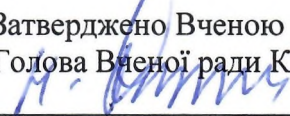



**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВИТИ  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО  
КВАЛІФІКАЦІЯ: БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Затверджено Вченою радою КиМУ  
Голова Вченої ради КиМУ  
 проф. Х.В. Хачатурян  
(протокол № 11 від 25 червня 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію  
з 01.09.2020 р.  
Президент КиМУ  
 проф. Х.В. Хачатурян  
(наказ № 140 від 26.06.2020 р.)

**Київ-2020**

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач **ступеня вищої освіти бакалавр**.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності *025 Музичне мистецтво*, галузі знань *02 Культура і мистецтво* розроблена проектною групою Факультету музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет» у складі:

**Кочержук Денис Васильович**, в.о. декана факультету музичного мистецтва ПЗВО КиМУ, заслужений артист естрадного мистецтва України

**Горенко Лариса Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D, мистецтвознавство), професор кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет», відмінник освіти України, заслужений діяч естрадного мистецтва України

**Стебельська Олена Стефанівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет».

### Рецензенти:

**Герасимов Віктор Володимирович**, президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (ТС «АДЕМ України»), заслужений діяч мистецтв України;

**Остапенко Дмитро Іванович**, директор-художній керівник Національної філармонії України, народний артист України;

**Іваненко Роман Володимирович**, голова Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», заслужений діяч естрадного мистецтва України

**Неволов Василь Васильович**, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

**Марцевич Людмила Миколаївна**, народна артистка України, професор Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

<b>I. Загальна характеристика освітньої програми</b>	
Повна назва приватного закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет» Факультет музичного мистецтва Кафедра музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший ступінь вищої освіти – бакалавр Кваліфікація професійна – соліст-вокаліст, соліст-інструменталіст Академічна кваліфікація – бакалавр з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень
Передумови	Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс – на основі повної загальної середньої освіти; вступу на другий – третій курс – на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та/або раніше здобутого ступеня вищої освіти
Мови викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://www.kymu.edu.ua">www.kymu.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Головною метою підготовки <b>фахівців музичного мистецтва</b> є отримання студентами глибоких знань з теорії і практики виконавської майстерності, сформувати спеціаліста в галузі музичного мистецтва з пріоритетом на практичних навичках і здатності до самостійної діяльності, розвинути компетентного спеціаліста у галузі музичної культури та мистецтва для професійної діяльності у сфері музичного, концертного і театрального мистецтва. Програма корелюється із загальною стратегією підготовки фахівців у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» і відповідає всім сучасним нормам.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та	Здобуття вищої освіти в галузі музичного мистецтва, спеціальності «Музичне мистецтво». Основний фокус програми визначається здатністю формувати оточуючий соціокультурний простір і середовище відповідно до

<p><b>спеціалізації</b></p>	<p>сучасних тенденцій і суспільних запитів, розробляти і презентувати музично-естетичні та мистецтвознавчі ідеї концертно-виконавськими, культурологічними та мультимедійними засобами.</p> <p><b>Ключові слова:</b> музична культура, музичне мистецтво, автор-виконавець, соліст-вокаліст, соліст-інструменталіст, концертна діяльність, виконавська майстерність, вокальна культура, вокальна традиція, мистецька освіта, художній колектив, продюсерська діяльність, музичний продюсер (імпресаріо), аранжування, аудіозапис, концертно-музична діяльність, конкурсно-фестивальні заходи, мистецьких проект, режисер-постановник</p>
<p><b>Обґрунтування програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма має теоретичну і практичну спрямованість, ґрунтується на комплексі навчальних форм і методів (лекції, практичні заняття), виробленні творчих виконавських вмінь і навичок у формі індивідуальних (майстерність виконавця, сценічна культура, постановка голосу, вокал, музична грамота, теорія та історія музичного мистецтва) і групових занять (історія зарубіжної музики, історія української музики).</p> <p>Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та виробленні фахових вмінь і практичних навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (виконавська майстерність), за пізнавальною діяльністю (акмеологічні, аксіологічні, репродуктивні, робота виконавця з музичним твором, самостійна робота виконавця над інтерпретацією музичного твору), а також інтерактивні та творчі завдання.</p> <p>Поточний контроль відбувається завдяки таким формам: концертний показ музичних творів різних жанрів та стилів (сольне та ансамблеве виконання); теоретичне оцінювання, тестовий контроль, письмові та усні роботи, презентації, звіти з практики, творчі проекти (аудіозаписи), комплексні кваліфікаційні екзамени.</p> <p>Програма орієнтує на актуальні спеціалізації, у яких можлива подальша професійна кар'єра в концертних організаціях (державних, комерційних, культурно-громадських та приватних), у театрі, кіно, на телебаченні і радіо, естраді, а також пов'язана з роботою у продюсерських центрах і студіях, аудіо-центрах, компаніях вітчизняного та міжнародного рівня.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p><b>Об'єктом</b> професійної підготовки <i>бакалаврів музичного мистецтва</i> є методи й методики створення, реалізації, демонстрації та показу композиційного твору музичного мистецтва, а також втілення художньої ідеї музичного (концертно-виконавського) твору в соціокультурному, історичному, культурологічному та мистецтвознавчому контекстах.</p> <p><b>Метою</b> навчання є підготовка випускників музичного та концертно-виконавського мистецтва до створення мистецького (концертного) проекту або іншого творчого продукту, а також участі у творчому процесі в якості автора-виконавця задля реалізації мистецької ідеї шляхом виконання музичного твору та його професійної інтерпретації, участі у фестивалях і конкурсах, музичних фільмах, відеокліпах. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ художньо-творча-мистецька;</li> <li>❖ виконавська (сольна, ансамблева, колективна);</li> <li>❖ організаційно-концертна (фестивалі, конкурси, музичні форуми, музичні презентації, творчі проекти, авторські концертні програми, авторські концерти-бенефіси);</li> <li>❖ культурно-освітня, культурно-мистецька, культурно-музична;</li> <li>❖ продюсерська, режисерська та постановча діяльність</li> </ul>

	<p><b>Цілі навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ здобуття поглиблених знань і практичних навичок з музичного мистецтва;</li> <li>❖ отримання кваліфікацій для практичного втілення, аналізу і прогнозування актуальності обраного матеріалу в галузі сучасного музичного мистецтва і культури, музичної індустрії загалом;</li> <li>❖ підготовка професійних фахівців концертних організацій і мистецьких закладів, художніх колективів, творення нових мистецьких напрямків.</li> </ul> <p><b>Теоретичний зміст предметної галузі</b> складають гуманітарні, професійні та вибіркові дисципліни загальної і професійної підготовки; поглиблені знання про:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ закономірності формування національної культури і музичного мистецтва у контексті розвитку гуманітарної науки в Україні та світі;</li> <li>❖ системність загального комплексу знань з музичного мистецтва, їхній зв'язок із соціокультурними явищами в Україні та світі;</li> <li>❖ усвідомлення об'єктивних законів формування і генезису теорії, історії та практики професійного музичного мистецтва.</li> </ul> <p><b>Методи, методика, принципи і підходи, технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ синтез методів, методик, принципів, технологій та суміжних мистецьких форм у галузі музичного мистецтва;</li> <li>❖ теоретико-методологічні підходи щодо оцінювання, моделювання та прогнозування процесів музичного мистецтва в Україні та світі;</li> <li>❖ пошуково-творчі методики в системі музичного мистецтва;</li> <li>❖ ситуаційні методи-підходи, методики – вміння проводити аналіз творчої проблеми і знаходження альтернативних дій.</li> </ul>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Бакалавр музичного мистецтва здатний розв'язувати типові практичні та спеціалізовані задачі професійної діяльності у галузі культури і мистецтва. Також за умови продовження навчання в магістратурі або аспірантурі передбачено проведення досліджень та здійснення творчих мистецьких інновацій, новітніх напрямів, форм і концепцій.</p> <p><b>Сфери працевлаштування:</b></p> <p>мистецькі організації (державні, культурно-громадські, комерційні та приватні), драматичні та музичні театри, продюсерські студії і центри, музичні кіностудії, телебачення (музичні виконавці, організатори музичних телепрограм), художні керівники і викладачі музичного мистецтва в творчих колективах (дитячих, позашкільних, навчальних закладів), центрах (школах, студіях, академіях) дитячої та юнацької творчості, концертмейстер (та акомпаніатор) тощо.</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи <u>за класифікатором професій ДК 003:2010:</u></p> <p>245 – Професіонали в галузі художньої творчості</p> <p>2453 – Професіонали в галузі музики</p> <p>2453.1 – Мистецтвознавці (музикознавство)</p> <p>2453.1 – Музикознавець</p> <p>2453.2 – Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки</p> <p>2453.2.(20083)84.81 – Акомпаніатор</p> <p>2453.2 – Аранжувальник</p> <p>2453.2.84 – Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2.84 – Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального,</p>

	вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)
2453.2.84	– Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)
2453.2.84	– Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)
2453.2	– Артист-соліст (хору)
2453.20162.84	– Артист-соліст-інструменталіст
2453.2; 20201.84	– Асистент диригента
2453.2; 20229.84	– Асистент хормейстера
2453.2; 21623.84.81	– Диригент
2453.2.81	– Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів
2453.2.81	– Керівник хору (фольклорного ансамблю)
2453.2	– Композитор
2453.2; 23109.84.81	– Концертмейстер
2453.2; 23115.84	– Концертмейстер з класу вокалу
2453.2	– Концертмейстер-піаніст
2453.2; 23643.82	– Музичний оформлювач
2453.2; 24550.18	– Редактор музичний
2453.2; 24586.84	– Репетитор з вокалу
2453.2; 25217.84.81	– Хормейстер
2453.2; 25293	– Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства)
2454.1; 22862	– Мистецтвознавці (хореографія)
2454.2.84	– Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.)
2455	– Професіонали в галузі кіно, театру та естради
2455.1	– Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада)
2455.2	– Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери
2455.2; 22151.84	– Звукорежисер
2455.2	– Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)
2455.2; 24625	– Керівник музичний
2455.2; 24644.81.84	– Керівник художний
2455.2; 23474.81	– Методист культурно-освітнього закладу
2455.2	– Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери
2452.2; 25293	– Член колегії (художньо-експертної)
2455.2	– Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери
2455	– Професіонали в галузі кіно, театру та естради
3414	– Фахівець із організації дозвілля
3474	– Актор-виконавець (заклади культури та мистецтва).
3476	– Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії)
3476	– Організатор театралізованих народних свят та обрядів
1229.6	– Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної)
<b>Подальше навчання</b>	За умови успішного завершення навчання бакалавр може продовжити освіту на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Лекції, семінари (вебінари), практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практика, консультації з викладачами, захист курсових творчих проектів та випускних-кваліфікаційних робіт. Професійно-орієнтоване навчання, самонавчання і навчання під час навчальної та виробничої практики.</p> <p>Активно використовуються такі <b>форми навчальної роботи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– майстер-класи провідних музикантів-виконавців (солістів-вокалістів, солістів-інструменталістів), диригентів, педагогів, продюсерів та режисерів у галузі музичного мистецтва в Україні та зарубіжжі;</li> <li>– практика у провідних концертних організаціях м.Києва та України, ЗВО мистецького спрямування, музичних студіях, продюсерських (музичних) і мистецьких центрах, радіо- і телекомпаніях;</li> <li>– студентські творчі покази, науково-практичні конференції; круглі столи, семінари та вебінари Інтернет онлайн;</li> <li>– концерти й вистави;</li> <li>– благодійні покази;</li> <li>– проведення фестивалівних проектів і конкурсів (Всеукраїнського та Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Зіркові Барви», Всеукраїнського молодіжного фестивалю кіно- й театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра», Студентського театального конкурсу творчих майстерень «Крізь терни до зірок») за участі студентів кафедри музичного мистецтва.</li> </ul>
<b>Оцінювання</b>	<p>Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проектів, поточний контроль, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з методики музичного виконавства та музичного виховання; атестація у формі публічного показу концертної програми (або окремих концертно-музичних номерів).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність виконувати творчі проекти й розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу спеціалізовані творчі завдання із залученням індивідуальних, матеріально-технічних та інших ресурсів.
ЗК 1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; інтегративного та креативного мислення
ЗК 2	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 3	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 5	Здатність працювати в команді.
ЗК 6	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіння навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 8	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 9	Здатність бути критичним і самокритичним; адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
ЗК 10	Здатність до міжособистісної взаємодії, взаємозв'язків, цінування та поваги різноманітності й багатокультурності.
ЗК 11	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 12	Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності, бути ініціативним та креативним, генерувати та формулювати нові ідеї, обґрунтовувати їх доцільність.
ЗК 13	Здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення.
ЗК 14	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 15	Здатність діяти суспільно та відповідально проявляти громадянську свідомість, відповідати за якість виконаної роботи.
ЗК 16	Здатність до міждисциплінарної взаємодії, налагодження та здійснення комунікаційної діяльності із зовнішнім середовищем, спілкування з експертами з інших галузей.
ЗК 17	Здатність діяти з позиції соціальної відповідальності, займати активну життєву та громадянську позицію, розвивати лідерські якості.
ЗК 18	Здатність турбуватися про якість, виконувати професійну діяльність у відповідності до стандартів якості.
<b>Фахові компетентності</b>	
ФК 1	Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
ФК 2	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
ФК 3	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності.
ФК 4	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
ФК 5	Здатність до професійного опанування змістовних виразно-образних рівнів сценічного та музичного творів.
ФК 6	Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. Здатність за допомогою художнього вимислу та професійних навичок, на підставі літературного, режисерського сценарію, режисерського задуму, створювати художній образ.
ФК 7	Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
ФК 8	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
ФК 9	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ФК 10	Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів сценічного висловлювання.
ФК11	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
ФК12	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.
ФК13	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини; використовувати та розвивати культурні



	надбання людства для ствердження духовних ідеалів сучасності; пропагувати гуманістичні ідеали суспільства
ФК14	Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
ФК15	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
ФК16	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі, з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
ФК17	Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.
ФК18	Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
ФК 19	Здатність корегувати тексти драматичних творів відповідно до режисерського задуму: діалоги, репліки персонажів вистави
ФК 20	Вміння організовувати та направляти творчий виробничий процес створення вистав та інших видовищних творів
ФК 21	Здатність відтворювати знання про музичну культуру, історію музики, музичну літературу
ФК 22	Вміння побудувати драматургію твору, фабулу та сюжет, окреслити літературно-драматургічними засобами події та характери.
ФК 23	Знання теорії сценографії.
ФК 24	Знання основ, форм танцю та пантоміми.
ФК 25	Знання музичної грамоти та основ вокалу.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
ПРН 1	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній акторській діяльності, вільно оперувати всім комплексом отриманих знань з акторської майстерності
ПРН 2	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
ПРН 3	Володіти синтезом мистецтв у театрі, співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 4	Вміти обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації); генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору чи проекту.
ПРН 5	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, в акторській діяльності загалом.
ПРН 6	Володіти основами та технікою сценічної мови, володіти основами ораторської майстерності
ПРН 7	Володіти методологією імпровізаційного способу творення видовища, вміти побудувати драматургію видовища. Вміти узгодити складові компоненти сценарію майбутнього видовища; розробити ідейно-тематичну концепцію драматургічної сфери видовища; у створенні художніх образів всіх видів театральних, кінематографічних, телевізійних та інших

	видовищних творів.
ПРН 8	Знати теорію драми, вміти проаналізувати будь-який драматичний твір. Вміти побудувати драматургію твору, фабулу та сюжет, окреслити літературно-драматургічними засобами події та характери.
ПРН 9	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації та приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Володіти здатністю розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної діяльності та переосмислення наявних знань для втілення інновацій у творчий процес.
ПРН 10	Вміти здійснювати керівництво творчим колективом, створювати умови для постійного творчого росту та підвищення кваліфікації працівників; скеровувати роботу по втіленню авторського та режисерського замислу; планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність втілення мистецького рішення.
ПРН 11	Вміти пояснювати феномен культури, його роль у людській діяльності; роль мистецтва у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
ПРН 12	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з професійною і науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва; володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
ПРН 13	Вміти використовувати навички та вміння в розробці сценарію, постановочного проекту, календарного плану створення вистав, програм.
ПРН 14	Вміти оцінювати досягнення культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва; здійснювати аргументований аналіз творів сценічного мистецтва; виявляти тенденції розвитку сучасного мистецького процесу.
ПРН 15	Знати історію світового та українського театру
ПРН 16	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, музики, кіно; факти про видатних особистостей у сфері театрального мистецтва; класифікувати види й жанри сценічного мистецтва; знати концепції сучасного театрального життя.
ПРН 17	Володіти образним мисленням; визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
ПРН 18	Володіти основами сценічної майстерності
ПРН 19	Володіти дієвим аналізом п'єси і ролі за методом системи К.С.Станіславського; в режисерській експлікації визначити надзавдання, драматичний вузол вистави, головні події, наскрізну дію, побудову мізансцен вистави; разом зі сценографом визначити художній та просторовий образ вистави.
ПРН 20	Володіти основами драматургії та технологією написання режисерського сценарію театральних та інших видовищних творів.
ПРН 21	Вміти визначити і контролювати акторську техніку на сцені та в кадрі, в т.ч. мовну і пластичну; володіти технікою швидкого засвоєння текстів.
ПРН 22	Здійснювати аналіз п'єси або літературно-поетичного твору з урахуванням сучасних естетичних запитів аудиторії.
ПРН 23	Володіти методикою пошуку зображально-портретних характеристик, костюму, гриму.
ПРН 24	Володіти технікою та методологією музичного та світлового супроводу вистав.

ПРН 25	Вміти діяти словом і пластичною виразністю для органічного втілення образу на екрані та сцені.
ПРН 26	Володіти навичками застосування сценічних костюмів різних епох і відповідних аксесуарів, реквізиту та використання різноманітних видів сценічної зброї.
ПРН27	Володіти основами хореографії, сценічного руху, сценічного бою та фехтування.
ПРН 28	Володіти технікою сольного співу, розвиненим музичним слухом, темпоритмічною пластикою.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Відповідність ліцензійним вимогам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наявність у ПЗВО «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту театрального мистецтва, в якому освітній процес забезпечує <b>факультет і кафедра музичного мистецтва</b>, відповідальна за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання; наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 5 років;</li> <li>• наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі; частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 50%;</li> <li>• частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 10%. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту №30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.</li> </ul>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів.</p> <p>Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій.</p> <p>Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону та/або спортивних майданчиків, медичного пункту.</p> <p>Забезпеченість не менше 70% здобувачів вищої освіти гуртожитком.</p> <p>Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів.</p> <p>В Університеті належним чином обладнані спеціалізовані аудиторії, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ спеціалізований комп'ютерний кабінет;</li> <li>❖ кабінет музики та музичної літератури,;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ приміщеннями для проведення творчих і концертних показів</li> <li>❖ спеціально устаткованими за професійними вимогами артистичними та виконавськими майстернями;</li> <li>❖ навчальний театр, професійні студії звукозапису;</li> <li>❖ велика і мала концертно-музичні (театрально-сценічні) зали;</li> <li>❖ аудиторії для вокалу, інструментального та хорового мистецтва, тренінгів з виконавської майстерності та сценічної мови;</li> <li>❖ хореографічна і спортивна зали;</li> <li>❖ костюмерна;</li> <li>❖ реквізиторська: музичний інструментарій (фортепіано, синтезатор, мікрофони, звукозаписуюча та звуковідтворююча апаратура)</li> <li>❖ гримерна.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та закладу вищої освіти. Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Навчально-методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України, брати участь у різноманітних навчально-методичних, навчально-дослідницьких, науково-творчих та науково-дослідних програмах, проектах.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти за межами України; можливість перезарахування отриманих кредитів на основі Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС), зокрема, шляхом порівняння змісту освітніх програм.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Прийом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського міжнародного університету» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Компоненти освітньо-професійної програми

№ з/п	Найменування предметів	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОПІ</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
<b>1.1. Гуманітарна підготовка</b>			
ГП.1	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Іспит (1)
ГП.2	Історія України	3	Іспит (1)
ГП.3	Історія української культури	3	Залік (2)
ГП.4	Філософія	3	Іспит (3)

ГП.5	Іноземна мова	12	Іспит (2,4) Залік (1,3)
<b>Всього:</b>		<b>24</b>	
<b>II. Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
<b>2.1. Фундаментальна підготовка</b>			
ФП.1	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	4	Іспит (6) Залік (5)
ФП.2	Еволюція вокальних шкіл світу та України	3	Залік (2)
ФП.3	Етнографія	4	Іспит (2)
ФП.4	Вікова фізіологія та гігієна голосу	3	Залік (1)
ФП.5	Діловий етикет	3	Залік (1)
ФП.6	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	4,5	Залік (8)
ФП.7	Музична інформатика	3	Іспит (5)
ФП.8	Історія зарубіжної музики	5	Залік (4)
ФП.9	Історія української музики	8	Іспит (6) Залік (5)
ФП.10	Історія та теорія вокального мистецтва	4	Іспит (7)
ФП.11	Теорія музики	3	Залік (1)
ФП.12	Сольфеджіо	8,5	Іспит (3)
ФП.13	Аналіз музичних творів	3,5	Залік (4)
ФП.14	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	4	Залік (8)
ФП.15	Гармонія та основи поліфонії	8	Іспит (4) Залік (3)
ФП.16	Інструментознавство	4	Залік (2)
<b>Всього:</b>		<b>72,5</b>	
<b>Разом за цикл:</b>		<b>96,5</b>	
<b>2.2. Психолого-педагогічна підготовка</b>			
ППП.1	Педагогіка і психологія	3	Іспит (2)
ППП.2	Методика викладання естрадного співу	4	Іспит (5)
<b>Всього:</b>		<b>7</b>	
<b>2.3. Професійно-орієнтовна підготовка</b>			
<b>НПП.1</b>	<b>Фах</b>		
ПП.1.1	Фах (частина 1)	8	Іспит (2) Залік (1)
ПП.1.2	Фах (частина 2)	4,5	Іспит (4) Залік (3)
ПП.1.3	Фах (частина 3)	8	Іспит (6) Залік (5)
ПП.1.4	Фах (частина 4)	7,5	Іспит (8) Залік (7)

ПП.2	Хореографія	4	Іспит (8) Залік (7)
<b>ПП.3</b>	<b>Вокальний ансамбль</b>		
ПП.3.1.	Вокальний ансамбль	8	Іспит (2) Залік (1)
ПП.3.2.	Вокальний ансамбль	7,5	Іспит (4) Залік (3)
ПП.3.3.	Вокальний ансамбль	8	Іспит (6) Залік (5)
ПП.3.4.	Вокальний ансамбль	8	Іспит (8) Залік (7)
<b>Всього:</b>		<b>63,5</b>	
<b>Разом за цикл:</b>		<b>70,5</b>	
<b>III. Дисципліни вільного вибору студента ОПП</b>			
ВВС.1	Аранжування: вокальний аналіз аранжування музичних творів / Аранжування: інструментальна обробка оригінальних мелодій	4,5	Іспит (8) Залік (7)
ВВС.2	Студійний практикум (вокальний) / Студійний практикум (інструментальний)	12,5	Іспит (4,6) Залік (3,5,7,8)
ВВС.3	Основи сценічної майстерності (виконавсько-режисерська майстерність) / Основи сценічної майстерності (засоби виразності в інструментальній техніці гри)	11,5	Іспит (8) Залік (4,6,7)
ВВС.4	Музичний інструмент: фортепіано / Музичний інструмент: струнно-смичкові, ударно-духові	8	Іспит (4) Залік (3)
ВВС.5	Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність артиста-вокаліста) / Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність інструментального колективу)	3,5	Залік (7)
ВВС.6	Авторське право у вокальному мистецтві / Система організації виробництва мультимедійного продукту в інструментальній творчості	3	Залік (6)
ВВС.7	Вокальна імпровізація (естрадно-джазова імпровізація вокальних творів) / Імпровізація та техніка гри інструментальних творів	4	Залік (8)
ВВС.8	Ораторське мистецтво та співацька риторика / Психологія спілкування	4	Залік (5,6)
ВВС.9	Історія та теорія вокального мистецтва / Історія та теорія інструментального мистецтва	3	Залік (5)
ВВС.10	Концертно-виконавська практика	6	Залік (8)
<b>Всього:</b>		<b>60</b>	
<b>Разом за цикл:</b>		<b>60</b>	
<b>Практична підготовка</b>			
ПП.1	Навчальна практика	4	Залік (4)
ПП.2	Педагогічна практика (виробнича)	7	Залік (6)

<b>Всього:</b>		<b>11</b>	
<b>Разом за практичну підготовку:</b>		<b>11</b>	
<b>Разом за планом:</b>		<b>240</b>	
<b>Шифр практики</b>	<b>Назва практики</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Семестр</b>
ПП.1	Навчальна практика	4	3, 4
ВВС.10	Концертно-виконавська практика	6	8
ПП.2	Педагогічна практика (виробнича)	7	6
<b>Разом:</b>		<b>17</b>	
<b>VI. Підсумкова атестація</b>			
<b>№ з/п</b>	<b>Форма і назви підсумкової атестації</b>	<b>Семестр</b>	
<b>1</b>	Комплексний кваліфікаційний екзамен з вокального ансамблю	8	
<b>2</b>	Комплексна кваліфікаційна робота з фаху (виконавський виступ)	8	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми представлена у *Додатку 1*. Програма має внутрішню цілісність і гарантує уникнення дублювання навчальних дисциплін та їх елементів. Передбачено можливість обирати додаткові дисципліни поза спеціальністю для здобуття додаткових кваліфікацій відповідно до специфіки **роботи соліста-вокаліста та соліста-інструменталіста**.

*Додаток 1*

### Структурно-логічна схема ОП

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Українська мова (за проф. спрям.) 3 кр/іспит,	Історія української культури 3 кр/залік						Інформац.-комунікаційні технології в галузі 4,5 кр/залік
Історія України 3 кр/іспит		Філософія 3 кр/іспит					Менеджмент і маркетинг в мистецтві 4 кр/залік
Іноземна мова 12 кр/іспит, залік				Іноземна мова (за проф. спрям.) 4 кр/іспит, залік			
Теорія музики 3 кр/залік	Сольфеджіо 8,5 кр/творчий іспит		Аналіз музичних творів 3,5 кр/залік	Музична інформатика 3 кр/іспит		Історія та теорія вокального мистецтва 4 кр/іспит	
Етнографія 4 кр/іспит				Методика викладання естрадного співу 4 кр/іспит		Хореографія 4 кр/залік, іспит	

Вікова фізіологія та гігієна голосу <i>4 кр/ іспит, залік</i>	Еволюція вокальних шкіл світу та України <i>3 кр залік</i>	Історія зарубіжної музики <i>5 кр/ залік</i>	Історія української музики <i>8 кр/іспит, залік</i>		Аранжування: вокальний аналіз аранжування музичних творів / Аранжування: інструментальна обробка оригінальних мелодій <i>4,5 кр/іспит, залік</i>	
		Гармонія та основи поліфонії <i>8 кр/іспит, залік</i>	Історія та теорія вокального мистецтва / Історія та теорія інструментального мистецтва <i>3 кр/залік</i>		Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність артиста-вокаліста) / Виконавська майстерність (художньо-виконавська майстерність інструмент. колективу) <i>3,5 кр/ залік</i>	
Діловий етикет <i>3 кр/залік</i>	Педагогіка і психологія <i>3 кр/іспит</i>	Студійний практикум (вокальний) / Студійний практикум (інструментальний) <i>12,5 кр/іспит, залік</i>				
		Основи сценічної майстерності (виконавсько-режисерська майстерність) / Основи сценічної майстерності (засоби виразності в інструментальній техніці гри) <i>11,5 кр/іспит, залік</i>				
Інструментознавство <i>4 кр/залік, творчий іспит</i>				Авторське право у вокальному мистецтві / Система організації вироб-ва мультимедійного продукту в інструмент. творчості <i>3 кр /залік</i>	Концертно-виконавська практика <i>6 кр/ залік</i>	
Фах (частина 1) <i>8 кр/іспит, залік</i>		Фах (частина 2) <i>4,5 кр/іспит, залік</i>		Фах (частина 3) <i>8 кр/іспит, залік</i>		Фах (частина 4) <i>7,5 кр/іспит, залік</i>
<i>Вокальний ансамбль 8 кр/іспит, залік</i>		<i>Вокальний ансамбль 7,5 кр/іспит, залік</i>		<i>Вокальний ансамбль 8 кр/іспит, залік</i>		<i>Вокальний ансамбль 8 кр/іспит, залік</i>
		Музичний інструмент: фортепіано / Музичний інструмент: струнно-смичкові, ударно-духові <i>8 кр/іспит, залік</i>		Ораторське мистецтво та співацька риторика / Психологія спілкування <i>4 кр/ залік</i>		Вокальна імпровізація (естрадно-джазова імпровізація вокальних творів / Імпровізація та техніка гри інструментальних творів <i>4 кр/ залік</i>
		Навчальна практика <i>4 кр/залік</i>			Педагогічна практика (виробнича) <i>7 кр/ залік</i>	
Фізична культура						
Університетська освіта						
		Навчальна практика <i>4 кр</i>			Педагогічна практика (виробнича) <i>7 кр</i>	Концертно-виконавська практика <i>6 кр</i>
						Комплексний кваліфік. екзамєн з



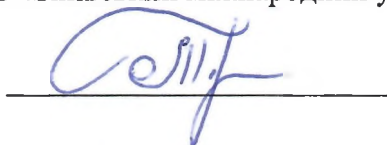


### 5. Перспективні напрями розвитку освітньо-професійної програми

Перспективні пріоритетні напрями реалізації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» враховують динаміку змін ринку освітніх послуг, потреб абітурієнтів, ринку праці. ОПП передбачає постійний моніторинг з метою введення оновлених освітніх компонент професійної підготовки, що розвивають ключові компетентності, інтелектуальні та академічні навички майбутніх виконавців в галузі музичного мистецтва, а також відображають вимоги суспільства та ринку праці. Також постійний моніторинг надає можливість виявити потреби ринку праці і внесення змін в ОПП шляхом *введення нових вибіркових дисциплін*, що узгоджуватимуться із запитам потенційних роботодавців.

#### Гарант освітньо-професійної програми:

Горенко Лариса Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D, мистецтвознавство), заслужений діяч естрадного мистецтва України, професор факультету музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет».



проф. Горенко Л.І.

**Рецензія**  
**на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»**  
за спеціальністю *025 Музичне мистецтво*, галузі знань *02 Культура і мистецтво*  
за ступенем вищої освіти бакалавр  
у ПЗВО «Київський міжнародний університет»

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за спеціальністю *025 Музичне мистецтво* галузі знань *02 Культура і мистецтво* у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» є системою освітніх компонентів, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які прагнуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти бакалавр. ОПП розроблено і затверджено закладом вищої освіти з урахуванням вимог сучасного науково-освітнього та культурно-мистецького середовища. Представлена освітньо-професійна програма об'єктивно регламентує мету, цілі, основні завдання, очікувані результати, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, оцінку якості підготовки здобувача освіти за означеною спеціальністю. У процесі формування цілей і програмних результатів навчання враховано позиції і потреби фахівців у галузі музичного мистецтва.

Програма має чітку структуру, освітні компоненти, включені до ОПП, складають логічну і взаємопов'язану систему, що дає змогу досягнути мети і програмних результатів навчання.

В освітньо-професійній програмі визначено загальну інформацію, мету, характеристику її складників, придатність випускників як фахівців музичної галузі до працевлаштування, можливість подальшого продовження здобуття освіти, програмні компетентності, що формуються у процесі навчання за спеціальністю *025 Музичне мистецтво* галузі знань *02 Культура і мистецтво* за ступенем вищої освіти – бакалавр. Обсяг освітньої програми: 240 кредитів ЄКТС, загальний термін навчання 3 роки 10 місяців.

В ОПП подано систему оцінювання знань здобувачів вищої освіти та форми підсумкової атестації. Правила проведення контрольних заходів (заліковий,

модульний, комплексний та екзаменаційний контроль, підсумкова атестація) чіткі та зрозумілі, доступні для всіх учасників освітнього процесу. В програмі визначено стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності.

Професійні компетентності мають як практичний, так і науковий зміст і можуть бути використані у професійній діяльності майбутніх фахівців, що пов'язано з тенденціями розвитку ринку праці. Адже розроблена освітньо-професійна програма, яка відповідає нормативним вимогам МОН України, відображена у навчально-методичних комплексах 29-х навчальних фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво». Освітня програма має на меті сприяти випускникові бути конкурентоспроможним на ринку праці в умовах сьогодення, у зв'язку з чим розроблено відповідні програми практики.

Навчальний план повністю відповідає завданням, покладеним на означену освітньо-професійну програму.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за спеціальністю *025 Музичне мистецтво* галузі знань *02 Культура і мистецтво* може бути рекомендована для підготовки фахівців за ступенем вищої освіти: *бакалавр* у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

**Рецензент:**

Секретар Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»,  
професор Національного університету культури і мистецтв, доцент,  
народний артист України



**Коваленко Є.В.**

**РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК**  
**на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»**  
за спеціальністю *025 Музичне мистецтво*  
галузі знань *02 Культура і мистецтво*  
за ступенем вищої освіти **бакалавр**  
у ПЗВО «Київський міжнародний університет»

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за спеціальністю *025 Музичне мистецтво* галузі знань *02 Культура і мистецтво* у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» є системою освітніх компонентів, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які прагнуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач *ступеня вищої освіти бакалавр*. ОПП розроблено і затверджено закладом вищої освіти з урахуванням вимог сучасного науково-освітнього та культурно-мистецького середовища.

Освітньо-професійна програма об'єктивно регламентує мету, цілі, основні завдання, очікувані результати, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, оцінку якості підготовки здобувача освіти за означеною спеціальністю. У процесі формування цілей і програмних результатів навчання враховано позиції і потреби роботодавців та інших стейкхолдерів. Програма має чітку структуру, освітні компоненти, включені до ОПП, складають логічну і взаємопов'язану систему, що дає змогу досягнути мети і програмних результатів навчання. В освітньо-професійній програмі визначено загальну інформацію, мету, характеристику її складників, придатність випускників як фахівців музичної галузі до працевлаштування, можливість подальшого продовження здобуття освіти, програмні компетентності, що формуються у процесі навчання за спеціальністю *025 Музичне мистецтво* галузі знань *02 Культура і мистецтво* за ступенем вищої освіти – **бакалавр**. Обсяг освітньої програми: 240 кредитів ЄКТС, загальний термін навчання 3 роки 10 місяців.

В ОПП подано систему оцінювання знань здобувачів вищої освіти та форми підсумкової атестації. Правила проведення контрольних заходів (заліковий,

модульний, комплексний та екзаменаційний контроль, підсумкова атестація) чіткі та зрозумілі, доступні для всіх учасників освітнього процесу. В програмі визначено стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності.

Професійні компетентності мають як практичний, так і науковий зміст і можуть бути використані у професійній діяльності майбутніх фахівців, що пов'язано з тенденціями розвитку ринку праці. Адже розроблена освітньо-професійна програма, яка відповідає нормативним вимогам МОН України, відображена у навчально-методичних комплексах 29-х навчальних фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво». Освітня програма має на меті сприяти випускникові бути конкурентоспроможним на ринку праці в умовах сьогодення, у зв'язку з чим розроблено відповідні програми практики.

Навчальний план повністю відповідає завданням, покладеним на означену освітньо-професійну програму.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 *Музичне мистецтво* галузі знань 02 *Культура і мистецтво* може бути рекомендована для підготовки фахівців за ступенем вищої освіти: *бакалавр* у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

**Рецензент:**

Секретар Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»,  
професор Національного університету культури і мистецтв, доцент,  
народний артист України



**Коваленко Є.В.**