15	Музика в театрі	3	Залік
ВНД.01	Культура мовлення	3	Залік
Разом		1890	
	Навчальна практика	4	Залік
	Виробнича практика	6	Залік
	Дипломний проект	6	
РАЗОМ ЗА ПЛАНОМ		7200	

2.2. Структурно логічна схема ОП
(Додаток 1)

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Сучасна українська мова (за проф. спрям.) <i>3 кр/іспит</i>	Історія України <i>3 кр/іспит</i>		Філософія (етика і естетика) <i>3 кр/іспит</i>	Політологія <i>3 кр/іспит</i>			
Основи екології та безпека життєдіяльності <i>3 кр/залік</i>	Історія української культури <i>3 кр/залік</i>					Історія матеріальної культури, костюму та побуту <i>3 кр/іспит</i>	Історія образотворчого мистецтва <i>3 кр/іспит</i>
Іноземна мова <i>9 кр/зал., іспит</i>		Іноземна мова (за проф. спрям.) <i>9 кр/зал., іспит</i>		Іноземна мова (за проф. спрямуванням) <i>3,5 кр/зал., іспит</i>			
		Історія режисури <i>3 кр/іспит</i>	Історія та теорія світового театру <i>9,5 кр/зал., іспит</i>			Історія українського театру <i>3 кр/іспит</i>	Історія українського кіно <i>3 кр/іспит</i>
Історія зарубіжної літератури <i>8 кр/іспит, зал., іспит</i>			Сучасна зарубіжна література <i>3 кр/іспит</i>	Сучасна українська література <i>3 кр/іспит</i>		Теорія драми та закони драматичного мистецтва <i>3 кр/залік</i>	Історія світового кіно <i>3 кр/іспит</i>
Основи пропедевтики в акторській майстерності <i>8 кр/зал.</i>	Пропедевтика <i>8 кр/іспит</i>	Основи системи К.Станіславського в майстерності актора <i>8 кр/іспит</i>	Майстерність актора (принцип дієвого аналізу) <i>8 кр/іспит</i>	Методологічні основи майстерності актора <i>8 кр/іспит</i>	Майстерність актора в системі сценічної виразності <i>8 кр/іспит</i> <i>Курсова робота</i>	Майстерність актора (робота над роллю) <i>8 кр/іспит</i>	Драматичні системи ХХ ст. й аналіз спектаклю <i>3 кр/залік</i>

Техніка мовлення й сценічна виразність актора <i>12 кр/зал., іспит, зал., зал.</i>				Сценічна мова літературна композиція <i>12 кр/залік, іспит, курсова робота, іспит</i>			
Теорія хореографії та основи класичного танцю та пантоміми <i>4 кр/ зал., іспит</i>		Основи характерного та народно-сценічного танцю <i>4 кр/ зал., іспит</i>		Хореографічні форми народно-сценічного танцю <i>4 кр/ зал.</i>		Хореографічні форми сучасного танцю <i>4 кр/ іспит</i>	
Пластична виразність актора <i>3 кр/іспит</i>	Сценічний рух <i>10 кр/зал., зал.</i>			Спецпрактикум. Фехтування <i>3,5 кр/зал., іспит</i>		Спецпрактикум. Сценічний бій <i>3 кр/залік</i>	
Музична грамота та вокал <i>3,5 кр/ зал., зал.</i>				Сценічний спів <i>3 кр/залік</i>	Сольний спів <i>3 кр/залік</i>	Музика в театрі <i>3 кр./зал.</i>	Історія музики та муз літератури <i>3 кр/залік</i>
						Грим <i>3 кр/зал.</i>	
						Культура мовлення <i>3 кр/залік</i>	
					Навчальна практика <i>4 кр/зал</i>		Виробнича практика <i>6 кр/зал</i>
							Дипломний проект <i>6 кр</i>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Комплексного кваліфікаційного екзамену;
- Дипломного показу вистави (три ролі у трьох виставах);
- Захисту випускної кваліфікаційної роботи (захисту виступу в ролі).

Студент здійснює практичний творчий показ моно-виставу або роль у колективній виставі і репрезентує на захисті перед глядачами.

Випускна робота повинна бути виключно творчого акторського ролевого характеру, дослідження якої ґрунтується на актуальних питаннях ролі, яку студент грає в дипломному показі, на її психологічній основі та естетиці.

Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової атестації випускників у формі екзаменів за спеціалізаціями у встановленому порядку.

