

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

**Навчально-науковий інститут
театрального та музичного мистецтва
Кафедра сценічного мистецтва**



**Методичні рекомендації
щодо виконання й захисту атестаційних робіт
(творчих проєктів)**

**Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Ступінь вищої освіти - бакалавр**

Київ -2022

Методичні рекомендації щодо виконання й захисту атестаційних робіт (творчих проєктів)

Укладачі:

Полторацький В.Г. – завідувач кафедри сценічного мистецтва, доцент, актор та режисер театру і кіно, сценарист, режисер монтажу, журналіст

Методичні рекомендації щодо виконання й захисту атестаційних робіт (творчих проєктів) обговорені та схвалені на засіданні Вченої ради КиМУ, протокол №1 від 30 серпня 2022 року

1. ВСТУП

Методичні рекомендації щодо виконання й захисту атестаційних робіт (творчих проєктів) у ПЗВО «Київський міжнародний університет» розроблені відповідно до ОП «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти та «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет».

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Мета демонстрації творчого проєкту

2.1.1. *Творчий проєкт* – це самостійне індивідуальне завдання творчого та дослідницького характеру, яке виконується здобувачем вищої освіти на завершальному етапі фахової підготовки і є однією з форм виявлення практичних і теоретичних знань, умінь їх застосовувати для виконання конкретних творчих завдань.

2.1.2. *Демонстрація творчого проєкту* має комплексний характер, містить *практичну (виконавську) складову*, що полягає у *виконанні ролей* у творчому проєкті і *теоретичну складову*, що полягає у *захисті творчого проєкту* перед екзаменаційною комісією (далі – ЕК).

2.1.3. *Практична (виконавська) складова* демонстрації творчого проєкту – це *виконання ролей* у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях, виконання конференсу, фейлетону, естрадного монологу, естрадного діалогу, скетчу, сценки, естрадного побутового оповідання, мініатюри, пародії, репризи, інтермедії, куплету, гуморески, байки; ведення різноманітних культурно-мистецьких заходів як ведучий (концерту, театралізованого свята, фестивалю, обрядових дій, івент-заходів), як телеведучий, радіоведучий тощо.

2.1.4. **Теоретична складова** творчого проєкту – це **анотація** до творчого проєкту, що є кваліфікаційною роботою, має навчально-дослідницький характер і свідчить про вміння здобувача вищої освіти працювати з літературою, узагальнювати та аналізувати фактичний матеріал, використовувати теоретичні знання і практичні навички, отримані під час опанування освітньо-професійною програмою (далі – ОПП) «Сценічне мистецтво».

2.1.5. Здобувач вищої освіти може брати участь у творчому проєкті як в університеті, так і в театральних-концертних організаціях різних форм власності.

2.1.6. **Мета** демонстрації творчого проєкту – визначення рівня підготовки здобувача вищої освіти до виконання професійних завдань; відповідності його підготовки вимогам ОПП «Сценічне мистецтво»; узагальнення та систематизація знань, навичок та умінь, набутих за час навчання; сприяння комплексному формуванню загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання; залучення до самостійного творчого і наукового пошуку різних аспектів професійного виконання ролі; критичного опрацювання літературних джерел; узагальнення власних спостережень і творчих досягнень; формування вміння застосовувати теоретичні знання у самостійній практичній діяльності; правильно організовувати свою творчу і дослідницьку діяльність.

2.2. Основні завдання демонстрації випускної кваліфікаційної роботи (творчого проєкту)

2.2.1. **Основними завданнями** демонстрації творчого проєкту є:

– систематизація, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних навичок здобувачів вищої освіти, застосування їх під час розв’язання конкретних творчих і наукових завдань;

— формування навичок роботи у творчому колективі (з іншими виконавцями, режисером, художником, балетмейстером, концертмейстером та ін.);

— підготовка до виконавської діяльності у виставі, театралізованому видовищі, літературно-музичних композиціях, естрадних номерах та інших мистецьких заходах, вдосконалення практичних навичок та професійних компетентностей в контексті здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва», виховання високопрофесійного фахівця у сфері сценічного мистецтва, що сприятиме його конкурентоспроможності на ринку праці;

— володіння розвиненим тілесним апаратом сценічного втілення (пластичністю, гнучкістю, спритністю, виразністю, силою, координацією), музичним слухом та почуттям ритму;

— створення художніх образів акторськими засобами на основі задуму постановників у драматичному театрі, концертній організації, на телебаченні, радіо, використовуючи розвинену у собі здатність до образного мислення, чуттєво-художнього сприйняття світу;

— професійно впливати словом на партнера у сценічному діалозі, використовуючи різноманітні виражальні засоби, мовленнєві прийоми та пристосування, здатність створювати яскраву мовленнєву характеристику персонажа, вести роль у єдиному темпо-ритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями;

— володіння розвиненим і професійно поставленим мовно-голосовим апаратом, вокальними навичками;

— здатність самостійно займатися акторським тренінгом, підтримувати свою зовнішню форму та психофізичний стан;

— розвиток навичок самостійної творчої та науково-дослідної роботи;

— набуття професійних умінь та навиків щодо ідейно-тематичного та дійового аналізу п'єси та ролі та їх практичного застосування;

— набуття професійних умінь та навиків щодо здатності самостійно чи у складі творчої групи вести творчий пошук, створення художніх образів, вміння спілкуватися з глядацькою аудиторією, готовності виявляти творчу ініціативу під час роботи над роллю у виставі, театралізованому видовищі;

— набуття досвіду з розробки, організації та демонстрації творчого проєкту, аналізу отриманих творчих результатів, набуття досвіду з публічного захисту творчого проєкту;

— виявлення та оцінка набутих фахових компетентностей, його громадянської позиції, здатності до самовдосконалення.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

3.1. Демонстрація творчого проєкту як форма атестації

3.1.1. *Демонстрація творчого проєкту* є формою **атестації** здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та ОПП «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва».

3.1.2. **Атестація** здобувачів вищої освіти здійснюється у формі *демонстрації творчого проєкту*, що дозволяє визначити рівень практичної і теоретичної підготовки здобувача вищої освіти.

3.1.3. Атестація випускників ОПП «Акторська майстерність» завершується видачею документів встановленого зразка про присудження їм ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва».

3.1.4. Допуск (недопуск) випускників до демонстрації творчих проєктів здійснюється кафедрою сценічного мистецтва (далі – кафедрою) не пізніше ніж за два тижні до початку роботи ЕК на підставі їх попереднього розгляду (передзахисту) в комісії, яка складається з науково-педагогічних працівників кафедри, і

оформлюється на підставі рішення комісії протоколом засідання кафедри сценічного мистецтва, витяг з якого подається до дирекції Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва (далі – інституту).

3.1.5. У разі недопуску випускника до демонстрації творчого проєкту кафедра визначає можливість його доопрацювання випускником у термін не пізніше ніж за три дні до початку роботи ЕК з повторним проведенням попереднього розгляду (передзахисту) творчого проєкту.

3.1.6. Здобувачі вищої освіти не допущені до демонстрації творчого проєкту, за поданням директора інституту та на підставі наказу президента відраховуються з університету як такі, що не виконали навчальний план.

3.1.7. Випускник, який отримав за підсумками складання атестаційного іспиту – демонстрації творчого проєкту підсумкову оцінку «Незадовільно» за національною шкалою, вважається неатестованим за підсумками атестації і відраховується з університету.

3.1.8. Випускник, який був допущений до атестації і не пройшов її за затвердженим графіком з поважної причини (документально підтвердженої), за поданням директора інституту може бути допущений на підставі рішення ЕК до проходження атестації в інший день у межах строків відведених для роботи ЕК.

3.1.9. Для здобувачів із числа осіб з обмеженими можливостями здоров'я атестація проводиться з урахуванням особливостей їхнього психофізичного розвитку, індивідуальних можливостей та стану здоров'я.

3.2. Порядок визначення та затвердження творчих проєктів

3.2.1. Тематика творчих проєктів повинна відповідати професійним завданням, зафіксованим в ОПП «Сценічне мистецтво». Тематичні напрями творчих проєктів щорічно розробляються кафедрою сценічного мистецтва.

3.2.2. Здобувач з допомогою керівника творчого проєкту розробляє план творчого проєкту, який затверджується на

засіданні кафедри. Здобувачеві надається завдання на творчий проєкт (додаток І).

3.2.3. Список ролей студентів у творчих проєктах, перелік тем творчого проєкту і кандидатура керівника творчого проєкту обговорюється на засіданні кафедри і затверджується директором інституту, погоджується з проректором з науково-педагогічної діяльності.

3.2.4. Ролі здобувача вищої освіти у творчому проєкті розподіляються відповідно до індивідуальних творчих особливостей здобувачів вищої освіти. Здобувач має виконати не менше однієї – двох ролей, одна з яких у театральній виставі або уривку з театральної вистави.

3.2.5. Здобувачу вищої освіти надається право вибору складових творчого проєкту та місця його демонстрації з обґрунтуванням своїх пропозицій.

3.2.6. ***Зміна затверджених складових творчого проєкту та списку ролей після проходження виробничої (виконавської) практики не допускається.*** Можливе лише їх уточнення на підставі наказу президента університету. Уточнення у формулюванні затверджених складових творчого проєкту та списку ролей може бути внесене лише за згодою керівника творчого проєкту і затверджене на засіданні кафедри та Вченою радою інституту не пізніше дати підписання президентом університету наказу про допуск студентів до атестації.

3.3. Порядок призначення та затвердження керівників

3.3.1. Керівниками творчих проєктів призначають як правило керівників курсу або висококваліфікованих фахівців кафедри з числа науково-педагогічних працівників.

3.3.2. Керівник творчого проєкту:

- допомагає здобувачу розробити план творчого проєкту;
- знайомить здобувача з вимогами щодо практичної підготовки творчого проєкту та його захисту;
- консультує щодо організації процесу підготовки творчого проєкту;

- рекомендує здобувачу необхідну літературу;
- надає консультації у разі звернення автора творчого проєкту;
- слідкує за ходом підготовки творчого проєкту та написання анотації до нього, контролює своєчасне подання роботи до захисту в ЕК;
- подає відгук на творчий проєкт здобувача.

3.3.3. У разі необхідності можуть призначатися консультанти з окремих напрямів творчого проєкту із числа науково-педагогічних працівників кафедри.

3.4. Організаційні етапи підготовки творчого проєкту

3.4.1. Організаційно процес підготовки творчого проєкту складається з етапів:

- *підготовчого*, що починається з розробки плану творчого проєкту;
- *основного*, що передбачає реалізацію творчого проєкту (публічну демонстрацію) з відеофіксацією та написання анотації до творчого проєкту, що є його теоретичним обґрунтуванням;
- *підсумкового*, що включає отримання відгуку керівника творчого проєкту та рецензії на творчий проєкт від кваліфікованого спеціаліста відповідного профілю, як правило, з іншої організації або установи; проведення попереднього захисту творчого проєкту на кафедрі, отримання рекомендації кафедри про допуск до захисту, подання роботи до ЕК.

3.4.2. У період виробничої (виконавської) практики здобувач вищої освіти працює над творчим проєктом, готує до його демонстрацію, займається підготовкою анотації до творчого проєкту та презентаційних матеріалів. Здобувач, який отримав незадовільну оцінку з виробничої (виконавської) практики, до демонстрації творчого проєкту не допускається.

3.5. Контроль за виконанням творчого проєкту

3.5.1. Безпосередній контроль за виконанням творчого проєкту здійснюють керівник творчого проєкту, художній

керівник курсу та гарант ОПП «Сценічне мистецтво». Інформація керівника творчого проєкту про хід виконання здобувачем творчого проєкту, зокрема, написання анотації до нього, заслуховується на засіданні кафедри сценічного мистецтва.

3.5.2. Інформація керівника творчого проєкту про хід виконання студентами творчого проєкту заслуховується на засіданнях кафедри впродовж семестру. При цьому визначається, як студент справляється з роботою, які у нього виникли труднощі та яких заходів треба вжити для їх подолання.

4. ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

4.1. Вимоги до змісту та форми творчого проєкту

4.1.1. Зміст творчого проєкту повинен відповідати стандартам вищої освіти, бути актуальним, оригінальним та виконаним на високому художньому рівні, має продемонструвати здатність здобувача розв'язувати складні творчі та дослідницькі завдання, пов'язані з виконавською інтерпретацією драматургічних творів та науковим осмисленням своєї виконавської діяльності, виявляє набуті під час навчання знання, професійні навички, уміння.

4.1.2. Демонстрація творчого проєкту покликана встановити відповідність результатів навчання здобувачів вищої освіти вимогам освітньо-професійної програми.

4.1.3. Анотація до творчого проєкту має назву **«Робота над роллю у творчому проєкті»** і містить його теоретичне обґрунтування.

4.1.4. Демонстрація творчого проєкту включає **практичний публічний захист** ролей та інших виконавських робіт здобувача вищої освіти перед глядачами та ЕК і **теоретичний захист** ролей та інших виконавських робіт перед ЕК у вигляді **презентації анотації** до творчого проєкту та відповідей на запитання членів ЕК.

4.1.5. **Постановку** театральних та естрадних вистав, театралізованих видовищ, літературно-музичних композицій,

різноманітних культурно-мистецьких заходів, конференсу, естрадного монологу, естрадного діалогу, естрадного фейлетону, естрадної розповіді, скетчу, сценок, мініатюр, пародій, інтермедій, інших різновидів естрадних жанрів, що є основою для підготовки та демонстрації творчих проєктів, можуть здійснювати як керівники творчих проєктів так і запрошені постановники або ж самі здобувачі вищої освіти як на сцені університету, так і за її межами.

4.2. Обсяг творчого проєкту

4.2.1. Тривалість практичної частини творчого проєкту – виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях; виконання конференсу, фейлетону, естрадного монологу, естрадного діалогу, скетчу, сценки, естрадного побутового оповідання, мініатюри, пародії, репризи, інтермедії, куплету, гуморески, байки; ведення різноманітних культурно-мистецьких заходів як ведучий (концерту, театралізованого свята, фестивалю, обрядових дій, івентзаходів), як телеведучий, радіоведучий становить **не менше 45 хвилин**.

4.2.2. Творчий проєкт здобувача вищої освіти передбачає обов'язкове виконання ним однієї – двох ролей у театральних виставах (одна з ролей може бути зарахована у ролі виконавця (ведучого) в одному культурно-мистецькому заході чи різновиді естрадних жанрів).

4.2.3. Обсяг анотації до творчого проєкту становить **25–30 сторінок** формату А4, надрукованого через 1,5 інтервали (розмір шрифту – 14, береги: лівий – 30 мм, верхній та нижній – 20 мм, правий – 10 мм.). Список використаних джерел і додатки при цьому не враховуються.

4.2.4. Складові творчих проєктів, список ролей здобувачів вищої освіти у творчих проєктах, вимоги до їх демонстрації, критерії оцінювання результатів демонстрації творчих проєктів, а також порядок подання апеляцій обговорюється на засіданні кафедри, затверджується директором інституту і доводиться до

відома здобувачів вищої освіти не пізніше ніж за **6 місяців** до дати початку атестації.

4.2.5. Здобувач вищої освіти (автор творчого проєкту) та керівник творчого проєкту несуть відповідальність за дотримання встановлених вимог до творчого проєкту і термінів його виконання.

4.3. Вимоги до структурних елементів анотації до творчого проєкту

4.3.1. За **структурою** анотація до творчого проєкту складається із:

- титульної сторінки;
- змісту;
- переліку умовних позначень і скорочень (за потреби);
- вступу;
- двох розділів, кожен з яких складається з підрозділів;
- висновків;
- списку використаних джерел;
- додатків (за потреби).

4.3.2. **Розділи анотації** до творчого проєкту мають таку орієнтовну назву:

- 1) ідейно-тематичний аналіз п'єси (сценарію, літературно-музичної композиції, естрадного номеру тощо);
- 2) дійовий аналіз п'єси (сценарію, літературно-музичної композиції, естрадного номеру тощо) і ролі;
- 3) задум ролі та її сценічне втілення; висновки; список використаних джерел.

Аналізу підлягають всі п'єси (сценарії, літературно-музичні композиції, естрадні номери тощо), що стали основою для постановок і всі ролі, що виконав здобувач вищої освіти.

4.3.3. **Титульна сторінка.** Зразок титульної сторінки анотації до творчого проєкту наведений у **додатку 2**.

4.3.4. **Зміст.** Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок вступу, розділів,

підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків (додаток 3).

4.3.5. **Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.** Такий перелік вводиться, якщо в роботі вжита специфічна термінологія, маловідомі скорочення, нові символи тощо. Перелік друкується двома колонками, у яких ліворуч за абеткою наводять скорочення, праворуч – їх детальну розшифровку. Якщо спеціальні терміни, символи, позначення повторюються менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті при першому згадуванні.

4.3.6. **Вступ** включає актуальність теми, мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів, апробацію результатів. Обсяг вступу не повинен перевищувати 3 сторінок.

4.3.7. **Актуальність теми.** Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання творчого завдання обґрунтовують актуальність та доцільність творчого проєкту.

4.3.8. **Мета і завдання дослідження.** Здобувач повинен сформулювати мету роботи та її завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети.

4.3.9. **Мета** – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи у процесі обґрунтування творчого проєкту. **Завдання** – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети.

4.3.10. **Об'єкт дослідження** – це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію.

4.3.11. **Предмет дослідження** міститься в межах об'єкта і становить його частину. Предмет дослідження має співвідноситися з назвою проєкту.

4.3.12. **Практичне значення одержаних результатів.** Автор творчого проєкту має подати відомості про використання результатів дослідження або рекомендації щодо їх застосування із зазначенням певної галузі, теоретичного або практичного навчального курсу.

4.3.13. **Основна частина.** Складається з розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань творчого проєкту. Здобувач обґрунтовує теоретичні підвалини творчого проєкту, описує складові творчого проєкту та способи їх реалізації. Головні вимоги до викладу результатів – точність, чіткість, стислість.

4.3.14. Кожний розділ починають з нової сторінки. Текст анотації до творчого проєкту має містити бібліографічні посилання на використані джерела, що дозволяє аналізувати власні дані та порівнювати їх з даними інших джерел.

4.3.15. **Висновки** повинні містити чіткий виклад результатів дослідження з пропозиціями щодо подальшого дослідження теми. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Висновки мають відповідати поставленим завданням.

4.3.16. **Список використаних джерел.** Упорядкування матеріалу у списку використаних джерел може відбуватись за алфавітом, за порядком згадування, за видом джерела. Кількість використаних джерел має бути не менше 15 позицій. Бібліографічний опис літератури складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної або видавничої справи. Приклади оформлення списку використаних джерел наведені у *додатку 3*.

5. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЇ ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

5.1. Загальні вимоги до оформлення анотації до творчого проєкту

5.1.1. **Анотація** до творчого проєкту виконується на аркушах білого паперу формату А4. Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній

– 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

5.1.2. Анотація до творчого проєкту повинна бути написана літературною українською мовою, без зловживань науковими термінами, цитатами, запозиченими із статей, монографій, підручників та з мережі «Інтернет». Вона не повинна мати компілятивний характер.

5.1.3. Анотація до творчого проєкту з ознаками плагіату, що виявився на попередньому захисті, повинна бути перероблена у період до захисту, інакше не буде допущена до захисту .

5.1.4. Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбуванням білою фарбою і нанесенням на тому ж місці виправленого тексту машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути чорного кольору.

5.1.5. Анотація до творчого проєкту подається до захисту у переплетеному вигляді.

5.1.6. **Текст анотації** до творчого проєкту повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої наукової термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

5.2. Оформлення розділів (підрозділів)

5.2.1. Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи та пункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не

ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

5.2.2. Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

5.2.3. Не допускається розташування назв підрозділів у нижній частині сторінки, якщо після них міститься лише один рядок тексту.

5.2.4. Відстань між заголовком розділу і підрозділу та між заголовком підрозділу і текстом повинна становити 2 міжрядкові інтервали.

5.3. Нумерація

5.3.1. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №.

5.3.2. Першою сторінкою анотації до творчого проєкту є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

5.3.3. Такі структурні частини анотації до творчого проєкту як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номера повинна стояти крапка,

наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

5.3.4. Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок документа.

5.4. Вимоги до оформлення додатків

5.4.1. *Ілюстрації* (фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті.

5.4.2. Якщо ілюстрації створені не автором роботи, необхідно зробити певні посилання, дотримуючись вимог чинного законодавства щодо авторських прав.

5.4.3. Ілюстрації повинні мати назву, яку розташовують безпосередньо під зображенням. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані. Наприклад: «Рис. 4.2. Світлина з вистави...». Ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, другий рисунок третього розділу позначається як «Рис. 3.2».

5.4.4. Посилання на ілюстрації роботи вказують порядковим номером ілюстрації, наприклад, «Рис. 1.2».

5.4.5. *Таблиці*. Цифровий матеріал здебільшого оформлюють у вигляді таблиць. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці повинні бути посилання у тексті.

5.4.6. Таблиці потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу (за винятком додатків). Номер таблиці складається з номера розділу й порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою. Наприклад: друга таблиця третього розділу позначається як «Табл. 3.2».

5.4.7. Слово «Таблиця» вказують один раз праворуч над першою частиною таблиці. Якщо таблиця переходить на наступну сторінку, то над іншими частинами пишуть «Продовження таблиці» із зазначенням номера.

5.4.8. Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Назву і слово «Таблиця» починають з великої літери. Назву не підкреслюють.

5.4.9. На всі таблиці повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» в тексті пишуть скорочено, наприклад: «...у табл. 1.» У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації треба вказувати скорочено слово «дивись», наприклад: «див. табл. 1.3».

5.4.11. У *додатках* розміщують матеріал, який не може бути послідовно розташований в основній частині через великий обсяг, суто технічний характер або внаслідок неможливості способу відтворення (викладений на папері іншого формату). У додатки можуть бути внесені окремі ілюстрації, таблиці, схеми тощо.

5.4.12. Додатки потрібно оформлювати як продовження рукопису на подальших сторінках, розташовуючи відповідно до появи посилань на них у тексті. Додатки повинні мати спільну з рукописом наскрізну нумерацію сторінок.

5.4.13. Додатки позначають послідовно арабськими цифрами. Наприклад: Додаток 1; Додаток 2. Якщо у тексті один додаток, то він позначається як Додаток.

5.4.14. Ілюстрації, таблиці, що є у тексті додатків, нумерують у межах кожного додатка.

5.5. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

5.5.1. При написанні анотації до творчого проєкту здобувач повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дослідженні. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його

зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися потрібно на останнє видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

5.5.2. У разі цитування, посилання на літературу в тексті анотації до творчого проєкту подаються у квадратних дужках – [14, с. 20], де перша цифра – номер джерела у списку літератури, а друга – номер сторінки.

5.5.3. Список використаних літературних джерел подається у відповідності до вимог ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання (2016).

5.5.4. Бібліографічні описи у списку використаних літературних джерел подаються мовою оригіналу.

5.5.5. Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформлювати у вигляді цитати) та посилатися на першоджерело. Порушення цих вимог може призвести до кваліфікації дій автора як плагіату й до недопущення роботи до захисту.

Приклад:

Цитата в тексті: «Увесь накопичений читцем духовний матеріал та внутрішні збудники, що примушують його вимовляти текст і викликають потребу діяти – становлять підтекст» [3, с. 124].

Відповідний опис у переліку бібліографічних посилань: Карасьов М. Мистецтво художнього читання. Київ: Мистецтво, 2020. 147 с.

5.5.6. Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати 1–2 абзаців. Кількість прямих цитат на одній сторінці роботи не повинна перевищувати 2.

3. Не потрібно подавати цитати у висновках.

5.5.7. Загальні вимоги до цитування такі:

а) текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в тій граматичній формі, у якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання;

б) цитування повинне бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні не допускається;

в) кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

г) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами) потрібно бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело.

6. ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

6.1. Попередній захист (демонстрація) творчого проєкту

6.1.1. Публічний захист творчого проєкту відбувається у два етапи:

– перший етап – попередній захист (демонстрація творчого проєкту);

– другий етап – захист (демонстрація творчого проєкту) на засіданні ЕК.

6.1.2. ***Попередній захист*** творчого проєкту відбувається на засіданні кафедри за встановленим графіком, але не пізніше як за два тижні до захисту.

6.1.3. Попередній захист (демонстрація творчого проєкту) необхідний для визначення стадії готовності, якості творчого проєкту, рівня підготовки здобувача вищої освіти до захисту, його знання з проблематики роботи. Попередній захист призначається завідувачем кафедри, як правило, не пізніше ніж за два тижні до засідання ЕК.

6.1.4. На попередній захист має бути винесено демонстрацію повністю готового творчого проєкту: виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях; виконання конферансу, фейлетону, естрадного монологу, естрадного

діалогу, скетчу, сценки, естрадного побутового оповідання, мініатюри, пародії, репризи, інтермедії, куплету, гуморески, байки; ведення різноманітних культурно-мистецьких заходів як ведучий (концерту, театралізованого свята, фестивалю, обрядових дій, івент-заходів), як телеведучий, радіоведучий та їхній відеозапис.

6.1.5. На попередній захист має бути також подано повністю готову анотацію до творчого проєкту з відгуком керівника творчого проєкту, оформлену відповідно до чинних стандартів та вимог цього Положення.

6.1.6. При поданні на кафедру анотації до творчого проєкту здобувачі усіх форм навчання, письмові роботи яких підлягають перевірці на унікальність відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату», заповнюють і підписують заяву за встановленою формою.

6.1.7. У разі порушення термінів подання творчого проєкту або недостатнього рівня його готовності, кафедра може рекомендувати не допускати здобувача вищої освіти до захисту творчого проєкту.

6.1.8. Попередній захист творчого проєкту відбувається на засіданні кафедри за обов'язкової присутності завідувача кафедри та керівника творчого проєкту і передбачає такі процедурні етапи:

- перегляд демонстрації творчого проєкту або його відеозапису;

- виступ автора творчого проєкту з повідомленнями про його основні положення з презентацією анотації до творчого проєкту, показом ескізів та фотографій творчого проєкту.

- відповіді здобувача на запитання науково-педагогічних працівників кафедри щодо змісту й суті творчого проєкту;

- виступ керівника творчого проєкту про якість виконання роботи та про можливість допуску творчого проєкту до захисту перед ЕК.

6.1.9. Кафедра робить висновок про готовність творчого проєкту до захисту перед ЕК, встановлює час роботи над

зауваженнями. Висновок кафедри є підставою для допуску творчого проєкту до захисту перед ЕК.

6.2. Рецензування творчого проєкту

6.2.1. Після ухвалення рішення про допуск здобувача вищої освіти до атестаційного іспиту, творчий проєкт подається на рецензування, яке здійснюється висококваліфікованими спеціалістами, викладачами інших закладів вищої освіти, які мають науковий ступінь та/або вчене звання чи почесне звання і є фахівцями у галузі сценічного мистецтва. Має бути одна рецензія, яка засвідчується підписом та печаткою організації, в якій працює рецензент.

6.2.2. Рецензенти не можуть бути співробітниками кафедри, творчі проєкти якої вони рецензують.

6.2.3. Здобувач подає на рецензію відеозапис демонстрації творчого проєкту і анотацію до творчого проєкту.

6.2.4. Рецензент переглядає демонстрацію творчого проєкту наживо або його відеозапис, знайомиться з анотацією до творчого проєкту та надає на випускову кафедру письмову рецензію на демонстрацію творчого проєкту (акторські роботи, виконавську майстерність здобувачів, анотацію до творчого проєкту).

6.2.5. *Відгук* та *рецензія* на демонстрацію творчого проєкту мають бути об'єктивними, відображати як позитивні, так і негативні сторони практичної і теоретичної роботи здобувача й містити оцінку за прийнятою шкалою оцінювання знань, умінь, навиків здобувачів. Особливу увагу у відгуку та рецензії потрібно звернути на такі чинники творчого проєкту:

- актуальність та новизна творчого проєкту;
- фаховий рівень виконання ролі у творчому проєкті на основі єдиного творчого задуму режисера-постановника;
- характеристика професійних якостей випускника, володіння тілесним апаратом сценічного втілення, акторською психотехнікою, музичним слухом, почуттям ритму;

- ведення ролі у єдиному темпо-ритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями;

- виявлення у ролі, під час виконання різновидів естрадних жанрів дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури сценічного мовлення, підтексту, володіння експресивно-виразними засобами

- інтерпретація випускником своєї ролі та виконуваних творів, використання відповідних акторських засобів та пристосувань, ступінь його самостійності;

- відповідність результатів дослідження, викладених в анотації до творчого проєкту, рівню виконання випускником ролі у творчому проєкті, режисерському замислу;

- володіння методикою ідейно-тематичного та дійового аналізу драматургічного твору і ролі;

- рівень теоретичної підготовки випускника, його вміння застосовувати теоретичні знання для вирішення конкретних практичних завдань;

- відповідність змісту анотації до творчого проєкту нормативним вимогам до оформлення та змісту наукового дослідження;

- наявність в анотації до творчого проєкту власних пропозицій і рекомендацій здобувача, їх новизну і практичну цінність;

- достовірність результатів і обґрунтованість висновків;

- стиль викладу й оформлення анотації до творчого проєкту;

- недоліки у практичній і в теоретичній роботі здобувача.

6.2.6. Керівник творчого проєкту у своєму відгуку має також подати характеристику професійних якостей випускника, відзначити його ставлення до репетиційного процесу, виявлення творчої ініціативи під час роботи над ролями у творчому проєкті та під час підготовки анотації до творчого проєкту.

6.2.7. Відгук та рецензія повинні містити рекомендовану оцінку роботи («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Негативна оцінка керівника творчого проєкту та рецензента не є підставою для відхилення творчого проєкту від його захисту.

6.3. Підготовка до захисту творчого проєкту

6.3.1. Після попереднього захисту творчого проєкту на кафедрі здобувач вищої освіти враховує висловлені зауваження та побажання і усуває всі недоліки.

6.3.2. Здобувач вищої освіти подає на кафедру:

- анотацію до творчого проєкту;
- відеозапис демонстрації творчого проєкту;
- письмову рецензію на творчий проєкт з рекомендованою оцінкою.

6.3.3. Для демонстрації творчого проєкту перед ЕК кафедрою складається графік, за яким встановлюється час захисту випускників. Графік доводиться до відома випускників не менше ніж за 7 днів до атестаційного випробування.

6.4. Процедура захисту творчого проєкту

6.4.1. Публічна демонстрація творчого проєкту та його теоретичний захист відбувається на відкритому засіданні ЕК, за участі не менше половини її складу.

6.4.2. *Не пізніше одного дня до початку атестації випускників до ЕК директором інституту подаються такі документи:*

- витяг з наказу президента університету щодо персонального складу ЕК та терміну її роботи;
- наказ президента університету зі списком випускників, які допущені до атестації;
- повністю заповнені та завірені директором інституту залікові книжки випускників;

- зведені відомості про підсумки виконання кожним випускником навчального плану і отримані оцінки з усіх навчальних дисциплін та практик;

- графік захисту випускових кваліфікаційних робіт – демонстрації творчих проєктів на кожен день роботи ЕК, затверджений проєктором з навчально-виховної роботи;

- зброшуровані примірники анотацій до творчих проєктів з електронними носіями та відповідний роздатковий матеріал до них на паперовому та електронному носіях;

- висновок кафедри про творчі проєкти;

- письмові відгуки керівників творчих проєктів на кожний творчий проєкт;

- письмові рецензії на кожний творчий проєкт;

- висновки про рівень унікальності творчих проєктів, відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату»;

- опубліковані статті, тези, програми конференцій за темою творчого проєкту, у якому автор брав участь (у разі їх наявності);

6.4.3. Захист проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участі гаранта ОПП «Сценічне мистецтво», стейкхолдерів та представників академічної спільноти. На захисті можуть бути присутні й брати участь в обговоренні всі бажаючі, не порушуючи порядку й процедури захисту.

6.4.4. *Процедура захисту* включає:

- оголошення секретарем ЕК прізвища, імені та по батькові випускника, теми його підсумкової кваліфікаційної роботи – демонстрації творчого проєкту, а також зведених відомостей щодо підсумків виконання ним навчального плану і отриманих оцінок з усіх навчальних дисциплін та практик;

- доповідь автора творчого проєкту (до 5 хвилин);

- відповіді автора творчого проєкту на запитання членів ЕК (до 7 хвилин);

- оголошення секретарем ЕК відгуку керівника творчого проєкту (або безпосередній виступ керівника) із стислою характеристикою діяльності випускника в процесі виконання творчого проєкту, ступеня самостійності при вирішенні поставлених завдань, його здібностей як майбутнього фахівця, можливості присвоєння кваліфікації тощо;

- оголошення секретарем ЕК рецензії на творчий проєкт;

- відповіді випускника на зауваження керівника творчого проєкту та рецензента;

- оголошення голови ЕК про закінчення захисту.

6.4.5. Тривалість захисту одного творчого проєкту не повинна перевищувати 20 хвилин.

6.4.6. На захисті творчого проєкту обов'язковою є присутність його керівника.

6.4.7. Виголошуючи доповідь, автор творчого проєкту презентує анотацію до творчого проєкту, коротко, послідовно подає основний зміст, висновки та рекомендації, доповнюючи свою розповідь фрагментами відеозапису, показом ескізів костюмів та фотографій творчого проєкту, у якому він виконав роль.

6.4.8. ЕК знайомиться з документацією, анотацією до творчого проєкту, ставить здобувачу запитання щодо специфіки виконання ним ролей у творчому проєкті, з теорії акторської майстерності, сценічного мовлення, основ теорії драми, історії театру, перевіряючи загальну і теоретичну підготовку здобувача.

6.4.9. Оцінка за результатами захисту творчого проєкту виставляється після закритого її обговорення ЕК, фіксується в протоколі екзаменаційної комісії та оголошується її головою на відкритому засіданні.

6.4.10. Оцінювання здійснюється за виконавську майстерність у творчому проєкті та захист творчого проєкту з метою виявлення рівня і якості підготовки випускників згідно з вимогами стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

6.4.11. Підсумкова оцінка визначається як сума оцінки за виконавську майстерність під час демонстрації творчого проєкту та за теоретичний захист творчого проєкту. При цьому співвідношення розподілу балів визначається таким чином: 60 балів – за виконавську майстерність під час демонстрації творчого проєкту; 40 балів – за теоретичний захист творчого проєкту.

6.4.12. Підсумки роботи ЕК оформлюються протоколом встановленої форми в одному примірнику. У протоколі наводяться стислі відомості щодо вирішення випускниками поставлених завдань, відповідей на запитання, заданих їм під час захисту творчого проєкту, підсумкові оцінки, отримані випускниками під час проходження атестації за 100-бальною, національною та шкалою ECTS, присвоєна кваліфікація та інша інформація.

6.5. Дотримання вимог академічної доброчесності

6.5.1. Творчий проєкт є самостійною творчою та науково-дослідницькою роботою із дотриманням вимог академічної доброчесності, які передбачають:

- оригінальне вирішення ролі та виконання творів «розмовного» естрадного жанру у творчому проєкті, що виключає запозичення мізансцен, акторських засобів виразності та пристосувань;

- в анотації до творчого проєкту посилання на авторів і джерела інформації у разі використання цитат, ідей, розробок, дискурсу;

- подання достовірної перевіреної інформації про факти, результати дослідження і використані джерела.

6.5.2. Анотація до творчого проєкту з ознаками плагіату, що виявився на попередньому захисті, повинна бути перероблена у період до захисту, інакше не буде допущена до захисту.

6.5.3. Творчий проєкт підлягає перевірці на академічний плагіат. В результаті перевірки на плагіат встановлюється рівень унікальності твору.

6.5.4. У системі запобігання академічного плагіату в якості критерію унікальності творів в Університеті використовується показник рівня унікальності тексту у відсотках, отриманий за допомогою програмно-технічних засобів перевірки на плагіат і зменшений на відсоток правомірних запозичень.

6.5.5. **Рівень унікальності** творчого проєкту відповідно до Інструкції про проведення системи перевірки академічних текстів на плагіат у Приватному закладі вищої освіти «Київський міжнародний університет» визначається за такими критеріями: у разі наявності сигналів «Тривога!» та «Білі знаки» робота обов'язково потребує додаткової перевірки наукового керівника або іншої відповідальної особи; при значенні коефіцієнта подібності № 1 вище 50% та/або коефіцієнта подібності № 2 вище 5% визначається доцільність більш детального аналізу роботи, у тому числі із залученням експертів.

6.5.6. У разі незгоди з результатами перевірки автор творчого проєкту, що перевірявся, має право на апеляцію, яку розглядає Комісія з питань академічної доброчесності.

6.5.7. Рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації скасовується закладом вищої освіти у разі виявлення фактів порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності, зокрема наявності у кваліфікаційній роботі – творчому проєкті академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

6.6. Матеріально-технічне забезпечення демонстрації творчого проєкту

6.6.1. Демонстрація практичної частини творчого проєкту – виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях, виконання конференсу, фейлетону, естрадного монологу, естрадного діалогу, скетчу, сценки, естрадного побутового оповідання, мініатюри, пародії, репризи, інтермедії, куплету, гуморески, байки; ведення різноманітних культурно-мистецьких заходів як ведучий (концерту, театралізованого свята, фестивалю, обрядових дій, івент заходів), як телеведучий, радіоведучий на

попередньому захисті та захисті перед ЕК відбувається на сцені актової зали університету та забезпечується освітленням, звукотехнічним обладнанням, декораціями, сценічними костюмами та реквізитом.

6.6.2. Теоретичний захист творчого проєкту відбувається у навчальній аудиторії, що відповідає санітарно-гігієнічним вимогам, а відповідне обладнання створює умови для роботи всього складу та секретаря ЕК, для розміщення запрошеної публіки (не менше 10 місць), для проведення презентації творчого проєкту (столи, стенди – залежно від кількості випускників та обсягу матеріалів, що надаються). Для перегляду в процесі захисту фрагментів відеозапису творчого проєкту аудиторія забезпечується мультимедійною демонстраційною системою.

6.7. Порядок зберігання матеріалів творчих проєктів

6.7.1. У десятиденний термін після закінчення роботи екзаменаційної комісії секретарі екзаменаційних комісій готують акт про передачу відеозапису творчого проєкту та анотації до творчого проєкту до репозитарію університету.

6.7.2. Відеозаписи творчих проєктів та примірники анотацій до творчих проєктів зберігаються в університеті упродовж термінів, визначених Номенклатурою справ, визначених в КиМУ.

6.7.3. Відповідальні особи на кафедрі забезпечують розміщення анотацій до творчих проєктів в репозитарії університету.

6.8. Процедура розгляду апеляції

6.8.1. За результатами демонстрації творчого проєкту як форми випускної атестації здобувач вищої світи має право на апеляцію.

6.8.2. Апеляційна комісія створюється згідно з наказом президента у разі надходження письмової заяви здобувача щодо оскарження результату оцінювання демонстрації творчого проєкту.

6.8.3. Випускники можуть подавати письмову заяву в апеляційну комісію лише з питань, пов'язаних з процедурою проведення державних атестаційних випробувань у формі демонстрації творчого проєкту, не пізніше наступного робочого дня після проходження атестаційного випробування

6.8.4. До складу апеляційної комісії входять: голова; заступник голови; члени комісії (не менше двох); секретар комісії.

6.8.5. Заява подається особисто в день оголошення результатів підсумкового оцінювання директору інституту, на якому навчається здобувач.

Апеляційна заява, подана в інші терміни, розгляду не підлягає.

6.8.6. Заяву студента візує директор інституту, розглядає проєктор з навчально-виховної роботи. Заява реєструється в Журналі реєстрації апеляцій, що знаходиться в дирекції інституту, і передається директору інституту.

6.8.7. Апеляційна заява має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного робочого дня після її подання.

6.8.8. Здобувач вищої освіти має право бути присутнім на засіданні апеляційної комісії.

6.8.9. Під час розгляду апеляції секретар апеляційної комісії веде протокол за формою, де фіксує всі зауваження членів комісії та відповідні висновки

6.8.10. У разі задоволення апеляції результат проведення атестаційного випробування – демонстрації творчого проєкту підлягає анулюванню. Протокол про розгляд апеляції подається до ЕК, а здобувачу вищої освіти надається можливість пройти атестаційне випробування у терміни, встановлені Інститутом.

6.8.11. Рішення апеляційної комісії є остаточним і перегляду не підлягає.

6.8.12. Повторне проведення атестаційного випробування – демонстрації творчого проєкту здобувача, який подав апеляцію, відбувається у присутності голови або одного з членів

апеляційної комісії не пізніше дати завершення навчання в університеті.

7. ОЦІНЮВАННЯ ДЕМОНСТРАЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

7.1. Критерії оцінювання виконавської майстерності під час демонстрації творчого проєкту

7.1.1. Оцінка 100–90 (відмінно):

1) яскраве, професійне виконання ролей у творчому проєкті на основі єдиного творчого задуму режисера-постановника;

2) відмінне володіння розвиненим тілесним апаратом сценічного втілення (пластичністю, гнучкістю, спритністю, виразністю, силою, координацією, танцювальністю), акторською психотехнікою, музичним слухом та почуттям ритму;

3) впевнене ведення ролі у єдиному темпо-ритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями; 4) здатність професійно впливати словом на партнера у сценічному діалозі, використовуючи різноманітні виразальні засоби, мовленнєві прийоми та пристосування, здатність створювати яскраву мовленнєву характеристику персонажа;

5) виявлення у ролях високого рівня дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури

сценічного мовлення, підтексту, володіння експресивно-виразними засобами та основами техніки мовлення;

6) виявлення потужного динамічного діапазону голосу (сила, гучність, польотність), темпо-ритмічний діапазон (зміна темпу, ритму мовлення)

7.1.2. Оцінка 89-75 (добре):

1) професійне виконання ролей у творчому проєкті на основі єдиного творчого задуму режисера-постановника;

2) добре володіння тілесним апаратом сценічного втілення (пластичністю, гнучкістю, спритністю, виразністю, силою, координацією, танцювальністю), акторською психотехнікою, музичним слухом та почуттям ритму;

3) ведення ролі у єдиному темпо-ритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями;

4) здатність впливати словом на партнера у сценічному діалозі, використовуючи різноманітні виражальні засоби, мовленнєві прийоми та пристосування, здатність створювати мовленнєву характеристику персонажа; 5) виявлення дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури сценічного мовлення, підтексту, володіння експресивно-виразними засобами та основами техніки мовлення;

6) виявлення динамічного діапазону голосу (сила, гучність, польотність) та його темпо-ритмічного діапазону (зміна темпу, ритму мовлення).

7.1.3. Оцінка 74-60 (задовільно):

1) задовільне виконання ролей у творчому проєкті;

2) задовільне володіння тілесним апаратом сценічного втілення (пластичністю, гнучкістю, спритністю, виразністю, силою, координацією, танцювальністю), акторською психотехнікою, музичним слухом та почуттям ритму;

3) ведення ролі не завжди тривало в єдиному темпо-ритмічному, інтонаційно-мелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями;

4) недостатня здатність впливати словом на партнера у сценічному діалозі, недостатня здатність створювати належну мовленнєву характеристику персонажа;

5) недостатнє виявлення дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури сценічного мовлення, недостатнє володіння експресивно-виразними засобами та основами техніки мовлення;

б) недостатнє виявлення динамічного діапазону голосу (сила, гучність, польотність) та його темпо-ритмічного діапазону (зміна темпу, ритму мовлення);

7.1.4. Оцінка 59-1 (незадовільно):

1) незадовільне виконання ролей у творчому проєкті;

2) незадовільне володіння тілесним апаратом сценічного втілення (пластичністю, гнучкістю, спритністю, виразністю, силою, координацією, танцювальністю), акторською психотехнікою, музичним слухом та почуттям ритму;

3) ведення ролі не тривало в єдиному темпо-ритмічному, інтонаційномелодійному та жанрово-стилістичному ансамблі з іншими виконавцями;

4) нездатність впливати словом на партнера у сценічному діалозі, нездатність створювати належну мовленнєву характеристику персонажа;

5) виявлення незадовільної дикційної, інтонаційно-мелодійної та орфоепічної культури сценічного мовлення, незадовільне володіння експресивновиразами засобами та основами техніки мовлення;

б) незадовільне виявлення динамічного діапазону голосу (сила, гучність, польотність) та його темпо-ритмічного діапазону (зміна темпу, ритму мовлення).

7.2. Критерії оцінювання результатів теоретичного захисту творчого проєкту

7.2.1. Оцінка 100–90 (відмінно):

1) переконливе виголошення на теоретичному захисті автором творчого проєкту доповіді, що відзначається концептуальністю, логічністю, послідовністю, аргументованістю;

2) чітке обґрунтування автором творчого проєкту процесу підготовки та публічного виконання ролі, здійснення

всебічної характеристики образу, виявлення глибоких теоретичних знань;

3) здійснення глибокого ідейно-тематичного та дійового аналізу п'єси (сценарію) і ролі, визначення теми, ідеї, конфлікту, надзавдання;

4) оформлення та зміст анотації до творчого проєкту відповідають нормативним вимогам до оформлення та змісту наукового дослідження;

5) цілковите досягнення мети та виконання визначених завдань дослідження, чітке і лаконічне формулювання висновків і пропозицій щодо теоретичної та практичного значення;

6) впевнені і логічно обгрунтовані відповіді на запитання членів ЕК.

7.2.2. Оцінка 89-75 (добре):

1) виголошення на теоретичному захисті автором творчого проєкту доповіді, що відзначається логічністю, послідовністю, аргументованістю;

2) обгрунтування автором творчого проєкту процесу підготовки та публічного виконання ролі, здійснення характеристики образу, виявлення теоретичних знань;

3) здійснення ідейно-тематичного та дійового аналізу п'єси (сценарію) і ролі, визначення теми, ідеї, конфлікту, надзавдання;

4) оформлення та зміст анотації до творчого проєкту відповідають нормативним вимогам до оформлення та змісту наукового дослідження;

5) досягнення мети та виконання визначених завдань дослідження, формулювання висновків і пропозицій щодо теоретичної та практичного значення;

6) логічно обгрунтовані відповіді на запитання членів ЕК.

7.2.3. Оцінка 74-60 (задовільно):

1) виголошення на теоретичному захисті автором творчого проєкту доповіді, що не достатньо відзначалась логічністю, послідовністю, аргументованістю;

2) недостатнє обґрунтування автором творчого проєкту процесу підготовки та публічного виконання ролі, задовільне здійснення характеристики образу, виявлення слабких теоретичних знань;

3) задовільне здійснення ідейно-тематичного та дійового аналізу п'єси (сценарію) і ролі, визначення теми, ідеї, конфлікту, надзавдання;

4) оформлення та зміст анотації до творчого проєкту не вповні відповідають нормативним вимогам до оформлення та змісту наукового дослідження;

5) часткове досягнення мети, задовільне виконання визначених завдань дослідження, нечітке формулювання висновків і пропозицій щодо теоретичної та практичного значення;

6) недостатньо логічно обґрунтовані відповіді на запитання членів ЕК.

7.2.4. Оцінка 59-1 (незадовільно):

1) виголошення на теоретичному захисті автором творчого проєкту доповіді, що не відзначалась логічністю, послідовністю, аргументованістю;

2) незадовільне обґрунтування автором творчого проєкту процесу підготовки та публічного виконання ролі, незадовільне здійснення характеристики образу, виявлення слабких теоретичних знань;

3) незадовільне здійснення ідейно-тематичного та дійового аналізу п'єси (сценарію) і ролі, неправильне визначення теми, ідеї, конфлікту, надзавдання;

4) оформлення та зміст анотації до творчого проєкту не відповідають нормативним вимогам до оформлення та змісту наукового дослідження;

5) відсутність досягнення мети та незадовільне виконання визначених завдань дослідження, неграмотне формулювання висновків і пропозицій щодо теоретичної та практичного значення;

6) нездатність дати обґрунтовані відповіді на запитання членів ЕК.

7.3. Шкала оцінювання демонстрації творчого проєкту

7.3.1. **Оцінювання** демонстрації творчого проєкту здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в університеті системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS:

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
67-74	D	задовільно
60-66	E	
35-59	FX	незадовільно
1-34	F	

7.3.2. Оцінювання здійснюється за результатами виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах, літературно-музичних композиціях, виконання конференсу, фейлетону, естрадного монологу, естрадного діалогу, скетчу, сценки, естрадного побутового оповідання, мініатюри, пародії, репризи, інтермедії, куплету, гуморески, байки; ведення різноманітних культурно-мистецьких заходів як ведучий з метою виявлення рівня і якості підготовки випускників вимогам освітнього стандарту вищої освіти.

7.3.3. Оцінювання демонстрації творчого проєкту відбувається за 100 бальною шкалою на підставі критеріїв оцінювання.

7.3.4. Кожен член комісії оцінює за 100-бальною шкалою якість демонстрації творчого проєкту на підставі критеріїв оцінювання за двома параметрами:

1) за виконавську майстерність під час демонстрації творчого проєкту

2) за теоретичний захист творчого проєкту.

7.3.5. При визначенні оцінки демонстрації творчого проєкту враховується: виконавська майстерність під час демонстрації творчого проєкту, виступ здобувача під час захисту своєї роботи, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів ЕК, думка керівника творчого проєкту, рецензента, стейкхолдерів, представників академічної спільноти.

7.3.6. Рішення ЕК про оцінку демонстрації творчого проєкту проймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. Підраховується середній бал оцінок членів ЕК, який вноситься до протоколу. За однакової кількості голосів голос голови ЕК є вирішальним.

7.3.7. Підсумкова оцінка визначається як сума оцінки за виконавську майстерність під час демонстрації творчого проєкту (до 60 балів) та за його теоретичний захист (до 40 балів).

7.3.8. Рішення ЕК про результати атестації оголошуються в той же день.

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Інститут театрального та музичного мистецтва

Кафедра сценічного мистецтва

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва

«__» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ НА ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

1. Тема творчого проєкту

2. Керівник творчого проєкту

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, почесне звання)

3. Термін подання здобувачем творчого проєкту

4. Мета та завдання творчого проєкту

5. Перелік додаткових матеріалів

6. Консультанти складових творчого проєкту

Складові творчого проєкту	Прізвище, ініціали, посада, науковий ступінь, вчене звання, почесне звання консультанта

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів творчого проєкту	Термін виконання етапів творчого проєкту	Примітка

Здобувач вищої освіти _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок титульної сторінки анотації до творчого проєкту

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Інститут театрального та музичного мистецтва

Кафедра сценічного мистецтва

**АНОТАЦІЯ
ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ**

«_____»
_____» на здобуття ступеня вищої освіти *бакалавр*

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»

Керівник творчого проєкту: _____
(посада, науковий ступінь, вчене звання, почесне звання)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Допустити до захисту творчого проєкту
рішенням кафедри сценічного мистецтва
протокол № ____ від _____

Завідувач кафедри

(підпис)

(І.Б.П.)

Київ – ____ рік

Зміст анотації до творчого проєкту

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ	5
1.1. Назва підрозділу.....	5
1.2. Назва підрозділу.....	8
РОЗДІЛ 2. ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНОГО ТВОРУ І РОЛІ.....	11
2.1. Назва підрозділу.....	11
2.2. Назва підрозділу.....	15
РОЗДІЛ 3. ЗАДУМ РОЛІ ТА ЇЇ СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ.....	19
3.1. Назва підрозділу.....	19
3.2. Назва підрозділу.....	23
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ.....	29
ДОДАТКИ	30

Приклади оформлення списку літературних джерел

Книги

Один автор

Афоніна О.С. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві : монографія. Київ : НАКККиМ, 2017. 314 с.

Веселовська Г.І. Український театральний авангард / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.

Два автора

Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки : монографія. Київ : Музична Україна, 2014. 592 с.

Три автора

Хорошун Б.І. Язвінська О.М., Серова О.Ю. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і допов. Київ : НТУ, 2010. 464 с.

Чотири автори

Історія світової та української культури : підручник / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. Київ : Літера, 2000. 464 с.
Культурна спадщина людства : збереження та використання : навч. посіб. / В.І. Акуленко та ін. ; за ред. І.П. Магазинщикової. Львів, 2002. 160 с.

П'ять і більше авторів

Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / М.М. Закович та ін. Київ : Знання, КОО, 2000. 622 с.

Колективний автор

Лекції з історії світової та вітчизняної культури : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред.: А.В. Яртия, В.П. Мельника. Львів : Світ, 2005. 568 с.

Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. ст. / ІПСМ НАМ України ; за заг. ред. М.І. Яковлева ; редкол. : В.Д. Сидоренко (гол.), А.О. Пучков, О.В. Сіткарьова та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.; іл.

Багатотомне видання

Яворницький Д.І. Історія запорозьких козаків : у 3-х т. / редкол.: П.С. Сохань (гол.) та ін. Київ : Наук. думка, 1990 – 1991. Т. 1. 592 с.

Історія України : у 2-х т. Т. 1: До середини XVII ст. / Н.Д. Полонська-Василенко ; голов. ред. С. Головка. 4-е вид., стер. Київ : Либідь, 2002. 588 с.

Автор і перекладач

Платон. Держава / Платон ; пер. з давньогрец. Д.Коваль. Київ : Основи, 2000. 355 с.

Частина видання

Розділ книги

Боньковська О. Театральний процес на західноукраїнських землях у 1918-1939 роках // Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2 : 1900 – 1945 / Л. Барабан, В. Гайдабура, О. Красильникова [та ін.]; редкол. тому: Г. Скрипник (гол. ред.) [та ін.]. С. 533– 602.

Тези доповідей, матеріали конференцій

Дьяченко В.В. Визначення творчої діяльності звукорежисера // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів доп. учасн. VIII Міжнар. наук.-творч. конф., 16 квіт. 2015 р. Київ : НАКККіМ, 2013. С. 135 – 137.

Статті з продовжуваних і періодичних видань

Довгопол Н.О. Танець у контексті української культури XVI–XVII сторіч // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. 2012. Вип. 21. С. 160–166.

Шлемко О.Д. Театральні університети Леся Курбаса // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Львів, 2011. Т. CCLXII. С. 99-135.

Ahearne J. Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses. International Journal of Cultural Policy. 2009. 15(2). May. P. 141–153.

Електронні ресурси

Книги

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України : навч. посіб. Київ : МАУП, 2002. 256 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/gp_07.pdf (дата звернення: 12.01.2022).

Законодавчі документи

Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії» : Закон України //

Відомості Верховної Ради (ВВР), 2018, № 34, ст. 257. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2458-19/para6/#n6> (дата звернення: 12.01.2022).

Періодичні видання

Ручка А. Культурний потенціал сучасного українського соціуму: стан та особливості реалізації // Бібліотечна планета. 2010. № 3. С. 22–25. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bp_2010_3_7 (дата звернення: 12.01.2022).

Colletta L. Political Satire and Postmodern Irony in the Age of Stephen Colbert and Jon Stewart // Journal of Popular Culture. 2009. Vol. 42, № 5. P. 856–874. DOI: 10.1111/j.1540-5931.2009.00711.x.

Сторінки з веб-сайтів

Багатозначність поняття культури. Освіта.UA : веб-сайт. URL: <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10204/> (дата звернення: 12.01.2022).

Дисертації, автореферати дисертацій

Гарбузюк М. В. Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у Львівських театрах (1796–1997 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2007. 268 арк.

Ванюга Л. С. Діяльність Тернопільського обласного академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка в контексті соціокультурних трансформацій в Україні (XX – початок XXI ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.01.01; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2014. 23 с.