

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчально-виховної роботи
ПЗВО «Київський міжнародний університет»
проф. Т.В. Данченко



РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
(ознайомчої, в закладах культури і мистецтва)

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Робоча програма навчальної (ознайомчої, в закладах культури і мистецтва)
практики студентів за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво».

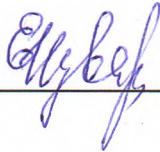
29 вересня 2022 року, 16 с.

Розробник:

Кочержук Д. В. заступник завідувача кафедри музичного мистецтва,
заслужений артист естрадного мистецтва України, викладач.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва.

Протокол №2 від 29 вересня 2022 року

Завідувач кафедри музичного мистецтва  доктор мист. Ізваріна О. М.
(підпис)

29 вересня 2022 року

Схвалено Вченою радою КиМУ
Протокол №2 від 30 вересня 2022 року

I. Загальні положення

Практика студентів є невід’ємною складовою частиною освітнього процесу підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у ПЗВО «Київський міжнародний університет» і проводиться на оснащених відповідним чином **базах практики**: заклади культури та мистецтв, творчі майстерні, музеї, навчально-наукові телестудії та студії звукозапису.

Зміст практики регламентується «Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженим наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 року № 93, наказом Міністра освіти України № 351 від 20.12.1994 року «Про внесення змін до Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» та у відповідності до Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 року, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року зі змінами і доповненнями, внесеними законами України, Положенням про організацію освітнього процесу в Київському міжнародному університеті, затвердженим наказом № 256 від 30.08.2019 року, Положенням про порядок проведення практичної підготовки студентів Київського міжнародного університету, затвердженим наказом № 243 від 30.08.2019 року.

У цій Програмі розглядаються загальні питання організації, проведення й підведення підсумків навчальної практики студентів, які навчаються за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Терміни проходження практики: 2 тижні (4 семестр) 90 год.

II. Мета практики

Метою навчальної практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації концертного чи педагогічного процесу шляхом ознайомлення з діяльністю мистецького закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій артиста, викладача музичного мистецтва через адаптацію до реальних умов мистецького закладу, конкретизацію системи загально-мистецьких знань, вмінь і навичок майбутніх виконавців.

Під час практики студенти відвідують мистецькі заходи, концертно-мистецькі програми і проекти, музичні вернісажі, конкурси-фестивалі, продюсерські студії, музичні студії звукозапису, театри, музеї, виставки, презентації тощо.

Навчальна практика передбачає:

- відвідування закладів культурно-мистецьких напрямів та безпосереднє ознайомлення з їх організаційною структурою і характером діяльності;
- ділове спілкування з провідними спеціалістами відповідних, мистецьких закладів;
- участь у культурно-мистецьких заходах (вернісажі, концерти, фестивалі, конкурси тощо);

- відвідування спеціалізованих заходів – вистав, майстер-класів провідних фахівців культури і мистецтва, творчих зустрічей, концертів та творчих вечорів (у т.ч. їх проведення в КиМУ);
- навчально-ознайомчу діяльність на навчально-виробничих студіях КиМУ (музична студія та телевізійна студія).

Організацію навчальної практики здійснює керівник практики від кафедри.

III. Завдання практики

1. ознайомлення студентів зі сферою їх майбутньої професійної діяльності на досвіді роботи музичних студій (вокальних та інструментальних, телевізійних та радіо), продакшн-студій, інших музикознавчих та мистецьких установ.
2. докладне ознайомлення з організацією роботи телевізійної та вокальної студії;
3. здобуття практичних умінь і навичок роботи на концертному майданчику;
4. здобуття практичних навичок і умінь роботи на сцені (з мікрофоном), перед телевізійною камерою (інтерв'ю, музичний виступ);
5. здобуття практичних умінь і навичок роботи під час роботи у студії звукозапису.

У результаті проходження практики студенти повинні:

Загальні компетентності:

- ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність працювати автономно.
- ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

- СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 19 Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

Програмні результати навчання:

ПРН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Зміст навчальної практики:

- ознайомлення студентів зі сферою їх майбутньої професійної діяльності на досвіді роботи студії звукозапису, концертних та телевізійних студій, музичних радіостудій, продакшн-студій;
- детальне ознайомлення з організацією роботи студій звукозапису (вокальної та інструментальної платформи), музичних телевізійних та радіо-студій, телеканалів;
- оволодіння навичками роботи з музичною апаратурою та телевізійною технікою;
- участь у зйомках та запису концертно-музичної програми (бенефісу, авторського вечора, фестивалю, конкурсу), а також у запису – авторського музичного матеріалу;
- освоєння роботи музичного продюсера і саунд-продюсера, звукорежисера;
- оволодіння навичками роботи з музичним конференс'є;
- збір матеріалів (теоретичних та практичних): підготовка і запис музичної телевізійної програми (інтерв'ю, виступ), а також – музичних композицій, створених на базі студій звукозапису.

IV. Бази практики

Навчальна практика студентів ПЗВО «Київський міжнародний університет» проводиться на базах практики, які мають відповідати вимогам програми.

Визначення баз практик здійснюється у відповідності до потреб Університету шляхом укладання угод терміном до 5-ти років із державними і громадськими організаціями, студіями дитячої та юнацької творчості, концертними установами у сфері музичного мистецтва, що визначені як бази практичної підготовки студентів. Базами практики ПЗВО КиМУ може використовувати студії звукозапису, концертні установи, радіостудії, телестудії, продакшн-студії, центри професійної та народної творчості, які мають необхідне обладнання та професійні кадри для практичної підготовки студентів.

Студенти можуть самостійно за дозволом кафедри обирати місце проходження практики і пропонувати його для практичного використання.

З базами практики укладаються договори про співпрацю або про проходження практики.

V. Організація і керівництво практикою

Навчально-методичне керівництво й виконання програм практик забезпечує кафедра музичного мистецтва.

До керівництва практикою студентів залучаються досвідчені викладачі кафедри музичного мистецтва ПЗВО КиМУ.

Керівник практики від університету зобов'язаний:

- перед початком практики контролювати підготовленість баз практики;
- забезпечувати проведення всіх організаційних заходів перед від'їздом студентів на практику: інструктаж про порядок проходження практики, надання студентам-практикантам необхідних документів (направлення, програми, щоденник, календарний план, індивідуальне завдання, тема проекту (роботи), методичні рекомендації тощо);
- повідомляти студентів про систему звітності з практики, прийняту на кафедрі: подання письмового звіту, виконання робіт, передбачених бакалаврським мінімумом, оформлення виконаного індивідуального завдання, підготовка доповіді, повідомлення, виступу;
- постійно бути на зв'язку з керівником практики від бази практики забезпечувати високу якість її проходження згідно з робочою програмою;
- контролювати виконання студентами-практикантами всіх правил внутрішнього трудового розпорядку, вести (або організовувати) ведення табеля відвідування студентами бази практики;
- у складі комісії приймати заліки за результатами практики;
- надавати завідувачу кафедри письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями та пропозиціями щодо поліпшення практики студентів.

При проходженні практики студент зобов'язаний:

- до початку практики одержати від керівника консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені робочою програмою практики і вказівками її керівників;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти звіт з практики.

VI. Вимоги до змісту і оформлення звіту за результатами практики

Щоденник є основним документом, який свідчить про організацію праці студента на базі практики й певною мірою розкриває творчі здібності майбутнього артиста-вокаліста, соліста, вокально-інструментального колективу його нахили, здібності, успіхи у навчанні. Керівник практики від кафедри (разом зі студентом) простежує за щоденником хід роботи практиканта – самостійні завдання, які ставила перед ним кафедра й база практики, порівнює їх тематику з виконанням інститутської програми, зважає зауваження і пропозиції студента з висновками його наставника щодо характеру й результатів практики.

Матеріали практики – це основне підтвердження виконаної студентом роботи, тому вони, відповідним чином оформлені (літературні, вокально-режисерські, аудіодиск у форматі CD, DVD, концертні відеозаписи, музичні кліпи), повинні зберігатися на кафедрі впродовж усього періоду навчання студента і проходження ним усіх видів практик. Саме за ними, й за доданою документацією оцінюється виконання практики кожним студентом.

Творчий звіт засвідчує власне розуміння практикантом сутності творчого процесу, його організацію, технологію, самооцінку своїх можливостей, здатність аналізувати ефективність інтеграцій набутих теоретичних знань із фаховими особливостями на практиці.

У звіті розкриваються такі питання, як:

- а) загальні відомості про базу проходження практики, порядок і термін;
- б) виконання програми практики та індивідуальних завдань кафедри;
- в) методика виконання аудіо- та відеоматеріалів;
- г) висновки (загальна оцінка результатів практики, рекомендації та пропозиції щодо її поліпшення).

VIII. Підведення підсумків

В останній день практики правильно оформлений звіт практики і заповнений щоденник подаються студентом на кафедру керівникові, від бази практики, для перевірки і візування.

Звіт із практики захищається студентом перед комісією, призначеною завідувачем кафедри або проректором з навчально-виховної роботи Університету. До складу комісії входять керівники практики від Університету і, по можливості, від баз практики, викладачі кафедри.

За результатами захисту виставляється диференційована оцінка, яка відповідає вимогам і фіксується на титульному аркуші звіту та у відомості і в заліковій книжці студента.

Студент, який не виконав програму практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених комісією.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ,
ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		Екзамен	Залік	Пояснення
90-100	A	Відмінно	зараховано	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	B	Добре		Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81	C			Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	D	Задовільно		Задовільно (непогано, але зі значною кількістю помилок)
60-66	E			Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	FX	незадовільно	не зараховано	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34	F			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Система оцінювання знань студентів за
кредитно-модульною системою з практики**

Таблиця 1

Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Заохочувальні бали	Захист практики	Сума
30	30	10	30	100

Заохочувальні бали надаються за участь у мистецьких заходах, науково-практичних і науково-творчих конференціях, виконання додаткових індивідуальних завдань.

Оцінювання окремих видів практичної роботи студента

Таблиця 2

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I	Макс. к-ть балів	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II	Макс. к-ть балів
Аналіз роботи структури, яка є базою практики (студій звукозапису, музичних телевізійних студій, продакшн-студій, концертно-мистецьких та творчих центрів інших установ з музичного мистецтва)	30	Аналіз одного із закладів культурно-мистецьких напрямів, з яким пройшло самостійне ознайомлення Аналіз культурно-мистецького заходу (вернісажі, концерти, фестивалі, конкурси тощо) Аналіз спеціалізованого заходу – вистав, майстер-класів провідних фахівців культури і мистецтва, творчих зустрічей, концертів та творчих вечорів (у т.ч. їх проведення в КиМУ)	30
Усього за Змістовим модулем I	30	Усього за Змістовим модулем II	30

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
проходження навчальної практики студентами 2 курсу
спеціальності 025 Музичне мистецтво
4 семестр

№ з/п	Завдання	Місце проходження	Примітка
1.	Ознайомча лекція з проходження навчальної практики, яка передбачає: • ознайомлення студентів із загальними питаннями організації, проведення й підведення підсумків практики; • оформлення вихідної документації (щоденників практики).	Університет	
2	Відвідування закладів культурно-мистецьких напрямів та безпосереднє ознайомлення з їх організаційною структурою і характером діяльності	Самостійний вибір	Описати в звіті
3	Ознайомлення із технікою безпеки під час знаходження на базі практики (мистецький заклад, музей, студія, концертний майданчик, творча студія тощо).	База практики	Відобразити у звіті
4	Ознайомлення студентів з процесами технічного оснащення засобів збору, накопичення та відображення музичної інформації (тембральність голосу соліста-вокаліста, виконання на музичних інструментах, історії музики, її розвитку та входження в культуру тощо).	База практики	Відобразити у звіті
5	Ознайомлення з виробничими потужностями музичної студії.	База практики	Відобразити у звіті
6	Практичне ознайомлення із концертною апаратурою, її видами та напрямками.	База практики	Відобразити у звіті
5.	Практичне ознайомлення із музичною, телевізійною та радіо-апаратними кімнатами. Їх складова, історія виникнення та сучасний стан.	База практики	Відобразити у звіті
7	Участь у культурно-мистецьких заходах (вернісажі, концерти, фестивалі, конкурси тощо)	Самостійний вибір	Описати в звіті
8	Відвідування спеціалізованих заходів – вистав, майстер-класів провідних фахівців культури і мистецтва, творчих зустрічей, концертів та творчих вечорів (у т.ч. їх проведення в КиМУ).	Самостійний вибір	Описати в звіті
9	Підготовка звітної документації для перевірки керівником практики від університету.	Університет	Подати як додаток до звіту

Додаток 1

*Зразок титульної сторінки звіту практичної підготовки студента
ПЗВО «Київський міжнародний університет»*

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва

Кафедра музичного мистецтва

З В І Т

про результати проходження навчальної практики студентом (-ки)

II курсу _____ групи
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Освітня програма «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики _____
від бази практики _____
(посада, П.І.Б.) *(підпис)*

Керівник практики _____
від Університету _____
(посада, П.І.Б.) *(підпис)*

Структура звіту про проходження навчальної практики

Типовий звіт повинен містити такі розділи:

титульна сторінка із відомостями про практиканта та місцем проведення практики;
зміст звіту (введення, основна частина, висновки і т.д.);
введення (висвітлюється мета та завдання практики);
основна частина (опис та аналіз заходів, передбачених тематичним планом (Змістовий модуль 1 / Змістовий модуль 2);
висновок (опис результатів роботи практиканта);
список використаних джерел;
додатки.

Висновок до звіту з практики: Висновки

Висновки – заключна частина звіту з практики, в якій студент підсумовує роботу на базі практики, досягнення вказаної мети.

У розділі «Висновки» зазначається така інформація:

місце та час проходження практики;
виконання програми практики;
перелік питань, які були вивчені під час практики;
враження від баз практики, пропозиції

Обсяг заключної частини складає 1–2 сторінки тексту.

Звіт про проходження навчальної практики є додатком до щоденника практики, який містить відгук і характеристику практиканта від бази практики.

ЗМІСТ

Вступ		номер сторінки
Основна частина		номер сторінки
Висновки		номер сторінки
Список використаних джерел		номер сторінки
Додатки		номер сторінки

ВСТУП

База практичної підготовки _____

(вказати установу)

Терміни проходження практики _____

(вказати дату, місяць та рік)

Керівник від бази практики _____

(ПІБ)

Керівник практики від університету _____

(ПІБ)

Мета практичної підготовки (згідно програми *Навчальної практики*) _____

Завдання практичної підготовки (згідно програми *Навчальної практики*) _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Змістовий модуль 1:

13.11.22 – пошук та відвідування закладів культурно-мистецьких напрямів (описати як, яким чином на основі яких фактів відбувався пошук тощо)

Змістовий модуль 2:

15.11.22 -

17.11.22 -

ВИСНОВОК

1. Місце та час проходження практичної підготовки _____

2. Програма практики (опис кожного заключного дня щодо практичної підготовки та результати діяльності) _____

3. Перелік питань, що було поставлено, проаналізовано та вивчено за час проходження практичної підготовки (детальний опис кожного, окремого, питання, що були надані практиканту) _____

4. Враження від бази щодо практичної підготовки (відгук, пропозиція, зауваження) _____

5. Враження керівника від бази практики щодо активної роботи практиканта, котрий пройшов (-ла) практичну підготовку (відгук, пропозиції, зауваження до 5-10 речень) _____

Підпис керівника бази практики та печатка

Список використаних джерел

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Список використаних джерел наприкінці ЗВІТУ подається в алфавітному порядку із зазначенням прізвища автора, року видання, назви твору, міста, видавництва чи періодичного видання та повної кількості сторінок; не менше 5-ти використаних джерел, наприклад:

1. Барановська М. С. (2013). *Естрадно-вокальна музика в Україні кінця XX – початку XXI ст.: тенденції розвитку*. Вісник КНУКіМ: 3б. наук. праць. Випуск 28. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 217 с. Серія «Мистецтвознавство». С. 5–11.
2. Горенко Л. І. (2020). *Основи менеджменту і звукорежисури творчих проєктів: актуальні проблеми науки і практики*. Сучасні питання економіки і права. Вип. 2. С. 83-94.
3. Корнієнко В. Р. (2014). *Позитивний та негативний вплив масової культури на український шоу-бізнес*. Молодий вчений. № 11(14). С. 252-256.
4. Матушенко В. Б. (2018). *Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва*. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. 40. С. 170-178.
5. Тормахова В. М. (2014). *Особливості взаємодії рок-музики та фольклору (на прикладі творчості гурту «Брати Гадюкіни»)*. Мистецтвознавчі записки. Випуск 26. С. 56-63.

ДОДАТКИ

В довільній формі та порядку, подаються практикантом (вказавши під фотографією, його номер, назву та опис), наприклад:



Фото 1. Квіти України (автор – Алла Березовська)

<https://www.pinterest.com/pin/581597739394661558/>