

ВІДОМОСТІ
про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності
за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
у сфері фахової передвищої освіти

1. Навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін та виробничого навчання

Найменування навчальної дисципліни та виду професійно-практичної підготовки	Інформація про наявність (“+”, “-” або немає потреби)						
	конспекту або розширеного плану лекцій	плану практичних занять	плану семінарських занять	завдань для лабораторних робіт	питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь	комплексної контрольної роботи після атестаційного моніторингу набутих знань і вмінь	навчальних матеріалів
2.1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ							
Іноземна мова (за проф. спрям.)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Культурологія	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Інтегрований курс: основи філософських знань (філософія, релігієзнавство), соціологія	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Українська мова (за проф. спрям.)	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
2.2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ							
Основи педагогіки та психології	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Історія музики	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Теорія музики та сольфеджіо	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Гармонія та основи поліфонії	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Інструментовка та інструментознавство	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Зарубіжна музична література	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Українська музична література	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Фортепіано	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Аналіз музичних творів	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Гігієна голосу соліста/вокаліста	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Психологічні основи вокального	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+

виконавства							
Диригування та читання партитур	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Практикум із розвитку професійних музичних навичок	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Практикум із розвитку професійних вокальних навичок	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Комп'ютерні технології в музиці	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Охорона праці	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Практична підготовка:							
Навчальна практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
Навчальна практика зі спеціалізації	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
Виконавська практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
Переддипломна практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
III ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН							
Хоровий клас	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Ансамбль (вокальний ансамбль)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Концклас та методика акомпанементу	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Сольний спів	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Музичний інструмент (за вибором студента)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Методика роботи з оркестром	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи діяльності керівника творчого колективу	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Професійна етика та психологія ділового спілкування	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Цифрові технології у репетиційному процесі	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+

2. Забезпечення програмами і базами для проходження практики

Найменування виду практичної підготовки згідно з навчальним планом	Семестр (тиждень), в якому (з якого) в якому передбачена практика	Тривалість практики, тижнів	Інформація про наявність програм практики (“+” або “-”)	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практики (номер, дата, строк дії)
Навчальна практика	4 семестр	2 тижнів	+	Київський інститут музики ім. І.Р. Глієра	10 квітня 2017 р.– 10 квітня 2027 р. (10 років) (Договір на проведення практики)
Навчальна практика зі спеціалізації	5 семестр	2 тижнів	+	Київський інститут музики ім. І.Р. Глієра	10 квітня 2017 р.– 10 квітня 2027 р. (10 років) (Договір на проведення практики)
Виконавська практика	6 семестр	3 тижні	+	Київський драматичний театр «Браво»	07 вересня 2020 р.– 07 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Київський театр «Срібний острів»	04 вересня 2020 р.– 04 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Громадська організація «Театральна біржа»	02 вересня 2020 р.– 02 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Навчальний театр ННІТМ КиМУ «Ковчег»	Власна база
Переддипломна практика	6 семестр	3 тижні	+	Київський драматичний театр «Браво»	07 вересня 2020 р.– 07 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Київський театр «Срібний острів»	04 вересня 2020 р.– 04 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Громадська організація «Театральна біржа»	02 вересня 2020 р.– 02 вересня 2022 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
				Навчальний театр ННІТМ КиМУ «Ковчег»	Власна база

ВІДОМОСТІ
про інформаційне забезпечення освітньої діяльності
за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво”
галузі знань 02 “Культура і мистецтво”
у сфері фахової передвищої освіти

1. Інформація про наявність бібліотеки

Найменування бібліотеки	Площа, кв. метрів	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури, примірників	Площа читального залу, кв. метрів, кількість місць	Примітка*
Бібліотека КиМУ	925,13	Загальний обсяг фондів – 117972; навчальної літератури – 88047; наукової літератури – 25130; художньої літератури – 4795	читальна зала – 468,0 кв. м; посадкових місць – 170	В читальній залі створена електронна бібліотека

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор (прізвище, ім'я та по батькові) підручника, навчального посібника тощо	Найменування підручника, навчального посібника тощо	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників**
1	2	3	4	5	6
II. ПІДГОТОВКА ЗА ОПП					
2.1. Дисципліни, які формують загальні компетентності					
1	Іноземна мова (за проф.спрям.)	Єрко О.К.	Modern English and American literature: конспект лекцій	Київ: КиМУ, 2010. – 33 с.	20
		Мизин Т.О.	Reading English Newspapers. Part II: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2010. – 153 с.	50
		Мірошниченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Скребкова М.А.	Home reading (Домашнє читання): посібник.	Київ: Ліра-К., 2011. – 234 с.	5
		Баланюк С.С.	Speaking English. Посібник для розвитку мовлення.	Чернівці: Родовід, 2013. – 144 с.	10

		Gomm Helena, Hird Jon	Inside out. Advanced. Student`s Book	UK: Macmillan Heinemann, 2001. –160 p.	10
		Hird Jon, Almarza Miguel Angel, Barker Helen	Inside out. Upper Intermediate. Student`s Book.	UK: Macmillan English Language Teaching, 2001. – 160 p.	50
		Crichton Jonathan, Coster Pieter	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	12
		Yates Jean	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	10
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 188 с.	Е/В
			Complete English Grammar Rules: Examples, Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 518 p.	Е/В
		Мірошніченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. –77 с.	40
		Верба Г., Верба Л.	Довідник з граматики англійської мови.	Київ: Логос, 2012. – 352 с.	Е/В
2	Культурологія	Конверський А.	Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фолио, 2013. – 864 с.	50
		Козира С.В.	Культурологія: Навчальний посібник для медичних ВНЗ I-III рівня акредитації	К.: ВСВ «Медицина», 2017. – 352 с.	50
		Музальов О.О.	Культурологія: Навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів	Львів: Львівський науково- практичний центр професійно- технічної освіти, 2012. – 185 с.	Е/В
		Коневич О., Юркевич І.	Культурологія: Навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна Книга – Богдан, 2014. – 88 с.	22
		Галіченко М.В., Поліщук І. Є.	«Історія української культури»: Навчально-методичний посібник.	Херсон.: ХДУ, 2014. – 85 с.	Е/В
		Маключенко В.І.	Історія української культури: навчально-методичний посібник	Острогор:Видавництво національного університету «Острозька академія», 2013. – 318 с.	Е/В
		Міщенко М.М.	Сучасна культура України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): навчально-методичний посібник	Х.: НТУ «ХП», 2014. – 156 с.	Е/В
		Конверський А.	Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фолио, 2013. – 864 с.	50
3	Інтегрований курс: основи філософських знань (філософія, релігієзнавство), соціологія	Дротянко Л.Г., Онопрієнко В.І., Матюхіної О.А	Філософія: підручник	К.: НАУ, 2012. – 348 с.	50
		Горбунова Л.С.	Філософія трансформативної освіти для дорослих: університетські стратегії і практики	Суми: Університетська книга, 2015. – 710 с.	15
		П'янзін С. Д.	Основи соціальної філософії: навчальний посібник	Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 152 с.	16

		Захара І.С.	Українська філософія: навчальний посібник	Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 353 с.	Е/В
		Губерського Л.А.	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навчальний посібник	К.: Знання, 2012. – 621 с.	5
		Данильян О. Г., Дзьобань О. П.	Філософія: підручник	Х.: Право, 2013. – 431 с.	50
		Сорока Ю. Г	Соціологія культури : навч. – метод. посіб.	Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – 135 с.	Е/В
		Верховод Л. І.	Соціологія культури та міжкультурна комунікація: навч. – метод. посіб. для студентів	Старобільськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2018. – 255 с.	5
		Покулита І. К.	Соціологія культури: навч. посіб.	К.: Арістей, 2011. – 135 с.	5
		Петрушенко В.Л.	Основи філософських знань	К.: Кондор, 2016. – 296 с.	7
4	Українська мова (за проф. спрям.)	Степаненко О.К.	Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для заочного та дистанційного навчання	Дніпропетровськ: Акцент ПП, 2012. – 112 с.	25
		Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К.: Алерта, 2012. – 696 с.	Е/В
		Слюніна О. В.	Українська мова за професійним спрямуванням: навчально-методичний посібник	Харків: Вид-во НУА, 2017. – 100 с.	50
		Авраменко В.І.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Умань: РВЦ «Софія», 2017. – 196 с.	10
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування: навчальний посібник	К.: ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацько В. П.	Українська мова	К.: Кондор, 2016. – 264 с.	Е/В
		Гінзбург М.Д., Требульова І.О., Левіна С.Д.	Українська ділова та фахова мова	К.: ЦУЛ, 2017. – 654 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова за професійним спрямуванням: навчальний посібник	К.: Кондор, 2017. – 624 с.	50
2.2. Дисципліни, які формують спеціальні та фахові компетентності					
1	Основи педагогіки та психології	Сергєєнкова О. П., Столярчук О. А., Коханова О. П., Пасєка О. В.	Загальна психологія. Навчальний посібник	К.: Центр учбової літератури, 2012. – 296 с.	20
		Стахєвич О.Г.	Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник	Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С. Макаренка, 2002, 92 с.	Е/В
		Шамина Л.В.	Основи народно-пєвчєской педагогики: Учебное пособие	М.: Графика, 2010. – 202 с.	Е/В
		Швай Р.	Психологія та педагогіка творчості: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 199 с.	35

		За ред. І. Ф. Прокопенка	Психологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фоліо, 2012. – 863 с.	6
		Яковенко О. К.	Психологія творчості: навч. посіб.	Харків : ХАІ, 2016. – 51 с.	10
		Ільїна Н. М.	Психологія творчості та обдарованості: навч. посіб.	Суми : Університетська книга , 2018. – 227 с.	5
		Кайдалова Л.Г., Пляка Л.В.	Психологія спілкування: навчальний посібник	Харків: НФаУ, 2011. – 132 с.	6
		Мажник Н. А., Голубева Т. В.	Психологія і педагогіка у схемах і таблицях: навч. посіб.	Х. : Інжек, 2011. – 186 с.	10
		Михайличенко О.В.	Основы музыкальной педагогики Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей.	LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 197 с.	Е/В
		Жигінас Т.В.	Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва Навчально-методичний посібник.	К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2014. – 178 с.	Е/В
		Іванова Т.В., Кривопишина О.А., Сахно П.І. [та ін.]	Психологія: навчальний посібник	Суми: Сумський державний університет, 2011. – 331 с.	6
		Максименко С. Д.	Психологія та педагогіка : підручник	К. : Слово, 2012. – 577 с.	5
		Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с.	5
		Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник]	К. : LAT & K, 2012. – 191 с.	20
2	Історія музики	Гаврилова Н.А.	История зарубежной музыки. XX век.: учебное пособие для вузов	М.: Музыка, 2007. – 572 с.	5
		Корній Л.	Історія української музичної культури: підручник	К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.	20
		Хай М.	Українська інструментальна музика усної традиції	К. : Дрогобич: "Коло", 2011. – 467с.	3
		Лісецький С. Й.	Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX століття : навч. посіб. для студентів вищ. муз. навч. закл.	Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 147 с.	5
		Пономарьова Г.Ф.	Сучасне музичне мистецтво.: підручник	Х.: видавець Захарченко С.М., 2012. – 248 с.	5
		Мировський О.	Вступ до музикознавства та коротка історія української музики: конспектив. варіант : [навч. посіб.]	Львів : СПОЛОМ, 2015. – 114 с.	5
		Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П.	Історія української музики XX століття : навч. посіб. – Вид. 2-е, допов.	Т. : Астон, 2010. – 279 с.	Е/В
		Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Дж.	Історія музики: від витоків до сучасності: [дод. посіб. для студентів муз. навч. закл.]. – Ч. 1	Луцьк : Християнське життя, 2015. – 310 с.	35
			Композитори: Енциклопедичне видання / Пер. з нім	Тернопіль: Навчальна книга –	4

				Богдан. 2010. – 432 с.	
		Ярко М., Ластовецький М., Каралюс М.	Історія зарубіжної музики: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи студентів	Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – 128 с	20
		Чернова І.В., Горман О.П.	Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник	Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.	7
		Откидач В.	Музика. Творчість. Естрада: бібліогр. покажчик	Х. : ХДАК, 2015. – 146 с.	Е/В
		Сіненко О. О.	Історія зарубіжної музики	К.: Ліра-К, 2017. – 80 с.	10
		Міхальова Є. Я.	Лекторська практика. Історія світової музичної культури: навч. посіб. для студ. музикознав. ф-тів муз. ВНЗ II-IV рівнів акредитації	Луганськ : ЛДІКМ, 2012. – 133 с.	10
		Гаврилова Н.А.	История зарубежной музыки. XX век.: учебное пособие для вузов	М.: Музыка, 2007. – 572 с.	5
3	Теорія музики та сольфеджіо	Побережна Г.І., Щериця Т.В.	Загальна теорія музики: Підручник.	К.: Вища школа, 2004. – 303 с.	50
		Баркалова Л. Л.	Конспект-довідник з теорії музики	Вінниця, Нова книга, 2018. – 56 с.	10
		Дюпре Жильбер-Луи	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 288 с.	1
		Смаглій Г.А., Маловик Л.В.	Основи теорії музики	Х.: Факт, 2015. – 384 с	15
		Шульгин Д.	Пособие по слуховому гармоническому анализу.	М. : Музыка, 2008.	5
		Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с.	5
		Гринчук І.	Про що і як розповідає музика: посіб. – зошит : цікава теорія музики у творч. завданнях	Тернопіль : Астон, 2013. – 59 с.	3
		Мороз М.	Елементарна теорія музики: навч. – метод. посіб.	Вінниця : Нілан, 2015. – 184 с.	20
		Павлюченко С.	Елементарна теорія музики.	К.: Муз. Україна, 1997. – 158 с.	5
		Єпімахова О.В.	Сольфеджіо на основі української народної пісні: Навчальний посібник	Київ: [б.в.], 2013. – 91 с.	Е/В
		Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2010. – 136 с.	5
		Хромушин О.	Джазовое сольфеджио.	С. – П., Композитор, 2004.	5
		Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио	М. : "Советский композитор", 1990. – 153 с.	1
		Афоніна О.С.	Сольфеджіо	Київ: Мелосвіт, 2013. – 60 с.	35
		Маршалл Флоренс	70 сольфеджио: учебное пособие.	СПб : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 220с.	15

		Афоніна О. С.	Сольфеджіо: Навчальний посібник	Вінниця: Нова книга, 2013. – 224 с.	7
		Ладухин Н.	Одноголосное сольфеджио.	М.: Музыка, 2007. – 32 с.	3
		Ходоровська І.М	Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник.	К., 2014. – 48 с.	35
4	Гармонія та основи поліфонії	Лемішко М. М.	Гармонія : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Ч. 1 : Діатоніка.	Вінниця : Нова книга, 2010. – 224 с.	35
		Мутли А.	Сборник задач по гармонии.	М. Музыка, 2006. – 128 с.	20
		Дьячкова Л.	Гармония в западноевропейской музыке. 9 век – начало 20 века: Учебное пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 232 с.	Е/В
		Стронецько Б. Ю.	Гармонічні диктанти	Вінниця.; Нова книга, 2018. – 48 с.	5
		Поляковська С. П., Вознюк П. Т.	Гармонія: Навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації	Вінниця.; Нова книга, 2018. – 144 с.	10
		Лемішко М. М., Завісько Н. З.	Гармонія. Ч. 2. Хроматика.	Вінниця.; Нова книга, 2018. – 144 с.	10
		Дубінець І.	Гармонія (модульний курс) : навч. посіб для студ. вищ. навч. закл.	Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 251 с.	3
		Завісько Н. З., Лемішко М. М.	Гармонія : [посібник]. Ч. 2 : Хроматика.	Вінниця : Нова Книга, 2016. – 215 с.	35
		Скрєбкова О., Скрєбков С.	Хрестоматія по гармоническому анализу.	М. Музыка, 2008. – 295 с.	10
5	Інструментовка та інструментознавство	Олійник Ю.І.	Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти: Навчально-методичний посібник. Частина 1	Херсон: Штрих, 2013. – 60 с.	Е/В
		Алябєва А.	Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление: Учебное пособие	Краснодар, 2011. – 40 с.	Е/В
		Марцинковський С., Лисенко-Дністровський М., Турчин Г.	Українське народне інструментознавство	Херсон: ХДУ, 2012. – 123 с.	20
		Марцинковський С.	Основи інструментування	Херсон: ХДУ, 2005. – 123 с.	20
		Калабська В.С.	Основи інструментознавства та інструментовки : методичні рекомендації	Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012.	5
		Марцинковський С., Марцинковська І., Корнішева Т.	Хрестоматія з читання партитур	Херсон: ХДУ, 2013. – 120 с.	5
		Дражниця Л.	Інструментознавство (інструменти духових оркестрів): навч. посіб.	Л. : ЗУКЦ, 2011. – 168 с.	3
		Банщиків Г.	Законы функциональной инструментовки. Учебное пособие	СПб. : Композитор·Санкт-Петербург, 2007.	5

			Мацієвський І.	Музичні інструменти гуцулів	Вінниця : Нова книга, 2012. – 463 с.	5
			Хоткевич Г. М.	Музичні інструменти українського народу	Х. : Савчук О. О. [вид.], 2013. – 509 с.	6
			Шостакович В.	Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність	Ужгород : Карпати, 2016. – 206 с.	4
			Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста	СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.	5
			Хащеватська С. С.	Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації	Вінниця: Нова книга, 2008.	35
			Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Пособие	СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004.	5
6	Зарубіжна література	музична	Гаврилова Н.А.	История зарубежной музыки. XX век.: учебное пособие для вузов	М.: Музыка, 2007. – 572 с.	5
			Побережна Г.І.	Музика епохи Бароко, у співавторстві зі Щерицею Т.В	К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. – 108 с	3
			упоряд. Семенов Ю.	Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. – Т. 1 : Арсантиква. Арс-нова. Гуманізм. Ренесанс Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика	Одеса: «Будівельник», 2003. – 188 с. – 240 с. Одеса: «Будівельник», 2004. – 240 с	3
			Міхальова Є. Я.	Лекторська практика. Історія світової музичної культури: навч. посіб. для студ. музикознав. ф-тів муз. ВНЗ II-IV рівнів акредитації	Луганськ : ЛДІКМ, 2012. – 133 с.	10
			Казак І. І.	Світова музична література. Ч. 1	К. : Мелосвіт, 2008. – 187 с.	5
			Ярко М., Ластовецький М., Каралюс М.	Історія зарубіжної музики: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи студентів	Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – 128 с	20
			Чернова І.В., Горман О.П.	Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник	Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.	7
			Сіненко О. О.	Історія зарубіжної музики	К.: Ліра-К, 2017. – 80 с.	10
			Міхальова Є. Я.	Лекторська практика. Історія світової музичної культури: навч. посіб. для студ. музикознав. ф-тів муз. ВНЗ II-IV рівнів акредитації	Луганськ : ЛДІКМ, 2012. – 133 с.	10
			Казак І. І.	Світова музична література. Ч. 1	К. : Мелосвіт, 2008. – 187 с.	5
7	Українська література	музична	Корній Л.	Історія української музичної культури: підручник	К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 736 с.	20
			Хай М.	Українська інструментальна музика усної традиції	К. : Дрогобич: "Коло", 2011. – 467с.	3
			Лісецький С. Й.	Історія української музики. Від найдавніших часів до першої	Київ : Київ. ун-т ім. Б.	5

			чверті XIX століття : навч. посіб. для студентів вищ. муз. навч. закл.	Грінченка, 2015. – 147 с.	
		Пономарьова Г.Ф.	Сучасне музичне мистецтво.: підручник	Х.: видавець Захарченко С.М., 2012. – 248 с.	5
		Мировський О.	Вступ до музикознавства та коротка історія української музики: конспектив. варіант : [навч. посіб.]	Львів : СПОЛЮМ, 2015. – 114 с.	5
		Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П.	Історія української музики XX століття : навч. посіб. – Вид. 2-е, допов.	Т. : Астон, 2010. – 279 с.	Е/В
		Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Дж. ; ред.: Корчевний О., Крещук О.	Історія музики: від витоків до сучасності: [дод. посіб. для студентів муз. навч. закл.]. – Ч. 1	Луцьк : Християнське життя, 2015. – 310 с.	35
		Крусь О. П.	Історія української музики другої половини XIX століття: навч. посіб.	Рівне : НУВГП, 2014. – 225 с.	2
		Белікова В. В.	Історія української музики: навч. посіб. для студ. ф-тів мистец. вищ. навч. закл.	Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 467 с.	3
		Медведик Ю.	Історія української музики: духовнопісенна (кантова) творчість XVII – XVIII ст.: [посіб. для студ. вищ. навч. закл.]	Дрогобич : [б. в.], 2011. – 131 с.	5
8	Фортепіано	Шумський М.	Твори для фортепіано : концертно-пед. репертуар для студ. вищ. навч. закладів мистецтв і освіти	Ніжин : [б. в.], 2010. – 45 с.	35
		Кашкадамова Н	Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV–XVIIIст.)	Тернопіль: СМП «Астон», 2000. –125 с.	5
		Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства.	М: Музыка, 2008. – 111 с.	3
		Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры.	М.: Музыка, 2007. – 176 с.	3
		Науменко О.	Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник]	Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с.	3
		Тарчинська Ю. Г.	Формування раціональних прийомів гри на фортепіано (на прикладі творчої спадщини Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Прокоф'єва) : [навч. посіб.]	Рівне : Волинські обереги, 2012. – 100 с.	3
		Жовнерчук С., Богатирьова Ю.	Зірковий крок. 100 нових пісень. Початкова школа фортепіано та співу [Текст]	К. : [Колофон], 2010. – 127 с.	5
		Михалюк А.М.	Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: Навчально-методичний посібник	К.: Ліра-К, 2016. – 220 с.	4
		Воробкевич Т.П.	Методика викладання гри на фортепіано.	Львів: ЛДМА, 2001. – 244 с.	3
		Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано.	М.: Просвещение, 2004. – 72 с.	2
		Сухощєєва Л. С.	Фортепіанна палітра	Вінниця: Нова книга, 2015. – 56 с.	5
		Гончаренко Л.П	Методика викладання музичного інструмента(фортепіано)”: інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи студентів	Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. – 68 с.	3

		Свещинська Н.В	Методика викладання музичного інструмента (фортепіано)'' навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів музично- педагогічних факультетів	Кіровоград : КДПУ, 2008. – 72 с.	Е/В
		Пляченко Т. М.	Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч. – метод. посібник [для студ. мистецького ф-ту пед. університету] / [Рекомендовано Мін. освіти і науки України]	Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с.	3
9	Аналіз музичних творів	Каплієнко-Ілюк Ю.	Аналіз музичних творів : навч. посіб.	Чернівці : Рута, 2012. – 143 с.	35
		Девуцкая Н.В.	Вопросы анализа серийных композиций: Учебн. пособие	Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2012. – 96 с.	Е/В
		Коленько Р.Г.	Анализ музыкальных форм: Учебно-методическое пособие	Минск: БГУКИ, 2013. – 147 с.	Е/В
		Побережна Г.І., Щериця Т.В.	Загальна теорія музики: Підручник.	К.: Вища школа, 2004. – 303 с.	35
		Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учебник для вузов.	М., ВЛАДОС: 2001. – 112 с.	5
		Задерацкий В.	Музыкальная форма. Выпуск 2.	М: Музыка, 2008. – 528 с.	5
		Бурназова В. В.	Аналіз музичних творів : метод. рек. для самост. роботи студ. (за кредит. – модул. системою)	Бердянськ : БДПУ, 2012. – 99 с.	2
		Поризко О.И., Раков Н.П.	Цикл 24 пьесы для фортепиано во всех тональностях: анализ, методические рекомендации	Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2014. – 64 с.	1
		Способин И.В.	Музыкальная форма: Учебник. – 6-е издание.	М.: Музыка, 2000. – 400 с.	5
		Скоромний В.П.	Аналіз музичних творів: Практикум	К.: Ліра-К, 2017. – 78 с.	15
		Сіненко О. О.	Аналіз музичних творів: Практикум	К.: Ліра-К, 2017. – 112 с.	10
		Шип С.	Музична форма від звуку до стилю / Навчальний посібник	К.: Заповіт, 2008. – 367 с.	5
		Царев В.Н.	Анализ музыкальных произведений. Часть 1: Курс лекцій	Томск: ТГПУ, 2013. – 170 с.	Е/В
		Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа. – 2-е изд. стереотипн.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 116 с.	Е/В
		Холопова В.	Формы музыкальных произведений	СПб: Лань, 2006.	5
		Соколов А.	Введение в музыкальную композицию XX века.	М.: Владос, 2004.	5
10.1	Гігієна голосу соліста/вокаліста	Булгакова О.	Голос как культурный феномен	М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 264 с.	Е/В
		Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу: Учебно-методическое пособие.	Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 104 с.	Е/В
		Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Чернівці : Книги – ХХІ, 2011. – 527 с.	35
		Кропивко І. В.	Риторика навч. посіб.	Дніпропетровськ : Пороги, 2003. – 67 с.	6

		Овчиннікова А. П.	П'ять кроків до гарної мови: Мовленнєва комунікація: техніка мовлення / Під ред. А. Ю. Цофнаса	Одеса : ОКФА, 1997. – 184 с.	3
		Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с.	5
			Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
		Кравцова І., Шпачук Л.	Основи культури і техніки мовлення: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Кривий Ріг : Роман Козлов [вид.], 2014. – 262 с.	5
		Михайлова Т. В.	Культура мовлення фахівця: навч. посіб.	Харків : НТУ "ХПІ", 2015. – 320 с.	5
		Микитюк О.	Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 234 с.	5
		Симоненко Т. В.	Основи наукового мовлення: Навч. – метод. посіб.	Черкаси: ЧНУ ім. Б.Хмельницького, 2005. – 80 с.	3
		Гриценко Т.Б.	Українська мова та культура мовлення	Вінниця: Нова книга, 2003. – 472 с.	20
		Єрмоленко С.Я.	Довідник з культури мови	К. : Вища школа, 2005. – 400 с.	5
		Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення	Чернівці. : Книги–XXI, 2006.	4
10.2	Психологічні основи вокального виконавства	Стахевич О.Г.	Вокальне мистецтво Західної Європи: творчість, виконавство, педагогіка: дослідження	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. – 272 с.	20
		Гребенюк Н.С.	Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 276 с.	5
		Стахевич О. Г.	З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки	Вінниця: Нова книга, 2013. – 176 с.	5
		Стахевич О.Г.	Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник	Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С. Макаренка, 2002, 92 с.	Е/В
		Шамина Л.В.	Основи народно-певческой педагогикки: Учебное пособие	М.: Графика, 2010. – 202 с.	Е/В
11	Диригування та читання партитур	Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие	Уфа, 2011. – 252 с.	Е/В
		Гречаник Н. І.	Формування диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя початкових класів: теоретичний і практичний аспекти: [навч. – метод. посіб.]	Глухів : РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2015. – 87 с.	5
		Воєводін В. В.	Педагогічні умови становлення творчого потенціалу майбутніх музикантів-виконавців в оркестровому класі : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 — Теорія та методика навчання музики і музичного виховання / В'ячеслав Васильович Воєводін.	К., 2007. — 19 с.	1
		Плужніков В. М.	Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральньо-концертній практиці XIX	Харків, 2006. — 16 с.	1

			століття : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 — муз. мистецтво / Плужніков В. М. – Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського.		
		Ержемский Г. Л.	Психологиядирижирования: некот. вопр. исполн. и творч. взаимодействиядирижера с муз. Коллективом / Г. Л. Эржемский.	М. : Музыка, 1988. — 80 с.	2
		Мохонько, А. П.	Методика репетиционногопроцесса : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. ин-та искусств и культуры / А.П. Мохонько. — Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Кемеров. гос. ин-т искусств и культуры.	Кемерово : Кузбассвузиздат, 1995. — 158 с.	2
		Завадинский Д.Е.	Курс чтения симфонических партитур	К. : Музична Україна, 1983. — 86 с.	5
		Агафонников Н. Н.	Симфоническая партитура	Л. : Музыка, 1981. – 2-е изд. – 196 с.	5
		Доронюк В.	Методика викладання диригування. – Курс техніки диригування.	Івано-Франківськ, 2004.	35
		Сточанська М. П.	Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська	Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с.,	3
12.1	Практикум із розвитку професійних музичних навичок	Гончаренко Л.П	Методика викладання музичного інструмента(фортепіано)”: інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи студентів	Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. – 68 с.	3
		Свещинська Н.В	Методика викладання музичного інструмента (фортепіано)” навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів музично- педагогічних факультетів	Кіровоград : КДПУ, 2008. – 72 с.	Е/В
		Пляченко Т. М.	Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч. – метод. посібник [для студ. мистецького ф-ту пед. університету] / [Рекомендовано Мін. освіти і науки України]	Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с.	3
		Ткачова Н. П.	Методика музичного виховання: навч. – метод. посіб.	Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2013. – 247 с.	20
		Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с.	5
		Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.	Методика музикального виховання: Учебное пособие.	М.:Музыка, 2009. – 175 с.	3
		Стасько Г.Є, Шуляр О.Д., Сливоцький М.Ю. та ін.	Голос людини та вокальна робота з ним	Івано-Франківськ, вид-во: ПНУ ім. В.Стефаніка, 2010. – 334 с.	5
12.2	Практикум із розвитку професійних вокальних навичок	Бриліна В.Л., Ставинська Л. М.	Вокальна професійна підготовка вчителя музики	Винниця: Нова книга, 2013. – 96 с.	5
		Мурзай Г. М.	Методика викладання вокалу: навч-метод. посіб.	Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2010. – 177 с.	5

		Микиша М.	Практичні основи вокального мистецтва	Київ.: Головна ред.. УРЕ, 1985. – 80 с.	1
		Кавун В. М.	Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні.	Винниця: Нова книга, 2017. – 352 с.	5
		Овчаренко Н.	Основи вокальної методики: науково-методичний посібник	Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 116 с.	3
		Микиша М.	Практичні основи вокального мистецтва	Київ, 1985. – 80 с.	5
		Юцевич Ю.Є.	Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу	Київ, 1998. – 160 с.	3
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	Е/В
		Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник]	К. : LAT & K, 2012. – 191 с.	5
		Гребенюк Н.С.	Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 276 с.	5
		Стахевич О. Г.	З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник.	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 175 с.	35
		Оганезова-Григоренко О. В.	Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія]	О. : Астропринт, 2011. – 127 с.	1
13	Комп'ютерні технології в музиці	Антоненко В.М., Рогущина Ю.В.	Сучасні інформаційні системи і технології: Навчальний посібник.	К.: КСУ МГІ, 2014. – 131 с.	35
		Олійник Ю.І.	Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти. Частина 1. : Навчально-методичний посібник	Херсон: Штрих, 2013. – 60 с.	Е/В
		Карпенко С. Г., Попов В. В., Тарнавський Ю.А.	Інформаційні системи та технології.	К.: МАУП, 2012. – 321 с.	5
		Кадемія М. Ю., Шахіна І. Ю.	Інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі : Навчальний посібник	Вінниця, ТОВ «Планер». – 2011. – 220 с.	Е/В
		Тарнавський Ю. А.	Internet-технології: Конспект лекцій.	К.: МАУП, 2012. – 184 с.	5
		Плескач В.Л., Рогущина Ю.В., Кустова Н.П.	Інформаційні технології та системи: Навч.посібник.	К.: КНТЕУ, 2013. – 349 с.	5
			Основи Інтернет-технологій : навч. посіб. / під ред. О. В. Карпущіна.	Х. : Компанія СМІТ, 2011. – 394 с.	3
		Галузинський Г.П., Гордієнко І.В.	Перспективні технологічні засоби оброблення інформації: Навчально-методичний посібник	К.: КНЕУ, 2012. – 134 с.	4
		Баранов А. А.	Информационная инфраструктура: проблемы регулирования деятельности : монография	К: Видав. дім Дмитра Бурого, 2012. – 352 с.	5
14	Охорона праці	Воробієнко П.П. Захарченко М.В.	Безпека життєдіяльності: навчальний посібник	Одеса: ОНАЗ ім. О. С. Попова, 2013. – 76 с.	12

		Орел Л.В.			
		Мягченко О.	Безпека життєдіяльності людини та суспільства	Київ: «Центр навчальної літератури», 2017. – 384 с.	6
		Запорожець О.І.	Безпека життєдіяльності	Київ: «Центр навчальної літератури», 2017. – 448 с.	15
		Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	Київ: Обрії, 2012. – 24 с.	40
		Олійник Я.Б.	Основи екології	Київ: Знання, 2012. – 558 с.	15
		Злобін Ю.А.	Загальна екологія	Суми: Університетська книга, 2012. – 414 с.	5
		Скоробогатий Я.П.	Основи екології: навколишнє середовище і техногенний вплив	Львів: Новий світ, 2011. – 221 с.	3
		Желібо Є.П., Зацарний В.В.	Безпека життєдіяльності: навчальний посібник	Київ: Каравела, 2014. – 344 с.	50
		Коцана І.Я.	Безпека життєдіяльності: підручник	Харків: «Фоліо», 2014. – 462 с.	2
		Гандзюк М.П., Желібо Є.П., Халімовський М.О.	Основи охорони праці: Підручник. 5-е вид.	К.: Каравела, 2011. – 384 с.	50
		Голінько В.І.	Основи охорони праці	Д.: НГУ, 2014. – 271 с.	12
		Запорожець О.І.	Основи охорони праці	К.: ЦУП, 2016. – 264 с.	17
		Ткачук К.Н., Зацарний В.В.	Охорона праці та промислова безпека	К.: Лібра, 2016. – 558 с.	17
Цикл вибіркових дисциплін					
1		Пігров К.	Керування хором	К.: Держвидав, 2006.	35
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	Е/В
		Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие	Уфа, 2011. – 252 с.	Е/В
		Бакшаева Е.В.	Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора)	Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 58 с.	Е/В
		Стахе Г.	Повний практичний курс з хорознавства: навч. посіб.	Суми : Сум. держ. ун-т, 2011. – 116 с.	20
	Хоровий клас	Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.	Е/В
		Стулова К.	Хоровой класс.	М.: Просвещение, 2008.	3
		Ятло Л.П.	Теорія та методика роботи з дитячим хором.	Умань, РВЦ «Софія», 2009.	3
		Плішка А.В.	Церковні канони: для мішаного хору: навч. посібник	Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 56 с.	3
		Костенко Л. В., Шумська Л. Ю.	Хрестоматія з хорознавства: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с.	5
		Гречаник Н. І.	Формування диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя початкових класів: теоретичний і практичний аспекти: [навч. – метод. посіб.]	Глухів : РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2015. – 87 с.	5

		Мартинюк Л. В.	Методичні рекомендації до практичних занять з курсу "Хоровий клас та практикум роботи з хором"	Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2014. – 58 с.	3
		Сенченко Л.	Українська сучасна хорова література	Рівне: РДГУ, 2002. – 80 с.	5
		Попенко. М. Я.	Хорові та вокальні твори	Ужгород : Ліра : 2007. – 266 с.	3
		А.В.Плішка.	Хоровий словник : Довідник-посібник	Чернівці: ЧНУ, 2009. – 71 с.	2
		Крилошанська Я..	Тадей Купчинський. Хорові твори	Львів : Євросвіт, 2010. – 272.	3
2	Ансамбль (вокальний ансамбль)	Сичевська В. В..	Вокальний ансамбль: навчальний посіб. для студентів ВНЗ	Житомир : В. В. Котвицький, 2013. – 196 с.	35
		Терещенко А., Солов'яненко А.	Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с.	1
		Иванов А.	Искусство пения	М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с.	8
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : "Академический проект", 2002. – 188 с.	3
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007. – 156 с.	Е/В
		Науменко О.	Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник]	Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с.	2
		Куркова З.	Співає вокальний ансамбль "Мальви". Репертуарний збірник.	Вінниця : ВМГО "Розвиток":, 2002.	4
		Лассо О.	Вибрані твори	К.: Музична Україна, 1987.	1
		Упоряд. Шляхтер Б.	Вокальні ансамблі	М.: Музика, 1980.	1
		Євпак Є.	Хорові та ансамблеві розспіви.	К.: Музична Україна, 1998.	1
		Сапожніков А.	Вокальні вправи.	М.: Музыка, 1971.	1
3	Концклас та методика акомпанементу	Крючков Н.	Искусство акомпанемента как предмет обучения.	Л.: Музклиз, 1961	5
			Акомпанемент как профессия и искусство (темы лекций) / Сост. С. Савари. – Вып. 1.	Харьков, 1993, Харьковское обл. управление культуры.	5
			Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / Заг. ред Стотики І.Г.	Мелітополь: МДПУ, 2018. - 127 с.	5
		Глушкова С.І., Пужай Г.В.	Технологія створення акомпанементу: навчально-методичний посібник для студентів стаціонарного та заочного відділень вищих закладів педагогічної освіти. –	Полтава: Полтавський державний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2007. – 76 с.	Е/В
		Баренбойм Л. А	Путь к музицированию.	Л.: Музыка , 1979. – 287 с.	3
		Методика викладання музично - теоретичних предметів: Зб. ст. / Упор. В. Самохвалов. –	К: Музична Україна, 1989. – 112 с	5	
4	Сольний спів	Антонюк В. Г.	Постановка голосу [посібник для музичних вузів] / Антонюк В. Г.	К.: Українська ідея, 2000. – 68 с	5

		Антонюк В. Г.	Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект [монографія] / Антонюк В. Г.	К.: Українська ідея, 2001. – 144 с.	5
		Кушка Я. С.	Методика навчання співу [посібник з основ вокальної майстерності] / Кушка Я. С.	Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с	3
		Я. Кренців	Сольний спів. Сопрано. Вокально-педагогічний репертуар	К.: Видавництво: <u>Музична Україна</u> , 2005 р. – 160 с.	5
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 156 с.	3
		Вотріна В. В.	Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр / Вотріна В. В.	К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – 272 с.	5
		Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики.	М.: Музыка, 2004. – 368 с.	5
		Кренців Я. М.	Сольний спів : сопрано : вокал. – пед. Репертуар	К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с.	3
		Откидач В.	Естрадний спів і шоу-бізнес: навч. – метод. посіб.	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 367 с.	35
		Кавун В. М.	Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні.	Вінниця: Нова книга, 2017. – 352 с.	5
		Сапожніков А.	Вокальні вправи.	М.: Музыка, 1971.	1
5	Музичний інструмент (за вибором студента)	Черкаський Л.	Українські народні музичні інструменти.	К.: Мистецтво, 1990.– 15с	5
		Хашчеватська С. С.	Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації	Вінниця: Нова книга, 2008.	35
		Казачков С.	От урока к концерту / С.Казачков.	М., 1990. (7).	2
		<u>Черкаський Леонід</u>	Музичні інструменти українського народу	К.: Балтія-друк, 2013. – 72 с.	12
		<u>Гнат Хоткевич</u>	Музичні інструменти українського народу	К.: Наш Формат, 2012. – 510 с.	3
		Калабська В.С.	Основы инструментознания та инструментовки : методичні рекомендації	Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012.	5
		Хоткевич Г. М.	Музичні інструменти українського народу	Х. : Савчук О. О. [вид.], 2013. – 509 с.	6
		Давидов М.	Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): Підручник для вищ. та серед. навчальних закладів.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.	8
		Шостаков В.	Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність	Ужгород : Карпати, 2016. – 206 с.	4
6	Методика роботи з оркестром	Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М.	Оркестровый клас: Навчальний посібник/ В.Ф. Кучерук	Редакційно-видавничий відділ — Вежа ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2010.	8
		Сточанська М.	Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка): Навчально-методичний посібник.	Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 272с.	3
		Баштан С.	Методика роботи з ансамблем бандуристів.	К.: Муз.Україна, 1982.– 35 с.	5
		Терлецький М.	Методика роботи з духовим оркестром. - Навч. посібник.	Рівне: Перспектива, 2000.–156 с.	35
		Крейн К.	Камерные инструментальные ансамбли Дебюси и Равеля.	М., 1966.- 125 с.	3
		Барсова І.	Книга про оркестр	К.: Музична Україна, 1981 –	5

				220 с.	
7	Основи діяльності керівника творчого колективу	Балабанова Л. В.	Організація праці менеджера. Підручник. — 2-е вид-ня, перероб. та доп. / Л. В. Балабанова, О. В. Сардак	К.: «Професіонал», 2007. — 416 с.	35
		Виноградський М. Д.	Організація праці менеджера: Навч. посіб. / М. Д. Виноградський, А. М. Виногородська, О. М. Шканова	К.: «КОНДОР», 2002. — 518 с.	8
		Науменко О.	Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник]	Вінниця : Нова Книга, 2011. — 108 с.	2
		Стахе Г.	Повний практичний курс з хорознавства: навч. посіб.	Суми : Сум. держ. ун-т, 2011. — 116 с.	20
		Доронюк В. Д.	Основи вокально-педагогічної творчості: навчальний посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника.	Івано-Франківськ, 2010. 307 с	5
			Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посібник /С.Л. Зубатов	К. : ІПК ПК, 1997. — 100 с.	5
8	Менеджмент і маркетинг соціокультурної діяльності	Дяченко Т.О.	Основи менеджменту: навч. Посібник	К.: Кондор, 2010. — 176 с.	8
		Анін В.І.	Менеджмент і маркетинг: конспект лекцій	К.:КиМУ, 2010. — 400 с.	50
		Гаркавенко С.С.	Маркетинг. Підручник.	К.: Лібра, 2007. — 720 с	8
		Куденко Н.В.	Стратегічний маркетинг: Навчальний посібник.	К.: КНЕУ, 2005. — 152 с.	8
		Новаторов В.Е.	Маркетинг в социально – культурной сфере : учебное пособие.	Омск : Омич,2000.- 288 с.	5
		Лук'янець Т.І.	Маркетингова політика комунікацій: Навч. Посібник. – К.: КНЕУ, Маркетинг: Підручник / За ред. А.О.Старостіної.	К.: Знання, 2009. — 1070 с.	5
		Вачевський М.	Маркетинг у сфері послуг. Навч. пос.	К.: ЦНЛ, 2004. 232 – с.	3
9	Професійна етика та психологія ділового спілкування	Палеха Ю.І., Водерацький Ю.В.	Етика ділових стосунків.	К.: 1999. — 101 с.	5
			Етика : Навчальний посібник / Т.Г. Аболіна, В.В. Іфименко, О.М. Лісічук та інші.	К.: Либідь, 1992. — 328 с.	5
		Коваль А.П.	Ділове спілкування : навч. посібник.	К. : Либідь, 1992. 280 с.	5
		Шиманова О.	Етика і професійна етика: навч-метод. посібник	Л.: ПП Сорока Т. Б., 2013. — 132 с.	25
		О. Й. Лесько [та ін.]	Етика ділових стосунків: навч. посібник для студ. усіх спец.	Вінниця: ВНТУ, 2009. — 187 с.	4
		Бродецький О.Є.	Етика: навч. посібник	Чернівці: ЧНУ, 2009. — 120 с.	4
		Гриценко Т.Б	Етика ділового спілкування: Навчальний посібник	К.: Центр учбової літератури, 2007.- 344 с.	Е/В
		Кайдалова Л.Г., Пляка Л.В.	Психологія спілкування: навчальний посібник	Харків: НФаУ, 2011. — 132 с.	6
		Барановська Л. В.	Психологія ділового спілкування : навч. посібник / Л. В. Барановська, Н. В. Глушаниця.	К. : НАУ, 2016. — 248 с.	12
10	Цифрові технології у репетиційному процесі	Антоненко В.М., Рогущина Ю.В.	Сучасні інформаційні системи і технології: Навчальний посібник.	К.: КСУ МГІ, 2014. — 131 с.	35
		Олійник Ю.І.	Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти. Частина 1. : Навчально-методичний	Херсон: Штрих, 2013. — 60 с.	Е/В

		посібник		
	Севашко А.В.	Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство.	М.: Додэка XXI, Альтекс, – 2007. – 432 с.	3
	Живайкин П.	“600 звуковых и музыкальных программ”	М.: ООО “И.Д. Вильямс”, 2001. – 623 с	3
	Камінський В.	Електронна та комп’ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації “Музичне мистецтво”	Львів. Спалах, 2000. – 212 с.	10
	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	М.: ДМК, 1999. – 384с.	5

3. Перелік фахових періодичних видань

№ з/п	Найменування фахового періодичного видання	Роки надходження
1.	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія « Мистецтвознавство» <i>Збірник наукових праць;</i> <i>засновники:</i> Київський національний університет культури і мистецтв; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; http://arts-series-кnukim.pp.ua/issue/archive	3 2018 року
2.	Часопис Національної музичної академії України імені П. І.Чайковського <i>збірник наукових праць;</i> <i>засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; http://chasopysnmau.com.ua/issue/archive	3 2019 року
3.	Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.Чайковського <i>збірник наукових праць;</i> <i>засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/archive	3 2019 року
4.	Українське музикознавство <i>Науково-методичний збірник;</i> <i>Засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya	3 2017 року
5.	Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура» <i>Науковий вісник;</i> <i>Засновники:</i> Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/issue/archive	3 2018 року
6.	Journal of Music and Dance	3 2019 року

	https://academicjournals.org/journal/JMD/archive	
7.	BBC Music <i>Британський щомісячний журнал;</i> засновники: Immediate Media Company; галузь науки: мистецтвознавство (електронний варіант)	3 2019 року

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян