



КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

**за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за ступенем вищої освіти «бакалавр»
у Київському міжнародному університеті**

Загальні положення:

Код та найменування спеціальності: спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Обсяг освітньо-професійної програми: 240 кредитів ЄКТС

Освітньо-професійна програма: Сценічне мистецтво

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

Професійні стандарти: відсутні (освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за ступенем вищої освіти «бакалавр» розроблена і затверджена Вченою Радою КиМУ (протокол № 1 від 29.08.2017 року) відповідно до вимог МОН із урахуванням даних Класифікатора професій ДК 003:2010 та Класифікатора видів економічної діяльності КВЕД 2016).

Програмні компетентності: інтегральні (здатність вирішувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів та застосуванням майстерності актора, мистецтвознавства тощо); загальні (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, спілкування державною мовою як усно, так і письмово, розуміння предметної галузі та професійної діяльності, застосовувати знання у практичних ситуаціях, працювати в команді; здатність спілкуватися іноземною мовою, володіння навичками застосування інформаційних і комунікаційних технологій, спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним, адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати, здатність до міжособистісної взаємодії, цінування та поваги різноманітності та полікультурності, стимулювання людей до досягнення спільної мети, адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності, бути ініціативним і креативним, генерувати та формулювати нові ідеї, обґрунтовувати їх доцільність, аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного

змісту, здатність до шанобливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій, вміння діяти суспільно відповідально, проявляти громадянську свідомість, відповідати за якість виконаної роботи, міждисциплінарної взаємодії, здійснення комунікаційної діяльності із зовнішнім середовищем, спілкування з експертами з інших галузей, діяти з позиції соціальної відповідальності, займати активну життєву та громадянську позицію, розвивати лідерські якості, виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості); фахові (здатність до вирішення комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності, створення нових цілісних знань і професійної практики, генерувати задум та здійснювати розроблення нової художньої ідеї, втілення її у творі сценічного мистецтва, публічної презентації результату своєї творчої діяльності, ефективної діяльності у колективі під час створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки, професійного опанування змістовних виразно-образних рівнів сценічного твору, творчого сприйняття світу, вміння відтворювати його в художніх сценічних образах, за допомогою художнього вимислу та професійних навичок, на підставі літературного, режисерського сценарію і задуму, створювати художній образ, оперування специфічною системою виразальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) у процесі виробництва сценічного твору, розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів, оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями у процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, вибору відповідних до творчого задуму засобів сценічного висловлювання, співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом, критичного аналізу, оцінювання та синтезу нових ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності, ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини, застосовувати та розвивати культурні надбання людства для ствердження духовних ідеалів сучасності, гуманістичних ідеалів суспільства, спілкування в діалоговому діапазоні з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, взаємодії з представниками інших творчих професій, передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід оптимальними методами та засобами, розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва серед загалу, в т.ч. з використанням можливостей телебачення, Інтернету, вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією, вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах і видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних театральних діячів, корегувати тексти драматичних творів відповідно до режисерського задуму: діалоги, репліки персонажів вистави, вміння

організовувати та спрямовувати творчий виробничий процес на створення вистав та інших видовищних творів, відтворювати знання про музичну культуру, історію музики, будувати драматургію твору, фабулу та сюжет, окреслювати літературно-драматургічними засобами події та характери, знання теорії сценографії, основ і форм танцю, пантоміми, музичної грамоти та основ вокалу).

Перелік професійних кваліфікацій:

кваліфікація освітня – бакалавр сценічного мистецтва; кваліфікація професійна – актор театру і кіно; кваліфікація в дипломі – бакалавр сценічного мистецтва.

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: повна загальна середня освіта

Оцінювання результатів навчання: заліки, усні та письмові екзамени, творчі іспити у вигляді показів, творчих проектів, поточний контроль, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену та дипломного показу вистави.

ВСТУП

У сучасних умовах реформування вищої освіти нагальною є проблема підготовки конкурентоспроможних фахівців, здатних до самовдосконалення та самореалізації. Відтак, модернізація всіх освітніх галузей України вимагає прискореного інноваційного розвитку всіх суспільних процесів, створення сприятливих умов для творчого, особистісно-професійного зростання, зокрема фахівців мистецької професії, адже акторські кадри є важливою складовою розвитку й функціонування мистецької галузі. У зв'язку з відновленням і популяризацією українського театру і кіно у світовому просторі, культурно – просвітницькими подіями останніх років важливою для національної стратегії є якісна підготовка фахівців мистецької галузі, зокрема спеціальності «Сценічне мистецтво». Водночас із підвищенням попиту на кадрове забезпечення театральної та кінематографічної індустрії сама професія актора зазнає якісних змін відповідно до сучасних процесів і нових напрямів в кіно- і театральному мистецтві, що суттєво впливає на вдосконалення системи і методики підготовки акторських кадрів у вищих закладах освіти.

Важливою складовою гармонійного розвитку творчої особистості майбутніх фахівців театру і кіно є зустрічі, майстер-класи відомих українських і зарубіжних митців – режисерів, кінокритиків, композиторів, акторів, під час яких студенти мають змогу дізнатися більше про кар'єрну стратегію в акторській та режисерській професіях, шляхи успішного професійного зростання, спілкуючись із відомими творчими особистостями, зокрема: Крістофером Кассом – голлівудським актором і режисером, заступником декана акторського факультету Нью-Йоркської Кіно Академії (NYFA) (США), Ларисою Кадочниковою – нар. арт. України, лауреатом Шевченківської премії, премії ім. О.П. Довженка, Любов'ю Титаренко – художнім керівником Київського театру «Браво», заслуженим діячем мистецтв України та іншими.

Прийняття Закону України «Про вищу освіту» і ратифікація Угоди про асоціацію між Україною та Європейським Союзом створюють для вищої освіти України нове правове поле, сприяють зростанню конкуренції на ринку освітніх послуг і посилюють вплив споживачів освітніх послуг на формування змісту освіти і визначення тривалості навчальних програм до- і післядипломної підготовки фахівців із сценічного мистецтва, а також надають ринку праці та студентам право контролю якості вищої освіти.

ХАРАКТЕРИСТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Київський міжнародний університет – заклад вищої освіти, діяльність якого спрямована на підготовку нової генерації висококваліфікованих фахівців для різних галузей. У структурі Університету функціонують п'ять інститутів і п'ять факультетів.

З метою забезпечення якості підготовки акторів для драматичного театру і кіно в Університеті функціонують спеціалізовані аудиторії та акторські майстерні, костюмерні, збройна і хореографічна зали. Основними завданнями є вдосконалення освітньої діяльності, розроблення нових навчальних модулів і курсів, упровадження ІКТ, сучасних форм і методів навчання (телемедійні технології, інтерактивні семінари-тренінги, майстер-класи тощо), забезпечення практичної підготовки під керівництвом відомих режисерів на базі професійних театрів м. Києва.

Під час організації освітнього процесу професорсько-викладацьким складом враховується, що система підготовки фахівців за ступенем вищої освіти «бакалавр» має виконувати функції забезпечення мистецької сфери діяльності акторами драматичного театру і кіно, які на достатньому рівні засвоїли та володіють не лише професійними навичками з акторської майстерності, але й вихованими в дусі патріотизму, здатними до застосування новітніх технологій та врахування перспективних тенденцій розвитку театрального та кіно-телемистецтва.

Класична університетська освіта, високий рівень підготовки, сформований в стінах Університету науковий світогляд, навички організації професійної діяльності та вміння застосовувати здобуті знання на практиці дають змогу випускникам Інституту театрального мистецтва розвивати свої професійні якості й успішно працювати як у мистецьких закладах України, так і за кордоном.

Студенти з інших країн і регіонів забезпечуються місцями в гуртожитках блочного типу, що знаходяться на території Університету. В гуртожитках функціонують читальні кімнати з WiFi доступом до мережі Internet, обладнані сучасним інвентарем спортивна зала, приміщення для прання з автоматичними пральними машинами, а також кімнати для засідань Студентської ради, гри в настільний теніс, заняття з аеробіки та музики тощо.

Зміст освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», яку пропонує Університет, окрім професійної підготовки на адекватному світовому рівні, має забезпечувати особам, які навчаються, формування професійних компетентностей, що є необхідними для

самореалізації, активної громадянської позиції, соціальної злагоди і здатності до працевлаштування у суспільстві, зокрема:

- формування духовних і моральних цінностей на рівні, який сприятиме їх інтеграції у громадянське суспільство і становленню активної громадянської позиції в цьому суспільстві;

- формування картини світу, адекватної сучасному рівню наукових знань про нього (відповідно до рівня вищої освіти), базових компетентностей в галузі сценічного мистецтва;

- комунікативну компетентність, всебічну освіченість, здатність до інтеграції у національну і світову культуру;

- сприяння всебічному розвитку особистості, в т.ч. – формування вміння навчатися із високим рівнем самостійності, критичне мислення, творчий підхід, ініціативність, здатність вирішувати проблеми, вміння оцінювати ризики, рішучість і конструктивне управління почуттями.

ХАРАКТЕРИСТИКА ІНСТИТУТУ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

З 2008 року, з урахуванням суспільних потреб і ринку праці, в університеті здійснюється професійна підготовка фахівців зі спеціальності «Сценічне мистецтво». Для якісної підготовки конкурентноспроможних фахівців створено сприятливе освітнє середовище, технічне і навчально – матеріальне забезпечення. На випусковій кафедрі сценічного мистецтва фахову підготовку забезпечують високопрофесійні творчі та наукові кадри – доктори і кандидати наук із мистецтвознавства, відомі у театральній індустрії режисери, актори, каскадери. Практична складова підготовки майбутніх акторів здійснюється на відповідних базах практики, з якими укладено договори про співпрацю.

Упродовж 2016 – 2018 н.р. студенти Інституту брали активну участь у Міжнародному Каннському кінофестивалі, IV і V Міжнародних музичних фестивалях «O-FEST 2016», «O-FEST 2017, Міжнародному конкурсі «Нас єднає Шевченкове слово», Міжнародному фестивалі «Без зайвих слів», Всеукраїнському відкритому конкурсі читців ім. Т.Г. Шевченка, Всеукраїнському театральному фестивалі «Людина граюча», Всеукраїнському молодіжному фестивалі кіно-театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра», Історико-культурному фестивалі «Парк Київська Русь XIII ст.», Інститутському студентському фестивалі «Крізь терни до зірок» - «Per aspera ad astra»; Бердянському міжнародному кінофестивалі, Свято-Георгіївському православному фестивалі мистецтв, Міжнародному театральному фестивалі «Класика сьогодні» (м. Кам'янське), Кінофестивалі Запорізька Сінерама, Міжнародному кінофестивалі молодого кіно «X Муза», Міжнародному кінофестивалі «Молодість», Театральному фестивалі «Джойфест», Міжнародному фестивалі музичного та театрального мистецтва «O - Fest» (м.Київ), Всеукраїнському міжнародному фестивалі імені В. Чубасова «Молоде телебачення», Відкритому студентському фестивалі КиМУ «Через терни до зірок», Всеукраїнському молодіжному фестивалі кіно-театральної творчості «Зірки, що зійдуть завтра», Арт-фестивалі пластичних мистецтв «Без зайвих слів» КНУТКіТ імені І.К. Карпенка – Карого. Творчі здобутки студентів інституту: IX Всеукраїнський фестиваль театрального мистецтва "НОМО

LUDENS" (м. Миколаїв, 2016), вистава «І заплачуть... безхатки» (реж. нар. арт. України Льва Сомова), – «Краща вистава фестивалю» – приз критиків. Анастасія Сегеда – «Краща жіноча роль», яка отримала 16 нагород відзначена критиками, як «Культурний шок» фестивалю тощо.

З 2010 року в Інституті театрального мистецтва функціонує навчальний театр «КОВЧЕГ», який є базою практики для студентів, проведення фестивальних і конкурсних показів, інших мистецьких заходів.

Підготовку кадрів зі спеціальності «Сценічне мистецтво» в Україні здійснюють 14 вищих освітніх закладів, зокрема: Київський національний університет культури і мистецтв, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Коледж Київського міжнародного університету, Київський міжнародний університет, Житомирський інститут культури і мистецтв, ПВНЗ «Інститут екранних мистецтв», Луганська державна академія культури і мистецтв, Львівський національний університет імені Івана Франка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Рівненський державний гуманітарний університет, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, Харківська державна академія культури.

Університет створює оптимальні умови для вступу випускників освітніх закладів-партнерів на програми ступеневої освіти (скорочений термін навчання) за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Кафедрою сценічного мистецтва розроблено інтегровані навчальні плани, які синхронізують навчальні дисципліни таким чином, що це уможливило випускникам після закінчення закладів вищої освіти I-II рівнів акредитації вступати на II-й або III-й курси без ліквідації академічної різниці. Для розширення співпраці Університет проводить науково-практичні конференції, круглі столи, майстер класи з метою професійної орієнтації майбутніх студентів, з урахуванням того, що це вже усвідомлений вибір ними майбутньої професії. Виходячи з аналітичних даних, в Університеті існує попит на програми ступеневої освіти (скорочений термін навчання) за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для осіб, які здобули ОКР молодшого спеціаліста.

Основними принципами освітньої діяльності Інституту театрального мистецтва є:

- нерозривність процесів навчання, фахово-професійної роботи;
- забезпечення конкурентоспроможності завдяки високій гарантованій якості,
- побудова освітніх програм на компетентнісній основі відповідно до рівнів Національної рамки кваліфікацій;
- здійснення єдиного підходу до розроблення освітніх програм усіх рівнів із урахуванням професійних стандартів, визначенням критеріїв оцінювання професійних компетенцій, термінів і порядку підтвердження отриманих кваліфікацій;
- забезпечення незалежної та об'єктивної оцінки кваліфікації актора театру і кіно;

– науковий та методично обґрунтований аналіз потреб ринку праці і перспектив розвитку мистецької галузі у процесі розроблення академічної політики;

– сприяння, в т.ч. завдяки організації освітнього процесу, набуттю студентами професійної кваліфікації;

– суголосність освітніх програм із міжнародними класифікаціями та стандартами вищої освіти зі сценічного мистецтва;

– доступність усіх форм і видів освітніх послуг, що надаються Університетом;

– рівність умов для кожного суб'єкта освіти щодо повної реалізації його здібностей, таланту, всебічного розвитку;

– взаємозв'язок із вітчизняними та закордонними мистецькими освітніми і професійними закладами та установами;

– інтеграція освіти та науки у процесі освітню діяльність Університету.

Навчальний план складено відповідно до основних положень проекту стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня підготовки здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Практична складова підготовки майбутніх акторів театру і кіно здійснюється на відповідних базах практики, з якими укладено договори про співпрацю. Практична підготовка студентів здійснюється у формі професійно–практичної. Вимоги до практичної підготовки студентів визначені у програмах з навчальної і виробничої практик, в тому числі у наскрізних навчальних програмах першого (бакалаврського) рівня підготовки здобувачів вищого освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

З метою забезпечення якісної практичної підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва за стандартами вищої освіти Університет уклав договори про співпрацю з професійними театрами і знімальними майданчиками, зокрема: Київським академічним театром ляльок, Київським драматичним театром «Браво», Дитячим центром «Атюдики», Театром-студією «Срібний острів», Телекомпанією каналу ICTV, Акторською агенцією НСКУ «Гільдія кіноакторів», Палацем культури ім. Т.Г. Шевченка (м. Скадовськ).

В університеті створені необхідні умови для якісної професійної підготовки майбутніх акторів театру і кіно, а саме: власне приміщення загальною площею 30748,4 кв.м. З метою забезпечення якості підготовки акторів для драматичного театру і кіно функціонують спеціалізовані аудиторії та акторські майстерні, репетиторські, гримерна, костюмерна, хореографічний та малий зали, індивідуальний клас, кабінет зберігання зброї. Обладнання періодично оновлюється, що дозволяє ефективно проводити всі види занять. В університеті створений навчальний театр «Ковчег», який має власні фонди реквізитів і костюмів. Для показу курсових та дипломних вистав оснащена на сучасному рівні сцена актової зали.

Основними завданнями Інституту театрального мистецтва є вдосконалення освітньої діяльності, розроблення нових навчальних модулів і курсів, упровадження ІКТ, сучасних форм і методів навчання (теле - медійні технології, інтерактивні семінари-тренінги, майстер-класи тощо), забезпечення

практичної підготовки під керівництвом відомих режисерів на базі професійних театрів м. Києва.

Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами.

Університет оснащений комп'ютерною технікою (всі структурні підрозділи мають сучасні комп'ютери, обладнані комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані комп'ютерні класи та ресурсні центри). Для забезпечення освітнього процесу використовуються комп'ютери на базі процесорів Pentium. Університет має власний вихід в Internet, поштовий сервер, видавничий центр, лінгафонні кабінети, спеціальні кабінети з ліцензованих в освітньому закладі напрямів підготовки, спеціальностей.

Освітній процес забезпечений аудіо- відеотехнікою та графо проекторами, мультимедійним обладнанням. Створено умови для доступу до відкритих універсальних освітніх баз (наприклад, Acronym Finder, Deutsche Digitale Bibliothek, The British Library, Directory of Open Access Books (DOAB), Directory of Open Access Journals (DOAJ) тощо), періодичних наукових видань із теорії та історії сценічного та театрального мистецтва як вітчизняних, так і зарубіжних.

Університет має власну бібліотеку, читальну залу на 170 місць, близько 112354 примірників наукової та навчально-методичної літератури. Зокрема, укомплектований каталог навчально-методичної літератури складає 83854 примірників, наукової літератури – 23933, художньої – 4567.

МЕТА, ПРИНЦИПИ І НАПРЯМИ РОЗВИТКУ (КОНЦЕПЦІЇ)

Стратегічною метою Концепції, яка здійснюватиметься впродовж 2018-2025 років, є створення правових, економічних і організаційних умов для підвищення якості вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво» шляхом приведення її стандартів до міжнародних вимог та ефективного використання матеріально-технічного і кадрового потенціалу:

у галузі освіти – збереження лідерських позицій у підготовці та забезпеченні конкурентоспроможності акторів театру і кіно;

науковій діяльності – досягнення статусу самодостатнього науково-дослідного освітнього закладу;

кадровій політиці – розвиток компетентісних характеристик, підвищення якісного рівня науково-педагогічного колективу;

міжнародній співпраці – підвищення міжнародного авторитету Університету, забезпечення міжнародних стандартів якості освітніх послуг у галузі сценічного мистецтва;

галузі інформаційного забезпечення – впровадження у всі сфери діяльності Університету новітніх інформаційних технологій і програмного забезпечення;

формуванні активної громадянської позиції – забезпечення творчого та гармонійного розвитку особистості на основі поєднання перспективних міжнародних, національних і корпоративних традицій.

Основні принципи розвитку:

принцип державотворення – діяльність усіх структурних підрозділів Університету спрямовується на утвердження і розвиток державності України, піднесення рівня їх діяльності до міжнародних стандартів;

принцип науковості – врахування в освітньому процесі досягнень з акторської майстерності, кіно– телемистецтва, психолого-педагогічної науки, кібернетики тощо, які дають змогу здійснювати навчання на наукових засадах;

принцип гуманізації – формування гуманної особистості гуманними засобами, визнання людини як найвищої цінності;

принцип цілеспрямованості – визначення перед професорсько-викладацьким і студентським колективами стратегічної мети, близької, середньої та далекої перспектив, вирішення конкретних завдань для їх досягнення;

принцип системності – узгодженість і взаємозумовленість розвитку сценічного мистецтва задля досягнення високих творчих результатів;

принцип плановості – чітке перспективне і щоденне планування всіх напрямів освітньої, наукової та господарської діяльності Університету з урахуванням його матеріально-технічних можливостей;

принцип компетентності – високий рівень професійної підготовки, сумлінне виконання функціональних обов'язків, ерудиція, творче вирішення складних педагогічних завдань;

принцип оптимізації – створення сприятливих умов для ефективної діяльності професорсько-викладацького колективу.

Перспективними напрямами розвитку Університету, і зокрема підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», є:

– інтеграція процесів навчальної, науково-дослідницької, професійної діяльності;

– забезпечення конкурентоспроможності випускників завдяки високій гарантованій якості;

– побудова освітніх програм на компетентнісній, практико-орієнтованій основі відповідно до рівнів Національної рамки кваліфікацій;

– забезпечення єдиного підходу до розроблення освітньо-професійних програм усіх рівнів із обов'язковим урахуванням професійних стандартів, визначенням критеріїв оцінювання знань, умінь, навичок і професійних компетенцій, термінів і порядку підтвердження здобутих кваліфікацій;

– забезпечення незалежного та об'єктивного оцінювання кваліфікації актора театру і кіно;

– науковий та методично обґрунтований аналіз потреб ринку праці та перспектив розвитку мистецької галузі під час розроблення академічної політики;

– сприяння, у т. ч. завдяки організації освітнього процесу, набуттю студентами професійної кваліфікації;

– визнання якісної практичної підготовки студентів необхідною умовою здобуття кваліфікації актора театру і кіно;

– сумісність освітніх програм з міжнародними класифікаціями та стандартами вищої освіти за спеціальністю «Сценічне мистецтво»;

– доступність усіх форм і типів освітніх послуг, що надаються Університетом;

- рівність умов для кожного суб'єкта навчання щодо повної реалізації його здібностей, таланту, всебічного розвитку;
- гуманізм, демократизм і пріоритетність загальнолюдських духовних цінностей;
- взаємозв'язок із освітніми, науковими, театральними та кіно-телевізійними закладами зарубіжних країн;
- інтеграція мистецької освіти та науки в освітню діяльність Університету.
- розширення мережі баз для проведення практичної підготовки;
- розроблення та впровадження в освітній процес системи віртуального навчання і технологій;
- залучення зарубіжного перспективного досвіду підготовки майбутніх акторів;
- ознайомлення студентів із сучасним нормативно-правовим забезпеченням, яке дасть змогу молодому фахівцю обирати оптимальну стратегію професійної акторської діяльності;
- запровадження в освітній процес підготовки майбутніх акторів дистанційного навчання, відкритих онлайн курсів (Massive open online courses – MOOC), що уможливить швидко передавати та редагувати інформацію будь-якого виду й обсягу на значні відстані, спілкуватись через мережу Інтернет як в Україні, так і за кордоном;
- розширення ліцензійного обсягу, враховуючи попит на програми ступеневої освіти.

Основними чинниками, які визначають необхідність розширення ліцензійного обсягу, є:

- по-перше, соціальне замовлення і потреба якісної підготовки нової генерації митців галузі «Сценічне мистецтво», що зумовлено відновленням і зростанням виробництва українського медіа-продукту та розвитком кіно- та театрального мистецтва;
- по-друге, позитивна динаміка збільшення контингенту студентів спеціальності «Сценічне мистецтво» (у період з 2015–2018 н.р. він збільшився на 37% за рахунок вступу випускників коледжу КиМУ та інших закладів мистецького спрямування I-II рівнів акредитації на скорочений термін навчання із різних регіонів України);
- по-третє, творчий, особистісно орієнтований, діяльнісно-спрямований підхід до організації практичної складової фахової підготовки, зокрема проходження практики студентів Інституту театрального мистецтва на базі професійних театрів і знімальних майданчиків, зокрема: Київського академічного театру ляльок, Київського драматичного театру «Браво», Дитячого центру «Атюдики», Театру-студії «Срібний острів», Телекомпанії каналу ICTV, Акторської агенції НСКУ «Гільдія кіноакторів», Палацу культури ім. Т.Г. Шевченка (м. Скадовськ).

Таким чином, враховуючи соціальне замовлення на підготовку фахівців за ступенем вищої освіти «Бакалавр» спеціальності «Сценічне мистецтво», кількість попиту на навчання, матеріально-технічні умови, відповідний кадровий потенціал, інформаційне забезпечення, вважаємо за доцільне збільшити ліцензійний обсяг студентів із 100 до 200 осіб *(на весь термін навчання)*.

ВІДОМОСТІ ПРО ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Одним з пріоритетних напрямків розвитку освітньої діяльності в Університеті є впровадження новітніх інформаційних технологій як в навчальний процес, так і в його обслуговування. Головна мета полягає в ефективному використанні програмно-технічних засобів комп'ютерної техніки для опанування щорічно стрімко зростаючих обсягів інформації, що неможливо зробити традиційними засобами.

Стратегія реалізації впровадження інформаційних технологій в університеті спрямовується на автоматизацію процесів навчання, наукових досліджень, адміністративно-господарського управління. Організаційно ці процеси реалізуються у формі автоматизованих навчальних систем, автоматизованих систем науково-технічної та правової інформації, систем автоматизації наукових досліджень і автоматизованих систем управління навчальним закладом. Центральною ланкою цього процесу є пошук і запровадження нових форм і методів організації навчальної роботи, що пов'язано з проблемою відповідності обсягу знань, якими повинен володіти фахівець, та переважно пасивними формами пізнавальної діяльності, що традиційно використовуються при цьому.

Робота щодо інформатизації діяльності Університету здійснюється за такими основними напрямками:

- розробка програмного забезпечення інтегрованих автоматизованих банків даних для загально-університетського, для інститутського, для Коледжу Університету, для факультетського та кафедрального рівнів;
- поетапне оснащення підрозділів університету сучасними технічними засобами обчислювальної техніки на всіх рівнях підготовки та управління;
- об'єднання (в межах необхідного) всіх обчислювальних ресурсів у єдину інформаційну мережу університету.

Університет оснащений комп'ютерами (всі структурні підрозділи мають сучасну комп'ютерну техніку, обладнані відповідні комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані комп'ютерні класи та ресурсні центри. Для забезпечення навчального процесу використовуються комп'ютери на базі процесорів Pentium.

Університет має власний вихід в Internet, поштовий сервер, видавничий центр, лінгафонні кабінети, спеціальні кабінети з ліцензованих в навчальному закладі напрямів підготовки, спеціальностей.

В Університеті існують усі умови для широкого використання інформаційних технологій на всіх рівнях навчально-виховної, наукової та адміністративно-господарської роботи, що дозволяє сформулювати ефективно діючу технологічну базу організаційного управління всією діяльністю навчального закладу, підвищує надійність зберігання та оперативність обробки і отримання різноманітних відомостей, виключення дублювання з процесу введення даних, підносить на якісно новий рівень можливості

аналізу пов'язаних між собою відомостей за рахунок їхнього накопичення в єдиному інформаційному банку. Стало можливим об'єднання комп'ютерів в єдину мережу, що дозволило централізовано збирати та зберігати інформацію на центральному файловому сервері і використовувати її в інтересах різних структурних підрозділів з урахуванням їх прав на отримання, використання, введення та корегування інформації.

Основою діяльності кожного викладача є широке використання можливостей сучасних інформаційних технологій для постійного оновлення і модернізації, збільшення обсягу навчального матеріалу, поглиблення міждисциплінарних зв'язків на основі інтеграції навчальної і науково-дослідної роботи, підвищення активності керівництва самостійною роботою студентів.

Навчальний процес забезпечений аудіо- відеотехнікою та графопроекторами. Університет має власну бібліотеку, читальну залу на 170 місць, близько 112354 примірників наукової та навчально-методичної літератури (абонемент – 69930, читальна зала – 42424). Зокрема, укомплектований каталог навчально-методичної літератури складає 83854 примірників, наукової літератури – 23933 примірників, художньої – 4567 примірників. Періодичні видання є органічною частиною фонду бібліотеки і відіграють провідну роль у забезпеченні інформаційних запитів користувачів.

У бібліотеці Університету склалася типова для вузівських бібліотек система обслуговування читачів. Крім читальної зали, до послуг читачів – абонемент. Крім того, викладачі і студенти зможуть користуватися кафедральними бібліотеками.

Одним з головних напрямків інформатизації є питання створення автоматизованої інформаційної системи керування бібліографічними процесами. Централізоване накопичення та зберігання інформації в електронному вигляді підвищує надійність та оперативність обробки і отримання інформації. Програмне забезпечення, покладене в основу створення єдиного інформаційного ресурсу бібліотеки, задовольняє практично всі вимоги: структурований зміст кожного видання в електронному вигляді дозволяє швидко знайти необхідні розділи; багаторівнева пошукова система дозволяє знаходити необхідні видання за рубрикаторм, назвою, автором, датою видання, видавництвом та ключовими словами; об'єднання в локальній мережі університету дозволяє миттєво переносити необхідну інформацію до користувача, а також друкувати безпосередньо з електронної бібліотечної системи.

Інформаційне забезпечення підготовки фахівців зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти бакалавр у цілому відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти.

ВІДОМОСТІ
про інформаційне забезпечення освітньої діяльності у сфері
вищої освіти

1. Інформація про наявність бібліотеки

Найменування бібліотеки	Площа, кв. метрів	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури, примірників	Площа читального залу, кв. метрів, кількість місць	Примітка*
Бібліотека КиМУ	1250,0	Загальний обсяг фондів – 112354; навчальної літератури – 83854; наукової літератури – 23933; художньої літератури – 4567	читальна зала – 468,0 кв. м; посадкових місць – 170	В читальній залі створена електронна бібліотека

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти бакалавр

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1	2	3	4	5	6
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ					
1.	Історія України	Колосюк В. О., Левицька Н. М., Буравченкова С. Б.	Історія України: навчальний посібник	К. : Кондор, 2015. – 336 с.	13
		Левицька Н. М.	Історія України. Україна в світі: історія і сучасність: навч. посіб.	К.: Кондор, 2012. – 424 с.	4
		Котляр М. Ф.	Історія суспільного життя Русі: Нариси	К.: Інститут історії України, 2016. – 288 с.	2
		Іванченко Р.	Історія без міфів: навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. – 624 с.	50
		Мицик Ю., Бажан О.	Історія України	К., 2014. – 680 с.	Е/В
		Литвин В.	Історія України: підручник	К.: Наукова думка, 2013. – 991 с.	6
		Лазарович М.В.	Історія України: навч. посіб. 3-тє видання, рекомендовано МОН	К.: Знання, 2013. – 685 с.	15
		Комаринська З.М.	Історія України	К.: Кондор, 2016. – 456 с.	11
		Олійник М.П., Ткачук І.Х.	Історія України	К.: Кондор, 2016. – 264 с.	9
2.	Історія української культури	Сідлецька Т. І.	Історія української культури: навч. посіб. Ч.І	Вінниця: ВНТУ, 2016. – 256 с.	4
		Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В.	Історія української культури: навч. посіб.	Л.: Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с.	Е/В

		Конверський А.	Культурологія: базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фоліо, 2013. – 864 с.	7
		Пальм Н.Д., Гетало Т.Є.	Історія української культури: навч. посіб.	Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с.	8
		Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В.	Історія української культури	К.: «Центр учбової літератури», 2013. – 340 с.	50
		Драч О.О.	Історія української культури	Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с.	Е/В
		Гриценко Т.	Культурологія: навч. посіб.	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 392 с.	15
		Павлова О, Мельничук Т.	Історія української культури	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 340 с.	2
3.	Сучасна українська мова (за проф. спрям.)	Степаненко О.К.	Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для заочного та дистанційного навчання	Дніпропетровськ: Акцент ПП, 2012. – 112 с.	10
		Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : Алерта, 2012. – 696 с.	Е/В
		Слюніна О. В.	Українська мова за професійним спрямуванням : навч.-метод. посіб.	Харків : Вид-во НУА, 2017. – 100 с.	50
		Авраменко В.І.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Умань: РВЦ «Софія», 2017. – 196 с.	6
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування: навч. посіб.	К.: ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацько В. П.	Українська мова	К.: Кондор, 2016. – 264 с.	Е/В
		Гінзбург М.Д., Требульова І.О., Левіна С.Д.	Українська ділова та фахова мова	К.: ЦУЛ, 2017. – 654 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посіб.	К.: Кондор, 2017. – 624 с.	15
4.	Філософія (етика й естетика)	Дротянко Л.Г., Онопрієнко В.І., Матюхіної О.А	Філософія: підручник.	К.: НАУ, 2012. – 348 с.	11
		Горбунова Л.С.	Філософія трансформативної освіти для дорослих: університетські стратегії і практики	Суми: Університетська книга, 2015. – 710 с.	6

		П'янзін С. Д.	Основи соціальної філософії: навч. посіб.	Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 152 с.	8
		Захара І.С.	Українська філософія: навч. посіб.	Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 353 с.	Е/В
		Губерського Л.А.	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб.	К.: Знання, 2012. – 621 с.	5
		Доброносова Ю. Д.	Естетика : навч. посіб.	Київ : НТУ, 2014. – 135 с.	25
		Ганаба С. О.	Етика та естетика : навч.-метод. посіб.	Кам'янець-Подільський : Сисин Я. І. : Абетка, 2015. – 55 с.	25
		Тихон Лещук	Практична етика: посіб. з етики	Львів : Навчальна література, 2014. – 180 с.	18
		Данильян О. Г., Дзьобань О. П.	Філософія: підручник	Х. : Право, 2013. – 431 с.	50
		Петрушенко В.Л.	Основи філософських знань	К.: Кондор, 2016. – 296 с.	3
5.	Іноземна мова	Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразові дієслова та синоніми. Ч.1. Фразові дієслова [англ.].	Вінниця.: Нова книга, 2012. – 176 с.	17
		Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразеологічні одиниці та синоніми. Ч.2	Вінниця: Нова книга, 2013. – 328 с.	15
		Зарума О. Р.	Практична граматики (Getting along with English Grammar). Ч.1. Артиклі, іменники, займенники та сполучники, прикметники, прислівники	Вінниця: Нова книга, 2013. – 264 с.	50
		Danielle Pelletier	Easy English Step-by-Step	McGraw-Hill Education., 2014. – 416 p.	50
		Мірошніченко В. І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	К. : КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Татьянченко О.О.	Confused Words. Practice Workbook (у 2-х частинах)	К.: ІМВ, 2015. – 91 с.	15
		Хоменко Е.Г.	Граматики англійської мови: навч. посіб.	К., 2015. – 606 с.	2
		Jonathan Crichton, Pieter Coster	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	3
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. –	10

				188 с.	
			Complete English Grammar Rules: Examples, Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 518 p.	3
		Jean Yates	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	5
		Phil Williams	Word Order in English Sentenses. Second Edition	CreateSpace Independent Publishing Platform., 2016. – 102 p.	2
6.	Політологія	Гапоненко В. А., Лисенко Ю. В.	Політологія: практикум	Київ : КНЕУ, 2014. – 356 с.	5
		Дей М. О., Ткач О. І.	Політологія у схемах, таблицях та визначеннях: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл.	Київ : Ліра-К, 2014. – 170 с.	15
		Ніколаєнко Н. О.	Практична політологія: навч.-метод. посіб.	Херсон : Грінь Д. С. [вид.], 2014. – 321 с.	10
		Богданова Н. Г.	Політологія: навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ	Харків : УПА, 2014. – 162 с.	Е/В
		Скочиляс Л., Шиманова О., Парійчук-Брухаль Р.	Політологія: навч.-метод. посіб.	Львів : Сорока Т. Б., 2014. – 191 с.	10
		Гелей С. Д., Рутар С. М.	Політологія: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. комерц. акад., 2015. – 369 с.	5
		Кобильник В. В., Маркітантов В. Ю.	Політологія: навч.-метод. посіб.	Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – 119 с.	5
		Баранівський В. Ф.	Політологія: підручник	Київ : НАУ, 2016. – 235 с.	50
		Горбач О., Демчишак Р.	Політологія : навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2016. – 259 с.	5
7.	Основи екології та безпеки життєдіяльності	Запорожець О.І. Халмурадов Б.Д. Применко В.І.	Безпека життєдіяльності	К. : «Центр учбової літератури», 2013. – 448 с.	25
		Воробієнко П. П. Захарченко М.В. Орел Л. В.	Безпека життєдіяльності: навч. посіб.	Одеса: ОНАЗ ім. О. С. Попова, 2013. – 76 с.	7
		Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	К.: Обрії, 2012. – 24 с.	50
		Олійник Я.Б.	Основи екології	К.: Знання, 2012. – 558 с.	15

		Мягченко О.	Безпека життєдіяльності людини та суспільства	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 384 с.	4
		Запорожець О.І.	Безпека життєдіяльності	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 448 с.	2
		Гребнева Н.Н.	Безопасность жизнедеятельности : Учебное пособие	Тюмень : ТюмГУ, 2012. –320 с.	5
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ					
1.	Історія українського театру	Козак Б.	Життя і творчість Леся Курбаса	Львів; Київ; Харків: Літопис, 2012. – 656 с. + 104 с. ілюст.	Е/В
		Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді	Історія театру (10-те видання). Пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків	Львів : Літопис, 2014. – 730 с.	8
		Косенко Ю.П.	Молодий театр	К. «Мистецтво», 1991. –360 с.	1
		Білан Т.О.	Історія театру: навч. посіб.	Дрогобич: Редакційно-видавничий віділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. – 94 с.	25
		Лимар Л.Д.	Основи історії українського театру і драматургії. Частина 1: Курс лекцій	К.: КиМУ, 2013. – 181 с.	50
		Лимар Л.Д.	Основи історії українського театру і драматургії, Курс лекцій, Частина II	К: КиМУ, 2014. – 189 с.	50
		Середа Н. Б.	Історія театру : навч.-метод. посіб.	Черкаси : Вид-во ЧНУ ім. Богдана Хмельницького, 2015. - 87 с.	3
		Гротовский Е.	К бедному театру	М.Артист. Режиссёр. Театр, 2009. – 304 с.	2
		Коломієць Р.	Леся Курбас	К. : вид-во Фоліо, 2016. – 121 с.	5
		Вахтангов Е.	На пути к Турандот	М.: Зебра Е, 2010. – 368 с.	4
		Сидоренко В.	Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття	Київ: Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.	Е/В
		Левченко О.	Театр у системі філософської антропології: монографія	К. : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296 с.	3
		Проскурникова Т.Б.	Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века	СПб.: Алетейя, 2002. – 472 с.	Е/В
		Якубова Н.	Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы.	М. : «Новое литературное обозрение», 2014. – 408 с.	3
Козак Б.	Театральні відлуння	Львів: Ліга-Прес, 2010. – 452 с.	Е/В		

	Авт. кол. Н.Мірошніченко, О.Левченко	Український театр ХХ століття	Київ: Видавництво ЛДЛ, 2003. – 512 с.	2
	Гринишина М.О.	Український театр ХХ століття: Антологія вистав	К.: Фенікс, 2012. – 944 с.	Е/В
	Чарнецький С.	Історія українського театру в Галичині: Нариси, статті, матеріали, світлини.	Львів: Літопис, 2014. – 584 с.	Е/В
	Скрипник Г. (голов. ред.)	Історія українського театру : у 3 т. - Вид. перше. Т. 2 : (1900 - 1945)	К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2009. – 864 с.	Е/В
	Лабинский М. Г., Танюк Л. С.	Лесь Курбас: Статті и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие	М. : Искусство, 1987. – 463 с.	1
	Корнієнко Н.	Лесь Курбас: репетиція майбутнього : Монографія	К. : Либідь, 2007. – 328 с.	1
	Сидоренко В.	Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття	Київ : Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.	Е/В
	Веселовська Г.І.	Український театральний авангард	Київ: Фенікс, 2010. – 368 с.	Е/В
	Пилипчук Р.	Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття	Київ, НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 2016. – 280 с.	5
	Софронова Л.А.	Старовинний український театр	Львів, 2004. – 336 с.	Е/В
	Коломієць Р.Г.	Традиції, канони і новації українського театру: Початок ХІХ – початок ХХ ст.	К.: Інтертехнологія, 2008. – Кн.1. – 136 с.	2
	Антонович Д.	Триста років українського театру, 1619–1919 [Електронний ресурс]	Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. Ресурс надано: Національна парламентська бібліотека України – Режим доступу до матеріалу: http://elib.nplu.org/object.html?id=129	Е/В
	Колесник І.	Українська історіографія: концептуальна історія.	К., 2013. – 196 с.	3
	Кисіль Ол.	Український театр	Електронна бібліотека: Культура України Книгоспілка, 1925.	Е/В
	Корнієнко Н.	Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз).	К.: Факт, 2000. – 164 с.	2
	Веселовська Г.І.	Український театральний авангард	Київ : Фенікс, 2010. – 368 с.	Е/В
	Гайдабура В.	Театр, розвіяний по світу	К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. – 324 с.	1

		Максименко С.	Український театр у Львові в період німецької окупації	ВЦ ЛНУ ім.Івана Франка, 2015. – 324 с.	2
		Кол. авт.	Життя і творчість Леся Курбаса в рецепції українського театрознавства	Л.: «Літопис», 2012. – 654 с.	2
		Бертелсен О.	Архів розстріляного відродження. Т.2. Лесь Курбас і театр «Березіль» Архівні документи (1927-1988)	Київ. «Смолоскип», 2016. – 504 с.	2
		Курбас Л.	Філософія театру	К.: Вид-во. Соломії Павличко «Основи», 2001. – 917 с.	5
2.	Історія та теорія світового театру	Миклашевский К.	La Commedia dell'arte или Театр итальянских комедиантов XV, XVII и XVIII столетий	М.: Навона, 2017. – 338 с.	Е/В
		Кожевников М.В.	Английский театр 17-18 вв.: культурно-исторический контекст. Эволюция английской сцены в эпоху Просвещения	Saarbrucken (Германия) : Lambert Academic Publishing, 2012. – 106 с.	Е/В
		Гайдабура В.	Театр, розвіяний по світу	К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. – 324 с.	1
		Гвоздев А.А.	Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий	М. : Либроком, 2016. – 378 с.	2
		Варнеке Б. В.	История античного театра	М.: Директ-Медиа, 2015. – 329 с.	3
		Березкин В.И.	Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века.	М.: ЛКИ, 2011. – 536 с.	3
		Березкин В.И.	Искусство сценографии мирового театра. Том 3. Мастера XVI-XX вв.	М.: URSS, 2016. – 296 с.	3
		Гвоздев А.А.	История европейского театра	М.: Либроком, 2012. – 336 с.	2
		Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н.	История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: учебник для студентов театральных ВУЗов	М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 528 с.	Е/В
		Миленька Г.Д.	Історія зарубіжного театру (від античності до просвітництва).	К., 2007. – 283 с.	Е/В
		Єрмакова Н.	Березільська культура: Історія, досвід	К. : Фенікс, 2012. – 512 с.	3
		Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді	Історія театру (10-те видання). Пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків	Львів : Літопис, 2014. – 730 с.	8
		Білан Т.О.	Історія театру: навч. посіб.	Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. – 94 с.	20

	Безручко О.В.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіа педагогіки: Колективна монографія. Т.1.	К.: КиМУ, 2015. – 341 с.	50
	Безручко О.В.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіа педагогіки: Колективна монографія. Т.2.	К.: КиМУ, 2015. – 374 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть I (театр Востока, Древней Греции и Рима)/	К. : КиМУ, 2013. – 244 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть II (западноєвропейський театр Середніх віків і епохи Відродження).	К. : КиМУ, 2013. – 159 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть III. Западноєвропейський театр XVII-XVIII віків. Російський театр XVIII віка.	К.: КиМУ, 2014. – 318 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть IV. Западноєвропейський і російський театр XIX віка.	К. : КиМУ, 2015. – 358 с.	50
	Кнебель М.О.	О действительном анализе. Пьесы и роли	М.: "ГИТИС", 2014. – 218 с.	2
	Резникович М.Ю.	От репетиции до репетиции	К.: Абріс, 1996. – 344 с.	1
	Дмитрова Л.	Підручна книга з історії всесвітнього театру. Випуск 1	Державне видавництво України, 1929. – 469 с.	Е/В
	Щербаков Я.І.	Китайський буддизм та драма цзацзюй доби юань	К.: ВД Дмитра Бураго, 2017. – 208 с.	1
	Барт Р.	Работы о театре	М., 2014. – 156 с.	2
	Некрасова И.А.	Религиозная драма и спектакль XVI-XVII веков	Санкт-Петербург: Гиперион, 2013. – 365 с.	Е/В
	Левченко О.	Театр у системі філософської антропології: монографія	К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296 с.	3
	Проскурникова Т.Б.	Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века	СПб.: Алетейя, 2002. – 472 с.	Е/В
	Якубова Н.	Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы.	М. : «Новое литературное обозрение», 2014. – 408 с.	3
	Лич Роберт	Театр. Теория и практика	М. : «Гуманитарный центр», 2015. –	3

				244 с.	
		Скороходов Г. Галина Волчек.	В зеркале нелепом и трагическом	М.: Алгоритм, 2016. – 256 с.	1
		Гринишина М.О.	Театральна культура рубежу XIX-XX століть. Реалізм. Дискурс	К.: Фенікс, 2013. – 344 с.	2
		Козак Б.	Театральні відлуння	Львів: Ліга-Прес, 2010. – 452 с.	Е/В
3.	Майстерність актора	Сарабьян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Ка біть максимально естественным и убедительным.	М. : Харвест, 2011. – 221 с.	3
		Артур Бартоу	Актерское мастерство: американская школа	М. : «Альпина Паблише» 2015. – 408 с.	3
		Сарабьян Э.	Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов.	М. : АСТ, 2016. – 789 с.	2
		Біль Р.	Виховання акторської харизми: методичний посібник	Вінниця: Нова книга, 2013. – 232 с.	8
		Кристи Г.	Воспитание актёра школы Станиславского	М.: Искусство 1968. – 450 с.	2
		Бутенко Е.	Имитационная теория сценического перевоплощения	М.: Педагогика, 2012. – 120 с.	2
		Толшин А.В.	Импровизация в обучении актёра : учеб. пособ. – 3- изд., стер.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.	2
		Барнич М.М.	Майстерність актора: техніка «обман» : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практ. заняття)	Київ : Ліра-К, 2016. – 303 с.	50
		Барнич М.	Майстерність актора: техніка «обману» навч. посіб. вид. 2-ге, виправлене та доповнене	К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 304 с.	Е/В
		Захава Б.Е.	Мастерство актёра и режисёра: учеб. пособие	СПб.: «Лань», 2013. – 456 с.	15
		Чаббак И.	Мастерство актёра: Техника Чаббак	М.: «ЭКМО», 2016. – 416 с.	3
		Ситковецкая М.	Мейерхольд репетирует. В двух томах. Том 1	М. : Артист. Режиссер. Театр, 1993. – 272 с.	2
		Ситковецкая М.	Мейерхольд репетирует. В двух томах. Том 2	М. : Артист. Режиссер. Театр, 1993. – 432 с.	2
		Станиславский К.	Полный курс актерского мастерства	М. : АСТ, 2016. – 784 с.	3
		Карпушкин М. А.	Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение	М.: ГИТИС, 2015. – 216 с.	3
		Михаил Чехов	Путь актёра	М.:АСТ, 2016. – 512 с.	3

		Станиславский К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	М. : ЛЕНАНД, 2014. – 520 с.	4
		Станиславский К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.	2
		Станиславский К.С.	Работа актера над собой: Дневник ученика	СПб.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2016. – 736 с.	2
		Станиславский К., Чехов М.	Работа актера над собой. О технике актера	М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. – 496 с.	3
		Бармак А. А.	Семь шагов к театру. Книга для начинающих	М.: ГИТИС, 2016. – 264 с.	4
		Станиславский К.	Система Станиславского. Работа актера над собой. В 2 частях. Часть 1.	М. : Т8, 2016. – 632 с.	3
		Лідер Д.	Театр для себе	К.: Факт, 2014. – 104 с.	25
		Фунтусов В. П.	Тренинг актёрской психотехники	М.: Искусство, 2012. – 236 с.	1
		Лосев С.	Георгий Товстоногов репетирует и учит	С-Пт., Балтийские сезоны, 2007. – 608 с.	Е/В
		Шаварський О.М.	Як стати актором	К.: Логос, 2011. – 572 с.	3
4.	Сценічна мова	Прокопенко Т.	Дикція: – Начальный посібник	К. : Мистецтво, 2000. – 187 с.	9
		Ільїна Н.О.	Додаток № 2 до курсу лекцій з дисципліни «Сценічна мова». Літературно-поетична композиція «Золоте сторіччя російської літератури. Кохані жінки О.С. Пушкіна»	К. : КиМУ, 2014. – 103 с.	50
		Ильина Н.А.	Курс лекций по сценической речи. Часть I (Техника речи: Голос. Артикуляция. Дыхание. Дыхательная гимнастика).	К. : КиМУ, 2015. – 113 с.	50
		Кукуруза Н.	Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навчальний посібник з навчального курсу «Сценічна мова».	Івано- Франківськ, «Лілея-НВ», 2014. – 272 с.	Е/В
		Егорова А., Радченко А.	Логика сценической речи: Учебное пособие	М. : ВГИК, 2001. – 78 с.	15
		Егорова А., Радченко А.	Логика сценической речи: Учебное пособие	М. : ВГИК, 2012. – 78 с.	4

		Десятник Г.О., Палешко С.М.	Майстерність телевізійного ведучого: навч. посіб.	К.: КиМУ, 2012. – 169 с.	50
		Ігнатюк М.М.	Не забудьте пом'янути. Шевченкове слово у мистецтві читця.	Івано-Франківськ: ЛІК, 2013. – 148 с.	10
		Гаспаров М. Л.	Очерк истории европейского стиха	М. : Фортуна Лимитед, 2012. – 321 с.	3
		Шестакова Е.	Постановка голоса и речи	СПб.: Питер, 2013. – 192 с.	8
		Нечаєнко Т.	Словесна дія	Х. : ХДАК, 2006. – 120 с.	4
		Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Вариации для тренинга	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.	5
		Васильев Ю. А.	Сценическая речь: голос действующий: Учебн.пособие.-2-е изд.	М.:Академический проект, 2015. – 466 с.	5
		Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.	Сценическая речь: Учебник	М.: «ГИТИС», 2002. – 511 с.	2
		Гладишева А.О.	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність	К.: Червона Рута-Турс», СПД «Верес», 2011. – 264 с.	15
		Гладишева А.О.	Сценічна мова. Монологи. Композиції. Монопеси : навч. посіб.-хрестом.	Біла Церква : ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика», 2013. – 368 с.	15
		Кобзар Т. В.	Сценічна мова. Хрестоматійний збірник текстів для вправ з техніки мови	К.: КНУТКіТ ІМ. Карпенка-Карого, 1999. – 122 с.	50
		Васильев Ю. А., Лагачев Д. А.	Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.	5
		Смирнова М. В.	Что нужно знать о стихах. Стихия стихов	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 112 с.	3
		Квятковский А. П.	Школьный поэтический словарь	М. : Просвещение, 2012. – 431 с.	5
5.	Сценічний спів	Терещенко А., Солов'яненко А.	Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с.	1
		Откидач В. М.	Естрадний спів і шоу-бізнес: навчально-методичний посібник	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 367 с.	50

		Прохорова А. В.	Українська естрадна вокальна школа. Навчальний посібник.	Вінниця : Нова книга, 2006. – 384 с.	5
		Емельянов В. В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.	2
		Можайкіна Н. С.	Методика викладання вокалу : хрестоматія	К. : Ліра-К, 2016. – 216 с.	2
		Полянський Т.	Традиційний джаз	К. : Музична Україна, 2015. – 336 с.	2
		Кушко Я.С.	Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності	Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.	2
		Иванов А.	Искусство пения	М. : «Голос-Пресс», 2008. – 224 с.	3
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : «Академический проект», 2002. – 188 с.	8
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 156 с.	3
6.	Хореографія	Тарасов Н. И.	95 уроков классического танца: учеб.пособие	М. : «ГИТИС», 2016. – 464 с.	Е/В
		Худеков С. Н.	Всеобщая история танцев	М.: Эксмо, 2012. – 608 с.	3
		Захарчук Н. В.	Історико-побутовий танець	Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 48 с.	3
		Повалій Т.Л.	Історія хореографічного мистецтва: навч.- метод. посібн.	Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. – 120 с.	5
		Базарова Н. П.	Классический танец: учеб. пособие	СПб : « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 204 с.	25
		Молчанова Т. О	Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю	Львів : СПОЛОМ, 2013. – 288 с.	3
		Шариков Д.І.	Мистецтвознавча наука хореографія як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник : монографія	К. : КиМУ, 2013. – 489 с.	50
		Мартиненко О.В.	Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб.	Донецьк : ЛАНДОН - XXI, 2012. – 232 с.	Е/В
7.	Сценічний рух	Попов Г.И.	Биомеханика двигательной деятельности	М.: Изд-во «ГИТИС», 2013. – 48 с.	6

		Роевко О.О.	Вопросы и ответы или из опыта фехтмейстера-постановщика	Херсон: ФОП Гринь Д.С., 2015. – 266 с.	25
		Волконский С.М	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)	М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 56 с.	8
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб.: «Лан», 2013. – 176 с.	5
		Кох И. Э.	Основы сценического движения: учебное пособие.	СПб : Издательство Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 512 с.	2
		Тополевський В. Ю., Бельський С. О.	Основи сценічного руху, бою та фехтування. навч.-метод. посіб. для практ. занять та самост. роботи студ. 2-4 курсів спец. «Актор драматичного театру та кіно»	Х. : ХДАК, 2012. – 52 с.	50
		Немеровский А.Б	Пластическая выразительность актера: учеб. Пособие	М.: Изд-во «ГИТИС», 2013. – 48 с.	8
		Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М. : «Академический проект», 2016. – 286 с.	8
8.	Пластична виразність актора	Немеровский А.Б	Пластическая выразительность актера: учеб. Пособие	М.: Изд-во «ГИТИС», 2013. – 48 с.	8
		Волконский С.М	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)	М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 56 с.	8
		Васильков Г.	Физические упражнения в парах	К.: Здоровье, 2010. – 298 с.	2
		Ж. д'Удин.	Искусство и жест. Имитация естественных ритмов. Механизм подражательных знаков	М. : Либроком, 2012. – 266 с.	5
		Немеровский А	Пластическая выразительность актера	М. : Искусство, 2000. – 298 с.	50
		Донской Д. Д.	Биомеханика с основами спортивной техники	М. : Физкультура и спорт, 2011. – 384 с.	3
		Иванов И. С., Шишкарева Е. С.	Воспитание движения актера	М. : Художественная литература, 1973. – 247 с.	1
		Маркова Е. В.	Уроки пантомимы	СПб. : Планета музыки, 2012. – 288 с.	5
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб.: «Лан», 2013. – 176 с.	5

9.	Спецпрактикум 1. Фехтування	Роенко О.О.	Вопросы и ответы или из опыта фехтмейстера-постановщика	Херсон: ФОП Гринь Д.С., 2015. – 266 с.	15
		Мовшович А.Д., Тышлер Д.А.	Сценическое фехтование. Техника ведения боёв, пластика движений и батальная режиссура	М. : «Академический проект», 2011. – 272 с.	6
		Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М.: «Академический проект», 2016. – 286 с.	8
		Тополевський В. Ю., Бельський С. О.	Основи сценічного руху, бою та фехтування. навч.-метод. посіб. для практич. занять та самост. роботи студ. 2-4 курсів спец. «Актор драматичного театру та кіно»	Х. : ХДАК, 2012. – 52 с.	50
		Кох И.Э	Основы сценического движения	СПб. : «Лань», 2010. – 512 с.	8
		Кох И.	Сценическое фехтование	СПб.: ГУП, 2008. – 435 с.	3
		Тышлер Д. А.	Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: учеб. пособие для студентов вузов	М. : Культура : Академ. Проект, 2011. – 239 с.	3
		Элькис Г	Сценическое фехтование	М. : Искусство, 1999. – 195 с.	3
		Донской Д. Д	Биомеханика с основами спортивной техники	М.: Физкультура и спорт, 2011. – 384 с.	3
		Штейнбах Ракита	Фехтование. Энциклопедия	М: Человек, 2011. –704 с.	3
		Аркадьев В.	Фехтование: учебное пособие для секций и коллективов физической культуры	М. : ФиС, 2013. – 236 с.	3
Бойченко С., Тышлер Д.	Методика тактической подготовки фехтовальщика	М. : Высшая школа., 2013. –199 с.	3		
10.	Спецпрактикум 2. Сценічний бій	Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М. : «Академический проект», 2016. – 286 с.	25
		Кох И. Э.	Основы сценического движения	СПб : Издательство Издательство Планета музыки», 2017. – 512 с.	3
		Тышлер Д. А.	Сценическое фехтование. Техника ведения боев,	М.: Культура : Академ. Проект, 2011.	3

			пластика движений и батальная режиссура: учеб. пособие для студентов вузов	– 239 с.	
		Тополевський В. Ю., Бельський С. О.	Основи сценічного руху, бою та фехтування. навч.-метод. посіб. для практич. занять та самост. роботи студ. 2-4 курсів спец. «Актор драматичного театру та кіно»	Х. : ХДАК, 2012. – 52 с.	50
		Дрознин А.Б.	Физический тренинг по методике А. Дрознина	М.: ВЦХТ, 2004. – 125 с.	Е/В
		Морозова Г.В	Сценический бой	М.: ВЦХТ, 2004. – 160 с.	3
		Роєнко О.О.	Вопросы и ответы, или Из опыта фехтмейстера-постановщика	Херсон: ФОП Гринь Д. С., 2015. – 266 с.	3

ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

1.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Betty Schramper Azar, Stacy A. Hagen	Product Details Fundamentals of English Grammar	Pearson Education ESL, 2011. – 474 p.	3
		Dudley Knight	A World of Voice: Voice and Speech Across Culture	University Readers., 2011. – 364 p.	5
		Claudio Vicentini	Theory of Acting. From antiquity to the eighteenth century	Naples: Marsilio & Acting Archives., 2012. – 227 p.	3
		Dudley Knight	Speaking with Skill: A Skills Based Approach to Speech Training	Bloomsbury Methuen Drama., 2012. – 192 p.	5
		David Allen, Jeff Fallow	Stanislavski for Beginners, For Beginners	LLC., 2015. – 196 p.	3
		David Thomson	Why Acting Matters	Yale University Press., 2016. – 192 p.	5
			Acting with no experience	London: Actors in London., 2017. – 246 p.	6
		Kym Jackson	The Hollywood Survival Guide for Actors	Perfect Books., 2014. – 352 p.	2
		Michael Chekhov	To the Actor: On the Technique of Acting	Martino Fine books., 2014. – 220 p.	4
		Jonathan Crichton, Pieter Coster	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures	Tuttle Publishing., 2015. – 192 p.	7
		Jean Yates	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016 – 176 p.	50

		Phil Williams	Word Order in English Sentences. Second Edition	CreateSpace Independent Publishing Platform., 2016. – 102 p.	50
2.	Історія зарубіжної літератури	Чайка О, Давиденко Г., Кушнерова М.	Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб.	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 274 с.	3
		Давиденко Г.Й.	Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб.	К. : Кондор, 2017. – 274 с.	15
		Поліщук Л. Б.	Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн.	Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 156 с.	5
		Ващенко Ю.А., Стовба Г.С.	Історія зарубіжної літератури ХХ століття	Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. – 152 с.	5
		Насмінчук Г. Й.	Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посіб.	Кам'янець-Подільський : Рута, 2013. – 211 с.	25
		Боговін О. В.	Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження: навч.-метод. посіб. для студентів	Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2015. - 243 с.	5
		Киричук Е.В.	История зарубежной литературы XX века	Москва: Флинта Наука, 2012. – 70 с.	2
		Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І.	Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть : навч.-метод. посіб. - 2-е вид., допов.	К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 191 с.	25
		Нагачевська О.О.	Курс лекцій «Зарубіжна література ХІХ століття»(Частина 1)	К.: КиМУ, 2017. – 168 с.	50
		Нагачевська О.О.	Курс лекцій «Зарубіжна література ХІХ століття» (Частина 2)	К.: КиМУ, 2017. – 156 с.	50
		Чебанова О.Є.	Історія античної літератури: курс лекцій.	К.: КиМУ, 2018. – 86 с.	50
		Жук М.И.	История зарубежной литературы конца ХІХ – начала ХХ века: учеб. пособие	М.: ФЛИнта, 2016. – 224 с.	2
3.	Сучасна зарубіжна література	Чебанова О.Є	Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Курс лекцій	К.: КиМУ, 2018. – 215 с.	50
		Шовкопляс Г. Є.	Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. метод. посіб. : у 2 ч. Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури II половини ХХ століття.	Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 151 с.	15
		Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы второй половины	М: МГПУ, 2015. – 290 с.	3

			XX - начала XXI века. Учебник для академического бакалавриата		
		Дудова Л. В.	Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пос.	М. : Флинта; Наука, 2000. – 237 с	3
		под ред. проф. В. А. Пестерева	Многообразие романых форм в прозе Запада второй половины XX столетия	Волгоград, 2005. – 284 с.	3
		Толмачев В. М., Седельник В. Д., Иванов Д. А. и др.	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. под ред. В. М. Толмачева.	М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.	3
		Кузьменко В. І., Гарачковська О. О., Кузьменко М. В.	Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посіб.	К. : ВЦ «Академія», 2010. – 496 с.	3
4.	Сучасна українська література	Перевертень Н.С.	Українська література 70-90-х рр..XIXст: Курс лекцій 3	К.: КиМУ, 2016. – 105 с.	50
		Колодкевич Г.В.	Новітня українська література. Ранній модернізм: Курс лекцій	К.: КиМУ, 2017. – 90 с.	50
		Лебединцева Н.М.	Сучасна українська література: Навчальний посібник.	Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.	3
		Констанкевич І	Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності : навч. посіб. для студ. ВНЗ	Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 328 с.	3
		Сасенко В.П.	Сучасна українська література : компендіум	Одеса : Астропринт, 2014. – 348 с.	3
		Рудакова Т.М.	Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія: навч.посібник	К. : Центр учбової літератури, 2011. – 414 с.	4
		Шелест Г. Ю.	Сучасна (новітня) українська література XX століття. Частина 1 : навчальний посібник	Маріуполь : ПДТУ, 2012. – 136 с.	3
5.	Історія образотворчого мистецтва		Всеукраїнський освітньо-мистецький посібник «Художня культура»	Львів: ВД Артклас, 2009. – № 1-2. – 65 с.	2
		Миропольська Н., Белкіна Е., Масол Л.	Художня культура світу. Європейський культурний регіон	К., 2001.	3
		Перегида Є. В., Коцюбанська О. О.,	Історія світової культури: навч. посіб. для студентів	Київ : КНУБА, 2016. - 143 с.	25

		Бурда І. О. голов. ред. В. Лещенко	Мистецька палітра Слобожанщини : історія, традиції, сучасність : живопис, графіка, скульптура, декорат.-приклад. мистецтво, театр і кіно, дизайн середовища : [альбом]	Харків : [б. в.], 2013. - 443 с.	2
		Шевнюк О.Л.	Історія мистецтв : навч. посіб.	Київ : Освіта України, 2015. - 451 с.	15
		Березіна І. В., Козловська М. П.	Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.	Кам'янець-Подільський : Сисин Я. І. : Абетка, 2015. - 75 с.	5
		Куліш О. А.	Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб.	Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. - 275 с.	10
		Бурназова В.	Історія світової художньої культури : навч. посіб.	Мелітополь : Вид. будинок Мелітоп. міськ. друк., 2017. - 350 с.	50
		Меднікова Г.С.	Українська і зарубіжна культура ХХ століття	К. : Знання, 2002. – 214с.	3
		Павленко Ю.В.	Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип	К.: Либідь, 1999. – 360 с	3
		ред. укр. тексту Герман В., Залозна С., Бондаренко Л.	Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв	К. : МахаонУкраїна, 2011. – 511	5
		Кон-Винер, Э	История стилей изобразительных искусств: пер. с немецкого	М. : Либроком, 2010. – 217	2
		Андриевская В.	Художники Киева. Українське образотворче мистецтво 1991-2011 років	К.: Криниця, 2011, –648с.	2
6.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту		Историко-культурный комплекс «Замок – музей Радомишль»	- К.: Журнал про мистецтво і колекціонування Антиквар», 2016.- 104с.	2
		Кучинко М.	Історія культури Волині давнього та середньовічного часу: навч. посіб.	Луцьк : Волинські старожитності, 2012. – 225 с	2
		Дудникова Г. П.	История костюма: учебник	Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 349	3
		состав. Панкеев И.	Энциклопедия народных промыслов и ремесел [в 2-х т.]. Т. 1	М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 487	3

		Захаржевская Р. В.	История костюма: от античности до современности – 3-е изд., доп	М. : РИПОЛ классик, 2006. – 287	50
		Камінська Н. М.	Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI століття: навч. посібник	Х. : Золоті сторінки, 2004. – 207	3
		уклад. Гекалюк Л. Ю.	Народний костюм і сценічне оформлення	Умань : Жовтий О. О., 2015 . – 20с.	25
7	Історія режисури	Питер Брук	Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью	М.:Артист. Режиссер. Театр. 1997 – 270с.	1
		Коломієць Р.	Лесь Курбас	К. : вид-во Фоліо, 2016 – 121с.	Е/В
		Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера: учеб. Пособие	СПб.: «Лань», 2013. – 456 с.	15
		Богданова П.	Культурный цикл Театральная режиссура от шестидесятников к поколению POST	М, «Академическая книга», 2017	1
		Женовач С.В., Зверева Н.А., Кудряшов О.Л.	Мастерство режиссера. I-V курсы	М. : "ГИТИС", 2016. – 392 с.	2
		Безручко О. В.	Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – Т. 1. [Г.Д. Затворницький].	К. : КиМУ, 2013. – 256 с.	5
		Безручко О.В.	Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – Т. 2 [С.О. Гіляров, Ф.Л. Лопатинський].	К. : КиМУ, 2013. – 211 с.	5
		Безручко О.В.	Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – Т. 3 [І.П. Кавалерідзе].	К. : КиМУ, 2013. – 207 с.	5
		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 1. – 291 с.	5
		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 2. – 222 с	5
		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 3. – 258 с.	5
		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 4. – 241 с.	5

		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 5. – 219 с.	5
		Безручко О. В.	Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії : монографія.	К. : КиМУ, 2013. – Т. 6. – 214 с.	5
		Безручко О.В.	Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – Т. 4 [О.В. Бобровников, В.С. Юнаківський].	К. : КиМУ, 2014. –245 с.	5
		Вахтангов Е.	На пути к Турандот	М.: Зебра Е, 2010 – 368с.	3
		Кнебель М.О.	О действенном анализе Пьесы и роли	М.: "ГИТИС", 2014. – 218 с.	2
		Гекалюк Л.Ю.	Основи акторської майстерності і режисури: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей	Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 25 с.	15
		Кужельний О. П.	Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят	К. : НАКККіМ, 2012. – 140 с.	50
		Барило С. Б., Качмар О. В.	Основи сценічного та екранного мистецтва. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів	Івано-Франківськ: «Фоліант», 2015. – 36 с	Е/В
		Карпушкин М. А.	Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение	М.: ГИТИС, 2015 – 216 с.	3
		Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие.	СПб : « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 320 с.	2
		Покровский Б. А.	Режиссура оперного спектакля: учеб. Пособие	М.: "ГИТИС", 2016. – 356 с.	2
		Лесь Курбас	Філософія театру	К.: вид-во. Соломії Павличко «Основи», 2001 – 917 с.	Е/В
		Кнебель М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко.	М.: "ГИТИС", 2015. – 221 с.	2
8.	Історія музики та музлітература	Бодак Я. А., Соловей Л. М.	Українська та зарубіжна музичні літератури.: Навчальний посібник	Вінниця: «Нова книга», 2011, –304с.	50
		Побережна Г.І.	Музика епохи Бароко, у співавторстві зі Щерицею Т.В	К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. – 108 с	3
		упоряд.	Епохи історії музики в окремих викладах : навч.	Одеса: «Будівельник», 2003. – 188 с.	3

		Семенов Ю.	посібник : у 2 т. – Т. 1 : Арсантїквa. Арс-нова. Гуманїзм. Ренесанс Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика	– 240 с. Одеса: «Будівельник», 2004. – 240 с	
			Композитори: Енциклопедичне видання / Пер. з нїм	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2010. – 432 с.	4
		Медриш І.	Світова музична література: Підручник. – Вип.1	Чернівці: Місто, 2016. – 280 с.	30
		Ярко М., Ластовецький М., Каралюс М.	Історія зарубіжної музики: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи студентів	Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – 128 с	3
		Чернова І.В., Горман О.П.	Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник	Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.	2
9.	Теорія драми та закони драматичного мистецтва	Мельничук Ю.С.	Конспект лекцій з дисципліни «Теорія драми» для студентів напряму підготовки «Театральне мистецтво»	Рівне: РДГУ, 2015. – 19 с.	50
		Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 228 с.	2
		Левченко О.	Театр у системі філософської антропології: монографія	К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296 с.	2
		Ищук-Фадеева Н.И.	Теория драмы	Тверь: Тверской государственный университет, 2013. – 115 с.	3
		Титов А.	Теория драмы.	Электронный ресурс	Е/В
		Чистюхин И.	Теория драмы: анализ драматического произведения: учебн. пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 126 с.	2
		Вергелес О.	Украинская драма: Эпизоды.	К.: Журнал «Радуга», 2016.- 456с.	3
		Вірченко Т.І.	Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія	Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. – 336 с.	1
10.	Історія світового кіно	Брюховецька Л.	Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл	К.: Логос, 2011. – 391 с.	3
		Шелупахіна К.М.	Історія світового та вітчизняного кіно-,	Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені	4

			телемистецтва: навч. метод. посібник для студ. I-II курсів Інституту культури та мистецтв спец. «Кіно-, телемистецтво»	Тараса Шевченка», 2011. –148 с.	
		Миславский	Краткий энциклопедический словарь кино	Харьков, 2007. – 215 с	3
		Фрейлих С.И	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для ВУЗов	М: «Константа», 2013, –509с	4
		Мащенко І.Г	Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. I: Всесвітній відеоаудіолітопис: Навч. посібник	К.: КиМУ, 2006. – 446 с.	50
		Мащенко І.Г	Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. II: Словник-госарій термінів і виразів: Навчальний посібник.	К.: КиМУ, 2007. – 446 с	50
		Алфьорова З. І.	Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб.	Х., 2007. – Ч. 1.	3
		Дротенко В. І.	Кіномистецтво і телебачення : навч. Посібник	Дрогобич : Ред.-видав. від. ДДПУ ім. І. Франка, 2012. – 116 с	4
11.	Історія українського кіно	Госейко Л.	Історія українського кінематографа. 1896 – 1995	К. : KINO – КОЛО, 2005. – 464 с	50
		Зубавіна І. Б.	Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті	К. : Фенікс, 2007. – 296 с.	3
		упоряд. Беляєва Р., Прокопенко Р.	Сто фільмів українського кіно : Анотований каталог за проектом ЮНЕСКО “Національна кінематографічна спадщина” /	К. : Спалах, 1996. – 127 с	3
		упоряд. Брюховецька Л.	Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст.	Центр кінематогр. студій НаУКМА, – К., 2010. – 252 с	3
		Демещенко В.	Завоювання кольору в кіно/ Віолета Валеріївна Демещенко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр.	ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2008. – Вип. 20. – С. 274–283	3
		Купрійчук В.	Особливості формування та реалізації політики українських урядів у сфері кіномистецтва (1917–1920 рр.)	Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. – К., 2012. – № 2. – С. 20–28	3
		Самойленко Т.	Особливості становлення та розвитку українського радянського кінематографу (1920–1930-ті рр.)	Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія «Історія». – Т., 2010. – Вип. 2. – С. 255–258	3

		Нетета О.	Морська тематика у пригодницькому кіно: надводні та підводні зйомки у практиці Ялтинської кіностудії	Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 123–133.	4
		Титаренко Д.	Театр, кіно, періодика, музеї: культурне життя українських областей зони військової окупації в 1941–1945 роках	Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ін-т іст. дослідж. – Львів, 2008. – Чис. 13 (2) : Війна переможців і переможених. – С. 131–146.	4
		Брюховецька Л.	Історія українського кіно. П'ять років із ста	АМУ. – К., 2001. – Вип. 2. – С. 255–268	30
		Бодак В.	Осмилення тоталітарного минулого (30-ті роки ХХ ст.) в сучасному українському ігровому кінематографі	Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 46–55	5
		Колос Д.	Постмодерністські тенденції в українських фільмах кінця ХХ – початку ХХІ століття	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 47–55.	4
		Мужук Л.	Кіно і телебачення чи Троянський кінь?	Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 142–153	4
		Порталого Л.	Проблема національної автентичності в сучасному українському кінематографі	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 11. – С. 145–152	3
		Тримбач С.	Кіно народжене Україною : ілюстрована історія : [альбом антології українського кіно]	Київ : «Техніка», 2016. – 378 с	2
		Ґосейко Л.	Українські фільми у французькому прокаті : [до історії питання продажу укр. кф «Совекспофільмом», кінопрокат, позицію укр. амбасад]	К., 2010. – С. 112–121	3
12.	Сольний спів	Откидач В.	Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посібник	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.	50
		Емельянов В. В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие. 7-е изд.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.	2
		Соколова Т.В. Вишнякова Т.П	Хрестоматія по практиці роботи з хором. Произведения для женского и смешанного хоров	М.: Планета музики, 2012	15
		Огороднов Д. Е.	Методика музикально-певческого воспитания: учебное пособие. 5-е изд.	СПб : Издательство Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 224	2

				с.	
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: "Феникс", 2012. – 156 с.	3
		Генриетта Ниссен-Саломан	Школа пения: учебно-методическое пособие	М.: Лань, Планета музыки, 2015.– 440 с.	5
		Матильда Маркези	Десять уроков пения: учебное пособие	М.; Лань, Планета музыки, 2015. – 232 с.	5
13.	Музична грамота та вокал	Маршалл Флоренс	70 сольфеджио: учебное пособие.	СПб : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 220с.	15
		Ходоровська І.М	Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник.	К., 2014. – 48 с.	50
		Дюпре Жильбер-Луи	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 288 с.	1
		Смаглій Г.А., Маловик Л.В.	Основи теорії музики	Х.: Факт, 2015. – 384 с	15
		Єпімахова О.В., Жосан І.А., Кулик В.В., Печенко О.С., Подлесна І.А., Сіротіна Т.Б.	Програма для музичної школи, музичного відділення школи естетичного виховання	К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2012. – 128 с.	6
		Афоніна О.С.	Сольфеджіо: учебное пособие	Киев: Мелосвіт, 2013. – 60 с.	8
		Бородай М., Сивик О.	Теорія музики в системі професійної музичної освіти: навчально-методичний посібник	Тернопіль: Богдан, 2012. – 56 с	8
14.	Грим	Лебединский П. А., Лачинов В. П.	Грим	М.: Книга по Требованию, 2012. – 310 с.	3
		Гекалюк Л.Ю.	Грим: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей	Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.	50
		Непейвода С. И.	Грим: учеб. пособие. 1-е изд.	СПб : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.	2
		Воскресенский	Сценический грим. Руководство для артистов и	М. : "4tets Rare books", 2015. – 284 с.	25

		А.К.	любителей		
		Лебединский П.А., Лачинов В.П.	Энциклопедия сценического самообразования. Грим	М.: URSS, 2016. – 312с.	3
		Sharon Sobet	Theatrical Makeup: Basic Application Techniques	Focal Press; 1 edition, 2015. – 152 с.	Е/В
		Davis G. Hall M.	The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre 3rd Edition	Focal Press; 1 edition, 2017. – 338 с.	Е/В
15.	Музика в театрі	Гриценко Т.Б., Гриценко С.П., Кондратюк А.Ю.	Культурологія: Навчальний посібник	К.: Центр навчальної літератури, 2007.- 392 с.	50
		Кияновська Л.О.	Українська музична культура. Навчальний посібник	К.: ДМЦНЗКМ, 2002. – 160 с.	5
		ред. проф. А. Яртіся та проф. В. Мельника.	Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп.	Львів: Світ, 2005. — 568 с.	5
		Драч О. О.	Історія української культури, навч.-метод. посібник	Черкаси, ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120с.	10
		О.Л. Шевнюк	Історія мистецтв : навч. посіб.	Київ : Освіта України, 2015. – 451 с.	5
		Драч І. С.	Художня індивідуальність композитора : аспекти вияву : навчальний посібник	Харків : Тимченко, 2010. – 106 с.	5
		Стратан- Артишкова Т.Б.	Музичне мистецтво в контексті художньої культури	Кіровоград : ПП «Поліум», 2012. – 284 с.	5
		Конен В.Д.	Театр и симфония	М.: Музыка, 1975. – 291 с.	Е/В
		Черкашина- Губаренко М.Р.	Музыка и театр на перекрестке времен, Том 1	Киев, 2002. – 184 с.	Е/В
		Калашник М. П.	Уроки элементарной теории музыки : учеб. пособие	Х.: Издательский дом "Фактор", 2004. – 351 с.	1
		Смаглій Г. А.	Основи теорії музик	Харків : Факт, 2007. – 384 с.	10
16.	Культура мовлення	Седнев А.	Выступление без подготовки. Что и как говорить, если вас застали врасплох: Манн, Иванов и Фербер	Москва; 2014 – 109с.	8
		Пантелюк М.І.	Ділове спілкування та культура мовлення: навч. посіб.	К.: Центр учбової літератури, 2017. – 224 с.	3
		Микитюк О.	Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. - 234 с.	5

	Михайлова Т. В.	Культура мовлення фахівця: навч. посіб.	Харків : НТУ "ХПІ", 2015. - 320 с.	25
	Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення [Текст] : навч. посіб. для студентів ВНЗ	Чернівці : Книги-XXI, 2014. - 556 с.	10
	Войт М.І., Гудловська Л.С.	Ділове українське мовлення. 2-ге вид., виправ і доповнен.	Хмельницький: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій. – 2017. – 120 с.	25
	Пасинок В. Г.	Основи культури мовлення: навч. посіб.	К.: «Центр учбової літератури», 2012. – 184 с.	50
	Стернин И.А.	Основы речевого воздействия: учеб. издание	Воронеж: «Истоки», 2012. – 178 с.	2
	Лісовський П.М.	Суспільна риторика : навч. посіб. для студентів ВНЗ	Київ : Кондор, 2012. – 244 с.	15
	Васильев Ю. А., Лагачев Д. А.	Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.	3

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян

3. Перелік фахових періодичних видань зі спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво”

№ з/п	Найменування фахового періодичного видання	Роки надходження
1	2	3
1.	Збірник наукових праць «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого» <i>Засновники:</i> Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік http://visnyk.knutkt.com.ua/vipuski.html	2014-2018
2.	The journal of American Drama and Theatre (JADT) <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік https://jadjournal.org/past-issues/	2017-2018
3.	Збірник наукових праць «Актуальні питання мистецької освіти та виховання» <i>Засновники:</i> Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка. <i>галузь науки:</i> мистецька освіта та виховання, мистецька педагогіка, музично-педагогічна освіта; <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік http://library.sspu.sumy.ua/naukovi-vidannya-universitetu/	2014-2018
4.	Журнал «Вопросы театра» <i>Засновники:</i> Государственный институт искусствознания <i>галузь науки:</i> театрального искусства, театроведения, эстетики, истории, социологии и экономики театра; <i>Периодичность выхода:</i> четыре номера в год (в двух выпусках объемом 24 п.л. каждый) http://theatre.sias.ru	2013-2018
5.	Журнал «Кіно-Театр» <i>Засновники:</i> Національний університет «Києво-Могилянська академія» <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> раз на два місяці http://www.ktm.ukma.edu.ua/arhiv.php	2014-2018
6.	Журнал «Українська культура» <i>Засновник:</i> Міністерство культури України, <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> три рази на півріччя http://uaculture.blogspot.com/	2018
7.	Загальнодержавний український мистецький тижневик «Культура і життя»; <i>Засновник:</i> Міністерство культури України,	2018

	<i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> раз на тиждень	
8.	Науковий вісник «Курбасівські читання» <i>Засновники:</i> Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> 1 раз на рік http://kurbas.org.ua/kyrb_chut.html	2018

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян