

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

**ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА
ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
КВАЛІФІКАЦІЯ: БАКАЛАВР ХОРЕОГРАФІЇ**

Затверджено Вченою радою КиМУ
Голова Вченої ради КиМУ
_____ проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 8 від 31 березня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з
01.09.2025 р.
Президент КиМУ
_____ проф. Х.В. Хачатурян
(наказ № 034 від 31 березня 2025 р.)



Київ – 2025

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік освітніх компонентів і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти бакалавр.

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 року №358.

Освітньо-професійна програма «Хореографія» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки розроблена проєктною групою кафедри музичного мистецтва:

Доброзій Олена Валентинівна, заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва

Мірошниченко Надія Леонідівна, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри сценічного мистецтва

Донець Світлана Григорівна, доцент кафедри сценічного мистецтва

**1. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія»
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

I. Загальна характеристика освітньої програми	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет». Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва. Кафедра сценічного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр. Освітня кваліфікація – бакалавр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень
Передумови	Конкурсний відбір здійснюється за результатами ЗНО/НМТ та творчого конкурсу: для вступу на перший курс – на основі повної загальної середньої освіти, на основі раніше здобутого ступеня вищої освіти, фахової передвищої освіти
Мови викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного перегляду ОПП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет»
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kymu.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка конкурентноспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва; виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, які володіють різними видами хореографічного мистецтва.; формування компетентностей, що забезпечують результативність творчої діяльності, розвитку творчого потенціалу	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітньо-професійна. Програма базується на системі загальних і фахових знань, досягнень науки й практики, етапів художньо-проектної, що необхідні для формування компетентностей бакалавра хореографії зі спеціальності «Хореографія». Акцент робиться на професійній практичній підготовці фахівців з хореографічного мистецтва, формування в них фахових компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності відповідно до сучасних вимог.

Обґрунтування програми	Освітньо-професійна програма має теоретичну і практичну спрямованість, ґрунтується на комплексі навчальних форм і методів (лекції, семінари, практичні заняття), виробленні творчих виконавських вмінь і навичок у формі індивідуальних і групових занять. Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та виробленні фахових умінь і практичних навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (виконавська майстерність), за пізнавальною діяльністю (акмеологічні, аксіологічні, репродуктивні, робота виконавця з музичним твором, самостійна робота виконавця над інтерпретацією музичного твору), а також інтерактивні та творчі завдання. Поточний контроль здійснюється за допомогою таких форм: концертні покази музичних хореографічних творів; теоретичні оцінювання (письмові та усні роботи, тестовий контроль); презентації; звіти з практики; творчі проєкти. Програма орієнтує на актуальні види творчості, у яких можлива подальша професійна кар'єра в мистецьких організаціях (державних, комерційних, культурно-громадських та приватних), у театрі, кіно, на телебаченні, художніх школах та закладах освіти, а також пов'язана з роботою у компаніях державного та міжнародного рівнів.
Особливості програми	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;

	обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр хореографії здатний розв'язувати типові практичні та спеціалізовані задачі професійної діяльності у галузі культури і мистецтва. Фахівець має право обіймати посади відповідно до Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 3479Артистбалету 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) 2454.2 Асистент балетмейстера 3340 Викладач мистецької школи(за видами навчальних дисциплін) 3476Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3473Розпорядник танцювального вечора 2454.2 Хореограф
Подальше навчання	За умови успішного завершення навчання за ступенем вищої освіти бакалавр можна продовжити освіту на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практика, консультації з викладачами, захист курсових творчих проєктів. Професійно-орієнтоване навчання, самонавчання і навчання під час навчальної та виробничої практики. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи провідних фахівцями; - практика у провідних художніх школах м. Києва та України, ЗВО мистецького спрямування; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; круглі столи, семінари та вебінари; - концерти й вистави; - благодійні виступи; - проведення фестивальних проєктів і конкурсів.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі екзамени у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, підсумкова атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського

	(вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
ЗК06	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
СК 3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення
СК 4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
СК 5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК 6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва
СК 7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
СК 8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
СК 9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
СК 10	Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
СК 11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК 13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
СК 14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
СК 15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
СК 16	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
СК 17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПР 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПР 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПР 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПР 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПР 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПР 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПР 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.
ПР 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПР 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПР 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПР 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПР 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПР 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПР 18	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
ПР 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПР 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР 21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам. Наявність у ПЗВО «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва, кафедри відповідальної за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання; наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 5 років; наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі; частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 50%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 10%. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту №30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-
-----------------------------	---

	педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях становить понад 50% аудиторій. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону та/або спортивних майданчиків, медичного пункту. Забезпеченість не менше 70% здобувачів вищої освіти гуртожитком. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів. В Університеті належним чином обладнані спеціалізовані аудиторії, зокрема: кабінет іноземної мови; кабінет української мови і літератури; кабінет історії України та української культури; інформаційних технологій; хореографічні зали; кабінет сценічної мови; малий концертний зал; концертна актова зала; костюмерно-реквізиторський зал; навчально-мультимедійні аудиторії.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та закладу вищої освіти. Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Навчально-методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України, брати участь у різноманітних навчально-методичних, навчально-дослідницьких, науково-творчих та науково-дослідних програмах, проєктах.
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти за межами України; можливість перезарахування отриманих кредитів на основі Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС), зокрема, шляхом порівняння змісту освітніх програм.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Прийом на навчання здійснюється відповідно до чинного законодавства.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Компоненти освітньо-професійної програми

№ з/п	Найменування предметів	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки			
ОК.01	Українська мова (за проф. спрямуванням)	4	Екзамен
ОК.02	Історія і культура України	4	Екзамен
ОК.03	Філософія	3	Екзамен
ОК.04	Іноземна мова	8	Екзамен Залік
ОК.05	Педагогіка та психологія	4	Екзамен
Всього:		23	
II. Цикл професійної та практичної підготовки			
ОК.06	Історія театру	4	Екзамен
ОК.07	Інформаційні технології у професійній діяльності	3	Залік
ОК.08	Хореографія і танець	18	Екзамен Залік
ОК.09	Сучасний танець	16	Екзамен Залік
ОК.10	Масові та популярні форми танцю	4	Екзамен
ОК.11	Правове регулювання професійної діяльності	4	Екзамен
ОК.12	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії	4	Залік
ОК.13	Історія мистецтв	4	Екзамен
ОК.14	Біомеханіка в хореографії	4	Залік
ОК.15	Класичний танець	8	Екзамен Залік
ОК.16	Мистецтво балетмейстера	8	Екзамен Залік
ОК.17	Народний сценічний танець	12	Екзамен Залік
ОК.18	Акторська майстерність та режисура в хореографії	12	Екзамен Залік
ОК.19	Сучасний бальний танець	9	Екзамен Залік
ОК.20	Методика викладання фахових дисциплін	5	Екзамен
ОК.21	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
ОК.22	Сценічний костюм та основи сценографії	3	Залік
ОК.23	Арт-менеджмент	3	Екзамен
ОК.24	Грим і візаж	3	Залік

ОК.25	Організація концертно-гастрольної діяльності	4	Залік
Всього:		131	
III. Цикл практичної підготовки			
ПП.01	Навчальна практика	9	Залік
ПП.02	Педагогічна практика	6	Залік
ПП.03	Виробнича практика	96	Залік
Всього:		24	
Підсумкова атестація			
	Кваліфікаційна робота (концертний виступ)	2	
Всього:		2	
Разом за цикл:		26	
III. Дисципліни вільного вибору студента ОПП			
ВК.01	Курс за вибором	4	Залік
ВК.02	Курс за вибором	4	Залік
ВК.03	Курс за вибором	4	Залік
ВК.04	Курс за вибором	4	Залік
ВК.05	Курс за вибором	4	Залік
ВК.06	Курс за вибором	4	Залік
ВК.07	Курс за вибором	4	Залік
ВК.08	Курс за вибором	4	Залік
ВК.09	Курс за вибором	4	Залік
ВК.10	Курс за вибором	4	Залік
ВК.11	Курс за вибором	4	Залік
ВК.12	Курс за вибором	4	Залік
ВК.13	Курс за вибором	4	Залік
ВК.14	Курс за вибором	4	Залік
ВК.15	Курс за вибором	4	Залік
Всього:		60	
Разом за цикл:		60	
ВСЬОГО		240	

*Перелік вибірових освітніх компонентів переглядається щорічно і відображається в робочих навчальних планах.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми представлена у *Додатку 1*.

3. Атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою.

4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Гарант освітньо-професійної програми
Заслужена артистка України,
доцент кафедри сценічного мистецтва
Навчально-наукового інституту театрального
та музичного мистецтва
ПЗВО «Київський міжнародний університет»

Олена ДОБРОЗІЙ

Додаток 1

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Додаток 2

Матриця відповідностей визначених ОП «Музичне мистецтво» компетентностей / результатів навчання дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Таблиця 1. Матриця відповідності визначених ОП «Музичне мистецтво» компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.

Таблиця 2. Матриця відповідності визначених ОП «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей.

Додаток 3

Таблиця 1. Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам освітньо-професійної програми.

Таблиця 2. Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні	Зн 1	Ум 1		АВ 1
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово		Ум 1	К 1	АВ 1
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою		УМ 1	К 2	АВ 3
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1
Спеціальні (фахові) компетентності				

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	Зн 1	Ум 1	К 1	АВ 1
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 2
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 2
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини	Зн 2	Ум 1	К 2	АВ 3
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції	Зн 2	Ум 1		АВ 2
СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 3
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	Зн 2	Ум 1	К 2	АВ 2
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1

СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 2
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб		Ум 1		АВ 3
СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту		Ум 1	К 1	Ав 1
СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності	Зн 2		К 2	АВ 2
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТОМ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

[illegible]

[illegible]

відповідно до особистісних якостей автора																	
ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.	+										+						
ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.	+										+						
ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	+										+						
ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості	+										+						
ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу	+										+						
ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах	+										+						
ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі	+										+						
ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	+										+						