

# КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено  
Вченою радою  
Київського міжнародного  
університету*

*Протокол №7 від 26 лютого 2018 року*

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**(творчий конкурс)**  
**для абітурієнтів, які вступають на навчання**  
**за першим (бакалаврським) рівнем**  
**зі спеціальності 061 «Журналістика»**  
**галузь знань 06 «Журналістика»**

**Київ - 2018**

## *Пояснювальна записка*

Програму творчого конкурсу для абітурієнтів, які бажають навчатися за спеціальністю *061 Журналістика* розроблено з урахуванням вимог до знань, умінь і навичок учнів загальноосвітніх шкіл.

**Мета** творчого конкурсу:

- 1) виявлення рівня готовності абітурієнтів до опанування журналістського фаху;
- 2) розкриття творчого потенціалу вступника;
- 3) оцінка навичок володіння писемним мовленням і уміння характеризувати події та явища;
- 4) перевірка здатності точно й повно розкривати тему, грамотно викладати свої думки українською мовою.

**Структура:** творчий конкурс для абітурієнтів за спеціальністю *061 Журналістика* за ступенем вищої освіти *бакалавр*, складається з:

1. 20 тестових завдань, кожне з яких містить по три варіанти відповіді, з яких необхідно вибрати лише одну правильну.

2. Творчого завдання:

- написання творчої роботи на одну із запропонованих тем. Учасникам конкурсу пропонується 5 тем, одну із яких вони обирають відповідно до своїх інтересів та досвіду життєвих спостережень.

Основні вимоги до творчої роботи:

- подати власне бачення названої теми, розуміння її (навіть якщо воно розходиться із загальноприйнятим);

- використати усі можливості для виявлення своєї особистості при написанні роботи, розкрити власне світобачення, ерудицію, загальноосвітню підготовку, ставлення до явищ, подій і думок;

- продемонструвати вміння використовувати мовні засоби відповідно до комунікативного завдання, дотримуючись норм літературної мови, викладати матеріал логічно, послідовно.

Обсяг письмової роботи – 1,5 – 2 сторінки.

3. За наявності представити на розгляд комісії власні творчі роботи (якщо є, то й публікації або матеріали, підготовлені для телебачення чи радіо, рекомендації редакцій), а також відповісти на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору.

Особливість творчого конкурсу серед абітурієнтів полягає у відборі не лише обізнаних, а й творчих особистостей, що мають виявити такі специфічні **здібності**:

- уміння спостерігати за навколишнім життям, вирізняти в ньому суттєве, актуальне, значуще для людини, її суспільного життя;

- уміння збирати інформацію з конкретної проблеми (теми);

- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити, висновок;

- комунікабельність і спроможність вести діалог;

- здатність розпізнати в співбесідникові риси особистості й розкрити їх якомога повніше;

- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;

- уміння знайти творчий хід, що дає змогу оригінально підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему своєрідно, особистісно, яскраво;

- нахил до образно–логічного, метафоричного осмислення фактів;

- бачення твору в текстовому, звуковому чи візуальному вираженні, спроможність запропонувати синкретичне втілення обраної теми (наприклад, у вигляді сценарію відеокліпу);

- елементарне розуміння специфіки основних жанрів журналістики – повідомлення, інтерв'ю, бесіди (діалогу), репортажу, кореспонденції, коментарю, фейлетону;

- уміння визначати специфіку газети, журналу, радіо, телебачення.

## **Вимоги до професійного відбору за спеціальністю 061 Журналістика**

Абітурієнти Інституту журналістики повинні:

- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- у написанні конкурсної роботи проявити творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, визначати неординарну структуру викладу матеріалу;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи журналістів періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати творче надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести розмову зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізнити головне від другорядного, заохочувати для співпраці.

### **Критерії оцінювання знань абітурієнтів за спеціальністю 061 Журналістика**

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

1. Максимальна кількість балів за тестові завдання – 60 (3 бали за кожну правильну відповідь).

2. Максимальна кількість балів за якість виконання письмової творчої роботи – 90.

Оцінка в балах виставляється так:

– високий рівень (90 балів) – повністю виконане завдання (без фактичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних помилок);

– середній рівень (70 балів) – в основному завдання виконано правильно, подано обґрунтування відповіді, але є незначні помилки, не більше шести (у тому числі фактичні, орфографічні, граматичні, пунктуаційні);

– достатній рівень (30 балів) – завдання виконано в основному правильно, але без прикладів чи обґрунтування, при цьому допущено не більше дев'яти помилок (у тому числі фактичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних).

Бали також знімаються за допущені виправлення у роботі: одне виправлення – 1 бал, два виправлення – 2 бали, три виправлення – 3 бали, чотири виправлення і більше – 4 бали.

Виправляються, але не враховуються помилки, що спотворюють звуковий склад слова, наприклад, «оперігати» (замість оберігати), «докша» (замість дошка).

Під час підрахування помилок дві негрубі (негрубими є помилки, які не мають істотного значення для характеристики грамотності абітурієнта) вважаються за одну. Одна негруба помилка не враховується. До негрубих відносять такі помилки:

- у винятках з усіх правил;
- у написанні великої букви в складних власних найменуваннях;
- у разі, коли замість одного розділового знака поставлений інший;
- у випадках, що вимагають розрізнення не і ні (у сполученнях не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не...);

При підрахуванні повторювані помилки (скільки б їх не було) вважаються за одну (повторюваними вважаються орфографічні помилки в одному й тому ж слові, яке вживається декілька разів, або в корені однокореневих слів).

3. Максимальна кількість балів за власний творчий доробок (публікації або матеріали, підготовлені для телебачення чи радіо, рекомендації редакцій), а також відповідь на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору – 50.

- 40-50 балів – наявність власного творчого доробку; вміння вирішувати „проблемні” ситуації, пов’язані з журналістською практикою; бездоганне грамотне зв’язне мовлення.
- 30-39 балів - наявність власного творчого доробку; грамотне зв’язане мовлення; недостатній рівень вирішення „проблемних” ситуацій, пов’язані з журналістською практикою.
- 20-29 балів - наявність власного творчого доробку; належного зв’язного мовлення; навички науково-практичного мислення продемонстровані на невисокому рівні; вирішення „проблемних” ситуацій викликає труднощі.
- 10-19 балів - наявність власного творчого доробку; наявність зв’язного мовлення, але припускаються погрішності у дотриманні норм сучасного літературного мовлення; студент не орієнтується у шляхах та способах вирішення практичних завдань, які мають „проблемний” характер;

## ОРИЄНТОВНІ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

1. **Яке із періодичних видань є друкованим органом Верховної Ради України?**
  - А. «Дзеркало тижня»
  - Б. «Українське слово»
  - В. «Голос України»
2. **Яке із періодичних видань є друкованим органом Кабінету Міністрів України?**
  - А. «Україна і світ сьогодні»
  - Б. «Урядовий кур'єр»
  - В. «Самостійна Україна»
3. **Яка із телепрограм виконує інформаційну функцію?**
  - А. «Х-фактор»
  - Б. «Ревізор»
  - В. «Подробиці»
4. **Який із засобів масової інформації є найоперативнішим?**
  - А. Преса
  - Б. Телебачення
  - В. Радіо
5. **Яке із періодичних видань є друкованим органом Міністерства внутрішніх справ України?**
  - А. «Іменем закону»
  - Б. «Без цензури»
  - В. «Вісник Чорнобиля»
6. **Головним редактором якої всеукраїнської газети є відомий журналіст Лариса Івшина?**
  - А. «День»
  - Б. «Літературна Україна»
  - В. «Україна молода»
7. **Яка функція газетного репортажу?**
  - А. Проаналізувати причини і наслідки події
  - Б. Створити художній образ
  - В. Яскраво, емоційно розповісти про перебіг події
8. **Хто із тележурналістів є ведучим аналітичних програм?**
  - А. Добровольська Л.
  - Б. Колодій О.
  - В. Шустер С.
9. **Хто із тележурналістів є ведучим розважальних програм?**
  - А. Кондратюк І.
  - Б. Фроляк О.
  - В. Цаплієнко А.
10. **Засобами масової інформації – є :**
  - А. Преса, реклама, телебачення
  - Б. Телебачення, радіо, преса
  - В. Інтернет, пропаганда, реклама
11. **Хто із тележурналістів працює в жанрі інтерв'ю?**
  - А. Висоцька Ю.
  - Б. Гордон Д.
  - В. Горбунов Ю.

12. **Яка основна функція газетного звіту?**  
А. Поінформувати про подію  
Б. Викликати емоції  
В. Глибоко проаналізувати проблему і зробити прогноз
13. **Хто із тележурналістів є ведучим інформаційних програм?**  
А. Сумська Н.  
Б. Марченко О.  
В. Мосейчук Н.
14. **Головним редактором якого популярного всеукраїнського щоденного видання є відомий журналіст Олександр Швець?**  
А. «Факты и комментарии»  
Б. «Сегодня»  
В. «Теленеделя»
15. **Хто є телеведучою програми “Сніданок з 1+1”?**  
А. Руслан Сенічкін  
Б. Лідія Таран  
В. Маша Єфросиніна
16. **Який жанр журналістики є найбільшим за своїм обсягом?**  
А. Замальовка  
Б. Замітка  
В. Стаття
17. **Хто з телерепортерів працює в галузі екстремальної журналістики?**  
А. Княжицький М.  
Б. Таран Л.  
В. Цаплійко А
18. **Хто є тележурналістом програми «Світське життя»?**  
А. Стогній К.  
Б. Осадча К.  
В. Ашион К.
19. **Хто є провідним автором аналітичних публікацій в газеті “Дзеркало тижня”?**  
А. Бузина О.  
Б. Рахманін С.  
В. Денисенко Л.
20. **На якому телеканалі виходить телепроект «Х-фактор»?**  
А. «Новий канал»  
Б. «СТБ»  
В. «ICTV»

### **ПРИКЛАД ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ**

**Написати творчу роботу на одну із запропонованих тем:**

1. Не той щасливий, хто бажає кращого,  
А той, хто задоволений тим, чим володіє.  
(Г.Сковорода)
2. Юність – пристойна, старість – достойна (народне прислів'я).
3. Хто не повинен бути журналістом.
4. Моя „національна ідея”.
5. Лист до редакції газети (телеканалу чи радіостанції).

Вимоги до письмової роботи: образне мислення, системний виклад матеріалу, використання художньо-виразних засобів, стислість, своєрідність мови.

Обсяг письмової роботи – 1,5 – 2 сторінки.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Дві Русі. За заг. ред. Л.Івшиної. – К. Українська прес-група, 2004. – 496 с.
2. Костенко Ліна. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала: Лекція, прочит. в Нац. ун-ті «Києво-Могилянська академія» 1 вересня 1999р. – 2-ге вид. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. – 32 с.
3. Лизанчук В.В. Не лукавити словом. – Львів, 2000. – 560 с.
4. Плющ М.Я., Грипас Н.Я. Українська мова. Довідник. – К.: Освіта, 2002. – 228 с.
5. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Ковальчук О.Г. Українська література: Підруч. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Освіта, 2006. – 512 с.
6. Україна Incognita /За загальною редакцією Л.Івшиної. – К. Українська прес - група, 2004. – 400 с.
7. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. – К.: Освіта, 2005. – 208 с.
8. Михайлин І.Л. Основи журналістики: Підручник. – 5-е вид. – К.: ЦУЛ, 2011. – 496 с.
9. Приступенко Т.О. Теорія журналістики: етичні та правові засади діяльності засобів масової комунікації: Навч. посібник. – К.: Знання, 2011. – 351 с.
10. Актуальні питання філології: Збірник наукових праць. Випуск 1. – К.: КиМУ, 2011. – 260 с.
11. Зеленько А.С. Загальне мовознавство: Навч. посібник. – К.: Знання, 2010. – 380 с.
12. Борисова З.У., Євсєєва І.П. Українська мова: Навч. посіб. – К.: МАУП, 2007. – 72 с.
13. Гриценко Т.Б. Українська мова професійним спрямуванням: Навч. посібник. – К.: ЦУЛ, 2010. – 624 с.
14. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста.– М.: Аспект Пресс, 2010 – 240 с.
15. Ким М., Ким М. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.– С-П.: АИД «Питер», 2010 – 240 с.
16. Шевчук С. Українська мова за професійним спрямуванням: підручник. – К.: Алерта, 2011. – 696 с. ( з табл.)