

**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**



**Методичні рекомендації
щодо виконання й захисту
випускних кваліфікаційних робіт**

**Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

Київ - 2022

Методичні рекомендації щодо виконання й захисту випускних кваліфікаційних робіт

Укладачі:

Ізваріна О.М. – завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтвознавства, доцент

Кочержук Д.В. – доцент кафедри музичного мистецтва, член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», заслужений артист естрадного мистецтва України.

Методичні рекомендації щодо виконання й захисту кваліфікаційних робіт обговорені та схвалені на засіданні Вченої ради КиМУ, протокол №1 від 30 серпня 2022 року

1. ВСТУП

Кваліфікаційна робота як складова атестації випускника освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» повинна містити розв'язання

складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Кваліфікаційна робота у формі самостійного наукового дослідження не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації, має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. Захист здійснюється публічно і відкрито.

Кваліфікаційна робота у формі анотації до виконання сольної / ансамблевої програми представляється на захист після публічної демонстрації, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, яка проводиться у формі концертного виступу.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Кваліфікаційна робота як самостійне науково-дослідження дає змогу виявити рівень засвоєння студентом теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, оволодіння сучасною методикою наукового дослідження, набуття ним компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру в майбутній професійній діяльності. Виконання зазначеної роботи повинно бути спрямоване не тільки на вирішення наукових завдань, а й засвідчити, що її автор здатний належним чином вести науковий пошук, бачити професійні проблеми і давати їм належну оцінку, а також знати шляхи, методи, прийоми і засоби їхнього вирішення.

Метою кваліфікаційної роботи є глибоке осмислення професійної проблеми, комплексне оволодіння матеріалом, методами наукового дослідження, практичне застосування теоретичних знань при розробці інноваційних пропозицій у певній сфері музичного мистецтва.

Основне завдання здобувача освіти – продемонструвати набуті знання з історії української музики, історії зарубіжної музики, історії мистецтв, теорії музики, виконавського мистецтва, уміння самостійно ставити та вирішувати дослідницькі завдання, досвід художньо-освітньої діяльності, що дасть змогу майбутнім фахівцям успішно здійснювати свої професійні функції. Важливим аспектом виконання і реалізації положень кваліфікаційної роботи є

впровадження її результатів у практичну діяльність. Саме результатами теоретичного і практичного дослідження у своїй кваліфікаційній роботі студент має змогу засвідчити рівень наукової підготовки.

Основними завданнями кваліфікаційної роботи є:

- 1) висунення проблеми, що не одержала достатнього висвітлення у науковій літературі;
- 2) вивчення передового музичного досвіду та встановлення нових зв'язків між відомими музичними явищами;
- 3) розкриття сутності важливих понять, явищ, що входять до предмету дослідження;
- 4) виявлення стану сформованості, розвиненості певних умінь, навичок, якостей, компетентностей тощо;
- 5) розробка методичної системи, умов підвищення ефективності музичного розвитку особистості;
- 6) експериментальна перевірка запропонованої системи заходів щодо її відповідності розробленим критеріям;
- 7) самостійні висновки, підготовка методичних рекомендацій і пропозицій щодо практичного використання результатів дослідження.

2.2. Кваліфікаційна робота у формі концертного (вокального) виступу та презентації анотації до нього надає можливість виявити якість виконавської та музично-педагогічної підготовки випускників, опанування технікою сольного співу; обізнаність із особливостями інтерпретації творів різних епох, стилів, жанрів; вибудовування концепції виконуваних творів; володіння виконавською культурою.

3. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ ТА ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1. Студент обирає тему дослідження згідно зі своєю спеціальністю та врахуванням власних інтересів і здібностей. Вибираючи тему, слід враховувати її актуальність, наукову новизну, перспективність щодо практичного застосування, наявність наукових і методичних розробок, можливість професійного зростання тощо. Кваліфікаційна робота також повинна мати теоретичну, історико-педагогічну та методико-практичну спрямованість щодо теорії та методики музичної освіти. У разі виконання кваліфікаційної роботи як концертний виступ визначається репертуар, який здобувач освіти представить на захист.

2. Для написання кваліфікаційної роботи студенту призначається науковий/творчий керівник із числа викладачів вищої кваліфікації (як правило, кандидати, доктори наук). Як виняток, керівництво кваліфікаційною роботою може здійснювати викладач, що не має вченого ступеня, за рішенням Вченої ради інституту. Після цього науковий керівник ставить перед студентом загальні завдання, окреслює коло проблемних питань, складає розклад консультацій і розпочинає роботу.

3. Для кожного студента складається індивідуальний план до написання кваліфікаційної роботи, згідно якого здійснюється поточний кафедральний

контроль методом обговорення структурних розділів дослідження з визначенням необхідних моментів, що потребують уточнення, доопрацювання або переробки. Кафедра також встановлює контрольні терміни звітування щодо виконання дослідження.

4. Не пізніше ніж за місяць до захисту кваліфікаційна робота подається науковому керівникові з метою підготовки ним відгуку на дослідження, а також направляється на рецензування.

5. Попередній захист кваліфікаційної роботи відбувається на відкритому засіданні профільної кафедри або спільних засідань кафедр з урахуванням висновків наукового керівника та рецензента. Дата і процедура попереднього захисту визначається кафедрою. Під час обговорення кваліфікаційної роботи члени кафедри висловлюють свої зауваження і пропозиції щодо подальшого доопрацювання та рекомендують або не рекомендують представлене дослідження до захисту на екзаменаційній комісії (ЕК), що оформлюється протокольно.

6. Після успішного попереднього захисту робота візується завідувачем кафедри і допускається до офіційного захисту. Студент зобов'язаний подати на кафедру роботу в одному примірнику, який має вигляд спеціально підготовленого рукопису в твердій палітурці із необхідним комплектом документів на кафедру не пізніше, ніж за 5 днів до початку підсумкової атестації. Вимоги до анотації концертного виступу такі як і до кваліфікаційної роботи у формі наукового дослідження.

7. До захисту допускаються здобувачі освіти, які:

а) мають позитивний відгук наукового керівника і зовнішню рецензію на роботу;

б) виконали та оформили роботу відповідно до вимог даних методичних рекомендацій;

в) здійснили перевірку роботи на плагіат.

4. ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ТА НАУКОВЕ КЕРІВНИЦТВО

Тематика досліджень повинна бути актуальною і відповідати змісту спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Щорічно теми кваліфікаційних робіт затверджується кафедрою і Вченою радою інституту. Кількість тем повинна перевищувати кількість студентів, яким вони пропонуються в цьому навчальному році, принаймні на 30%. Студентам надається право вільного вибору теми, зважаючи на її актуальність та індивідуальні інтереси. Як виняток, окремі теми можуть запропонувати самі студенти. Такі теми повинні погоджуватися з завідувачем кафедрою. Обираючи тему кваліфікаційної роботи з переліку запропонованого кафедрою, студент повинен орієнтуватись на те, щоби результати дослідження можна було використати в подальшій професійній діяльності.

Назва роботи повинна бути місткою і не переобтяженою ускладненою термінологією псевдонаукового характеру. Для опрацювання певної теми

студенту призначається науковий керівник із науковим ступенем або вченим званням, до обов'язків якого входять:

- 1) надання допомоги у виборі напрямку дослідження та формулюванні теми;
- 2) складання календарного графіка та індивідуального плану щодо написання роботи;
- 3) рекомендації щодо опрацювання необхідної основної наукової та навчально-методичної літератури, інших матеріалів з теми дослідження;
- 4) контроль за виконанням індивідуального плану щодо підготовки кваліфікаційної роботи;
- 5) проведення систематичних консультацій, бесід;
- 6) надання допомоги в чіткому, послідовному викладу своїх думок;
- 7) вчасне інформування завідувача кафедри про стан виконання роботи;
- 8) рекомендації щодо форм оприлюднення результатів дослідження (тези доповіді на наукових студентських конференціях, написання наукових статей тощо);
- 9) надання письмового відгуку про завершену роботу.

У разі концертного виступу визначається репертуар за такими напрямками:

Академічний напрям:

1. Арія або романс (україномовні або іншомовні);
2. Два різнохарактерні вокальні твори із супроводом.

Народний напрям:

1. Народна пісня *a capella* (україномовна або іншомовна);
2. Дві різнохарактерні обробки народних пісень або авторські твори для народного голосу із супроводом.

Естрадно-джазовий напрям:

1. Джазовий стандарт
2. Світовий естрадний хіт (україномовні або іншомовні);
3. Твір українського композитора або народна пісня (можливе виконання *a capella*).

*** Вимоги до відеозапису (в умовах карантину / загострення військових дій):

1. Вмикаємо режим польоту, телефон розміщуємо горизонтально і по можливості фіксуємо на штативі;
2. Налаштовуємо кадр таким чином, щоб було видно обличчя та руки виконавця;
3. Вступник називає твори та їх авторів;
4. Програма виконується напам'ять;
5. Під час демонстрації творів із супроводом допускається використання фонограми «мінус» або участь концертмейстера;
6. Відеозапис здійснюється єдиним файлом без зупинки камери, монтажу та спецефектів;
7. Відеозаписи завантажуються на канал You Tube або Google Disk.

Академічний напрям:

Приклад 1:

1. Дует Одарки і Карася з опери «Запорожець за Дунаєм»
2. Б.-Ю. Янівський. «Журавочка
3. П. Зуб. «Соната кохання»

Приклад 2:

1. Дж. Каччіні. Ave Maria
2. Р. Шуман. Я не серджуся
3. Українська народна пісня «Як ішов я з Дебречина додому»

Народний напрям:

Приклад 1:

1. Українська народна пісня «Їхали козаки прямо у село»
2. В. Верменич. «На калині мене мати колихала»
3. Го-А. Шум

Приклад 2:

1. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов»
2. Іван Синиця. Обробка укр. нар. п. «Їдуть на возі дівки на базар».
3. Микола Збарацький. «Я – козачка твоя».

Естрадно-джазовий напрям:

Приклад 1:

1. Ch. Parker. All the things you are
2. М. Кондратюк. «На долині туман».
3. Гурт «Без обмежень». «Вільні люди».

Приклад 2:

1. Українська народна пісня «Дощик»
2. John Coltrane. Giant steps
3. Ірина Федішин. «Розстріляна весна»

5. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Структура кваліфікаційної роботи повинна містити наступні складові:

- титульний аркуш (додаток А);
- завдання на кваліфікаційну роботу (додаток Б);
- зміст (додаток В.1, В.2);
- вступ;
- основну частину;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (у разі необхідності);

5.1. Титульний аркуш (додаток А)

Весь текст титульного аркуша друкують шрифтом Times New Roman розміру 14. Назву роботи друкують тим же розміром шрифту, лише заголовними літерами.

5.2. Зміст (додаток В.1, В.2)

Зміст подають на початку роботи після титульного аркуша. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів роботи. Заголовки змісту повинні точно повторювати заголовки в тексті, скорочувати або давати їх за іншою редакцією, послідовністю і підпорядкованістю порівняно з текстом не можна.

5.3. Вступ

У вступі розкривається актуальність теми для теорії та методики музичної освіти; аналізуються роботи науковців як вітчизняних так і зарубіжних, які займалися чи займаються розробкою даної проблеми; формулюються об'єкт, предмет, мета і завдання дослідження, теоретичне і практичне значення результатів роботи, експериментальна база.

Актуальність теми дослідження. Шляхом критичного аналізу існуючих теоретичних ідей, поглядів, концепцій, підходів, положень обґрунтовується актуальність і доцільність обраної теми дослідження. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним, достатньо кількома реченнями висловити головне: постановка проблеми, її сутність та ступінь дослідження у науковій літературі; прізвища авторів, що зробили найбільший внесок у розробку досліджуваної проблеми.

Мета і завдання дослідження. Мета наукової роботи – центральний елемент структури і найважливіший методологічний інструмент дослідження. Для досягнення поставленої мети визначають завдання дослідження. Послідовність визначених завдань має бути такою, щоб кожне з них логічно випливало з попереднього.

Завдання дослідження можуть включати наступні елементи:

- висвітлення сутності важливих понять, явищ, що входять до предмету дослідження;
- вивчення передового музичного досвіду, аналіз наукової та навчально-методичної літератури з теми дослідження;
- розгляд сформованості, розвиненості певних умінь, навичок, якостей;
- визначення критеріїв, рівнів, принципів тощо;

- розробка методичної системи (моделі), умов підвищення ефективності музичного розвитку особистості;
- експериментальна перевірка запропонованої системи (моделі) щодо відповідності її розробленим критеріям;
- підготовка методичних рекомендацій, пропозицій щодо використання результатів дослідження у музичному процесі.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що створює проблемну ситуацію й обране для вивчення.

Предмет дослідження – міститься в межах об'єкта, відповідаючи на питання: "Яка частина об'єкта розкривається?".

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове, так як в об'єкті виділяється та його частина, яка є предметом дослідження.

Для вирішення конкретних завдань кваліфікаційної роботи використовуються відповідні **методи: методи теоретичного дослідження; методи емпіричного дослідження; методи математичної статистики.**

Наукова новизна дослідження висвітлює коротку анотацію нових наукових рішень, запропонованих студентом особисто. Втім новизна в роботі не завжди може містити щось зовсім нове, ніким не досліджуване чи вперше висвітлене в літературі. Головним є вказати на те, що за певних умов музичного впливу формуються певні якості особистості, підвищується значущість і ефективність того чи іншого явища тощо.

Пропонуємо деякі шаблони, які можна використовувати при формуванні наукової новизни: уперше здійснено комплексне...; розроблено нову систему...; досліджено специфічні зв'язки...; визначено ефективність...; розроблено метод..., який відрізняється від...; доведено залежність між...тощо.

Практичне значення кваліфікаційної роботи є важливим її критерієм, тому що відповідає на запитання, для чого вона виконувалася. Зазначаючи практичну цінність здобутих результатів, необхідно подати інформацію про ступінь їх готовності до подальшого використання.

Апробація результатів дослідження (за наявності). Зазначають, на яких конференціях, семінарах були оприлюднені результати дослідження, а також у скількох статтях у наукових журналах, матеріалах і тезах конференцій їх було опубліковано.

Структура роботи. Вказується кількість розділів, загальна кількість сторінок, обсяг основного тексту, кількість використаних джерел, додатків.

Обсяг вступу не повинен перевищувати 2-3 сторінки.

5.4. Основна частина

Основна частина кваліфікаційної роботи складається з розділів та підрозділів. У розділах основної частини подають:

- огляд наукової літератури за темою та вибір напрямів дослідження;
- виклад загальної методики й основних методів дослідження;
- експериментальну частину та методичку дослідження;
- відомості про проведені теоретичні й експериментальні дослідження;

- аналіз й узагальнення отриманих результатів.

Основна частина дослідження може складатися з 2-3 розділів. Як правило, один або два розділи мають теоретичний характер і один розділ практичного спрямування.

У теоретичних розділах може бути представлений історичний огляд виникнення, розвитку та пошуку шляхів вирішення певної проблеми. Студент може звернутися до філософських підвалин її становлення та розв'язання, має надати чітке визначення та розкриття сутності тих понять і категорій, що використовуються в роботі. Позитивним є факт формулювання власних визначень, опис науково обґрунтованих особистих концептуальних підходів до розв'язання означеної проблеми.

Рекомендовано такий зміст розділів дослідження:

Перший розділ теоретичного спрямування, в якому висвітлюються основні теоретико-методологічні положення, дискусійні та невирішені аспекти теми, здійснюється огляд наукової та навчально-методичної літератури, аналізується зарубіжний досвід розв'язання проблеми. Стисло і критично висвітлюються роботи попередніх дослідників даної теми з визначенням невирішених питань.

Другий розділ – аналітико-експериментальний. У ньому описують сучасний стан досліджуваного об'єкта, наводять методи вирішення завдань, здійснюють аналіз і критичну оцінку практики музичної діяльності щодо визначеного об'єкта дослідження, його стану та перспектив розвитку, розробляють загальну методику дослідження. Усі аналітичні розрахунки, таблиці, графіки повинні супроводжуватися тлумаченнями та висновками, які дають змогу визначити сутність досліджуваних явищ і процесів.

Завдання **третього розділу** – проектно-рекомендаційного – є розробка конкретних рекомендацій, пропозицій, моделей музичних явищ. У розділі подаються результати дослідно-експериментального дослідження з висвітленням власного бачення шляхів розв'язання проблеми. Доцільно також результати емпіричних досліджень зіставити із теоретичними, розглянути питання впровадження та перспективи подальшої розробки проблеми.

Якщо робота складається з двох розділів, тоді перший розділ розкриває теоретичну частину проблеми, а другий висвітлює дослідно-експериментальну роботу та включає результати констатувального і формульовального етапів дослідження.

Кожний розділ основної частини завершується висновками із стислим викладенням наведених у розділі науково-практичних результатів, що надасть змогу вивільнити загальні висновки від другорядних подробиць. Усі розділи основної частини дослідження мають бути пропорційні за обсягом і не перевищувати 20-25 сторінок, якщо робота складається із 3-х розділів і 30-35 сторінок – для роботи із 2-х розділів.

5.5. Висновки

У висновках відповідно до поставлених завдань узагальнюють найважливіші наукові та практичні результати дослідження. Також необхідно обґрунтувати достовірність отриманих результатів дослідження та викласти

пропозиції та рекомендації щодо шляхів ефективного розв'язання проблеми в сучасній практиці музичного мистецтва.

Висновки нумеруються і їхня кількість не може бути меншою, ніж кількість завдань дослідження. Загальний обсяг висновків повинен становити 2-3 сторінок.

5.6. Список використаних джерел

У процесі виконання кваліфікаційної роботи студенти повинні використовувати монографії, фахові журнали, періодичні видання, законодавчу базу, матеріали виробничої практики, Інтернет та інші сучасні джерела інформації. При написанні роботи необхідно обов'язково посилатися на наукову літературу та джерела, з яких взято фактичні дані, висновки чи узагальнення.

Мінімальна кількість джерел повинна складати не менше ніж 60 найменувань, з яких 30 % повинні бути видані за останні п'ять років.

Бібліографічний опис джерел складають відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання.

Приклад оформлення списку використаних джерел подано у додатку Г.

2.7. Додатки

За необхідності до додатків доцільно включати допоміжний матеріал: зразки заповнених анкет, виконаних творчих завдань; іншого інформаційного матеріалу, що використовувався чи розроблявся автором для підтвердження ефективності результатів дослідження.

6. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота виконується на аркушах білого паперу формату А4. Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

Кваліфікаційна робота з ознаками плагіату, що виявився на попередньому захисті, повинна бути перероблена у період до захисту, інакше не буде допущена до захисту.

Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбуванням білою фарбою і нанесенням на тому ж місці виправленого тексту машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути чорного кольору.

Кваліфікаційна робота подається до захисту у переплетеному вигляді.

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи та пункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо

заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №.

Першою сторінкою анотації до творчого показу є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Ілюстрації (фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті. Якщо ілюстрації створені не автором роботи, необхідно зробити певні посилання, дотримуючись вимог чинного законодавства щодо авторських прав. Ілюстрації повинні мати назву, яку розташовують безпосередньо під зображенням. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані. Наприклад: «Рис. 4.2. Світлина з вистави...». Ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, другий рисунок третього розділу позначається як «Рис. 3.2».

Цифровий матеріал здебільшого оформлюють у вигляді таблиць. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці повинні бути посилання у тексті.

Таблиці потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу (за винятком додатків). Номер таблиці складається з номера розділу й порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою. Наприклад: друга таблиця третього розділу позначається як «Табл. 3.2».

У **додатках** розміщують матеріал, який не може бути послідовно розташований в основній частині через великий обсяг, суто технічний характер або внаслідок неможливості способу відтворення (викладений на папері іншого формату). ДОДАТКИ можуть включати підсумкові таблиці, схеми, нотний матеріал, перелік прийнятих скорочень, а також приклади, використані для аналізу в даній роботі.

При написанні кваліфікаційної роботи здобувач повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дослідженні. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися потрібно на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

У разі цитування, посилання на літературу в тексті кваліфікаційної роботи подаються у квадратних дужках – [14, с. 20], де перша цифра – номер джерела у списку літератури, а друга – номер сторінки.

Список використаних літературних джерел подається у відповідності до вимог ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання (2016) (Додаток Г).

Анотація вокального виступу виконується на аркушах білого паперу формату А4. Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

Анотація вокального виступу з ознаками плагіату, що виявився на попередньому захисті, повинна бути перероблена у період до захисту, інакше не буде допущена до захисту.

Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбуванням білою фарбою і нанесенням на тому ж місці виправленого тексту машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути чорного кольору.

Анотація вокального виступу подається до захисту у переплетеному вигляді.

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи та пункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №.

Першою сторінкою **Анотація вокального виступу** є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому нижньому куті сторінки без крапки в кінці.

7. ОРГАНІЗАЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИСТУПУ

Вокальний виступ є підсумком і кульмінаційним етапом усієї роботи над музичним твором і основним видом діяльності вокаліста. У процесі підготовки до нього виконавець має пройти низку етапів, пов'язаних із вивченням музичного матеріалу, створенням відповідного художнього образу,

перевтіленням у персонажа, що супроводжується розробленням емоційного стану, сценічних рухів і драматургії у межах входження в образ.

Організація вокального виступу складається з кількох етапів. На першому з них необхідно:

- обрати вокальні твори для сольної програми і постановочного номера за запропонованими напрямками;
- створити власну художню інтерпретацію творів сольної програми, вибудовувати їх концепцію та драматургію;
- проявити себе як артист-вокаліст, інтерпретатор вокальних творів, продемонструвати навички роботи з мікрофоном;
- втілити художні образи вокальних творів із фонограмою-мінус, у тандемі з концертмейстером, в ансамблях малих форм;
- створити завершений сценічний образ за допомогою гриму, візажу, костюму.

На другому етапі необхідно:

- розробити ідею та завдання завдання для реалізації творчого проєкту, а також етапи їх виконання;
- обрати назву свого виступу, який має відповідати художньому змісту творів сольної програми;
- продумати порядок творів відповідно до їх драматургії, жанрам, тонального плану, рівня складності.

На третьому етапі необхідно:

- спланувати своєчасне та ефективне виконання, поетапне ресурсне забезпечення вокального виступу;
- створити тайменги для всіх учасників вокального номера, своєчасно попередити про проведення репетицій та вокального виступу;
- підібрати сценічний костюм і реквізит для точної передачі художнього образу вокального твору;
- організувати співпрацю і провести достатню кількість репетицій з іншими учасниками вокального виступу, зокрема концертмейстером, звукорежисером, освітлювачем тощо;
- за потреби, залучити для допомоги у процесі втілення творчих образів режисера, хореографа, художника-костюмера тощо;
- забезпечити готовність сценічних костюмів, наявність необхідних інструментів, реквізиту на репетиціях і концерті;

Під час вокального виступу здобувачам освіти варто дотримуватись основних вимог публічного виступу, а саме:

- впевнено відчувати себе та вільно рухатись на сцені;
- вокальна техніка виконання та культура звуку мають бути на високому рівні;
- вміти користуватися мікрофоном;
- виконання має бути артистичним та емоційним;
- відчувати жанрову, стильову атрибуцію творів та епохи;
- виконавська інтерпретація має бути переконливою;
- текст виконання творів має бути зрозумілим широкій аудиторії слухачів;

- постановка вокального номеру має бути образною, оригінальною, видовищною з використанням усіх виразних засобів, якщо вони доречні;
- вміти ансамблювати у виконанні дуету, тріо, ансамблів.

1. У процесі виступу здобувач має продемонструвати здатність до володіння вокальною технікою:

- професійною дихальною опорою;
- високою співацькою позицією;
- рівним звучанням голосу в головному та грудному регістрах;
- чистотою інтонування;
- природним тембром;
- інтонаційно-художньою виразністю.

2. Проявити здатність розкривати художньо-образний зміст вокальних творів, застосовуючи навички акторської майстерності.

3. Виявити рівень технічної складності сольної концертної програми.

4. Продемонструвати вміння професійного використання звукопідсилювальної апаратури.

5. Виявити художній смак у вмінні підібрати сценічний костюм і створити відповідний імідж.

Виконання студентом одного вокального твору зі сценічним втіленням художнього образу героя твору, під час якого продемонструвати:

- володіння акторською майстерністю, культурою співу та усного мовлення;
- здатність правильного і глибокого розкриття авторського задуму, ідеї та змісту вокального твору;
- здатність відтворення відповідного акторського образу залежно від жанру твору;
- вміння застосовувати різні засоби виразності (міміку, жести, інтонацію, сценічний рух і мовлення) для розкриття авторського задуму;
- здатність володіння прийомами створення сценічного образу за допомогою гриму і візажу;
- вміння самостійно підбирати сценічний костюм та реквізит для точної передачі художнього образу вокального твору.

У процесі виконання студентом одного вокального твору у формі дуету, тріо, ансамблю студент має засвідчити:

- володіти навичками ансамблювання та чистого інтонування;
- здатність володіти злагодженим співом під час ансамблевого музикування;
- здатність працювати в команді.

8. ОРГАНІЗАЦІЯ ЗАХИСТУ ТА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБІТИ

Захист кваліфікаційної роботи відбувається на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК) за участю не менше половини її складу при обов'язковій присутності голови комісії та наукового керівника. У разі відсутності наукового керівника з поважних причин його може представляти

завідувач кафедри. Дата захисту визначається графіком засідань ЕК, що затверджується президентом університету і доводиться до відома голови, членів ЕК та випускників.

Захист кваліфікаційної роботи має підтвердити необхідний рівень знань випускника, його вміння репрезентувати результати дослідження.

До захисту кваліфікаційної роботи здобувач освіти повинен підготувати:

- доповідь, розраховану на 5-7 хвилин;
- презентацію, підготовлену у MS Power Point (обсягом 7-10 слайдів);
- за необхідності студент готує та подає кожному члену ЕК роздатковий матеріал, у якому наводить цифрові дані, графічні ілюстрації тощо, на які він посилається у доповіді.

Процедура захисту кваліфікаційної роботи складається з таких етапів:

1) короткого (до 7 хвилин) виступу (доповідається мета дослідження, його основні положення, наукова і практична цінність, основні результати, висновки та пропозиції);

2) відповідей на запитання членів ЕК;

3) відповідей на зауваження наукового керівника та рецензентів;

4) підведення підсумків захисту кваліфікаційної роботи.

Основні правила публічного виступу:

- текст доповіді може бути прочитаним, але краще подавати його у формі переказу;
- доповідь повинна бути добре аргументованою, не перевантаженою цифровим матеріалом;
- текст доповіді повинен бути зрозумілим широкій аудиторії слухачів;
- під час виступу слід дивитися на присутніх і спостерігати за їхньою реакцією;
- говорити треба чітко, впевнено, емоційно, правильно робити наголоси у словах;
- слід використовувати прості розповідні речення;
- докладати треба повагом, але й не дуже повільно, тобто в нормальному темпі;
- необхідно звертати увагу слухачів на основні наукові результати проведеного дослідження;
- обов'язково виступ необхідно супроводжувати заздалегідь підготовленою презентацією.

Слід дуже відповідально поставитися до зовнішнього вигляду. Охайність, скромність і елегантність завжди сприяє прихильному ставленню до доповідача. Поза, манера говорити, жестикуляція й міміка – все це має відповідне значення.

Невід'ємною частиною захисту кваліфікаційної роботи є відповіді на запитання членам Екзаменаційної комісії, які дають змогу оцінити глибину знань випускника.

Основні правила, яких слід дотримуватись під час відповіді на запитання:

1) уважно вислухати запитання до кінця і за можливості записати його на окремому папері;

2) необхідно повністю зосередитись на суті питання;

3) відповідь має бути тільки за суттю справи, максимально аргументованою та дуже стислою;

4) якщо поставлено відразу кілька запитань, то відповідати на них можна в зручній для студента послідовності;

5) чітка, логічна й аргументована відповідь на попереднє запитання може виключити наступне й взагалі зменшити кількість запитань.

Екзаменаційна комісія на закритому засіданні оцінює кожну кваліфікаційну роботу.

Оцінювання кваліфікаційної роботи

Оцінювання рівня якості підготовки студента, який здобуває перший (бакалаврський) рівень вищої освіти здійснюють члени ЕК на основі встановлених правил, принципів, критеріїв, системи і шкали оцінювання з використанням форм і методів діагностики.

Об'єктом оцінювання є сукупність знань, умінь, навичок та набутих компетентностей здобувача освіти, відтворених ним у процесі виконання і захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота як інструмент оцінювання має продемонструвати набуті **вміння**:

1) формулювати мету і завдання дослідження;

2) складати план дослідження;

3) вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій;

4) викладати матеріал логічно та аргументовано;

5) використовувати сучасні методи наукового дослідження, модифікувати наявні та розробляти нові методи, орієнтуючись на завдання конкретного дослідження;

6) обробляти отримані дані, аналізувати і синтезувати їх на базі відомих літературних джерел;

7) узагальнювати результати та формулювати висновки щодо проведених досліджень;

8) оформляти результати досліджень відповідно до сучасних вимог у вигляді звітів, рефератів, статей.

Система оцінювання кваліфікаційної роботи ґрунтується на таких **показниках**:

– глибина аналізу спеціальної літератури, у тому числі й використання новітніх праць як вітчизняних, так і зарубіжних фахівців;

– актуальність і перспективність теми дослідження;

– ступінь наукової новизни;

– методика дослідження;

– достовірність і верифікованість висновків;

– логіка викладення матеріалу;

– стиль, мова та орфографія викладення матеріалу.

При оцінюванні кваліфікаційної роботи ЕК бере до уваги такі **фактори**:

- якість кваліфікаційної роботи в цілому (її творчий характер, вміння автора аналізувати теоретичний матеріал, аргументованість позиції автора та його висновків, наявність власних досліджень, нестандартних підходів та елементів новизни, обґрунтованість сформульованих практичних рекомендацій);

- самостійність у розробці проблеми;

- можливість (ступінь) впровадження її результатів у практичну діяльність;

- якість оформлення кваліфікаційної роботи (структура і логічна побудова, коректність використання літературних та інформаційних джерел, стиль викладу, грамотність, дотримання вимог щодо оформлення списку використаних джерел, ілюстративний матеріал);

- рівень виступу (побудова доповіді та якісне оформлення супроводжуючої її презентації, чіткість у формулюванні актуальності, мети і завдань роботи, вміння зробити правильні висновки, культура мовлення, відповіді на питання);

- відгук керівника й оцінка наукового рівня дослідження рецензентом.

Оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється на основі європейської шкали ECTS з перерахунком рейтингових показників до нормованої 100-бальної університетської шкали оцінювання в національну шкалу. З метою підвищення ефективності атестації студентів розроблено критерії оцінювання їхніх навчальних досягнень під час захисту кваліфікаційних робіт, які подані у таблиці

Рукопис випускної кваліфікаційної роботи оцінюється науковим керівником таким чином:

70 балів – випускна кваліфікаційна робота виконана на високому науково-методичному рівні, вдало обґрунтовано вибір теми дослідження, чітко визначено її мету, яку досягнуто, завдання, об'єкт і предмет дослідження, цінність для практичної роботи; повною мірою вивчено літературні джерела, що стосується обраної теми, освітлено полеміку і викладено власну точку зору по дискусійних питаннях; зміст і послідовність представлення матеріалу в роботі відповідає логіці пізнання, досліджувані проблеми одержали логічне завершення у вигляді висновків і рекомендацій; відсутні орфографічні та синтаксичні помилки; робота оформлена відповідно до встановлених вимог.

60 балів – випускна кваліфікаційна робота виконана на належному науково-методичному рівні, обґрунтовано вибір теми дослідження, визначено її мету, яку досягнуто, завдання, об'єкт і предмет дослідження, цінність для практичної роботи; поверхнево вивчено літературні джерела, що стосуються обраної теми, освітлено полеміку, але не чітко викладено власну позицію щодо дискусійних питань; зміст і послідовність представлення матеріалу в роботі не повною мірою відповідає логіці пізнання, не чітко сформульовані висновки і рекомендації; робота оформлена відповідно до встановлених вимог.

50 балів – випускна кваліфікаційна робота виконана на достатньому науково-методичному рівні, зміст роботи не повною мірою відповідає темі дослідження, мета дослідження сформульована абстрактно і лише певною мірою відображає специфіку об'єкта і предмета дослідження; не проведено глибокого аналізу літературних джерел, що стосуються обраної теми, не простежується позиція автора при аналізі дискусійних питань; зміст і послідовність представлення матеріалу в роботі відповідає логіці пізнання, але досліджувані проблеми не повною мірою відображені у висновках і рекомендаціях; робота містить помилки при оформленні.

Оцінювання студента під час захисту випускної кваліфікаційної роботи передбачає публічний виступ та відповіді на запитання, поставлені членами екзаменаційної комісії; проводиться за такими критеріями:

24 – 30 балів – студент аргументовано захищає свою концепцію, вільно володіє текстом, концентрує увагу на основних положеннях, результатах дослідження, грамотно, логічно, впевнено доповідає про основні результати роботи; відповіді на запитання членів комісії повні, вичерпні; наявна позитивна зовнішня рецензія.

17 – 23 бали – студент захищає свою концепцію, володіє текстом, концентрує увагу на основних положеннях, результатах дослідження, грамотно, логічно, доповідає про основні результати роботи; відповіді на запитання членів комісії в основному правильні, але містять певні неточності; наявна позитивна зовнішня рецензія.

10 – 16 балів – студент захищає свою концепцію, але не чітко викладає матеріал; не усі відповіді на запитання членів комісії правильні та повні; наявна позитивна зовнішня рецензія, або мають місце окремі зауваження в ній.

Сольне виконання вокальної програми передбачає- демонстрацію рівня розвитку та удосконалення вокальної техніки, емоційно-динамічної виразності на основі професійної дихальної опори; виявлення розуміння відчуття музичної форми твору, його кульмінації; прояв здатності щодо розкриття художньо-образного змісту твору, демонстрацію синтезу вокально-технічних навичок, слова та акторської майстерності; виявлення набутих вмінь щодо користування звуко-підсилюючою апаратурою; демонстрацію рівня художньо-виконавського смаку, вихованого на кращих зразках світової музики.

Критерії оцінювання сольного виконання вокальної програми:

90-100 балів – за досконале володіння співацьким голосом: розкриття усіх барв голосової палітри, рівність голосу та злагоджене звучання головного та грудного регістрів, демонстрація повного діапазону голосу, яскравого тембрального забарвлення; різноманітних технічних труднощів: (колоратури, пасажі, белтінг) та інших академічних та естрадних вокальностей; професійне володіння кантиленою та співацьким диханням; майстерне розкриття глибини авторського задуму вокальних творів, яскраву реалізацію артистичних здібностей, високий рівень естетичного смаку, самобутність.

82-89 балів – за належне володіння всіма можливостями голосу без суттєвих недоліків і помилок: рівністю його звучання у головному та грудному регістрах, демонстрацію можливостей голосу в межах діапазону, яскравого тембрального забарвлення, професійне володіння співацьким диханням та опорою; належне емоційно виразне розкриття художнього образу вокальних творів, розуміння їх стилевих особливостей і жанровості.

75-81 бал – за належне володіння всіма можливостями голосу, з допущенням незначних помилок чи з певними не усуненими голосовими вадами: форсованим звуком, горловими відтінками, надмірним 4 чи сповільненим вібрато, неточною інтонацією та ін; належне емоційно виразне розкриття авторського задуму вокальних творів, розуміння їх стилю і реалізація його у вдалому сценічному іміджі, однак з недостатнім виявленням акторських здібностей, чи то відсутністю органіки.

69-74 бали – за демонстрацію не повного голосового діапазону, посереднє володіння голосовими можливостями: строкатість звука, слабка дихальна опора, тембральна та регістрова нерівність, метроритмічна нестабільність, недостатньо висока співацька позиція, слабке розкриття художнього образу вокального твору.

60-68 балів – за посереднє володіння вокальнотехнічними навичками: в'яла дикція, погана артикуляція, слабка опора дихання та звука, допущення суттєвих помилок у звуковеденні, голосові «зриви», невиразна акторська робота.

35-59 балів – за відсутність розвитку вокальнотехнічних навичок і виконавських можливостей, допущення суттєвих помилок: забування тексту та часті, не виправдані зупинки, відсутність вокальної і сценічної культури.

Захист концертного виступу здійснюється за анотацією до нього, сформованою за вимогами, визначеними Методичними рекомендаціями до виконання випускної кваліфікаційної роботи. Критерії оцінювання захисту визначаються таким чином:

90 – 100 балів – студент аргументовано захищає свій вибір щодо вокального номеру, обґрунтовує актуальність, аналізує деталі, прийоми, впевнено доповідає про основні результати роботи; відповіді на запитання членів комісії повні, вичерпні; наявна позитивна зовнішня рецензія.

75 – 89 бали – студент аргументовано захищає свій вибір щодо вокального номеру, обґрунтовує актуальність, аналізує деталі, прийоми, впевнено доповідає про основні результати роботи; наявна позитивна зовнішня рецензія, доповідає про основні результати роботи; відповіді на запитання членів комісії в основному правильні, але містять певні неточності; наявна позитивна зовнішня рецензія.

60 – 74 бали – студент захищає свій вибір щодо вокального номеру, доповідає про основні результати роботи; не усі відповіді на запитання членів комісії правильні та повні; наявна позитивна зовнішня рецензія, або мають місце окремі зауваження в ній.

Загальний результат формується як середньозважена оцінка за виконання та захист.

Остаточна оцінка за випускн кваліфікаційну роботу підсумовується як загальна кількість отриманих балів.

При цьому рейтингові оцінки у балах визначаються за національною шкалою та шкалою ECTS таким чином:

Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
75 – 81	C	
67 – 74	D	задовільно
60 – 66	E	

ДОДАТКИ

Додаток А

Зразок титульної сторінки кваліфікаційної роботи

**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

(ППЗ здобувача освіти)

ВИПУСКНА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

(тема роботи)

(ППП, посадка)

Зав.кафедрой

_____ 20__ р.
(підпис)

Київ – 20

Реєстраційний № _____
(дата) (П.І.П.)

Результати перевірки _____
(до захисту/на доопрацювання) (дата) (П.І.П.)

Результати захисту: _____
(оцінка)

(підпис)

(ΠΙΠ)

(підпис) _____ (ПП) _____
(підпис) _____ (ПП) _____
(підпис) _____ (ПП) _____

Відповідальний секретар ЕК _____
(підпис) _____ (П.І.П.) _____

**ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
музичного мистецтва
«___» _____ 20__ р.

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИПУСКНУ КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи _____

керівник роботи _____

_____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом закладу вищої освіти від “___” _____ 20__ року № _____

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Етапи виконання випускної кваліфікаційної роботи	Строки виконання	Виконавці
1	Забезпечення студентів методичними рекомендаціями щодо написання і захисту випускної кваліфікаційної роботи	вересень , 20__	Кафедра
2	Визначення напрямів випускного кваліфікаційного дослідження	вересень , 20__	П.І.Б. наукового керівника, студента
3	Складання плану та підготовка індивідуального завдання для виконання випускної кваліфікаційної роботи	вересень , 20__	П.І.Б. наукового керівника, студента
4	Періодичне звітування студентів перед науковими керівниками та завідувачем кафедри про виконання випускної кваліфікаційної роботи	З 10 по 20 числа кожного місяця	П.І.Б. студента
5	Збір статистичних даних, підготовка аналітичного матеріалу і подання їх на розгляд науковому керівнику	До _____ _ р.	П.І.Б. студента
6	Подання на кафедру кінцевого результату роботи, включаючи електронну версію з метою перевірки її на плагіат	До передзахисту	П.І.Б. студента
7	Підготовка науковим керівником письмового відгуку про виконання випускної кваліфікаційної роботи	До _____ _ р.	П.І.Б. наукового керівника, студента
8	Проведення на засіданні кафедри попереднього захисту дослідження	За графіком	Комісія
9	Прийняття рішення про допуск студента до захисту випускної кваліфікаційної роботи		Зав. кафедри
10	Подання випускної кваліфікаційної роботи до екзаменаційної комісії (ЕК) для публічного захисту		Зав. кафедри
11	Захист випускної кваліфікаційної роботи	За графіком	Комісія

Здобувач вищої освіти _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП (обґрунтування вибору теми роботи, її стор актуальність).....	
РОЗДІЛ 1. НАЗВА РОЗДІЛУ.....	
1.1. Назва підрозділу.....	
1.2. Назва підрозділу.....	
1.3. Назва підрозділу.....	
Висновки до першого розділу.....	
РОЗДІЛ 2. НАЗВА РОЗДІЛУ.....	
2.1. Назва підрозділу.....	
2.2. Назва підрозділу.....	
2.3. Назва підрозділу.....	
Висновки до другого розділу.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ.....	

АНОТАЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИСТУПУ

ЗМІСТ

ВСТУП (обґрунтування вибору вокального номеру, актуальність)

1. Назва твору, короткі відомості про авторів музичного і поетичного текстів
2. Жанр і характер твору
3. Тип співацького голосу (високий, середній або низький)
4. Діапазон вокальної партії
5. Характеристика вокального штриха і фразування
6. Детальний аналіз вокальних труднощів (наявність широких інтервалів, альтерацій, тривалих фраз, зручність або незручність теситури, дикційні особливості)
7. Місце твору в спадщині композитора та сучасному музично-педагогічному репертуарі для мистецьких шкіл
8. Виховне та естетичне значення твору

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Приклади оформлення списку літературних джерел

Книги

Один автор

Афоніна О.С. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві : монографія. Київ : НАКККиМ, 2017. 314 с.

Веселовська Г.І. Український театральний авангард / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.

Два автора

Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки : монографія. Київ : Музична Україна, 2014. 592 с.

Три автора

Хорошун Б.І. Язвінська О.М., Серова О.Ю. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і допов. Київ : НТУ, 2010. 464 с.

Чотири автори

Історія світової та української культури : підручник / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. Київ : Літера, 2000. 464 с.

Культурна спадщина людства : збереження та використання : навч. посіб. / В.І. Акуленко та ін. ; за ред. І.П. Магазинщикової. Львів, 2002. 160 с.

П'ять і більше авторів

Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / М.М. Закович та ін. Київ : Знання, КОО, 2000. 622 с.

Колективний автор

Лекції з історії світової та вітчизняної культури : навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред.: А.В. Яртия, В.П. Мельника. Львів : Світ, 2005. 568 с.

Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. ст. / ІПСМ НАМ України ; за заг. ред. М.І. Яковлєва ; редкол. : В.Д. Сидоренко (гол.), А.О. Пучков, О.В. Сіткарьова та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.; іл.

Багатотомне видання

Яворницький Д.І. Історія запорозьких козаків : у 3-х т. / редкол.: П.С. Сохань (гол.) та ін. Київ : Наук. думка, 1990 – 1991. Т. 1. 592 с.

Історія України : у 2-х т. Т. 1: До середини XVII ст. / Н.Д. Полонська-Василенко ; голов. ред. С. Головка. 4-е вид., стер. Київ : Либідь, 2002. 588 с.

Автор і перекладач

Платон. Держава / Платон ; пер. з давньогрец. Д.Коваль. Київ : Основи, 2000. 355 с.

Частина видання

Розділ книги

Боньковська О. Театральний процес на західноукраїнських землях у 1918-1939 роках // Історія українського театру : у 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2 : 1900 – 1945 / Л. Барабан, В. Гайдабура, О. Красильникова [та ін.]; редкол. тому: Г. Скрипник (гол. ред.) [та ін.]. С. 533–602.

Тези доповідей, матеріали конференцій

Дьяченко В.В. Визначення творчої діяльності звукорежисера // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів доп. учасн. VIII Міжнар. наук.-творч. конф., 16 квіт. 2015 р. Київ : НАКККиМ, 2013. С. 135 – 137.

Статті з продовжуваних і періодичних видань

Довгопол Н.О. Танець у контексті української культури XVI–XVII сторіч // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. 2012. Вип. 21. С. 160–166.

Шлемко О.Д. Театральні університети Леся Курбаса // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Львів, 2011. Т. CCLXII. С. 99-135.

Ahearne J. Cultural policy explicit and implicit: a distinction and some uses. International Journal of Cultural Policy. 2009. 15(2). May. P. 141–153.

Електронні ресурси

Книги

Бокань В., Польовий Л. Історія культури України : навч. посіб. Київ : МАУП, 2002. 256 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/gp_07.pdf (дата звернення: 12.01.2022).

Законодавчі документи

Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії» : Закон України // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2018, № 34, ст. 257. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2458-19/paran6/#n6> (дата звернення: 12.01.2022).

Періодичні видання

Ручка А. Культурний потенціал сучасного українського соціуму: стан та особливості реалізації // Бібліотечна планета. 2010. № 3. С. 22–25. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bp_2010_3_7 (дата звернення: 12.01.2022).

Colletta L. Political Satire and Postmodern Irony in the Age of Stephen Colbert and Jon Stewart // Journal of Popular Culture. 2009. Vol. 42, № 5. P. 856–874. DOI: 10.1111/j.1540-5931.2009.00711.x.

Сторінки з веб-сайтів

Багатозначність поняття культури. Освіта.UA : веб-сайт. URL: <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10204/> (дата звернення: 12.01.2022).

Дисertaції, автореферати дисертацій

Гарбузюк М. В. Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у Львівських театрах (1796–1997 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02; Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2007. 268 арк.

Ванюга Л. С. Діяльність Тернопільського обласного академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка в контексті соціокультурних трансформацій в Україні (XX – початок XXI ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.01.01; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2014. 23 с.