

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ
КУРСОВИХ РОБІТ**

**Ступінь вищої освіти: бакалавр
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво**

Київ-2019

Рекомендовано Вченою радою Київського міжнародного університету (протокол № 2 від 30 вересня 2019 р.)

Укладачі:

Усенко Ю.В. – к.і.н., доцент, завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Дерюгін В.І. – заслужений діяч мистецтв України, заступник директора Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Данильченко А.В. – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Робочек В.І. – викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Войтюк І.С. – викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Катунін О.В. – викладач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ;

Пісний Ю.В. – викладач кафедри

аудіовізуального мистецтва та виробництва
КиМУ, директор студії пост-продакшн фільмів
«Волна фільм»;

Чашковський Ю.Ф. — викладач кафедри
аудіовізуального мистецтва та виробництва
КиМУ;

Маловицький О.І. — викладач кафедри
аудіовізуального мистецтва та виробництва
КиМУ.

1. Загальні положення

1. 1. Освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» за першим (бакалаврським) ступенем вищої освіти передбачається виконання курсової роботи у вигляді аудіовізуального твору.

1. 2. Захист курсової робіт проводиться незалежною екзаменаційною комісією з метою визначення ступеня готовності студента до самостійної роботи в професійній діяльності.

1. 3. У процесі захисту, поряд із загальною оцінкою художнього рівня виконаної роботи, екзаменаційна комісія враховує також глибину і складність задуму, актуальність проблематики. Оцінюються також володіння сучасними засобами спілкування з аудиторією, вміння працювати з акторами, досконалість образотворчого, звукового і монтажного рішень.

1. 4. Екранні роботи підлягають обов'язковому рецензуванню незалежними кінематографічними діячами. Склад рецензентів затверджується директором Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету.

1. 5. Результати захисту курсових робіт оформлюються протоколом.

2. Підготовка екранної роботи

2. 1. Підготовка до зйомок екранної роботи розпочинається у 5 семестрі поточного навчального року, після того, як студент обрав тему роботи. Студент повинен узгодити задум майбутньої курсової роботи з майстром курсу.

2. 2. В кінці 6 семестру курсова робота має бути поданий на розгляд кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва і пройти передзахист. У разі виконання всіх вимог до курсової роботи студент допускається до її захисту.

3. Виконання курсової роботи

3. 1. Екранна робота виконується студентом самостійно у позааудиторний час.

3. 2. Усі питання фінансування курсової роботи студент вирішує самостійно.

3. 3. Для виробництва аудіовізуального твору університет може надати студенту вільні навчальні приміщення (за попереднім погодженням), наявні реквізит і костюми, доступ до акторської бази для підбору акторів, знімальну, монтажну і звукозаписну техніку (за попереднім погодженням).

4. Допуск студента до захисту курсової роботи

4. 1. До захисту допускаються випускники, які повністю виконали навчальний план і не мають заборгованостей по оплаті навчання.

4. 2. До захисту допускаються екранні роботи, рекомендовані майстром курсу і отримали позитивну оцінку рецензента.

4. 3. Одна екранна робота може бути спільною курсовою роботою випускників із виконанням різних фахових завдань, зокрема:

- режисера
- оператора
- режисера монтажу.

4. 4. На передзахист подається копія готового фільму, макет трейлера, так званий «автореферат» у вільній формі з викладенням синопсиса, режисерської концепції та здобутим результатом.

5. Процедура захисту курсової роботи

Захист курсової роботи відбувається за таким алгоритмом:

5. 1. Теоретичний виступ випускника, в якому повинно бути обґрунтовано художнє

рішення фільму, викладена його режисерська концепція і проаналізовано результат (пояснювальна записка).

5. 2. Перегляд фільму або його трейлера (за умов великого хронометражу). У разі показу трейлера замість самого фільму, всі члени екзаменаційної комісії повинні бути завчасно ознайомлені з курсовою роботою в повному обсязі.

5. 3. Відповіді на питання, поставлені головою і членами екзаменаційної комісії. За згоди голови екзаменаційної комісії питання можуть ставити всі присутні на захисті.

5. 4. Виступ рецензента або зачитування його рецензії. При наявних зауваженнях рецензента студент повинен відповісти на них.

5. 5. Виступ керівника курсової роботи, або зачитування його відгуку.

5. 6. Оголошення рішення комісії.

6. Вимоги до екранної роботи

6. 1. Тривалість фільму – не менше 5 хвилин екранного часу.

6. 2. Зміст, сюжет, дії персонажів не повинні містити:

- пропаганду насильства;
- пропаганду наркотичних засобів, психотропних речовин та їх прекурсорів;

- пропаганду або агітацію, яка породжує соціальну, расову, національну чи релігійну ненависть і ворожнечу;
- пропаганду екстремістської діяльності;
- демонстрацію куріння тютюну;
- висловлювань, що мають антидержавний та антиконституційний зміст;
- ненормативну лексику;
- зображень усіх видів свастики, насилля, дискримінації, вандалізму, що відображають тілесні страждання людей і тварин.

7. Вимоги до оформлення екранної роботи

7. 1. Екранна робота має бути оформлена відповідно до вимог цих Методичних рекомендацій.

У титрах необхідно вказати найменування ЗВО, назву курсу навчання, прізвище майстра курсу, рік закінчення, логотип університету.

Зразок оформлення титрів:

- Логотип університету
- Приватний заклад вищої освіти
- Майстерня режисури
- Майстер курсу ...
- 20__ рік випуску
- Курсова робота

7. 2. Курсова робота виконується українською або англійською мовою. Якщо один із героїв документального фільму або телепередачі не володіє українською мовою, проводиться обов'язкове субтитрування або дублювання українською.

Титри. Написи до екранних робіт усіх видів необхідно робити достатньо великими, зручними для перегляду з будь-якого ряду переглядової зали, літерами, зазвичай чорними на світлому фоні.

У випадку стилізації написів, вони повинні також бути чіткими та достатньо великими.

При створенні кольорових написів варто уникати фарб, які можуть дати мерехтливий зоровий ефект. Зокрема, не рекомендовано вживати червоний колір.

Не варто робити між написами занадто довгі затемнення.

Можливим є також зйомка начальних і прикінцевих написів єдиною вертикальною або горизонтальною панорамою.

Художньо стилізовані написи повинні відповідати жанру та стильовим особливостям екранної роботи; їх шрифт та оформлення має бути змістовно зумовленим.

Не допускаються переноси слів.

Кожне слово написів, окрім сполучних слів, повинно демонструватися на екрані не менше однієї секунди.

У випадку використання різного роду суміщень і витіснень, кожне слово на екрані має бути не менше однієї секунди з моменту зупинки напису.

Якщо написи будуть проходити через екран панорамою, темп проходження повинен бути не меншим за такий, при якому кожне слово можна буде читати впродовж однієї секунди після появи на екрані.

Шрифт, яким написано назву твору, повинен бути як мінімум удвічі більшим, ніж інші написи.

Однак бажано, щоб червоний шрифт використовувався не на білому, а на інших контрастних тонах через його можливу кольорову деформацію під час показу, окрім випадків написання шрифтів методами анімації.

Титри виконуються українською мовою. Для фестивалів титри можна дублювати або субтитрувати російською, англійською та іншими мовами за встановленим зразком.

Титри не можуть з'являтися як «рядок, що біжить» у горизонтальному або вертикальному напрямку.

Наприклад, у *сценарії*:

Лісом їде загін.

Марія дивиться крізь гілки і тихо каже:

– Десять человек; впереди начальник охраны.

На дереві Партизан стежить за цим загоном.

У *субтитрах*:

Десять чоловік; попереду начальник охорони.

Якщо голос звучить за кадром, використовують дужки для того, аби глядач це

зрозумів.

Наприклад, у *сценарії*:

Лісом їде загін.

Марія дивиться крізь гілки, обертається до Партизана, що стежить за цим загоном з дерева.

Партизан прислуховується і звучить голос Марії:

– Десять человек; впереди начальник охраны.

У субтитрах:

[Десять чоловік; попереду начальник охорони]

7. 3. Тематику і жанр курсової роботи студент обирає самостійно.

7. 4. Формування творчих груп до кожної роботи (автор сценарію, режисер, оператор, ведучий, актор тощо) відбувається на основі максимального врахування творчих та особистісних інтересів студентів на етапі обговорення тематичних заявок і узгоджуються майстром курсу.

7. 5. Курсові роботи виконуються за допомогою будь-якої відео- та звукозаписуючої апаратури, яка дає змогу отримати зображення і звук, які повністю доносять до глядача зміст і творчі особливості екранної роботи.

8. Види і жанри курсових робіт

8. 1. Короткометражний ігровий фільм. Пріоритет вибору теми залишається за режисером, але можливі й інші варіанти. У ролі сценариста може бути будь-хто із членів знімальної групи, інших студентів курсу, а також студенти-журналісти або запрошені автори. Хронометраж – не менше 5 хвилин.

8. 2. Документальний відеонарис на актуальну тему, серед іншого і відеопортрет цікавої людини. Тематична ініціатива (пріоритет щодо вибору теми) може належати будь-кому з творчої групи. Хронометраж – не менше 5 хвилин.

8. 3. Інформаційна програма (випуск телевізійних новин) – бажано про життя та діяльність КиМУ. Для телеведучих, яким належить право формування та ведення випуску (за активної участі операторів і режисерів). Хронометраж – не менше 5 хвилин. (4-6 сюжетів). Авторами й ведучими окремих сюжетів можуть бути студенти ОП «Журналістика»

8. 4. Постановочний відеокліп. Для режисерів і операторів. Вибір теми належить режисерові. Хронометраж – 5 хв. (залежно від тривалості музичного твору). Готова фонограма.

9. Вимоги до оформлення пояснювальної записки

Теоретичну частину курсової роботи складають документи, оформлені таким чином:

I. Обов'язкові документи:

- 1. заявка;*
- 2. концепція екранної роботи;*
- 3. літературний сценарій (як у форматі покадрового літературного сценарію, так і традиційного літературного сценарію);*
- 4. режисерський сценарій;*
- 5. розкадровки;*
- 6. макет трейлера.*

II. Документи, які можуть додаватися:

- 1. монтажний лист;*
- 2. дикторський текст або закадровий авторський коментар;*
- 3. звірені з «ефірним» варіантом розшифровки «синхронів» до документальних робіт;*
- 4. фотопроби акторів;*
- 5. проби гриму, костюмів;*
- 6. фотографії локацій;*
- 7. виклики.*

Короткий алгоритм підготовки до захисту курсової роботи:

№ з/п	Назва етапів курсової роботи	Термін виконання
1.	Вибір і затвердження теми курсової роботи. Призначення художнього керівника.	10 вересня (тут і далі вказується поточний рік навчання)
2.	Написання і затвердження сценарної заявки.	30 жовтня
3.	Узгодження з художнім керівником літературного	1 листопада
4.	Затвердження режисерського сценарію курсової роботи, підготовка розкадровок.	20 грудня
5.	Знімальний процес курсової роботи.	20 лютого
6.	Перегляд відзнятого матеріалу, відбір найкращих дублів.	20 квітня
7.	Перший варіант монтажу курсової роботи. Затвердження в художнього керівника.	4 травня
8.	Завершення монтажно-тонувального періоду курсової роботи.	10 травня.
9.	Перегляд художнім керівником першого варіанта курсової роботи на DVD.	10 травня

10.	Доопрацювання студентом курсової роботи з урахуванням зауважень художнього керівника.	20 травня
11.	На передзахисті перегляд на DVD завершеної роботи та документації. художнім керівником і членами кафедри	30 травня.
12.	Доопрацювання курсової роботи з урахуванням зауважень, висловлених на передзахисті.	10 червня

Відеокопія формату DVD курсової роботи подається студентом на кафедру разом із супровідною документацією не пізніше, ніж за 4 дні до призначеної дати передзахисту.

Студенти, які вчасно не подали відеокопії зазначеного формату DVD курсової роботи та повністю оформленої супровідної документації, до передзахисту не допускаються.

Завершена курсова робота з відгуком художнього керівника і зовнішньою рецензією подається на попередній захист курсових робіт.

У разі низького художнього рівня курсова робота може бути недопущена до захисту.

Якщо члени кафедри вважають, що

зауваження до курсової роботи можуть бути виправлені студентом найближчим часом – йому дається час на їх усунення.

Після виправлення студентом усіх зауважень щодо роботи, художній керівник доповідає завідувачу кафедри, а потім передає її з усіма необхідними документами для подальшого захисту.

Відеокопії та документація до курсових робіт зберігаються на кафедрі до закінчення студентами університету, після чого передаються в архів.

У випадку виникнення у процесі підготовки та захисту курсових робіт проблемних ситуацій, вони оперативно вирішуються кафедрою на підставі чинних положень про вищу освіту.

Зразок заяви для затвердження теми курсової роботи

Завідувачу кафедри аудіовізуального
мистецтва та виробництва
к. іст. н, доц., Усенко Ю.В.
студентки 3 курсу
Спеціальності 021 Аудіовізуальне
мистецтво та виробництво
Навчально-наукового інституту
журналістики, кіно і телебачення КиМУ
Карпань Світлани Андріївни

ЗАЯВА

Прошу затвердити вид, жанр і тему курсової
роботи: короткометражний художній фільм «Кловер»
і призначити художнім керівником

_____.
(Прізвище та ініціали художнього керівника)

Дата

Підпис

ПОГОДЖЕНО

Художній керівник _____
(Підпис) (Ініціали та прізвище)

Титульний лист документації до курсової роботи

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і
телебачення**

**Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Шегера Катерина Олександрівна

Курсова робота

**Короткометражний анімаційний фільм
«Солодка пісня»**

**Спеціальність 021 *Аудіовізуальне
мистецтво та виробництво***

Художній керівник:

Войтюк Іван Семенович

Курсова робота допущена до захисту
рішенням кафедри аудіовізуального
мистецтва та виробництва

Протокол № _____

Від «___» _____ 2020 р.

Зав. кафедри

_____ к.і.н., доц. Усенко Ю.В.

(підпис)

Київ-2020

Титульний лист документації до курсової роботи

Реєстраційний № _____
(дата)

Результати перевірки _____
(до захисту) (дата) (П.І.Б.)
(на доопрацювання)

Результати захисту: _____
(оцінка)

Голова ДЕК _____
(підпис) (ПІБ)

Члени _____
(підпис) (ПІБ)

(підпис) (ПІБ)

(підпис) (ПІБ)

(підпис) (ПІБ)

Відповідальний секретар ДЕК _____
(підпис) (ПІБ)

Завдання на курсову роботу

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і
телебачення
Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри аудіовізуального
мистецтва та виробництва

_____ к.і.н., доц. Ю.В. Усенко
«__» _____ 20__ року

**Завдання
на курсову роботу**

Шегері Катерині Олександрівні

(Прізвище, ім'я, по-батькові)

1. Вид і назва курсової роботи _____
короткометражний анімаційний фільм «Солодка пісня»

Художній керівник курсової роботи **Засл. діяч мист. України,**
доц. Данильченко Андрій Вікторович

(Прізвище, ім'я, по-батькові, наук. ступінь, вчене звання, почесне звання)
Затверджені наказом закладу вищої освіти від «__» _____
20__ р. №__

2. Термін подання студентом курсової роботи: ____ травня 20__ р.

3. Вихідні дані до курсової роботи: заявка, літературний сценарій,
режисерський сценарій, розкадровки, DVD-диск з курсовою
роботою, відгук художнього керівника, зовнішня рецензія. _____

4. Періоди роботи над курсовою роботою:

Періоди роботи над курсвою роботою	Прізвище, ініціали та посада керівника	Підписи художнього керівника і студента	
		Завдання видав	Завдання приймав
Підготовчий	Засл. діяч мист. України, доц. Данильченко А.В.		
Знімальний	Засл. діяч мист. України, доц. Данильченко А.В.		

Монтажно-готувальний	Засл. діяч мист. України, доц. Данильченко А.В.		
----------------------	---	--	--

3

.....Разрыв страницы.....

Зворотний бік:

5. Дата видачі завдань «___» вересня 20___ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів курсової роботи	Термін проведення етапів роботи	Примітка
1.	Вибір і затвердження тем курсової роботи. Призначення художнього керівника.	10 вересня 2019 р.	Виконано
2.	Написання і затвердження сценарної заявки.	30 жовтня 2019 р.	Виконано
3.	Узгодження з художнім керівником літературного сценарію.	1 листопада 2019 р.	Виконано
4.	Затвердження режисерського сценарію, розкадровка	20 грудня 2019 р.	Виконано
5.	Знімальний процес	20 лютого 2020 р.	Виконано
6.	Перегляд відзнятого матеріалу, відбір найкращих дублів. Затвердження в художнього керівника.	20 квітня 2020 р.	Виконано
7.	Перший варіант монтажу курсової роботи. Затвердження в художнього керівника.	4 травня 2020 р.	Виконано
8.	Завершення монтажно-тонувального періоду	10 травня 2020 р.	Виконано
9.	Перегляд художнім керівником	10 травня 2020 р.	Виконано

10.	Доопрацювання курсової роботи з урахуванням зауважень художнього керівника.	20 травня 2020 р.	<i>Виконано</i>
11.	На передзахисті перегляд завершеної роботи художнім керівником і членами кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва	30 травня 2020 р.	<i>Виконано</i>
12.	Доопрацювання курсової роботи з урахуванням зауважень художнього керівника і членів кафедри.	10 червня 2020 р.	<i>Виконано</i>

Студент(ка) _____ **К.О. Шегера**
(підпис) (ініціали та прізвище)

Художній керівник
курсної роботи _____ **А.В. Данильченко**
(підпис) (ініціали та прізвище)

4

.....Разрыв страницы.....

Заявка на курсову роботу

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут журналістики,
кіно і телебачення
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва

Ступінь вищої освіти: бакалавр
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

Заявка
на курсову роботу:
Телевізійна програма
«Сканер. Професія – телеведучий»

Студентки 3-го курсу
Ченчик Марини Володимирівни
Художній керівник:
доцент Войтюк Іван
Семенович

Київ-2020

Основні дані заявки:

1. Робоча назва: «Сканер. Професія – телеведучий».
2. Вид: телевізійна програма.
3. Жанр: пізнавальна телепрограма.
4. Тематика: міфи та реалії професії телеведучого.
5. Мета: показати глядачеві зсередини, що є професія телеведучого, якою має бути людина в кадрі. Дати поради студентам і тим, хто мріє про кар'єру на телебаченні, як працевлаштуватися на телеканал і що для цього потрібно.
6. Ідея: глядачі отримають інформацію від фахівців, яка допоможе їм визначитися чи підходить їм цей фах. А також поради: що важливо знати для успішного проходження співбесіди чи кастингу.
7. Хронометраж: 15 хв.
8. Структура:
9. Вступ
10. Основна частина:
11. Інтерв'ю з фахівцями:
 - телеведуча Тетяна Цимбал;
 - оператор Віктор Шляжко;
 - ведучий, телепродюсер Дмитро Федоров;
 - стиліст, візажист Наталя Степанова.
- Заклучні слова
13. Технічне оснащення: 1 камера, 2 касети, 3-

4 освітлювальних прилади, петличний мікрофон, мікрофон, штатив.

14. Додаткові реквізити для оформлення студії: декілька освітлювальних приладів.

15. Цільова аудиторія: 15-50 років.

16. Бажаний час виходу в ефір: 14-00, субота.

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут журналістики,
кіно і телебачення
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва

Ступінь вищої освіти: бакалавр
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

Літературний сценарій
курсвої роботи:
короткометражний художній фільм
«Текстпроцесор»
(екранізація однойменного оповідання
Стівена Кінга)

Студента 3-го курсу
Яшина Михайла Юрійовича
Художній керівник:
доцент Войтюк Іван Семенович

Київ-2020

Режисерський сценарій

1. Натура. – Подвір'я біля будинку Річарда. –

День.

Бачимо ноги двох людей.

НОРДХОФ

(за кадром)

Річард зачекай.

Річард і Нордхоф біля дверей в будинок
тримають комп'ютер.

НОРДХОФ

Ох, і важка ж штукавина!

РІЧАРД

Почекайте, містере Нордхоф, я відкрию двері!

Річард тягнеться до дверей, відчиняє їх однією
рукою двері і обидва чоловіки проходять.

2. Інтер'єр. – Коридор будинку Річарда. –

День.

Відчиняються двері і спинами входять Річард і
Нордхоф.

Обережно проходять між розкиданими
кросівками й виходять до залу.

3. Інтер'єр. – Зала будинку Річарда. – День.

Річард оглядає кімнату, на краю дивана сидить

Ліна с книжкою, в правому кутку кімнати розкидані музичні інструменти і речі. В лівому кутку відчинені двері кімнати з якої доносяться звуки гітари. Ліна підіймає голову і дивиться.

ЛІНА

Боже, що це?

Річард і Нордхоф повільно несуть текстпроцесор через залу.

РІЧАРД

Це Джон зробив, містер Нордхоф каже, що для мене. Схоже це текстпроцесор.

НОРДХОФ

Він самий, Джон, бідолаха, його так і називав.

4. Інтер'єр. – Другий коридор будинку Річарда. – День.

Річард і Нордхоф тягнуть текстпроцесор по коридору до сходів. З кімнати чути звуки гітари.

НОРДХОФ

Може, ми його поставимо на хвилину, містер Хагстром?

РІЧАРД

Звичайно.

Обережно опускають на підлогу текстпроцесор і підіймаються.

РІЧАРД

(голосно)

Сет! Допоможи нам!

Гітара продовжує грати. Річард подивився на Нордхофа і знизав плечима.

Нордхоф знизав плечима у відповідь.

РІЧАРД

Дякую, що допомогли мені з цією штукою.

Річард дивиться на Ліну, яка проходить поряд з ними і йде на кухню, бере з буфета коробку цукерок і сідає в кутку на стілець.

НОРДХОФ

Хоч це я можу зробити для Джоні. Знаєш, він інколи ремонтував мені різні електроприлади. Я пробував давати йому грошей, але він відмовлявся. Чудовий парубок. Можна стакан води, містер Хагстром?

5. Інтер'єр. – Кухня будинку Річарда. – День.

Річард входить до кухні, затримує погляд на декілька секунд на Ліні. Ліна, не відриваючись від книги, їсть цукерки.

Річард підходить до шафи з посудом, дістає з шафи склянку, відкриває кран и наливає воду, закриває кран і йде до Нордхофа.

Річард дає склянку Нордхофу.

НОРДХОФ

Дякую!

Нордхоф п'є, а Річард дивиться на текстпроцесору.

РІЧАРД
(голосно)
Сет!

6. Інтер'єр. – Кімната Сета. – День.

Сет сидить на ліжку з гітарою і дещо грає. Чути голос Річарда.

РІЧАРД
(за кадром)
Сет! Йди сюди, допоможи нам!

Сет не обертаючи ніякої уваги продовжує грати на гітарі.

7. Інтер'єр. – Другий коридор будинку Річарда. – День.

НОРДХОФ
Гаразд, давай дотягнемо його на гору

Нордхоф ставить склянку на тумбочку і вони з Річардом нахиляються до текстпроцесора піднімають його, підходять до сходів і починають підійматися на гору.

8. Інтер'єр. – Сходи. – День.

Доки вони підіймаються дзвонить телефон. Через декілька дзвінків Ліна на кухні бере слухавку.

ЛІНА
(за кадром)
Ало! Привіт!

Річард з Нордхофом продовжують підіймати

текстпроцесор по сходах.

9. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – День.

Відкриваються двері і входять Нордхоф і Річард, проходять в глиб кімнати, опускають на підлогу текстпроцесор.

Нордхоф озирається, оглядає кімнату, підходить до фотографій на стіні, а Річард підходить до столу і збирає папери, потім береться за друкарську машинку.

Річард бере машинку, йде в куток кімнати і ставить машинку на стілець.

Нордхоф ходить по кімнаті, розглядаючи фотографії на стінах. Річард збирає із столу ручки і олівці, потім відкриває ящик столу (усередині поверх паперів лежить фото, на фотографії жінка і хлопчик край фото з третьою людиною нерівно обрізаний) на 3 секунди погляд зупиняється на фото потім він кидає зверху те що зібрав на столі.

НОРДХОФ

Затишне гніздечко.

РІЧАРД

Воно себе виправдовує.

Нордхоф з Річардом беруть з пола текстпроцесор і ставлять його на стіл.

Річард вмикає дрiт в розетку, а Нордхоф сідає на стілець і підіймає з підлоги олівець. Деся неподалик проїжджає потяг.

НОРДХОФ

А це не заважає?

РІЧАРД

Внизу зовсім не чути, а тут я вже майже звик.

Річард посміхається.

РІЧАРД

Бажаєте пива?

Нордхоф крутить в руці олівець і кладе його на стіл.

НОРДХОФ

Пиво буде в самий раз.

Річард посміхається.

РІЧАРД

Чудово!

Річард виходить з кімнати.

**10. Інтер'єр. – Кухня будинку Річарда. –
День.**

Ліна розмовляє по телефону.

ЛІНА

...так... та ось притягнув додому якусь нісенітницю, для своєї писанини... так, ні не буде толку... він невдаха, шістнадцять років тому я виходила за перспективного письменника, я думала у нас будуть гроші... ні, я хотіла мерседес, а єдиний роман, що він опублікував, був далеко не блискучий. Критики рознесли його і відтоді він не написав нічого путнього... Так... Усе так само працює в школі...

Мабуть я поставила не на того коня свого часу.

Чується звук кроків, на сходах, і Ліна повертає голову до входу і трохи нахиляє як би виглядаючи.

Річард заходить на кухню, підходить до холодильника відкриває його і дістає пару пляшок пива.

Ліна розмовляє по телефону.

ЛІНА

Ти будеш сьогодні на гри?..

Я можу заїхати за тобою о сьомій.

Ліна проводить поглядом Річарда.

11. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – День.

Річард заходить в кабінет і йде з пивом до Нордхофа. В цей час Нордхоф знаходиться з іншого боку столу, зігнувшись вивчає дещо ззаду процесорного блоку.

Нордхоф випрямляється, обходить стіл бере у Річарда пиво і знову сідає на стілець на якому сидів, відкриває пляшку і робить ковток.

Річард стоїть поруч з ним.

РІЧАРД

Містере Нордхоф, може ви залишитеся на вечерю?

Нордхоф робить ковток пива.

НОРДХОФ

Ніі, Річарде, я краще піду додому.

Річард збентежено відвертається до вікна. Нордхоф дивиться на нього. Річард повільно обходить стіл.

НОРДХОФ

Хороша ти людина, Річарде, але сімейка тобі дісталася не дай Бог. Ти гнеш спину в школі аби прогодувати родину, якій немає до тебе діла.

Річард Підходить до вікна, Нордхоф обертається до нього на стільці і робить ковток з пляшки.

РІЧАРД

У Роджера було усе навпаки. Він ще з дитинства був злим. Але йому дісталася Белінда. . і Джон. Кумедно так доля розпорядилася. Я перший почав зустрічатися з Беліндою, але потім Роджер мало не силою її забрав. . і у результаті вона стала його дружиною і народила йому прекрасного сина.

Річард обертається назад до столу і киває на текстпроцесор.

РІЧАРД

Ви вважаєте, ця штука працюватиме? Адже Джону було всього чотирнадцять.

НОРДХОФ

На вигляд не дуже

Річард посміхається.

РІЧАРД

Еге ж.

Нордхоф сміється.

НОРДХОФ

Ви ще і половини не знаєте. Я заглянув ззаду у дисплейний блок. На одних дротах там відштамповане ІВМ, на інших – Рейдіоу Шейк. Плюс майже цілком стоїть телефонний апарат Вестерн Електрик. І, хочете вірте, хочете ні – мікромоторчик з дитячого електроконструктора.

... П'ятнадцять.

Річард дивиться на Нордхофа.

НОРДХОФ

Йому нещодавно виповнилося п'ятнадцять. За два дні до катастрофи, (поглянув на пляшку пива в руці і повторив).

... П'ятнадцять.

РІЧАРД

(здивовано)

З дитячого конструктора ?

НОРДХОФ

Так. У Джона був такий набір років... Е-е-е... напевно з шести. Я йому сам подарував на Різдво. Він і тоді божеволів по всяких приладах. Все одно яких. А цей набір моторчиків, я думаю, йому сподобався... Думаю, так. Він беріг його майже десять років. Рідко у кого з дітей так виходить, містер Хагстром.

РІЧАРД

Мабуть... Тобто, він не працює ?

НОРДХОФ

Спробувати потрібно. Хлопчик був майже генієм у всяких електричних справах.

РІЧАРД

Гадаю, ви перебільшуєте. Я знаю, що він розбирався в електроніці і отримав приз на технічній виставці штату, коли вчився тільки в шостому класі...

НОРДХОФ

Змагаючись з дітьми набагато старшими за його, причому деякі з них вже закінчували школу, так казала його мати.

РІЧАРД

Так воно і було. Ми усі дуже гордилися ним.

Річард дивиться в вікно ніби щось згадує.

РІЧАРД

Ти знаєш як це сталося?

НОРДХОФ

Машину вів п'яний Роджер. Пив він практично щодня, але цього разу успіх йому зрадив, і він, не впоравшись з машиною, зірвався з дев'яностофутового обриву.

Декілька секунд сидять мовчки. Річард дивиться у вікно, а Нордхоф здирає з пляшки етикетку.

РІЧАРД

Проте проекта для технічної виставки і саморобний гібрид текстпроцесора...

Річард знизує плечима.

НОРДХОФ

Діти, особливо ті, які кмітливі, іноді таки можуть викинута дивовижні речі. Що там не кажи, це був прекрасний хлопчисько.

РІЧАРД

Ви любили його, так ?

НОРДХОФ

Містер Хагстром, Я дуже його любив. Він був по-справжньому хорошою дитиною.

Нордхоф опускає очі.

Обидва повертаються до текстпроцесора і дивляться на нього.

РІЧАРД

Так, Хорошим...

НОРДХОФ

Мене не здивує, якщо він запрацює. Зовсім не здивує.

Затемнення.

12. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Річард сидить за столом, він тримає в руці фотокартку Джона і Белінди дивиться на Джона.

Спалах світла.

13. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – День.

Джон сидить в кабінеті Річарда і читає журнал, Річард сидить за столом і друкує.

Джон встає із крісла і підходить до Річарда кладе журнал на стіл и показує пальцем.

ДЖОН

Дядя Річ, дивись який комп'ютер!

Джон показує на рекламу текстпроцесора «Radio Shack» в журналі, Річард підіймає голову на Джона.

РІЧАРД

Давно мрію про такий. Я міг би писати швидше, правити швидше і видавати більше матеріалу. Це було б чудово. . Просто чудово.

ДЖОН

А чому ти тоді не візьмеш собі такий процесор, дядьку Річі?

Річард посміхається.

РІЧАРД

Розумієш, їх, так би мовити, не роздають дарма. Найпростіша модель «Рейдіоу Шейк» коштує близько трьох тисяч. Є і ще дорожче. До вісімнадцяти тисяч доларів.

ДЖОН

Можливо, я сам зроблю тобі текстпроцесор.

Річард встає із за стола обіймає Джона однією рукою і хлопає по плечу

РІЧАРД

Можливо...

Джон дивиться на Річарда. Спалах світла.

14. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Річард тримає фото. Спалах світла.

15. Натура. Автострада. – День.

Крізь розбите скло машини видно мертві тіла. Всюди кров, розбите скло і дим. Спалах світла.

16. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Белінда посміхається на фото. Спалах світла.

17. Натура. Автострада. – День.

Мертва Белінда в машині. Обличчя і волосся в крові. Спалах світла.

18. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Фото, крупно Джон. Спалах світла.

19. Натура. Автострада. – День.

На задньому сидінні машини мертвий Джон. Спалах світла.

20. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Річард сидить закривши обличчя рукою. З під руки течуть сльози, він убирає руку витирає обличчя і дивиться на текстпроцесор. Він тягнеться до нього і включає

На моніторі з'являється **3 Днем Народження**
дядя Річард! Джон.

РІЧАРД
Господи!

Річард сидить і дивиться на монітор в його
голові проносяться спогади.

ДЖОН
(за кадром)
А чому ти тоді не візьмеш собі такий процесор,
дядьку Річе?...

РІЧАРД
(за кадром)
Розумієш, їх, так би мовити, не роздають дарма.

ДЖОН
(за кадром)
Можливо, я сам зроблю тобі текстпроцесор.

Шум від комп'ютера становиться ще
голоснішим.

РІЧАРД
Боже, Джоні, що таке ти створив?. Що там
усередині, Джон? Диванні пружини?

Річард натискає кнопку ENTER і з екрана
зникають слова.

Річард відкинувся на спинку стільця, декілька
секунд він просто дивився на монітор, потім він

пробігся по стінах очима і зупинив погляд на фотографії.

Річард починає друкувати і на моніторі з'являються слова.

Фотографія моєї дружини висить на західній стіні кабінету.

Річард підіймає погляд на монітор, дивиться, що він надрукував і натискає кнопку Delete.

Слова зникають з екрану.

Річард знов відкинувся на спинку стільця і знов подивився на стіну з фото і замирає.

На стіні нічого нема, Річард сидить декілька секунд у ступорі, дивиться на стіну.

Потім повільно встає і підходить до стіни, торкається того місця, де висіла фотографія, проводить рукою. Розвертається назад дивиться на текстпроцесор, знов на стіну і знов на текстпроцесор.

Підходить до столу і сідає. Річард дивиться на текстпроцесор (шум від комп'ютера стає голоснішим).

Річард нюхає повітря. З панелі йде маленький димок.

Він схиляється над клавіатурою і на екрані з'являються слова.

Портрет моєї дружини висить на західній стіні.

Палець обережно натискає кнопку «Enter».

Річард сидить і повільно повертає голову наліво.

Портрет висить на стіні.

РІЧАРД

Господи! Господи!

Річард дістає з шухлядки пачку цигарок, запалює одну двічі сильно затягується и гасить її, потім повертається до комп'ютера и починає друкувати:

На підлозі нічого немає. Окрім дюжини двадцяти доларових золотих монет в маленькому мішечку.

Він натискає ENTER і починає оглядати підлогу, помітивши мішечок він замирає, але через декілька секунд підходить до нього і бере його.

Шум процесора стає ще сильнішим, Річард озирається. На екрані великими літерами мигає слово ПЕРЕНАВАНТАЖЕННЯ.

Річард підходить до столу і виключає текстпроцесор, потім повертається назад і йде до дверей, ховаючи в карман мішечок з монетами.

Затемнення.

21. Інтер'єр. – Кухня будинку Річарда. – Вечір.

Річард розмовляє по телефону

НОРДХОФ
(за кадром)
Машина працює?

Річард дістає з кармана монету і роздивляється.

РІЧАРД
Працює. Працює так, що ви і не повірите.

Нордхоф в кімнаті тримає слухавку.

НОРДХОФ
Ну чому ж, Джон був талановитим парубком і дуже Вас любив, містер Хагстром. Проте, будьте обережні! Дитя, навіть найрозумніше, залишається дитям, він не може правильно оцінити свої відчуття. Ви розумієте, про що я кажу ?

РІЧАРД
Містер Нордхоф, ви не могли б до мене зайти? Сьогодні? Зараз?

НОРДХОФ
Ні, я не упевнений, що мені це хочеться, містер Хагстром. Думаю, це повинно залишитися між вами і Джоном.

РІЧАРД
Але...

НОРДХОФ

Пам'ятаєте лише, що я вам сказав. Заради Бога, будьте обережні...

Річард стоїть на кухні. Чути як Нордхоф кладе слухавку, Річард теж кладе слухавку і дивиться на монету в руці.

ЛІНА

(за кадром)

Я поїхала на гру.

Річард підіймає голову. В проході стоїть Ліна.

ЛІНА

Буду за три години.

РІЧАРД

Добре, я напевно ще по працюю нагорі.

Ліна дивиться на нього і йде. Річард дивиться їй вслід.

Затемнення.

22. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Річард сидить за столом. Він просто сидить, курить і дивиться на текстпроцесор.

НОРДХОФ

(за кадром)

Заради Бога, будьте обережні.

РІЧАРД

Звісно.

Ще декілька секунд просто сидить, потім тягне до процесора руку.

Палець затримується біля кнопки. Річард натискає кнопку, процесор починає гудіти і на екрані з'являється напис

З днем народження, дядьку Річарде! Джон.

Річард натискає «Enter». Слова з екрану зникають.

З задньої панелі йде димок і Річард морщить носа від неприємного запаху.

Річард сидить тримаючи руки над клавіатурою. Чути голоси знизу.

НЕВІДОМИЙ ГОЛОС

(за кадром)

А де твій старий, Сете?

СЕТ

(за кадром)

Напевно, як завжди, працює в своїй конурі. Я вважаю, він...

Гуркіт від проїжджаючого поїзда заглушив кінець фрази, але дружний регіт знизу Річард почув.

Річард починає друкувати. На моніторі з'являються слова

Мій син С е т Р о б е р т Х а г с т р о м ...

Палець зависає над клавішою «delete».

РІЧАРД
(за кадром)
Що ти робиш? Ти хочеш убити свого власного сина?

Річард сидить тримаючи палець на клавішею, повертає голову в сторону дверей.

НЕВІДОМИЙ ГОЛОС
(за кадром)
Але щось же він там робить?

СЕТ
(за кадром)
Недоумок хріновий!

Річард сидить тримаючи палець на клавішою.

РІЧАРД
(за кадром)
Я не хочу вбивати його. Я хочу його викреслити.

Натискає і слова зникають з екрана разом з голосами з низу.

Річард повертає голову і слухає тишу. Повертається назад, вимикає текстпроцесор, встає зі стільця, йде до дверей і виходить з кабінету.

23. Інтер'єр. – Сходи. – Вечір.

На сходах Річард зупиняється і прислуховується до тиші. Спустившись до кінця, йде до залу.

24. Інтер'єр. – Зала будинку Річарда. – Вечір.

В залі ідеальний порядок, немає ні апаратури, ні розкиданих речей. Річард стоїть, озирається і йде до кімнати Сета.

25. Інтер'єр. – Кімната Сета. – Вечір.

Відчиняє двері і вмикає світло. Річард стоїть і дивиться на пусту кімнату.

РІЧАРД

В мене немає сина.

26. Інтер'єр. – Коридор будинку Річарда. – Вечір.

Виходить з кімнати і йде до коридору. В коридорі Річард береться за ручку дверей і дивиться вниз. На підлозі нічого нема – ані купи взуття, ані чохлів від інструментів.

Річард відчиняє двері і виходить на поріг.

27. Натура. Подвір'я біля будинку Річарда. – Вечір.

Річард стоїть і дивиться в темряву.
Затемнення.

28. Інтер'єр. – Кухня будинку Річарда. – Вечір.

Річард тримає стакан під краном, набирає воду, закриває кран.

За вікном темно, видно світло від фар машини, Річард різко обертається назад і дивиться в вікно.

Повертається і глибоко дихає, рука зі стаканом трясеться.

Річард випиває воду і декілька секунд просто

стоїть, потім повертається до крану і знов набирає воду.

ЛІНА
(за кадром)
Я повернулася.

Річард обертається на голос. В проході стоїть Ліна. В її руці великий прозорий пакет в якому лежить величезна тушка курки.

ЛІНА
(за кадром)
На що ти так втупився, Річарде?

РІЧАРД
Ця птиця, Ліна. . Ніколи в житті не бачив такої величезної курки.

ЛІНА
Ну і що ти стоїш, і дивишся на неї, як ідіот?
Краще б допоміг!

Річард підходить до неї бере пакет з куркою, іде до столу і ставить на стіл.

ЛІНА
Не сюди!

Ліна показує на холодильник.

ЛІНА
Засунь її в морозильник !

РІЧАРД

Вибач.

Річард бере курку зі столу і цде з нею до холодильника. Відчиняє дверцята і кладе курку до морозильника. Закриває холодильник і сідає на стілець.

Ліна проходить до буфету дістає коробку з цукерками і починає їсти їх.

ЛІНА

Сьогодні гра була на честь Дня Подяки. Ми влаштували її на сім днів раніше, тому що наступного тижня батьку Філіпсу потрібно лягати в лікарню вирізати жовчний міхур. Я виграла головний приз.

Річард сидить і дивиться на її вимазаний шоколадом рот.

РІЧАРД

Ліна, ти не жалієш інколи, що у нас немає дітей?

Ліна ставить коробку в буфет і повертається до Річарда.

ЛІНА

Навіщо мені такий тягар?

Ліна йде до виходу,

ЛІНА

Я лягаю спати. Ти йдеш або знову сидітимеш за машинкою?

РІЧАРД

Мабуть, ще посиджу. Я недовго.

ЛІНА

Цей непотріб працює?

РІЧАРД

Що ?. Е-е-е... Ні. Не працює.

ЛІНА

Цей твій племінник... Вічно голова в хмарах. Весь в тебе, Річарде. Не будь ти таким тихонею, я б, мабуть, подумала, що це твоя робота п'ятнадцятирічної давності.

Ліна сміється. Рука Річарда стискається в кулак, але потім розслабляється і він посміхається.

РІЧАРД

Я недовго. Потрібно дещо записати.

Ліна проходить повз нього, і на його словах затримується в проході й обертається до нього.

ЛІНА

Чому би тобі не написати розповідь, за яку дадуть Нобелівську премію або що-небудь інше в цьому дусі? Ми все ще винні за мої окуляри для читання. І платіж за відеомагнітофон прострочений. Коли ти нарешті заробиш хоч трохи грошей?

РІЧАРД

Я не знаю, Ліно. Але сьогодні у мене є хороша ідея. Дійсно хороша.

Ліна відвертається і виходить з кухні. Річард сидить на стільці і слухає її кроки.

29. Інтер'єр. – Кабінет Річарда. – Вечір.

Річард вмикає текстпроцесор, який одразу ж починає ревіти.

Річард натискає «ENTER», щоб прибрати привітальний напис, декілька секунд тримає руки над клавіатурою і просто дивиться в монітор. Чути шум від комп'ютера.

Річард починає швидко друкувати. Зупиняється і підіймає палець над кнопкою «DELETE».

На моніторі напис

Моя дружина Аделіна Мейбл Уорен Хагстром.

Напис зникає і по буквах з'являється новий

У мене нікого немає...

В верхньому кутку починає мигати напис

ПЕРЕНАВАНТАЖЕННЯ

РІЧАРД

Я прошу тебе. Будь ласка, дай мені закінчити.

З процесорного блоку валить дим.

РІЧАРД

Будь ласка, будь ласка...

Продовжує друкувати. На екрані продовжують з'являтися слова

Окрім дружини Белінди й сина Джонатана

Річард двічі натискає «ENTER» На моніторі мигає напис ПЕРЕНАВАНТАЖЕННЯ.

Річард продовжує тиснути «ENTER, в блоці щось вибухає. І екран гасне. Річард закриває обличчя руками.

Річард сидить, закривши обличчя руками і важко дихає.

ДЖОН
(за кадром)
Тату!?

Річард на мить перестає дихати, повільно прибирає руки з лиця і повертає голову на голос.

РІЧАРД
Джоне? Це ти?

Джон стоїть біля дверей і дивиться на Річарда.

ДЖОН
А хто ж ще! Тебе не поранило, коли ця штука відправилася в свій комп'ютерний рай, ні?

Джон киває в сторону текстпроцесора.

РІЧАРД
Ні. Все гаразд.

ДЖОН

Шкода, що він так і не запрацював. Не знаю, що на мене найшло, коли я вмонтовував його з цього непотребу.

Чесне слово, не знаю. Немов мене щось змусило. Нісенітниця якась.

Річард підіймається зі стільця та йде до Джона.

РІЧАРД

Можливо, наступного разу в тебе вийде краще.

ДЖОН

Можливо. А може, я спробую що-небудь інше.

РІЧАРД

Теж не погано.

Джон з усмішкою дивиться на Річарда.

ДЖОН

Мама сказала, що приготувала тобі какао.

РІЧАРД

Чудово!

Річард обіймає Джона за плечі обидва розвертаються і йдуть до дверей.

РІЧАРД

Чашка какао зараз буде в самий раз.

ДЖОН

А ще дядько Роджер дзвонив, хоче заїхати до тебе завтра.

Джон повертається до текстпроцесора.

Річард і Джон виходять з кабінету

30. Інтер'єр. – Сходи. – Вечір.

Річард і Джон починають спускатися по сходах.

Річард дивиться вперед на Джона.

Річард повертається ліворуч і дивиться на кухню.

31. Інтер'єр. – Кухня будинку Річарда. – Вечір.

За плитою спиною до камери стоїть Белінда.
Вона повертається и посміхається їм.

32. Інтер'єр. – Сходи. – Вечір.

РІЧАРД

Ми викреслимо його з нашого життя.

Затемнення.

К і н е ц ь

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

**Операторський сценарій
курсової роботи:
Короткометражний художній фільм
«Роздоріжжя»**

Студента 3-го курсу

Кругляка-Рум'янцева

Юрійовича

Художній керівник:

доцент Войтюк Іван Семенович

Олега

Київ – 2020

Операторський сценарій

Заміське селище, дорогою на кінцеву станцію виїжджає автобус. Вечір. Автобус від'їжджає.

Людина дивиться йому вслід, дістає цигарку, закурює, бере свою валізу і рухається вулицею.

Йдучи, про щось думає, сумнівається, чи правильно він зробив. Проблеми бентежать його.

Заміська ділянка. Погляд на будинок.

Відкриває хвіртку, заходить у двір.

Проходячи стежкою, проводить рукою по зростаючому уздовж стежки винограду.

Підходить до дверей будинку, дістає зв'язку ключів.

Підбирає потрібний ключ, вставляє в замок. Замок, незважаючи на свій вік, піддається і двері відкриваються.

Намацує вимикач, вмикає світло, ставить валізу і оглядає кімнату:

- Нічого так і не змінилося, все – як і було.

Зітхає, йде на кухню. Ставить чайник, сідає за стіл і, як неприкаяний, дивиться у вікно:

- Ось я і вдома. . Як давно мене тут не було?.

І коли я тут був востаннє? Рік тому, два? І чому?

Ах, ну так я ж дуже зайнятий був, робота... Ця клята робота! Кому вона потрібна? Кому від неї стане краще? Тільки мені? Робота, гроші, потреби! Грошей немає – і знову робота!

Починає свистіти чайник, він, не поспішаючи, встає, йде його вимикати. Дістає чашку. На чашці нерозбірливо написано слово: МАМО.

- Ох, мамо, мамо! Де ти тепер? Ти так любила це місце, любила цю кухню! Я все б віддав, щоб поговорити з тобою, запитати: що мені робити, як бути?

Його очі. Чашка. Він ставить чашку, заварює собі чай. Чай повільно заварюється. Він іде в передпокій, бере валізу, ставить на стіл, відкриває його, дістає звідти кульок цукерок «Коровка».

-Ось мої улюблені цукерки. Мама любила мені їх приносити. Як зараз пам'ятаю, як вона ретельно їх ховала від мене, що б я їх не знайшов.

Посмішка на обличчі чутлива, щира. Відкриває кульок, бере одну цукерку, розгортає, починає її їсти і п'є чай.

Відкрита піч. Рука підкидає поліна. Горить вогонь. Погляд людини.

- Ось завтра останній вихідний. Післязавтра вже на роботу. І чого я сюди приїхав? Що я тут забув? Невже відповідь? Яку? Та яку ж?! Такої, як у всіх: як жити далі? Невже це і все! Ах, Мамо, мамо! Якби ти могла мені відповісти!

Закриває піч. Спальня. Включається телевізор біля ліжка. Очі людини як прикуті дивляться телевізор.

- Я ніколи не мріяв бути бухгалтером. Я вже сам не пам'ятаю, ким мріяв. Ось коли можна було б щось змінити! АЛЕ НЕМОЖЛИВО!

Вимикає телевізор, повертається набік, намагається заснути.

(Жіночий голос за кадром):

- МОЖНА!

Він схоплюється.

- Що таке? Здалося!

Знову лягає:

- Що можна? Якщо можна було, я б змінив своє життя! АЛЕ ЦЕ НЕМОЖЛИВО!

Починає засинати.

(Жіночий голос за кадром):

- Все можна, синку, ти тільки спробуй.

Він прокидається, схоплюється, виходить з

кімнати.

Включається світло на кухні. Дістає пляшку горілки, дістає стакан. Чашку машинально ставить в буфет. Наливає горілку, випиває чарку, спішно дістає цукерку, закушує і впевнено йде спати. Заходить в кімнату, лягає в ліжко. І знову намагається заснути. Спокійно все переходить в сон. Він лежить. Тут різко відчиняються двері. У дверях – силует жінки. Світло вривається в кімнату.

Він схоплюється:

- Хто тут? Хто ти?

(Жіночий голос):

- Це я, синку.

- МАМО!

(Жіночий голос):

- Так, синку, це я. Ти хотів дізнатися, як жити. Я тобі скажу. Просто живи, як хочеш жити, як відчуваєш.

- Але я не зможу все змінити! Багато часу сплигло. Я надто виріс!

(Жіночий голос):

- Зможеш! Я знаю це. Я завжди в тебе вірила.

- Ні! Тобі не зрозуміти! Все надто пізно.

(Жіночий голос):

- Синку, нічого пізно не буває, поки ти живий. Буває складно, але ти впораєшся.

- Тобі не зрозуміти: я занадто старий, щоб щось змінювати.

(Жіночий голос):

- Ти справді так вважаєш?

- Так, я так вважаю!

Жіночий силует пропадає з отвору. Людина прокидається в холодному поту, встає, намагаєся тапки, швидко дихає, йде на кухню. Проходить біля столу.

Чашка зі словом МАМА стоїть на столі.

Він підходить до раковини, вмивається. Дивиться в дзеркало. У відображенні бачить чашку.

Повертається, підходить до столу, бере в руки чашку, що б поставити її на місце, і тут замислюється:

- Я це вже робив!

Робить вигляд, ніби здалося, ставить її на місце. Йде з кухні.

В передпокої бере куртку, виходить з дому.

Ніч. Ганок. Він затулює цигарку. Дивиться в ніч.

Цигарку опускає донизу.

На поручні стоїть чашка з написом МАМА.

Він опускає погляд, бачить чашку, бере її,
біжить до хати.

Підбігає до буфету, відкриває його і бачить, що
чашки там немає.

Погляд на чашку, на підлогу, і в істеричі він
розбиває чашку.

Розбита чашка лежить на підлозі.

Серед уламків ледве можна прочитати слово
МАМА.

Він дивиться на осколки. У нього починає
текти сльоза. Він дивиться собі на руку – на руці кров.

Він подряпався осколком.

Він плаче, стає на коліна, починає збирати
осколки:

**- І навіщо я це зробив? Навіщо? Може, вона
була права? Може, дійсно вона права? Та кого я
обманюю?! Вона права! Це я неправий! Я просто
упертий і лінивий! І мені дійсно давно все потрібно
було змінити! Вибач мене, МАМО, прости! Я
клянусь! Я все виправлю!**

Ранок. Дорога. Віддаляється силует.

Чоловік йде по дорозі.

Він все йде і йде, але впевнено, як перед
великим стрибком в нове життя...

КІНЕЦЬ

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

**Літературний сценарій
курсної роботи:
телевізійна програма
«Дитяче телебачення»**

*Студента 3-го курсу
Кругляка-Рум'янцева
Юрійовича*

Олега

*Художній керівник:
доцент Войтюк Іван Семенович*

Київ – 2020

У телевізійній програмі «Дитяче телебачення» розглядаються найактуальніші проблеми, що виникають в роботі дітей в медіа справі. Програма створена для висвітлень ідей молодими фахівцями засобами фото та відео аматорства та дослідження проблеми перенасичення українського сучасного мовлення негативною інформацією та щоденного впливу на дітей. Досліджує практичну роботу в позашкільних закладах з основ телевізійного виробництва. А також питання сучасного дитячого мовлення в Україні та аналізує самостійну роботу дітей над сюжетами та дитячими програмами. Чи можливо так zorganizувати дитячу роботу, щоб діти самостійно робили телевізійний продукт та аналізували сучасне дитяче телебачення в Україні.

ВЕДУЧА

Вітаю вас! З вами світ телебачення – це яскравий та казковий світ в якому можливо все! Тим більше коли воно дитяче! Саме за допомогою телебачення душа може «говорити».

ЗК

Телебачення має вплив як на глядача, так і на автора. Через екран творчості передаються думки та емоції кожної дитини. Звісно, що це все завдяки вчителям студії, які допомагають в реалізації їхніх ідей та задумів. Дитяче телебачення – це світ творчості та засіб проявлення себе в різних напрямках діяльності. Кожна дитина народжується індивідуальністю та має свої особисті якості. Комусь ближчі технічні науки, а іншим гуманітарні. А ці діти точно знають, що в майбутньому вони оберуть саме цей фах.

Ведуча бере інтерв'ю у вихованців гуртка.

Запитання: Ким ти себе бачиш в професії телевізійника та чому саме цей фах?

ЗК

Кожна дитина це особистість, а особистість завжди прагне пізнавати світ. До кожної дитини потрібен свій власний підхід. Саме таке завдання стоїть перед керівниками позашкільних закладах, а тим більше в творчих спеціальностях. Найголовніше завдання позашкільних закладів – забрати дітей з вулиці та дати можливість себе проявити, а телебачення допомагає розкрити кожен талент дитини за допомогою різно-фахової спеціалізації. Тут діти можуть проявити себе як журналісти, як оператори та як справжні режисери. Звісно, що це все завдяки вчителям студії, які допомагають в реалізації їхніх ідей та задумів.

Ведуча бере інтерв'ю у керівник гуртка Владислав Цуман. Запитання: Що вам найбільше подобається в роботі з дітьми?

ЗК

Дитяче телебачення — це світ творчості та засіб проявлення себе в різних напрямках діяльності. Оскільки діти приходять у позашкільний навчальний заклад виключно за власним бажанням.

Ведуча бере інтерв'ю у вихованців гуртка. Запитання: Чому ти вирішив займатися цим фахом?

ЗК

Замість шкільних уроків – фестивалі, замість домашнього завдання – ефіри. Творчі відносини з колегами дитячих гуртків з усієї України, а також різних національностей дають можливість здобути

практичні навички в основах телемистецтва, а також спільні відеороботи та кольоровий настрій.

(Архів з фестивалів)

Якщо захоплення людини співпадає із професією, то ця людина, напевно, щаслива. Яскравим прикладом вдалого вкладу⁷ у своє майбутнє є дитяче телебачення. Адже ні для кого не секрет, що в наш час телебачення розвивається надзвичайно стрімко і стає все більш популярним. Так і Вишнівська третя школа не відставала від сучасних тенденцій.

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

**Літературний сценарій
курсної роботи:
телевізійна програма
«Кримські таємниці»**

*Студента 3-го курсу
Кругляка-Рум'янцева Олега
Юрійовича
Художній керівник:
доцент Войтюк Іван
Семенович*

Київ 2020

Ведуча В/к.

Доброго дня. Я, Галина Амарандо, готова розповісти вам про «Кримські таємниці».

Саме те місце, де перетинаються ріки Ангара і Кизил-Коба офіційно прийнято вважати витоком Салгіра – самої довгої річки Криму і самої знаменитої. Довкола неї безліч таємниць, міфів та легенд. Сьогодні ми з'ясуємо, що з того правда, а що вигадка.

Ведуча З/к Анонс:

Чи долетить рідкісний птах до середини Салгира.

Колісні пароплави на Салгірі — де ходили і куди зникли?

Що сталося з кримським Стоунхенджем.

Куди пропав труп прибульця і де ховається чудовисько Сімферопольського моря.

Ведуча З/к:

Річка Салгір бере свій початок в кримських горах. Протікає по чотирьох районах: Білогірському, Сімферопольському, Червоногвардійському і Нижньогірському. І впадає в Сиваш – затока на заході Азовського моря.

У багаточисельних путівниках виток Салгіра називають різні місця. Через це і довжина річки то збільшується, то зменшується. Десь пишуть, що початок Салгіра – Аянське джерело, хтось згадує Червоні (Красні) печери, і ось тепер – відлік ведуть від злиття двох річок.

Синхрон: Зинаїда Тимченко

Титр: кандидат географічних наук, доцент.

Ведуча З/к:

І, звичайно ж, туди прагнули перші кримські туристи. Наприклад, Олександр Грибоедов. Він в нотатку про це написав. Мовляв, був біля джерела Аян. Бачив яму в землі – там вирувала вода.

Синхрон: В'ячаслав Хачатурян

Титр: краєзнавець, редактор газети «Терра Таврика»

Ведуча З/к:

А ось в 20 столітті, аж до п'ятдесятих років, Салгир взагалі вважали притокою більш повноводної Біюк-карасу. *Але справедливість взяла верх*, і Салгир знову став річкою – найдовшою в Криму – 204 кілометри.

Ведуча В/к:

Сама назва річки «Сал-гир» вже є загадкою. Я знайшла, як мінімум, 4 переклади цього гідроніма. Починаючи з індо-іранського «ріка, яка падає з гір Сала», тобто з Кримських гір. Закінчуючи тим, що Салгир – це чоловіче тюркське ім'я, яке носила свята людина – азіз Салгир-Баба. В першій половині 17 століття цей поважний старець жив в Ак-Мечеті, тобто теперішньому Сімферополі. Саме на честь найповажнішого азіза, мовляв, і була названа головна ріка Криму.

Ведуча З/к:

Азіз Салгир-Баба зціляв людей, як за життя, так і після смерті. Його могила збереглася до наших днів, на вулиці Воровського в Сімферополі, зовсім поряд з головною кримською рікою. Кажуть, вночі, могила світиться зеленим сяйвом – це вказує на її святість. Ще на початку 20-го століття історик Федір Лашков

писав про Салгір-Баба: «Цей святий, як запевнюють, – найвищий зі всіх азізів. І робницю його відвідують богомольці...»

Синхрон: Зинаїда Тимченко

Тип: кандидат географічних наук, доцент

Ведуча З/к:

Ось ще варіант походження назви найдовшої річки півострова: «Салгір» – ім'я одного з тюркських племен. У багатьох тюркських назвах є корінь «сал», у перекладі – «класти», а також «край» та «володіння».

Гідролог Зинаїда Тимченко розповідає про версію перекладу імені головної кримської річки московського професора Олександри Суперанської – класика російської та радянської ономастики, науки, що вивчає власні назви.

В 19-му столітті річки Дерикойка в Ялті та Улу-Узень в Алушті мали назву Салгір. Так само називали нижню течію річки Авунда, що в Гурзуфі, та й поряд з дитячим Центром «Артек»також колись тік Салгір. Взагалі, виходить, що для Криму «салгір» – це ім'я «прозивне».

До речі, кримські татари говорять СалгИр, проте росіяни для зручності вимови переінакшили – Салгір.

Перед самим Сімферополем річка впадає у водосховище, одне з п'яти штучних озер, які наповнюються водами Салгіра.

Ведуча В/к:

Про таємниці Сімферопольського водосховища говорять пошепки. По-перше, на дні водосховища – холерний могильник. От як розмиється все це – епідемії не уникнути. По-друге, там під товщею води,

залишився 161стародавній храм Сонця, такий як Стоунхендж в Англії. Ну і шедевр народної творчості – зовсім недавно, в минулий четвер, з водосховища виловили труп інопланетянина.

Ведуча 3/к:

Сімферопольське море побудували в п'ятдесятих роках минулого століття. Хоча запланували ще в 45-му за наказом самого Сталіна. Вибирали поміж трьох місць: село Зарічне, нижче злиття річок Ангора і Кизил-Коба; село Піонерське, де Килин-бурунські висоти та 3-є місце – біля гори Бітак, де зараз і побудована гребля. Між іншим, найбільша земляна гребля в Україні.

Синхрон: Юлія Кулікова

Титр: заступник начальника по водним ресурсам Салгирського міжрайонного управління водного господарства.

Ведуча 3/к:

І ніхто не звернув уваги, що саме тут велися серйозні археологічні розкопки під керівництвом відомого кримського археолога Аскольда Щипинського. Вчений наполягав: там знайдено біля 30 стоянок різних епох, від неоліту до середньовіччя. Досліджено 16 курганів. В тому числі серед цих пам'ятників був комплекс з величезних каменів-мегалітів, так званий менгір. У центрі споруди стояв величезний камінь, а довкола нього менші камені.

Синхрон: Іван Коваленко

Титр: краєзнавець

Ведуча 3/к:

Холерного могильника на дні водосховища не існує, це відгомони іншої моторошної історії. У книзі Сергія Мільгунова «Червоний терор у Росії 1918 – 1923 рр. » описані сцени масових розстрілів в Криму. На місці, де зараз Сімферопольське водосховище, а у 1920 році були фруктові сади поміщика Кримтаєва, війська командарма Фрунзе розстріляли більше 5 з половиною тисяч білих російських офіцерів, інтелігентів та священиків.

Могильники залишалися тут до 50-х років 20 століття, поки не почали рити котлован під водосховище. Останки розстріляних людей ніхто не перезахоронював. Немає даних про «червоний терор» і в музеї води Салгирського міжрайонного управління водного господарства.

Однак кісток на дні водосховища теж немає. Вони розкидані по його берегах разом із ґрунтом з котловану. Тобто там, де зараз ліс, гребля, траса Сімферополь-Алушта.

Ведуча 3/к: Анонс

Далі Ви побачите:

- інопланетяни та морські чудовиська Сімферопольського водосховища!

- Пушкін писав про іншу!

- Салгир – судноплавна ріка!

Ведуча 3/к:

Будували Сімферопольське море для зрошення колгоспних полів. До речі, за проектом передбачалося Салгир, який йде після водосховища по Сімферополі, загнати у трубу, аби заощаджувати воду. Уявляєте, як тоді б змінилася столиця Криму?! У документах

міський Салгір називають «холостим каналом».

Пити воду з Сімферопольського водосховища не збиралися. Тому тут був пляж, ресторанчик, ходили два прогулянкових катери. Так розгорнулися, що навіть траплялися курйози.

Синхрон: Юлія Кулікова

Типр: заступник начальника по водним ресурсам Салгірського міжрайонного управління водного господарства.

Ведуча З/к:

В 1961 році, коли Сімферополь розрісся, йому знадобилось більше питної води. Прибрали пляж, ресторанчик, зникли катери. Воду з водосховища очищують і подають городянам. Але народна пам'ять сильна – люди купаються, ловлять рибу, шукають інопланетян і морських чудовиськ.

Синхрон: Сергій Денісов

Типр: автор програми «Аквапанорама »

Ведуча В/к:

Найсуперечливіший момент у «салгірній» міфології стосується його повноводності. Багато сімферопольців абсолютно впевнені, що по ньому ходили колісні пароплави. Ширина річки в деяких місцях сягала 700 метрів. Є навіть точні вказівки, що лівий беріг був там, де зараз площа Советская. А правий там, де Куйбишевський ринок. Колись і я купилася на цей жарт. Але ж не можуть мої старші колеги журналісти помилятися!

Ведуча З/к:

Так, був Салгир шириною в 700 метрів. В епоху палеоліту, тобто 150 тисяч років тому. Про це писала радянський геолог Євгенія Львова. А ще, у ті ж стародавні часи, Салгир впадав не в Сиваш, як зараз, а у Чорне море. В тому місці, де тепер озеро Донузлав. Ймовірно, одного дня якийсь журналіст заплутався у часі, і ввів в оману всіх інших.

Ось і Пушкін писав «Брега веселые Салгира». Точно про Сімферополь, адже жив поет якийсь час у домі хіміка Де-Серра.

А ні. Адже далі: «Приду на склон приморских гор воспоминаний тайных полный». В Сімферополі ані гір, ані моря. Олександр Сергійович писав про Південний берег Криму.

Синхрон: Зинаїда Тимченко

Титр: кандидат географічних наук, доцент

Ведуча З/к:

А ось депеша Олександра Суворова Єкатерині ІІ, може говорити про те, що Салгир був досить серйозною перешкодою ще у вісімнадцятому столітті.

Синхрон: В'ячеслав Хачатурян

Титр: краєзнавець, редактор газети «Терра Таврика»

Ведуча З/к:

І все ж таки, в ті часи пароплави не могли ходити по Салгіру. По-перше, Фултон зареєстрував патент на цей винахід лише в 1809 році. Ну, а по-друге, немає жодного документа, який міг би підтвердити, що на Салгірі бачили хоча б один пароплав. Хіба що байдарки на свята, коли скидають

воду з Сімферопольського водосховища, і то вже в наш час. Скоріше за все, у «салгирські пароплави» звели прогулянкові катери Сімферопольського моря.

Ведуча В/к:

За однією з версій Салгір, він же «Сали» перекладається, як вівторок. Колись на березі річки, на перехресті доріг стояв шинок. Справи у господаря були кепські. І для того, щоб якось виправити становище, він написав оголошення: «наступного вівторка обіди будуть подаватися безкоштовно». В закладі повно народу, а господар набиває кишені. Адже безкоштовні обіди будуть наступного вівторка.

До побачення. Це були «Кримські таємниці».

Кінець.

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

**Режисерський сценарій
курсової роботи:
телевізійна програма
«Сканер. Професія – телеведучий»**

*Студента 3-го курсу
Кругляка-Рум'янцева Олега
Юрійовича
Художній керівник:
доцент Войтюк Іван
Семенович*

Київ 2020

№ п/п	Об'єкт	План	Хронометраж	Зміст кадру	Звук, музика	Примітка
1.	Титр		5	Київський міжнародний університет Навчально-науковий інститут журналістики, кіно і телебачення Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва	Музик а: Л. ван Бетхов ен «До Елоїзи »	
2.	Титр		6	Курсова робота Зінюк Інни Володимирівни Спеціальність: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Майстерня доц. Войтюка І. С.	Музик а: Л. ван Бетхов ен «До Елоїзи »	
3.	Титр		3	Сканер	Музик а: Л. ван Бетхов ен «До Елоїзи »	
4.	Нат.	Заг.	2	Ведуча стоїть у правій частині кадру на фоні	Музик а: Л. ван	

				ріру, з лівого боку – освітлювальний прилад.	Бетховен «До Елоїзи»	
5.	Пав.	Кр.	15	ВЕДУЧА Вітаю, Вас, шановні телеглядачі! В ефірі програма «Сканер» і з Вами я, її ведуча Інна Зінюк. Кожен із нас не уявляє свого життя без опанування якоїсь професії та реалізації себе у ній. І дуже часто молодь обирає свою майбутню спеціальність лише за гарною назвою. Як не помилитися з вибором фаху? Які якості, риси характеру та здібності визначають вашу профпридатність? Як успішно пройти співбесіду та влаштуватися на роботу? Про це	Інтершум	

				ми і будемо розповідати у нашій програмі.		
6.	Інт.	Ср.		Ведуча іде праворуч, ми бачимо інші освітлювальні прилади і впізнаємо телестудію.		
4 6.	Титр			Автор сценарію: Інна Зінюк Режисер: Олексій Єсаков Оператор ...		
4 7.	Титр			Кінець КиМУ – 2020		

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

**Монтажний сценарій
курсвої роботи:
телевізійна програма
«Сканер. Професія – телеведучий»**

Студентки 3-го курсу
Зінюк Інни Володимирівни
Художній керівник:
Маловицький Олег Ігорович

Київ-2020

№	Тайм – код	Відео	Аудіо
1	00:00-00:18	Заставка «Радар». Графічні фігури, радар, картинки із зображенням людей різних професій.	Звук радара.
2	Untitled Clip 01 05 00:00-00:35	Ведуча стоїть у правій частині кадру на фоні ріпу, з лівого боку – освітлювальний прилад. 1-й середній план. На 17-й секунді перебивка – картинка з різними фахівцями (загальний план). Від'їзд від 1-го середнього плану до середнього 2-го. Панорама. Ведуча йде	Голос ведучої у кадрі: «Вітаю Вас, шановні телеглядачі! В ефірі програма «Сканер» і з Вами я, її ведуча – Інна Зінюк. Кожен із нас не уявляє свого життя без опанування якоїсь професії та реалізації себе в ній. І дуже часто молодь обирає свою майбутню спеціальність лише за гарною назвою. Як не помилитися з вибором фаху? Які якості, риси

		праворуч, ми бачимо інші освітлювальні прилади і впізнаємо телевізійну студію.	характеру та здібності визначають Вашу профпридатність? Як успішно пройти співбесіду та влаштуватись на роботу? Про це ми й будемо розповідати в нашій програмі. У сьогоднішньому випуску ми проскануємо професію телеведучого. Фрагмент з музичної композиції Voodoo People (Pendulum Remix)
3	00:00-00:03	Картинка з ведучою перед камерою (середній 1-й план) та напис внизу «Професія – телеведучий».	Фрагмент з музичної композиції Voodoo People (Pendulum Remix)
4	Untitled Clip 01 15 00:45-00:59	Перебивка – радар. Середній план. Ведуча на фоні ріру. З боків освітлювальні прилади.	Голос ведучої у кадрі: «На перший погляд може здатися, що гарна зовнішність та вміння говорити це

		Перебивка – радар.	вже запораука успіху. Сьогодні ми дізнаємось у фахівців чи справді цього достатньо?» Фрагмент з музичної композиції Voodoo People (Pendulum Remix)
5	Untitled clip 01 85 03:16- 03:44 01:40- 01:46 01:51- 01:58	Ведуча у кадрі бере інтерв'ю у телеведучої Тетяни Цимбал. Середній 1- й план.	Голос Тетяни Цимбал У кадрі: «Знаєте, багато хто думає що в мене довгі ноги, у мене яскраві очі, я взагалі ефектна дівчина або хлопець – це те, що потрібно для телеведучого. Насправді, той загальний стандарт краси із глянцеви журналів, він якийсь такий – стандарт. А запам'ятовується завжди особистість, винятковість. Звичайно, важлива виразність мови, виразність усного слова. Телеведучий

			– це не формальна робота зчитування тексту із суфлера, розумієте? Або вивчення напам'ять, коли ти обернутий туди, у середину, у свою пам'ять, а не відкритий до глядача. Не звертаєшся напряму до глядача».
--	--	--	--

**КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут
журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та
виробництва**

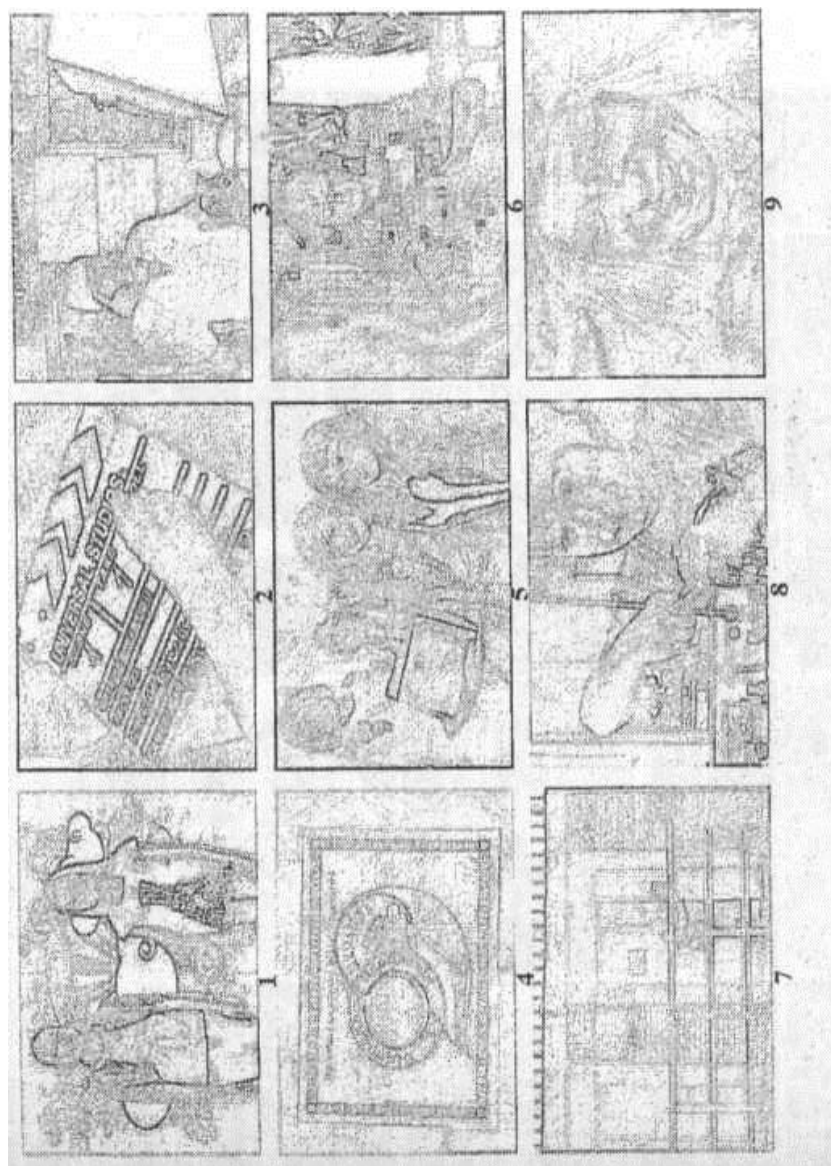
Ступінь вищої освіти: бакалавр

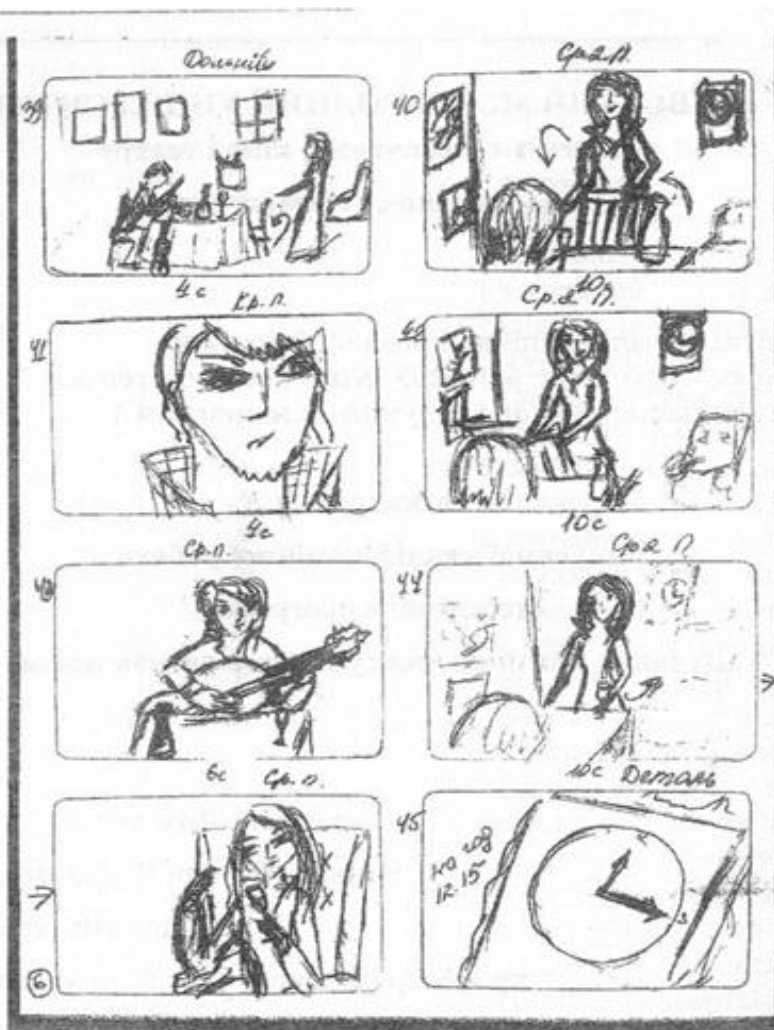
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

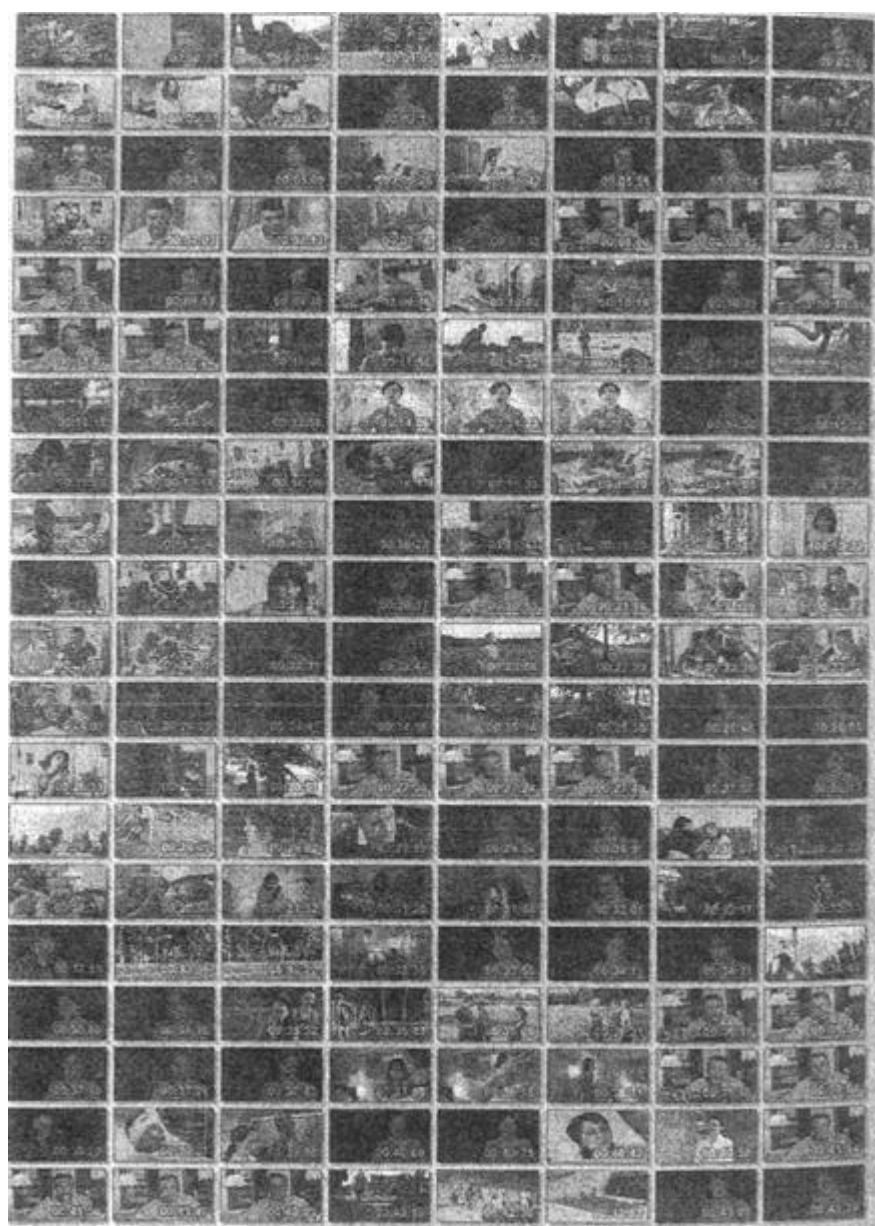
**Розкадровка
курсної роботи:
телевізійна програма
«Духовне призначення сучасного
телебачення»**

Студентки 3-го курсу
Ченчик Марини
Володимирівни
Художній керівник:
Маловицький Олег
Ігорович

Київ-2020







КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва

ВІДГУК
художнього керівника
на курсову роботу:
короткометражний анімаційний фільм
«Солодка пісня»
студентки 3-го курсу
Шегери Катерини Олександрівни
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

Абзац про роботи, зняті студентом (студенткою) під час навчання.

Висновки про ставлення до навчання.

Аналіз курсової роботи: сценарій, режисура, акторська гра, операторська робота, монтаж, музика, шуми тощо (вказати що вдалося, що не вдалося і чому).

Зауваження (якщо зауваження до студентської роботи суттєві, художній керівник може рекомендувати (або ж не допускати) відеороботу данного студента до захисту).

Висновок: короткометражний анімаційний фільм «Солодка пісня» відповідає всім вимогам до курсової роботи і може бути рекомендований до захисту, а студентка Шегера Катерина Олександрівна може претендувати на позитивну оцінку.

Художній керівник _____ **І. С. Войтюк**
(підпис)

7 травня 2020 р.

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Навчально-науковий інститут журналістики,
кіно і телебачення,
Кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва

ВІДГУК
художнього керівника
на курсову роботу:
короткометражний анімаційний фільм
«Солодка пісня»
студентки 3-го курсу
Шегери Катерини Олександрівни
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

Упродовж навчання в режисерській майстерні режисерів кіно і телебачення Катерина Шегера була дуже старанною та активною, завжди брала участь в обговоренні сценаріїв та ідей інших студентів. У її творчому здобутку різноманітні за видом і жанрами твори. Так, зокрема, на 1-му курсі К. Шегера зробила фоторепортаж «Дорослі – діти» та фотофільм за картиною Іллі Рєпіна «Бурлаки на Волзі»; на 2-му курсі зняла інтерв'ю під назвою «Ми тіло! Чи душа?» (8 хв. 45 сек.), репортаж «Шалені кроки» та короткометражний художній фільм «Маріонетка» (7 хв. 13 сек.); на 3-му курсі – театральну версію п'єси Мольєра «Дон Жуан» (7 хв. 19 сек.), курсову роботу – короткометражний художній фільм за мотивами однойменної п'єси «Дон Жуан» (9 хв. 02 сек.), трейлер до цього фільму і документальний фільм про зйомки власного фільму.

Потрібно зазначити, що у власних фільмах Катерина Шегера була не лише автором сценарію, режисером, монтажером і оператором. Крім того, К. Шегера була оператором на курсових роботах своїх одногрупників: «В очікуванні» (реж. А. Єрьомін), «Не шукайте логіку» (реж. А. Кучмій), «Візит» (реж. Ю. Потопаєва).

Катерина перебуває в постійному творчому пошуку.

Можливо тому для своєї курсової роботи вона вирішила знімати анімаційний фільм. Над ним студентка активно працювала протягом усього навчального року: на заняттях майстерні приносила варіанти написаного нею сценарію, замальовки персонажів стрічки тощо.

Створення необхідної атмосфери, яку планує відтворити режисер, насамперед залежить від зображення. Завдяки насиченим кольорам анімаційний фільм привертає до себе увагу та викликає захоплення не лише дітей, але й дорослих.

Дуже важливу роль у фільмі відіграє також характер персонажів, а в даній роботі персонаж гусениці Карлі був недостатньо розкритим, хотілось би більше бачити її в кадрі. Однак це суттєво не впливає на загальне сприйняття фільму.

Висновок: короткометражний анімаційний фільм «Солодка пісня» відповідає всім вимогам до курсової роботи і може бути рекомендований до захисту, а студентка Шегера Катерина Олександрівна може претендувати на позитивну оцінку.

Художній керівник _____ **І. С. Войтюк**
(підпис)

7 травня 2020 р.

**«ШАПКА» УСТАНОВИ (КІНОСТУДІЇ, ІНСТИТУТУ
ТОЩО), ДЕ ПРАЦЮЄ РЕЦЕНЗЕНТ**

РЕЦЕНЗІЯ
на курсову роботу:
короткометражний художньо-документальний
фільм «Дуейн. Фільм про фільм»
студента 3-го курсу Навчально-наукового
інституту журналістики, кіно і телебачення КиМУ
Шелеста Дениса Сергійовича
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

Аналіз курсової роботи: сценарій, режисура, акторська гра, операторська робота, монтаж, музика, шуми (що вдалося, а що не вдалося).

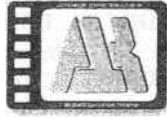
Одне або декілька зауважень (якщо зауваження до студентської роботи суттєві, рецензент може рекомендувати не допускати студента до захисту).

Висновок: короткометражний художній фільм «Дуейн. Фільм про фільм» відповідає вимогам до курсової роботи і може бути рекомендований до захисту, а студент Денис Сергійович Шелест може претендувати на позитивну оцінку.

Провідний режисер
телеканалу СТБ,
член Національної спілки
кінематографістів України _____ Аг Іван Олегович
(підпис)

«__» _____ 20__ р.

Печатка установи і штамп (або рукописний запис) керівника відділу кадрів із завірненням підпису рецензента.



**АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ КІНООСВІТИ
І МЕДІАПЕДАГОГІКИ УКРАЇНИ**

**вул. Саксаганського, 6,
м. Київ, 01033**

**т/ф. 054-225-27-26,
e-mail: adkmu@ukr. net**

**(адреса для листування: голові правління АДКІМУ
Фоменку І. М., вул. Супруна, 24, кв. 17,
м. Суми, 40011)**

” 21 ” грудня 2019 р. № 35

**РЕЦЕНЗІЯ
на курсову роботу:
телевізійна програма
«Дитяче бачення»
студентки 3-го курсу Навчально-наукового
інституту журналістики, кіно і телебачення КиМУ
Сльозко Альони Юріївни**

На мій погляд, телевізійна програма Альони Сльозко «Дитяче бачення», яка мені була передана для перегляду та рецензування відповідає усім вимогам курсової роботи за спеціальністю режисер кіно та телебачення.

Не дивлячись на короткий хронометраж, ця передача встигає розповісти багато інформації щодо існування дитячих студій в Україні на прикладі студії «Відеоклас- продакшн» міста Вишневе та занурити глядача у дивовижний світ дитячого телебачення.

Цьому можна завдячити не тільки вдало обраній ідеї

сценарію, а також відображенням архівних матеріалів самої студії.

За допомогою представлених розгорнутих інтерв'ю викладача та студійців розкривається актуальність існування таких телевізійних студій в сьогоденні.

На мій погляд студентці не завадило б взяти інтерв'ю у члена національної ради України з питань телебачення та радіомовлення. Проте зазначений недолік має суто рекомендаційний характер і не впливає на загальне враження від відеороботи.

Висновок: телевізійна програма «Дитяче бачення» відповідає вимогам до курсової роботи і може бути рекомендована до захисту, а студентка Сльозко Альона Юріївна може претендувати на позитивну оцінку.

Голова правління АДКіМ України
кінорежисер



«21» грудня 2019 р.

Підпис І. М Фоменка. завіряю.

Начальник відділу кадрів Петренко О. В

