

**ВІДОМОСТІ**  
**про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності**  
**за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та**  
**виробництво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**  
**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**  
**у сфері фахової передвищої освіти**

1. Навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін та виробничого навчання

Найменування навчальної дисципліни та виду професійно-практичної підготовки	Інформація про наявність (“+”, “-” або немає потреби)						
	конспекту або розширеного плану лекцій	плану практичних занять	плану семінарських занять	завдань для лабораторних робіт	питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь	комплексної контрольної роботи після атестаційного моніторингу набутих знань і вмінь	навчальних матеріалів
<b>2.1. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>							
Основи правознавства	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Вступ до спеціальності	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи репрографії та комп'ютерного дизайну	+	+	+	Немає потреби	+	+	+
Культура мовлення	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Культурологія	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Історія України	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Основи філософських знань	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Українська мова (за проф. спрям.)	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Історія режисури	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Безпека життєдіяльності та екологія	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Іноземна мова (за проф. спрям.)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
<b>2.2. ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>							
Фотографія та фотографічна техніка	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Відеознімальна техніка	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+

Фотокомпозиція та художня фотографія	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Рисунок	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи комп'ютерної анімації	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Кінознімальна апаратура	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Історія українського та зарубіжного мистецтва театру і кіно	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Основи режисури кіно і телебачення	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Операторська майстерність	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи кінотеледраматургії	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи 3D-графіки у кіно-, телевиробництві	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Монтаж	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи звукорежисури та аудіовиробництва	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Світлотехніка у кіно-, телевиробництві	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Переглядовий семінар	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи комб. зйомок у кіно-, телевиробництві	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи тележурналістики	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Охорона праці	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Дипломна робота	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
<b>Практична підготовка:</b>							
Навчальна практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
Переддипломна практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+
<b>III ЦИКЛ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН</b>							
Іноземна мова	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+

Основи драматургії	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Культура та етика професійної поведінки	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Відеомейкінг	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Мультиплікація і комп'ютерний дизайн	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Сценарна майстерність	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи психології	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Практикум з медіатехнологій	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Мистецтво аудіовізуальної реклами	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Ознайомча практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+

2. Забезпечення програмами і базами для проходження практики

Найменування виду практичної підготовки згідно з навчальним планом	Семестр (тиждень), в якому (з якого) в якому передбачена практика	Тривалість практики, тижнів	Інформація про наявність програм практики (“+” або “-”)	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практики (номер, дата, строк дії)
Ознайомча практика	4 семестр	3 тижні	+	Навчально-виробнича телестудія КиМУ	Власна база
Навчальна практика	6 семестр	3 тижні	+	Навчально-виробнича телестудія КиМУ	Власна база
Переддипломна практика	7,8 семестр	6 тижнів	+	ТОВ «Волна фільм»»	15 жовтня 2018 р.– 15 жовтня 2023 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
			+	ТОВ «Кінокомпанія Гагарін Медіа»	03 січня 2019 р.– 02 січня 2024 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
			+	Перша Національна Школа Телебачення	01 лютого 2019 р.– 01 лютого 2024 р. (5 років) (Договір на проведення практики)
			+	ТОВ «Президент фільм Україна»	30 вересня 2018 р.– 30 вересня 2023 р. (5 років) (Договір на проведення практики)

**ВІДОМОСТІ**  
**про інформаційне забезпечення освітньої діяльності**  
**за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”**  
**галузі знань 02 “Культура і мистецтво”**  
**у сфері фахової передвищої освіти**

**1. Інформація про наявність бібліотеки**

Найменування бібліотеки	Площа, кв. метрів	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури, примірників	Площа читального залу, кв. метрів, кількість місць	Примітка*
Бібліотека КиМУ	925,13	Загальний обсяг фондів – 117972; навчальної літератури – 88047; наукової літератури – 25130; художньої літератури – 4795	читальна зала – 468,0 кв. м; посадкових місць – 170	В читальній залі створена електронна бібліотека

**2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою**

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор (прізвище, ім'я та по батькові) підручника, навчального посібника тощо	Найменування підручника, навчального посібника тощо	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників**
1	2	3	4	5	6

**II. ПІДГОТОВКА ЗА ОПП**

**2.1. Дисципліни, які формують загальні компетентності**

1.	Основи правознавства	Ващишин М, Отчак Н, Теличко М, Холявка С;	Основи права України: навч. посіб. /за ред. М. Ващишин	Львів: Галицька спілка видавців, 2016. – 228 с.	50
		Крестовська Н. М., Александрова Ю. В., Балобанов О. О., Балобанова Д. О., Пятіна В. А.,	Правознавство. Підручник за ред. д.ю.н. Крестовської Н. М.,к.ю.н. Кулініч О. О.,к.ю.н. Романадзе Л. Д.	Одеса: Атлант, 2015. – 554 с.	Е/В

		Степанов С. В., Тесля Л. В., Гордєєва О. В., Кіхая Ю. В., Клінова І. Ю., Райлян О. Г., Старченко А. Ю.			
		Молдован В.В.	Правознавство. Підручник	ЦУЛ, 2013. – 184 с.	30
		Шумилов В. М.	Международное право: учебник/ В. М. Шумилов.	М. : Велби, 2013. – 488 с.	25
		Чубарєв В. Л.	Міжнародне економічне право: підручник / В. Л. Чубарєв.	К. : Юрінком Інтер, 2013. – 368 с.	20
		Данильяна О.Г.	Філософія права: підручник / за ред. О. Г. Данильяна.	Х. : Право, 2009. – 208 с.	8
		Циппеліус Р.	Філософія права: підручник: пер. з нім. / Р. Циппеліус	К. : Тандем, 2013. – 300 с.	15
		Гончаренко О.М.	Міжнародне приватне право: навч. посіб. / О.М. Гончаренко	Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2015. – 392 с.	50
		Пальчук П.М.	Корпоративне право: навч. посіб.	К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2015. – 316 с.	31
		Н.Д. Красіліч, Л.М. Іваненко.	Цивільне право: навч. посіб.	К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2009. – 395 с.	19
		Шумилов В. М.	Международное право: учебник	М. : Велби, 2013. – 488 с.	18
2.	Вступ до спеціальності	Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР»2008. – 248 с.	15
		Десятник Г.О.	Кіно-, телемистецтво. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник.	Київ: КиМУ, 2015. –158 с.	50
		Андрей Тарковский	Уроки режиссуры. Учебное пособие.	Москва: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992. – 92 с.	1
		Лоран Тирар	Профессия режиссер. Мастер классы.	Москва: Эксмо, 2019. – 248 с.	2
		Митта А.Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому	Москва: АСТ, 2016. – 496 с.	1
		Брюховецька Л.	Кіномистецтво: [навч. посібник для вузів]	Київ: Логос, 2011. – 392 с.	10

3.	Основи репрографії та комп'ютерного дизайну	Величко О. М.	Опрацювання інформаційного потоку взаємодією елементів друкарського контакту / Олена Величко: монографія.	К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. — 264 с.	1
		Пічугін М.Ф.	Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник	К.:ЦУЛ, 2013. – 346 с.	25
		Брюханова Г.	Комп'ютерні дизайн-технології. Навчальний посібник	К.: Центр навчальної літератури, 2018. – 180 с.	25
		Фіть Л.В.	Поліграфія. Курс лекцій	Черкаси: Брама-Україна, 2010. – 80 с.	25
		Войтюшенко М., Остапець А.	Інформатика та комп'ютерна техніка	К.: Центр навчальної літератури, 2017. – 564 с.	20
		Наливайко Н.	Інформатика	К.: Центр навчальної літератури, 2011. – 576 с.	14
		Брюханова Г.	Комп'ютерні дизайн-технології: Навчальний посібник	К.: Центр навчальної літератури, 2018. – 180 с.	50
		Величко О. М.	Видавничо-поліграфічна справа. Практикум з проектування і розрахунку технологічних і виробничих процесів / Олена Величко: навч. посіб.; М-во освіти і науки України.	К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. — 520 с.	15
		Морфлюк В.Ф.	Проблемно-орієнтовані засоби цифрового управління процесом друку / В. Ф. Морфлюк [Текст] : навч. посібник з грифом НТУУ «КПІ».	К.: НТУУ «КПІ», 2012.	15
		Хохлова Р. А., Величко О. М.	Оздоблення поліграфічної продукції лакуванням: навч. посіб.; М-во освіти і науки України.	К.:Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2014. — 183 с.	50
		Морфлюк В. Ф.	Цифрове визначення та стабілізація параметрів технологічних процесів у рулонних друкарських машинах / В. Ф. Морфлюк.	К. : ВПЦ “Київ. політехніка”, 2008. – 164 с.	5
		Ярема С.М.	Видавничі поліграфічні технології та обладнання (загальний курс) : навч. посіб.	К.: Ун–т «Україна», 2003. – 320 с 94	10
		Я.І. Чехман, В.Т. Сенкусь, В.П. Дідич, В.О. Босак.	Друкарське устаткування : підруч.	Львів: Укр.акад. друкарства, 2005.	10
Бегота Р.В.	Конспект лекцій з курсу «Основи репрографії»	К.: 2000. – 137 с.	15		
4.	Культура мовлення	Пантелюк М.І.	Ділове спілкування та культура мовлення: навч. посіб.	К.: Центр учбової літератури, 2017. – 224 с.	50
		Микитюк О.	Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навч. посіб.	Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2017. – 234 с.	25

		Михайлова Т. В.	Культура мовлення фахівця: навч. посіб.	Харків: НТУ "ХП", 2015. - 320 с.	4
		Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення [Текст] : навч. посіб. для студентів ВНЗ	Чернівці: Книги-XXI, 2014. - 556 с.	10
		Войт М.І., Гудловська Л.С.	Ділове українське мовлення. 2-ге вид., виправ і доповнен.	Хмельницький: Центр перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій. – 2017. – 120 с.	25
		Пасинок В. Г.	Основи культури мовлення: навч. посіб.	К.: «Центр учбової літератури», 2012. – 184 с.	24
		Стернин И.А.	Основы речевого воздействия: учеб. издание	Воронеж: «Истоки», 2012. – 178 с.	2
		Трищук О.В.	Посібник з українського правопису для фахівців видавничо-поліграфічної галузі [Текст]: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл., які навчаються за напрямом підготов. "Видавнича справа та редагування"	К.: НТУУ "КП", 2012. - 130 с.	50
		Лісовський П.М.	Суспільна риторика	Київ : Кондор, 2012. – 244 с.	15
5.	Культурологія	Конверський А.	Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фолио, 2013. – 864 с.	50
		Козира Є.В.	Культурологія: Навчальний посібник для медичних ВНЗ I-III рівня акредитації	К.: ВСВ «Медицина», 2017. – 352 с.	50
		Музальов О.О.	Культурологія: Навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів	Львів: Львівський науково-практичний центр професійно-технічної освіти, 2012. – 185 с.	Е/В
		Коневич О., Юркевич І.	Культурологія: Навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна Книга – Богдан, 2014. – 88 с.	22
		Галіченко М.В., Поліщук І. Є.	«Історія української культури»: Навчально-методичний посібник.	Херсон.: ХДУ, 2014. – 85 с.	Е/В
		Маключенко В.І.	Історія української культури: навчально-методичний посібник	Острого:Видавництво національного університету «Острозька академія», 2013. – 318 с.	Е/В
		Міщенко М.М.	Сучасна культура України (друга половина ХХ –	Х.: НТУ «ХП», 2014. – 156 с.	Е/В



			початок ХХІ ст.): навчально-методичний посібник		
6.	Історія України	Колосюк В. О., Левицька Н. М., Буравченкова С. Б.	Історія України: навчальний посібник	К. : Кондор, 2015. – 336 с.	50
		Левицька Н. М.	Історія України. Україна в світі: історія і сучасність: навчальний посібник	К.: Кондор, 2012. – 424 с.	4
		Котляр М. Ф.	Історія суспільного життя Русі: Нариси	К.: Інститут історії України, 2016. – 288 с.	2
		Іванченко Р.	Історія без міфів: навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. – 624 с.	50
		Мицик Ю., Бажан О.	Історія України: посібник	К., 2014. – 680 с.	Е/В
		Литвин В.	Історія України: підручник	К.: Наукова думка, 2013. – 991 с.	6
		Лазарович М.В.	Історія України: навчальний посібник. 3-тє видання, рекомендовано МОН	К.: Знання, 2013. – 685 с.	50
		Комаринська З.М.	Історія України	К.: Кондор, 2016. – 456 с.	30
		Олійник М.П., Ткачук І.Х.	Історія України	К.: Кондор, 2016. – 264 с.	20
7.	Основи філософських знань	Дротянко Л.Г., Онопрієнко В.І., Матюхіної О.А	Філософія: підручник	К.: НАУ, 2012. – 348 с.	50
		Горбунова Л.С.	Філософія трансформативної освіти для дорослих: університетські стратегії і практики	Суми: Університетська книга, 2015. – 710 с.	15
		П'яззін С. Д.	Основи соціальної філософії: навчальний посібник	Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 152 с.	16
		Захара І.С.	Українська філософія: навчальний посібник	Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 353 с.	Е/В
		Губерського Л.А.	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навчальний посібник	К.: Знання, 2012. – 621 с.	5
		Данильян О. Г., Дзьобань О. П.	Філософія: підручник	Х.: Право, 2013. – 431 с.	50
		Петрушенко В.Л.	Основи філософських знань	К.: Кондор, 2016. – 296 с.	7
8.	Українська мова (за проф. спрям.)	Степаненко О.К.	Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для заочного та дистанційного навчання	Дніпропетровськ: Акцент ПП, 2012. – 112 с.	25
		Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К.: Алерта, 2012. – 696 с.	Е/В
		Слюніна О. В.	Українська мова за професійним спрямуванням:	Харків: Вид-во НУА, 2017. –	50

			навчально-методичний посібник	100 с.	
		Авраменко В.І.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Умань: РВЦ «Софія», 2017. – 196 с.	10
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування: навчальний посібник	К.: ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацько В. П.	Українська мова	К.: Кондор, 2016. – 264 с.	Е/В
		Гінзбург М.Д., Требульова І.О., Левіна С.Д.	Українська ділова та фахова мова	К.: ЦУЛ, 2017. – 654 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова за професійним спрямуванням: навчальний посібник	К.: Кондор, 2017. – 624 с.	50
9.	Історія режисури	Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР» 2008. –248 с.	15
		Десятник Г.О.	Кіно-, телемистецтво. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник.	Київ: КиМУ, 2015.158 с.	50
			Мистецтвознавство та соціальні комунікації: збірник наукових праць [наук. ред.: Безручко О.В., Чебанова О.Є.]. У 2-х т.	Київ: КиМУ, 2017. Т. 1. – 309 с., Т.2. – 263 с.	50
			Актуальні проблеми соціальних комунікацій та мистецтвознавства: збірник наукових праць [наук. ред.: Чебанова О.Є.]. У 2-х т.	Київ: КиМУ, 2018. Т.1. 284 с., Т.2. 198 с.	50
			Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру засобів масових комунікацій, медіапедагогіки: колективна монографія [наук. ред.: Безручко О. В.]	Київ: Київський міжнародний університет, 2014. – 342 с.	50
		Безручко О.В.	Українська мистецька кіноосвіта : монографія.	Київ: Київський міжнародний університет, 2014. Том 8. 250 с.	7
		Андрей Тарковский	Уроки режиссуры. Учебное пособие.	Москва: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992. – 92 с.	3
		Лоран Тирар	Профессия режиссер. Мастер классы.	Москва: Эксмо, 2019. – 248 с.	1
		Митта А.Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому	Москва: АСТ, 2016. – 496 с.	1
		Алфьорова З. І.	Історія кінематографа і телебачення: підручник	Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270	5

				с.	
10.	Безпека життєдіяльності та екологія	Воробієнко П.П. Захарченко М.В. Орел Л.В.	Безпека життєдіяльності: навчальний посібник	Одеса: ОНАЗ ім. О. С. Попова, 2013. – 76 с.	12
		Мягченко О.	Безпека життєдіяльності людини та суспільства	Київ: «Центр навчальної літератури», 2017. – 384 с.	6
		Запорожець О.І.	Безпека життєдіяльності	Київ: «Центр навчальної літератури», 2017. – 448 с.	15
		Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	Київ: Обрії, 2012. – 24 с.	40
		Олійник Я.Б.	Основи екології	Київ: Знання, 2012. – 558 с.	15
		Злобін Ю.А.	Загальна екологія	Суми: Університетська книга, 2012. – 414 с.	5
		Скоробогатий Я.П.	Основи екології: навколишнє середовище і техногенний вплив	Львів: Новий світ, 2011. – 221 с.	3
		Желібо Є.П., Зацарний В.В.	Безпека життєдіяльності: навчальний посібник	Київ: Каравела, 2014. – 344 с.	50
		Коцана І.Я.	Безпека життєдіяльності: підручник	Харків: «Фоліо», 2014. – 462 с.	2
		Ковжого С.О., Малько О.Д., Полежаєв А.М..	Безпека життєдіяльності: навчальний посібник	Харків: Право, 2014. – 304 с.	Е/В
11.	Іноземна мова (за проф.спрям.)	Єрко О.К.	Modern English and American literature: конспект лекцій	Київ: КиМУ, 2010. – 33 с.	20
		Мизин Т.О.	Reading English Newspapers. Part II: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2010. – 153 с.	50
		Мірошниченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Скребкова М.А.	Home reading (Домашнє читання): посібник.	Київ: Ліра-К., 2011. – 234 с.	5
		Баланюк С.С.	Speaking English. Посібник для розвитку мовлення.	Чернівці: Родовід, 2013. – 144 с.	10
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside out. Advanced. Student`s Book	UK: Macmillan Heinemann, 2001. –160 p.	10
		Hird Jon, Almarza Miguel Angel, Barker Helen	Inside out. Upper Intermediate. Student`s Book.	UK: Macmillan English Language Teaching, 2001. – 160 p.	50
		Crichton Jonathan, Coster Pieter	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	12

		Yates Jean	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	10
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 188 с.	Е/В
			Complete English Grammar Rules: Examples, Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 518 p.	Е/В
		Мірошніченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. –77 с.	40
		Верба Г., Верба Л.	Довідник з граматики англійської мови.	Київ: Логос, 2012. – 352 с.	Е/В
<b>2.2. Дисципліни, які формують спеціальні та фахові компетентності</b>					
1.	Фотографія та фотографічна техніка	Горевалов С. І.	Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова та зображення	Київ: Київський міжнародний університет, 2010. – 293 с.	50
		Паламарчук С. С.	Основи цифрового відео. Начальний посібник	Київ: КНТ, 2008. – 112 с.	10
		Березин В. М	Фотожурналістика	Москва: Юрай, 2017. – 226 с.	4
		Акчурин Д.Г.	Основы современной фотожурналистики: учебное пособие	Казань: Казанский ун-т, 2012. – 232 с.	1
		Вальтер Беньямин	Краткая история фотографии	Москва: Ад Маргинем, 2015. – 168 с.	1
		Майкл Фриман	Черно-белая фотография. Практическое руководство	Москва: Добрая книга, 2013. – 192 с.	1
		Джон Бёрджер	Фотография и ее предназначения	Москва: Ад Маргинем, 2014. – 208 с.	2
2.	Відеознімальна техніка	Кулешов Л.	Азбука кинорежиссуры	Москва: Книга по требованию, 2012. – 132 с.	3
		Паламарчук С. С.	Основи цифрового відео. Начальний посібник	Київ: КНТ, 2008. – 112 с.	22
		Соколов А.Г.	Монтаж. Телевидение, кино, видео	Москва: Издательство «625», 2001. – 207с.	3
		Н. Утилова	Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Аспект Пресс, 2004. – 171 с.	2
		Жак Годен	Колориметрия при видеообработке	Москва: Техносфера, 2008. – 324 с.	1
		Стив Райт	Цифровой композитинг в кино и видео	Москва: НТ Пресс Год: 2009. – 449 с.	2
		Даниэль Арижон	Грамматика киноязыка	Київ, 2011. – 492 с.	5
		Джастинг Чанг	Профессия: режиссер киномонтажа	Москва: Рипол класик, 2014. – 192 с.	1

		Андрей Тарковский	Уроки режиссуры. Учебное пособие.	Москва: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992. – 92 с.	3
3.	Фотокомпозиція та художня фотографія	Горевалов С. І.	Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова та зображення	Київ: Київський міжнародний університет, 2010. – 293 с.	50
		Паламарчук С. С.	Основи цифрового відео. Начальний посібник	Київ: КНТ, 2008. – 112 с.	10
		Березин В. М.	Фотожурналістика	Москва: Юрай, 2017. – 226 с.	1
		Акчурин Д.Г.	Основы современной фотожурналистики: учебное пособие	Казань: Казанский ун-т, 2012. – 232 с.	1
		Вальтер Беньямин	Краткая история фотографии	Москва: Ад Маргинем, 2015. – 168 с.	1
		Майкл Фриман	Черно-белая фотография. Практическое руководство	Москва: Хорошая книга, 2013. – 192 с.	1
		Джон Бёрджер	Фотография и ее предназначения	Москва: Ад Маргинем, 2014. – 208 с.	2
4.	Рисунок	Мірончик П.В., Манохін В.П.	Методичні вказівки до практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура». Загальний курс академічного русинку ( для студентів 1-3 курсів денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 – Архітектура)	Харків: ХНУМГ ім. О.М.Бекетова, 2016. – 222 с.	Е/В
		Клименюк Т.М.	Креслення, рисунок, композиція: Навчальний посібник	Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. – 300 с.	24
		Шпак В.	Акварель. Основи живопису	К.: АДЕФ-Україна, 2013.	6
		Полубок А.П.	Рисунок. (Побудова конструктивної моделі людського черепа):методичні вказівки до виконання завдань для студентів архітектурного факультету ІІ курсу які навчаються за спеціальністю 191 «Архітектура і містобудування» та студентів І курсу за спеціальностями 022 «Дизайн»./А.П.Полубок; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт.	Київ:КНУБА, 2018 . – 24 с.	Е/В
		Тімохін В.	Живопис і графіка	К.: Інтерсервіс, 2016. – 239 с.	5
5.	Основи комп'ютерної	Л.М. Журавчак, О.М. Левченко	Програмування комп'ютерної графіки та мультимедійні засоби: Посібник	Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019.	18

	анімації			– 276 с.	
		Кашеев Л.Б., Коваленко С.В.	Інформатика.	К.: Ранок, 2016. – 239 с.	50
		Березовський В.С., Потієнко В.О., Завадський І.О.	Основи комп'ютерної графіки. Навч. посібник. — 2-ге вид., допов. та дооп.	К.: Вид. група ВНУ, 2009. – 400 с.	15
		Пічугін М.Ф.	Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник	К.: Центр учбової літератури 2013. – 346 с.	15
		Пасічник В.В., Пасічник О.В.	Веб-дизайн: Підручник	Л.: «Магнолія 2006», 2018. – 52 с.	10
		Алан Торан	Основи анимации в Unity: учебник	ДМК Пресс	ЕВ
6.	Кінознімальна апаратура	О.М. <u>Прядко</u>	Кінознімальна апаратура та оптика: навч. посіб.: для студентів вищ. навч. закл. спец. "Аудіовізуальні мистецтва і виробництво".	Київ : КНУКіМ, 2017.– 309 с	25
		<u>В.М.Глотов,</u> <u>О.Д.Пашетник</u>	Способи визначення елементів внутрішнього орієнтування та дисторсії об'єктивів цифрових неметричних знімальних камер: монографія	Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014.– 101 с.	1
		Синецкий Д.	Видеокамеры и видеосъемка [практ. руководство]	М.: Международное агенство «A.D.&T», 2002. – 164 с.	5
		Смирнов А.В.	Основы цифрового телевидения	М.: Горячая линия–телеком, 2001	5
		Паламарчук С. С.	Основи цифрового відео. Начальний посібник	Київ: КНТ, 2008. – 112 с.	15
7.	Історія українського та зарубіжного мистецтва театру і кіно	Тримбач С.	Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно	Київ: Самміт-книга, 2016. – 378 с.	5
			Михайл Кауфман: Українська діалогія	Київ: Національний центр Олександра Довженка, 2018. – 300 с.	Е/В
		М. Загребельний	Сергій Параджанов	Харків: Фоліо, 2011. – 139 с.	10
		Безручко О.В.	Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги (навчальний посібник для студентів). Т 1-5.	Київ: КиМУ, 2010.	50
		Безручко О. В.	Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб	Київ: "Сучасний письменник", 2008. – 232 с.	6
		Безручко О. В.	Невідомий Довженко	Київ: Фенікс, 2008. – 312 с.	10
			Нариси з історії кіномистецтва України	Київ: Інтертехнологія, 2006. – 864 с.	10
		Білан Т.О.	Історія театру: навч. посіб.	Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. – 94	20

				с.	
		Чарнецький С.	Історія українського театру в Галичині: Нариси, статті, матеріали, світлини.	Львів: Літопис, 2014. – 584 с.	Е/В
		Алфьорова З. І.	Історія кінематографа і телебачення: підручник	Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270 с.	5
8.	Основи режисури кіно і телебачення	Кулешов Л.	Азбука кинорежиссури	Москва: Книга по требованию, 2012. – 132 с.	3
		Андрей Тарковский	Уроки режиссуры. Учебное пособие.	Москва: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992. – 92 с.	3
		Митта А.Н.	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому	Москва: АСТ, 2016. – 496 с.	3
		Лоран Тирар	Профессия режиссер. Мастер классы.	Москва: Эксмо, 2019. – 248 с.	3
		Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР»2008. – 248 с.	15
			Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру засобів масових комунікацій, медіапедагогіки: колективна монографія [наук. ред.: Безручко О. В.]	К.: Київський міжнародний університет, 2014. – 342 с.	10
		Безручко О.В.	Українська мистецька кіноосвіта : монографія.	К. : Київський міжнародний університет, 2014. Том 8. – 250 с.	10
		Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие	СПб.: «Лань», 2013. – 456 с.	15
		Полина Богданова	Культурный цикл Театральная режиссура от шестидесятников к поколению POST	М, «Академическая книга», 2017	Е/В
		С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов	Мастерство режиссера. I-V курсы	М. : "ГИТИС", 2016. – 392 с.	25
		Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие.	СПб : « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 320 с.	Е/В
9.	Операторська майстерність	Лісневська А.	Мистецтво телевізійного репортажу: навч.-метод. посіб. для студ.	Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. –190 с.	14
		Волынец М.	Профессия оператор: учеб. пособие для вузов	М. : Аспект Пресс, 2008. – 180	10

				с.	
		Головня А. Д.	Мастерство кинооператора	М.: Искусство, 1965. – 240 с.	3
		Фрейлих С.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского	М., 1998.	3
		Горюнова Н.	Художественно-выразительные средства экрана Электронный ресурс: <a href="http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/6396">//http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/6396</a>	М.: Рипп-Холдинг, 2000.	Е/В
		Артюшин Л. Ф.	Справочник кінооператора	М.: Галактика-М, 1999. – 256 с.	6
		Шевченко В.	Операторська майстерність [навч. посіб.]	Х.: Майдан, 2012. – 104 с.	20
		Бойд Е.	Ефірна журналістика. / Пер. з англ. О. О. Колот	К.: Інститут журналістики КНУ ім. Т. Шевченка, 2007. – 429 с	25
		Гаврилов К.	Как делать сюжет новостей и стать медиатором	М. : Издательство Амфора, 2007. – 299 с.	5
10.	Основи кінотеледраматургії	Л.И. Нехорошев	Драматургия фильма. Учебное пособие	Москва : ВГИК, 2009. – 342 с.	2
		Агафонова Н.А.	Общая теория кино и основы анализа фильма	Минск: Тесей, 2008. – 392 с.	2
		Туркин В.К.	Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие.	Москва: ВГИК, 2007. – 320 с.	3
		Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР»200. – 248 с.	15
		[наук. ред.: Безручко О. В.] К.: Київський міжнародний університет, 2014. 342 с.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіапедагогіки: колективна монографія	Київ: Київський міжнародний університет, 2014. – 342 с.	25
		Митта А.Н	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому	Москва: АСТ, 2016. – 496 с.	1
11.	Основи 3D-графіки у кіно-, телевізійному виробництві	Маценко В.Г.	Комп'ютерна графіка: Навчальний посібник.	Чернівці: Рута, 2009 – 343 с.	10
		Дудка О.М.	Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник. 7-ме вид.	ІваноФранківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника: ЦТ, 2010. – 55 с.	25
		Михайло Пічугін, Іван Канкін,	Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник	Київ: Видавництво Центр навчальної літератури, 2019.	50



		Володимир Воротніков		– 346 с.	
		Сидоренко В.М.	Інженерна та комп'ютерна графіка: навч. посіб.	К.: КНЕУ, 2007. – 329 с.	25
		Блинова Т. А., Порев В. Н.	Компьютерная графика.	Київ: Юніор, 2006. – 520 с.	Е/В
			Комп'ютерна графіка: навчальний посібник: в 2-х кн. Кн. 1. / Укладачі: Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д.	Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. – 304 с.	15
		Василюк А. С.	Комп'ютерна графіка: навчальний посібник / А. С. Василюк, Н. І. Мельникова.	Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2016. – 308 с.	20
		Власій О. О.	Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: Навчально-методичний посібник.	Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. – 72 с.	10
12.	Монтаж	Соколов А.Г.	Монтаж. Телевидение, кино, видео	Москва: Издательство «625», 2001. – 207с.	1
		Десятник Г.О.	Кіно-, телемистецтво. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник.	К.: КиМУ, 2015. – 158 с.	50
		Кулешов Л.	Азбука кинорежиссуры	Москва: Книга по требованию, 2012. – 132 с.	1
		Паламарчук С. С.	Основи цифрового відео. Начальний посібник	Київ: КНТ, 2008. – 112 с.	20
		Н. Утилова	Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Аспект Пресс, 2004. – 171 с.	4
		Жак Годен	Колориметрия при видеообработке	Москва : Техносфера, 2008. – 324 с.	10
		Стив Райт	Цифровой композитинг в кино и видео	Москва: НТ Пресс Год: 2009. – 449 с.	10
13.	Основи звукорежисури та аудіовиробництво	Чернышов А.	Медиамузыка. Исследование	Москва: Изд. ООО «Медиамузыка», 2013. – 286 с.	1
		Черкашина- Губаренко М.Р.	Оперный театр у мінливому часопросторі	Харків: Акта, 2015. – 380 с.	5
		Сильвестров В.	Дождатся музыки. Лекции. Беседы	Київ: Дух і літера, 2010. – 368 с.	5
			Нариси з історії кіномистецтва України	Київ: Інтертехнологія, 2006. – 864 с.	10

		Лотман Ю.С.	Семиотика кино и проблемы киноэстетики	Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2005. – 704 с.	3
		Брюховецька Л.	Кіномистецтво : [навч. посібник для вузів]	Київ: Логос, 2011. – 392 с.	10
14.	Світлотехніка у кіно-, телевиробництві	В.С.Лазебний, В.М.Бакіко, О.О. Омелянець	Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ.	Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с.	E\B
		Безклубенко С. Д.	Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв	К.: Альтерпрес, 2004. – 328 с.	20
		Прядко О.М.	Світлотехніка: навч. посіб. для студентів ВНЗ спец. "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво"	Київ : КНУКіМ, 2017. – 343 с.	50
		Сінчук І. О., Бойко С. М.; під ред. проф. Сінчука О. М	Світлотехнічні установки та системи. Теорія. Лабораторний практикум: навч. посіб.	Кривий Ріг; Кременчук: Щербатих О. В. [вид.], 2016. – 269 с.	30
		Гріффен Л. О., Чирчик С. В.	Основи світлотехніки для дизайнерів: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	К.: Лозовий В. М. [вид.], 2012. – 182 с.	10
		Червінський Л. С.	Електротехнології та електроосвітлення: [навч. посіб.]	Київ: Компрінт, 2017. – 669 с.	15
		О. І. Лісна	Декоративно-художнє освітлення архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Х.: ХНАМГ, 2012. – 275 с.	10
15.	Переглядовий семінар	Алфьорова З. І.	Історія кінематографа і телебачення: підручник	Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270 с.	5
		Десятник Г.О.	Кіно-, телемистецтво. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник.	К.: КиМУ, 2015. – 158 с.	50
		Соколов А.Г.	Монтаж. Телевидение, кино, видео	Москва: Издательство «625», 2001. – 207с.	10
		Шевченко В.	Операторська майстерність [навч. посіб.]	Х.: Майдан, 2012. – 104 с.	12
		Лоран Тирар	Профессия режиссер. Мастер классы.	Москва: Эксмо, 2019. – 248 с.	3
16.	Основи комбінованих зйомок у кіно-, телевиробництві	Ілляшенко В. В.	Книга режисури	К.: Арт-студія "ВІК", 2002. – 144 с.	20
		Семен Фрейлих	Киноискусство. Теория и практика	К.: Академический Проект, 2015. – 560 с.	50
		Сергій Мединський	Оператор. Пространство. Кадр	К.: Аспект Пресс, 2016. – 112 с.	15
		Василь Сахновський	Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие	К.: Лань, 2016. – 320 с.	15
		Гельмут КORTE	Введение в системный киноанализ	К.: Высшая Школа	10

				Економики, 2016. – 360 с.	
		Сідні Люмет	Как делается кино	К.:, 2019. – 256 с.	15
17.	Основи тележурналістики	Здоровега В.	Теорія і методика журналістської творчості: Навч. посібник.	Львів: ПАІС, 2004. – 268	25
		Кузнецов Г.	Телевизионная журналистика (3-е изд.).	М.: МГУ, 2002. – 220 с.	25
		Лукина М.	Технология интервью: Учебное пособие для вузов.	М.: Аспект- Пресс, 2005. – 192 с.	25
		Матвеева Л.В. и др.	Мастерство эфирного выступления: Учеб. пособие.	М.: Аспект-Пресс, 2004. – 283 с.	25
		Яцимирська М.	Культура фахової мови журналіста.	Львів: ПАІС, 2004. – 332 с.	25
		Владимиров В.М.	Хаос – Розуміння – Масова Комунікація: Монографія.	К.: КиМУ, 2006. – 362 с.	10
		Кузнецов Г.	ТВ-журналистика: критерии профессионализма.	М.: РИП-холдинг, 2004. – 222 с.	2
		Шостак М.	Репортер. Профессионализм и этика.	М.: РИП-холдинг, 2001. – 165 с.	1
		Кемарская И.Н.	Телевизионный редактор: Учебное пособие для вузов.	М.: Аспект-Пресс, 2004. – 191 с.	2
		Кривошеев М.	Интерактивное телевидение.	М.: Радио и связь, 2000. – 344 с.	5
		Маккой К.	Вещание без помех.	М.: Мир, 2000. – 285 с.	5
		Почепцов Г.	Теория и практика коммуникации.	М.: Центр, 1998. – 352 с.	3
		Яковець А.	Телевізійна журналістика. Теорія і практика	Київ: Вид-во «Кієво-Могилянська Академія, 2009. –264 с.	12
Сметанина С.	Медиа-текст в системе культуры.	СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002. – 383 с.	5		
18.	Охорона праці	Гандзюк М.П., Желібо Є.П., Халімовський М.О.	Основи охорони праці: Підручник. 5-е вид.	К.: Каравела, 2011. – 384 с.	50
		Голінько В.І.	Основи охорони праці	Д.: НГУ, 2014. – 271 с.	12
		Кепич Т.Ю., Семенова І.Ю., Лавренюк М.В.	Охорона праці в галузі	К.: КНУ ім.Т. Шевченка, 2013. – 255 с.	15
		Запорожець О.І.	Основи охорони праці	К.: ЦУП, 2016. – 264 с.	17
		Ткачук К.Н., Зацарний В.В.	Охорона праці та промислова безпека	К. : Лібра, 2016. – 558 с.	17

**Цикл вибіркових дисциплін**

1.	Іноземна мова	Єрко О.К.	Modern English and American literature: конспект лекцій	Київ: КиМУ, 2010. – 33 с.	50
		Мизин Т.О.	Reading English Newspapers. Part II: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2010. – 153 с.	50
		Мірошниченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Скребкова М.А.	Home reading (Домашнє читання): посібник.	Київ: Ліра-К., 2011. – 234 с.	5
		Баланюк С.С.	Speaking English. Посібник для розвитку мовлення.	Чернівці: Родовід, 2013. – 144 с.	10
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside out. Advanced. Student`s Book	UK: Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p.	10
		Hird Jon, Almarza Miguel Angel, Barker Helen	Inside out. Upper Intermediate. Student`s Book.	UK: Macmillan English Language Teaching, 2001. – 160 p.	50
		Crichton Jonathan, Coster Pieter	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	12
		Yates Jean	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	10
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 188 с.	Е/В
			Complete English Grammar Rules: Examples, Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 518 p.	Е/В
		Мірошниченко В.І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	Київ: КиМУ, 2015. – 77 с.	40
		Верба Г., Верба Л.	Довідник з граматики англійської мови.	Київ: Логос, 2012. – 352 с.	Е/В
2.	Основи драматургії	Л.И. Нехорошев	Драматургия фильма. Учебное пособие	Москва : ВГИК, 2009. – 342 с.	2
		<u>Агафонова Н.А.</u>	<u>Общая теория кино и основы анализа фильма</u>	Минск: Тесей, 2008. – 392 с.	2
		<u>Туркин В.К.</u>	Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие.	Москва: ВГИК, 2007. – 320 с.	3
		Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР» 200. – 248 с.	15

		[наук. ред.: Безручко О. В.] К.: Київський міжнародний університет, 2014. 342 с.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіапедагогіки: колективна монографія	Київ: Київський міжнародний університет, 2014. – 342 с.	50
		Митта А.Н	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому	Москва: АСТ, 2016. – 496 с.	3
3.	Культура та етика професійної поведінки	наук. ред.: Валерій Іванов	Етика в редакційному повсякденні	К.: Акад. Укр. Преси [та ін.], 2010. –227 с.	2
		Шиманова О.	Етика і професійна етика: навч-метод. посібник	Л.: ПП Сорока Т. Б., 2013. – 132 с.	25
		Бродецький О.Є.	Етика: навч. посібник	Чернівці: ЧНУ, 2009. – 120 с.	4
		О. Й. Лесько [та ін.]	Етика ділових стосунків: навч. посібник для студ. усіх спец.	Вінниця: ВНТУ, 2009. – 187 с.	4
		уклад. Л. Є. Василик	Журналістська етика: конспект лекцій	Чернівці: Рута, 2007. – 96 с.	Е/В
		Іванов В.Ф.	Журналістська етика: підруч. для студ. вищ. навч. закл.	К : Вища школа, 2007. – 231 с.	25
		Бродецький О.Є.	Етика: навч. посібник	Чернівці : ЧНУ, 2009. – 120 с.	15
		О. Й. Лесько [та ін.]	Етика ділових стосунків : навч. посібник для студ. усіх спец.	Вінниця : ВНТУ, 2009. – 187 с.	Е/В
4.	Відеомейкінг	Уорд Питер	Композиция кадра в кино и на телевидении.	ГИТР, Москва, 2005. – 196 с.	20
		В.В. Дробик, В.В. Кідалов, В.В. Коваль, Б.Я. Костік, В.С. Лазебний, Г.М. Розорінов, Г.О. Сукач.	Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах: Навчальний посібник	К.: Наукова думка, 2008. – 144 с.	30
		за ред. В.Ф. Мачуліна	Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах: підруч. для вищ. навч. закл.	К.: Наук. думка, 2014. – 152 с.	50
		Алексей Иванов	Видеомонтаж на компьютере. After Effects 5.5&Premier 6.5	М.: Корона-Принт, 2002. – 464 с.	10

		Пташинский В.С.	Видеомонтаж в Canonus Edius 8	К.: 2016. – 320 с.	15
		Кокс Дж.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X	К.: 2016. – 432 с.	25
		Райтман М.	Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13	К.: 2014. – 302 с.	15
		Кеннеди Э.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8	К.: 2016. – 366 с.	20
		Гамалей В.А.	Видеофильм на компьютере	К.: 2011. – 384 с.	Е/В
5.	Мультиплікація і комп'ютерний дизайн	О. С. Євсєєв.	Комп'ютерна анімація : навчальний посібник для студентів	Х. : Вид. ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2014. – 152 с.	10
		Брюханова Г.В.	Комп'ютерні дизайн-технології: навчальний посібник	Центр навчальної літератури (ЦНЛ), 2019. – 180 с.	50
		Ольга Яцюк	Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий	БХВ-Петербург, 2016. – 232 с.	15
		Дмитро Миронов	Компьютерная графика в дизайне	БХВ-Петербург, 2008. – 560 с.	8
		Мансур Гаріфуллін	Обработка текстовой и графической информации	Техносфера, 2016. – 174 с.	10
			Веб-дизайн і комп'ютерна графіка. Навчальний посібник.	Вінниця: ВНТУ, 2007. – 147 с.	15
		Співак С.М.	Теоретичні основи комп'ютерної графіки та дизайну: навчальний посібник	К.: [Київ. ун-т ім. Б. Грінченка], 2013.– 160 с.	20
		Г. Тимофєєв, Є. Тимофєєва	Графічний дизайн. Навчальний курс.	Вид-во «Фенікс» Ростов-наДону, 2007.	10
		В.Буляниця	Дизайн на комп'ютері.	Вид-во «Питер», Санкт-Петербург. 2003.	Е/В
	Розенсон І. А.	Основы теории дизайна: Пидручник для вузів	К.: 2010, – 224 с	5	
6.	Сценарна майстерність	М. В. Крипчук	Основы сценарной мастерности: навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти	Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. – 30 с.	25
		Зборовец, И. В.	Сюжеты для театра, кино и телевидения: очерки-эссе	Харьков: Форт, 2014. – 218 с.	5
		Ірен Роздобутько	Кіно на папері. Навчально-публіцистичні нотатки	К.: Нора-Друк, 2016, – 288 с	15
		А.З. Житницький	Драматургія масових театралізованих заходів: начальний посібник	Харків, ХДАК, 2004. – 139 с.	Е/В
		Абрамович Г.Л.	Введение в литературоведение	М.: Просвещение, 1970. – 390 с.	Е/В
		Роберт Маккі	Діалог. Мистецтво слова для письменників, сценаристів та драматургів	М.: Альпіна нон-фікшн, 2016. – 318 с.	14
		Шилов Н.	Сценарное мастерство. Учеб. пособие.	Ч.: ЧГАКИ, 2002. - 60 с	10
		Олександр Червинський	Як добре продати хороший сценарій	Москва, 1993	2
		Вільям Індик	Психологія для сценаристів. Будування конфлікту у	М.: Альпіна нон-фікшн,	15

			сюжеті	2018. – 348 с.	
		Ольга Смирнова	Формат розмітки сценарію: посібник	М.: 2017. – 81 с.	Е/В
		А.Червинский	Как хорошо продать хороший сценарий	М.: АСТ, 2016, – 304 с.	18
7.	Основи психології	Канівець Т.М., Фесун Г.С., Галичанська А.В.	Психологія маркетингу та реклами: навч. посібник	Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 112 с.	25
		Дуткевич Т.	Загальна психологія. Теоретичний курс	К: Центр навчальної літератури, 2019.– 388 с.	50
		Гуцуляк Н. М., Матейчук Н. Г.,	Психологія: навчальний посібник	Чернівці : Технодрук, 2014. – 300 с.	25
		Канівець Т.М., Галичанська А.В., Фесун Г.С.	Психологія праці	Чернівці, 2015. – 112 с.	15
		Калошин И.	Большая теорема Фрема и психология творчества	М: Юни-Дана, 2011. – 376 с.	15
		Туриніна О. Л.	Психологія творчості: Навч. посіб.	К.: МАУП, 2007. – 160 с	10
		Яланська С. П.	Психологія творчості: навчальний посібник	Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – 180 с.	10
		Карпенко Н. А.	Психологія творчості: навч. посібник	Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с.	5
8.	Практикум з медіатехнологій	Королько, В. Г.	Основы паблик рилейшнз	Киев, 2003. – 528 с.	15
		Зельнов, А.Б.	Связи с общественностью в социальной сфере	СПб.: Издво Михайлов и партнеры, 2008. – 510 с.	3
		А. Ю. Русаков	Связи с общественностью в органах государственной власти: учебное пособие	СПб.: Изд-во В. А. Михайлова, 2006.	Е/В
		В. А. Ачкасова (и др.)	Связи с общественностью как социальная инженерия	СПб.: Речь, 2005.	6
		Синяева, И. М.	Маркетинговые коммуникации: учебник	М.: Дашков и К, 2007	25
		Татарінова, Г. Н.	Управление общественными отношениями: учебник	СПб.: Питер, 2004.	10
		Ашманов И.	Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах	Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 466 с.	5
		Бабаев А.	Контекстная реклама	Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 304 с.	5
9.	Мистецтво аудіовізуальної реклами	Роуман К., Маас Дж.	Искусство рекламы	Москва: АСТ, 2007. – 288 с.	Е/В
		Телетов О.С.	Рекламний менеджмент: Підручник - 2-ге вид., випр.	Суми: Університетська книга, 2012. - 367 с.	2
		Балабанова Л.В.,	Рекламний менеджмент. Підручник	К.: Центр навчальної	2

		Юзик Л.О.		літератури, 2017. – 392 с.	
			Основы информационных технологий в рекламе	Москва: Юнити-Дана, 2009. – 272 с.	2
		Мандель Б.Р.	Социальная реклама: учебное пособие	Москва: Инфра-М, 2012. – 304 с.	Е/В
		Мірошніченко П. В.	Аудиторія аудіовізуальних ЗМІ: навчальний посібник	Запоріжжя, 2012. – 341 с.	20
		В.В. Різун, В.Ф. Іванов	Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник	Київ: Центр вільної преси, 2012. – 352 с.	25
		Краско Т.И.	Психология рекламы.	Харьков: Студцентр, 2008. – 216 с.	8
10.	Ознайомча практика	Десятник Г.О.	Кіно-,телемистецтво. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник.	Київ: КиМУ, 2015. – 158 с.	50
		Ширман Р.Н.	Алхимия режиссуры. Мастер-класс.	Київ: ЗАО «ТЕЛЕРАДИОКУРЬЕР»2008. – 248 с.	15
		Лоран Тирар	Профессия режиссер. Мастер классы.	Москва: Эксмо, 2019. – 248 с.	Е/В
		Брюховецька Л.	Кіномистецтво: [навч. посібник для вузів]	Київ: Логос, 2011. – 392 с.	10
		Алфьорова З. І.	Історія кінематографа і телебачення: підручник	Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270 с.	5

### 3. Перелік фахових періодичних видань

№ з/п	Найменування фахового періодичного видання	Рік надходження
1	2	3
1.	<p><b>Збірник наукових праць "Науковий вісник "КНУТКТ ім.І.К. Карпенка-Карого.</b></p> <p>Наукове видання «Науковий вісник» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка- Карого було включено до Переліку наукових фахових видань України у 2006 р. (галузь знань – мистецтвознавство) та перереєстровано 18.11.2009 р. У «Науковому віснику» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого публікуються результати дисертаційних досліджень аспірантів, докторантів, а також наукові розвідки провідних учених в галузі кінознавства, театрознавства, культурології. Географія авторських статей охоплює практично всі наукові центри України, зокрема Одеси, Донецька, Харкова, Дніпропетровська, Львова, Тернополя, Івано-Франківська, Рівного та ін.</p> <p><a href="http://visnyk.knutkt.com.ua/">http://visnyk.knutkt.com.ua/</a></p>	з 2016 року
2.	<b>Вісник КНУКіМ</b> – збірник наукових праць.	з 2016 року



	Серія мистецтвознавство Київський національний університет культури і мистецтв. У журналі публікуються статті з такої тематики, як: театральне мистецтво; музичне мистецтво; кіно-, теле- та інші екранні мистецтва; образотворче та декоративно-прикладне мистецтво і архітектура; хореографічне мистецтво; технічна естетика і дизайн; теорія та історія мистецтва тощо. <a href="http://arts-series-кnukim.pp.ua/">http://arts-series-кnukim.pp.ua/</a>	
3.	<b>FilmMatters</b> – кінематографічний журнал. Кіножурнал, присвячений творчості студентів-кінематографістів. Кожен випуск містить тематичні статті, а також розділ з корисними відгуками. Крім того, для студентської аудиторії в фільмах будуть міститися матеріали, орієнтовані на обслуговування, такі як профілі відділів кінематографії, статті, присвячені спільноті студентів, які вивчають кіно, і підготовка студентів до аспірантури в цій області, а також ресурси і можливості. <a href="http://www.filmmattersmagazine.com/">http://www.filmmattersmagazine.com/</a>	з 2017 року
4.	<b>Animation Studies</b> – рецензований онлайн-журнал з відкритим доступом по історії і теорії анімації - ISSN 1930-1928 <a href="https://journal.animationstudies.org/">https://journal.animationstudies.org/</a>	з 2017 року
5.	<b>Кінокритика</b> – рецензоване онлайн-видання, яке об'єднує стипендії в галузі кіно і медіадосліджень з 1975 року <a href="https://www.filmcriticismjournal.org/">https://www.filmcriticismjournal.org/</a>	з 2017 року
6.	<b>Канадський журнал кінематографічних досліджень</b> <a href="http://www.filmstudies.ca/">http://www.filmstudies.ca/</a>	з 2017 року
7.	<b>Alphaville: Журнал кіно та екранізації</b> Alphaville - це повністю рецензований інтернет-журнал з питань кіно та екранних медіа в Університетському коледжі Корк, Ірландія. <a href="http://www.alphavillejournal.com/">http://www.alphavillejournal.com/</a>	з 2018 року
8.	<b>The Cambridge Quarterly</b> – "Кембриджський квартал" – це журнал літературознавства, який також публікує статті про кіно, образотворче мистецтво та музику <a href="http://bit.ly/2sQ2k55">http://bit.ly/2sQ2k55</a>	з 2017 року
9.	<b>Journal of Adaptation in Film and Performance</b> Міжнародний рецензований журнал, який пропонує академічні статті, огляди фільмів та книг (включаючи як адаптації книги до екрана, так і екранізації книг), популярні та «класичні» адаптації, екранізації театру та роману, телебачення, анімацію, саундтреки, виробничі питання та жанри літератури на екрані. Адаптація забезпечує міжнародний форум для теоретизації та допиту явища літератури на екрані з точки зору літературознавства та кінознавства. <a href="https://academic.oup.com/journals">https://academic.oup.com/journals</a>	з 2018 року

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян