

Затверджено
Вченою радою
КиМУ протокол № 6
від 28 січня 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 023
від 29 січня 2021 року

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ – ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА
ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ
НА 2-3 КУРС**

Київ – 2021

**Пояснювальна записка
до програми вступного випробування
за спеціальністю
025 Музичне мистецтво**

Мета вступних випробувань – відбір вокально підготовленої, творчо-обдарованої й талановитої молоді, здібної до навчання.

Структура: фахове вступне випробування для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво складається з:

1. Творчий конкурс:
 - виконання української народної пісні або романсу (а`capella або під фонограму мінус);
 - сучасна естрадна пісня;
 - світовий хіт.

2. Співбесіди з теорії музики

Вступники повинні вміти виконувати практичні завдання (визначення на слух, побудова та спів інтервалів, акордів тощо.)

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

- основні теоретичні компоненти з вокального мистецтва;
- загальні характеристики виконання сучасної естрадної пісні;
- особливості історіографії фольклору української музики;
- загальних положень про специфіку естрадного виконавства,
- креативність, вміння спілкуватися з глядачем;
- базові теоретико-практичні знання з теорії музики та музичної грамоти.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

знати:

- історіографію походження українського мистецтва;
- провідних митців формування української естради від поч. 60-х рр. до сьогодення;
- основні засоби музичної виразності;
- загальні положення про специфіку музичного мистецтва (естрадного співу),
- теоретико-практичні компоненти з теорії музики.

уміти:

- орієнтуватися в окремих виражальних засобах;
- аналізувати художньо-естетичні засоби, жанри та стилі;
- демонструвати вокально-виконавські вміння (дихання, дикція, голосоведіння);
- логічно мислити;
- структурувати концепцію вокального номеру.

**Критерії оцінювання знань абітурієнтів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

170–200 балів заслуговує абітурієнт, який має переконливу інтерпретація творів, виразність виконання, інтонаційну чистоту, індивідуальність; створення драматургії сценічного виконання твору, високий художній рівень виконання творів, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів); синтетичний сценічний образ, який відповідає характеру музичного твору, виконання артистичне, компетентне володіння мікрофоном, використання мікрофону для посилення динаміки та художнього наповнення творів.

130-169 балів заслуговує абітурієнт, який має середній художній рівень виконання творів, інтерпретація творів не завжди переконлива, неповне розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних прийомів, допущення суттєвих динамічних та штрихових неточностей); сценічний образ створено з помилками у реалізації, недосконале володіння мікрофоном.

100-129 балів заслуговує абітурієнт, художній рівень виконання якого нижче середнього, задовільне розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні прийомів, допущення деяких технічних, динамічних та штрихових неточностей); наявні всі складові сценічного образу, однак припускаються суттєві помилки, тому він не відповідає музичним творам, які виконуються, невпевнене володіння мікрофоном.

99 балів і менше заслуговує абітурієнт, який має задовільний художній рівень виконання творів, інтерпретація непереконлива, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності; сценічний образ неповний, виконання неартистичне, наявні помилки у використанні мікрофону.

Творчий конкурс для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Творчий конкурс для абітурієнтів відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до ПЗВО «Київський міжнародний університет» у 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації.

Першою частиною творчого конкурсу є випробування вокально-виконавських здібностей та можливостей, а саме:

- виконати дві контрастні за характером естрадні композиції: українського або зарубіжного авторів у супроводі фортепіано або фонограми-мінус;
- виконати українську народну пісню;
- виконати романс або джазову музичну композицію.

При підготовці репертуару абітурієнт має виявити такі здібності:

- передача змісту тексту в музичному творі;
- творча-індивідуальність;
- відчуття ритму;
- чистота вокальної інтонації;
- сценічна культура та етика;
- діапазон та темброве забарвлення;
- концепція у створенні вокального виступу, з певною послідовністю творчих номерів

**Орієнтовні питання
до співбесіди
для вступників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

1. Які риси подібності й відмінності музики й художньої прози?
2. Які види мистецтва синтезовані в опері?
3. Які види мистецтва синтезовані у відеокліпі?
4. Яку функцію може виконувати інтонація?
5. У чому виявляється специфіка музичної інтонації?
6. У чому полягає головна відмінність ладу від звукоряду?
7. Що позначає тактова риска? В яку історичну епоху вона могла з'явитися?
8. Назвіть стилі популярної музики, дайте їм характеристику.
9. Стисла розповідь про видатних виконавців популярного вокального мистецтва, їх творчість.
10. Розкрийте роль українських композиторів в сучасній пісні.
11. Визначити на слух інтервали в межах октави (по 1), мажорні та мінорні тризвуки або їх обернення, Д7 (по 1), а також види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).
12. Проспівати від даного звука інтервали (за вибором комісії) – в обсязі октави та акорди – мажорний або мінорний тризвуки.

*Список літератури для підготовки
до творчого конкурсу зі спеціальності
025 Музичне мистецтво*

Базова література:

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів, Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навчально-методичний посібник. К.:Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
4. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 199 с.
5. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
6. Стахевич А.Г. Искусство *Bel canto* в итальянской опере XVII - XVIII веков: Монография. Х.: ХДАК, 2000. 155 с.
7. Стахевич А.Г. Профессионально-техническая подготовка в искусстве пения. Сумы, 1991.
8. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1992. 89 с.
9. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан. 2003 689 с.
10. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.

Допоміжна література:

1. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. Видання друге, перероблене і доповнене. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
2. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокальноартикуляционных навыков у учащихся младших классов. Київ, 2000. 242 с.
3. Макарова В.А., Макарова Л.А. Феномен Глухівської співочої школи – першого вітчизняного музичного навчального закладу. Педагогічні науки. Суми : СДПУ, 1999. С. 101-108.
4. Маруфенко О.В., Меньшиков М.В. Фонопедичні вправи як профілактика голосових ушкоджень у співаків-підлітків. Наукові пошуки: Зб. Наук. Праць молодих учених. – Суми : Вид-во СумДПУ, 2009. С. 292 – 294.
5. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2002. 92 с.