

**ВІДОМОСТІ**  
**про навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» у сфері фахової передвищої освіти для осіб з освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст**

1. Навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін та виробничого навчання

Найменування навчальної дисципліни та виду професійнопрактичної підготовки	Інформація про наявність (“+”, “-” або немає потреби)						
	конспекту або розширеного плану лекцій	плану практичних занять	плану семінарських занять	завдань для лабораторних робіт	питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь	комплексно і контрольної роботи після атестаційного моніторингу у набутих знань і вмінь	навчальних матеріалів
2.1. Дисципліни, які формують загальні компетентності							
Історія України	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Українська мова (за проф. спрям.)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Культурологія	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)	+	Немає потреби	+	Немає потреби		+	+
Іноземна мова	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи правознавства	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Безпека життєдіяльності та екологія	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Основи економічної теорії	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+

Вступ до спеціальності	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Педагогіка та психологія творчості	+	Немає потреби		Немає потреби	+	+	+
Музична грамота і сольфеджіо	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
2.2. Дисципліни, які формують спеціальні компетентності							
Теорія драми	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Майстерність актора	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Історія українського та світового театру	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Сценічна мова	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Сольний спів	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи менеджменту та економіки театру	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Сценічна пластика та фехтування	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Танець	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Грим	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Основи режисури	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Техніка сцени та оформлення	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Звукорежисерське та музичне оформлення	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Методика роботи актора з лялькою	+	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Методика роботи з театральним колективом	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+

Іноземна мова	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	+	+
Зарубіжна література (19 ст.)	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Зарубіжна література (20 ст.)	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Сучасний театр	+	Немає потреби	+	Немає потреби	+	+	+
Практична підготовка:							
Сценічно-педагогічна практика	Немає потреби	+	Немає потреби	Немає потреби	+	Немає потреби	+

2. Забезпечення програмами і базами для проходження практики

Найменування виду практичної підготовки згідно з навчальним планом	Семестр (тиждень), в якому (з якого) в якому передбачена практика	Тривалість практики, тижнів	Інформація про наявність програм практики (“+” або “-”)	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практики (номер, дата, строк дії)
Сценічно-педагогічна практика	6 семестр 8 семестр	1,5 тижні 1,5 тижні	+	Навчальний театр «Ковчег» Київського міжнародного університету	Власна база
				Київський драматичний театр «Браво»	Договір № 3 від 27 жовтня 2017 р. Термін дії: 5 років
				Театр-студія «Срібний острів»	Договір № 2 від 16 жовтня 2017 р. Термін дії: 5 років
				ПЗНЗ « Ліцей Київського міжнародного університету	Договір № 1 від 04 вересня 2017 р. Термін дії: 5 років
				Київський міжнародний ліцей №51	Договір від 14 грудня 2018 р. Термін дії: 3 роки
				Центр позашкільної роботи м. Києва	Договір № 2022 від 11 квітня 2017 р. Термін дії: 5 років
				Київський академічний театр ляльок	Договір від 12 січня 2018 р. Термін дії: 5 років

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян

**ВІДОМОСТІ**  
**про інформаційне забезпечення освітньої діяльності за**  
**спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02**  
**«Культура і мистецтво» у сфері фахової передвищої освіти**

**1. Інформація про наявність бібліотеки**

Найменування бібліотеки	Площа, кв. метрів	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури, примірників	Площа читального залу, кв. метрів, кількість місць	Примітка*
Бібліотека КиМУ	1250,0	Загальний обсяг фондів – 112354; навчальної літератури – 83854; наукової літератури – 23933; художньої літератури – 4567	читальна зала – 468,0 кв. м; посадкових місць – 170	В читальній залі створена електронна бібліотека

## 2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1	2	3	4	5	6
<b>ПІДГОТОВКА ЗА ОПІ</b>					
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>					
1	Історія України	Колосюк В. О., Левицька Н. М., Буравченкова С. Б.	Історія України: навчальний посібник	К. : Кондор, 2015. – 336 с	13
		Левицька Н. М	Історія України. Україна в світі: історія і сучасність: навч. посіб.	К.: Кондор, 2012. – 424 с.	4
		Котляр М. Ф.	Історія суспільного життя Русі: Нариси	К.: Інститут історії України, 2016. - 288с.	2
		Іванченко Р.	Історія без міфів: навчальний посібник	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014.-624с.	50
		Мицик Ю., Бажан О.	Історія України	К., 2014. - 680 с	Е/В
		Литвин В.	Історія України: підручник	К.: Наукова думка, 2013. – 991 с.	6
		Лазарович М.В.	Історія України: навч. посіб. 3–тє видання, рекомендовано МОН	К.: Знання, 2013. – 685 с.	15
		Комаринська З.М.	Історія України.	К.: Кондор, 2016.– 456 с.	11
		Олійник М.П., Ткачук І.Х.	Історія України	К.: Кондор, 2016.– 264 с.	9
2	Українська мова (за професійним)	Степаненко О.К.	Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для заочного та дистанційного навчання	Дніпропетровськ: Акцент ПП, 2012. - 112 с.	10

	спрямуванням)	Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : Алерта, 2012. – 696 с.	Е/В
		Слюніна О. В.	Українська мова за професійним спрямуванням : навч.-метод. посіб.	Харків : Вид-во НУА, 2017. –100 с.	50
		Авраменко В.І.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Умань: РВЦ «Софія», 2017. – 196 с.	6
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування: навч. посіб.	К.: ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацько В. П.	Українська мова	К.: Кондор, 2016. – 264с.	Е/В
		Гінзбург М.Д., Требульова І.О., Левіна С.Д.	Українська ділова та фахова мова	К.: ЦУЛ, 2017. – 654 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посіб.	К.: Кондор, 2017.– 624с.	15
3	Культурологія	Сідлецька Т. І.	Історія української культури. Ч.І: навч. посіб.	Вінниця: ВНТУ, 2016. – 256 с.	4
		Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В.	Історія української культури: навч. посіб.	Л.: Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с.	Е/В
		Конверський А.	Культурологія: базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фоліо, 2013. – 864 с.	7
		Пальм Н.Д., Гетало Т.Є.	Історія української культури: навч. посіб.	Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с.	8
		Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Гриценко І.В.	Історія української культури	К.: «Центр учбової літератури», 2013. – 340 с.	10
		Драч О.О.	<i>Історія української культури.</i>	Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с.	Е/В
		Гриценко Т.	<i>Культурологія: навч. посіб.</i>	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 392 с.	15
		Павлова О, Мельничук Т.	<i>Історія української культури</i>	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 340 с.	2
4	Основи	Дротянко Л.Г.,	Філософія: підручник.	К.: НАУ, 2012 – 348 с.	11

	філософських знань (філософія, релігієзнавство)	Онопрієнко В.І., Матюхіної О.А			
		Горбунова Л.С.	Філософія трансформативної освіти для дорослих: університетські стратегії і практики	Суми: Університетська книга, 2015. – 710с.	6
		П'янзін С. Д.	Основи соціальної філософії: навч. посіб.	Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. – 152 с.	8
		Захара І.С.	Українська філософія: навч. посіб.	Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. - 353 с	Е/В
		Губерського Л.А.	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб.	К.: Знання, 2012. – 621 с.	5
		Данильян О. Г., Дзьобань О. П.	Філософія: підручник	Х. : Право, 2013. -431 с.	16
		Петрушенко В.Л.	Основи філософських знань	К.: Кондор, 2016.– 296 с.	3
5	Іноземна мова	Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразові дієслова та синоніми. Ч.1. Фразові дієслова [англ.].	Вінниця.: Нова книга, 2012. – 176 с.	17
		Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразеологічні одиниці та синоніми. Ч.2	Вінниця: Нова книга, 2013. – 328 с.	15
		Зарума О. Р.	Практична граматики (Getting along with English Grammar). Ч.1.Артикли, іменники, займенники та сполучники, прикметники, прислівники	Вінниця: Нова книга, 2013. – 264 с.	50
		Danielle Pelletier	Easy English Step-by-Step	McGraw-Hill Education., 2014. – 416 p.	50
		Мірошниченко В. І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	К. : КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Татьянченко О.О.	Confused Words. Practice Workbook (у 2-х частинах)	К.: ІМВ, 2015. – 91 с.	15
		Хоменко Е.Г.	Граматики англійської мови: навч. посіб.	К., 2015. – 606 с.	2
		Jonathan Crichton, Pieter Coster	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	3
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 188 с.	10
			Complete English Grammar Rules: Examples,	CreateSpace Independent Publishing	3



			Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	Platform, 2016. – 518 p.	
		Jean Yates	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	5
		Phil Williams	Word Order in English Sentenses. Second Edition	CreateSpace Independent Publishing Platform., 2016. – 102 p.	2
6	Основи правознавства	Петришина О.	Порівняльне правознавство : підручник	Х. : Право, 2012. – 272 с.	2
		Бірюков І. А., Заїка Ю. О.	Цивільне право України. Загальна частина : підручник	К. : Скіф, 2013. – 528 с.	11
		Шульженко Ф.П., Крупчан О.Д., Міхневич Л.В., Макаренко А.В.	Правознавство: підручник	К.: КНЕУ, 2013. – 431 с.	2
		Погорілко В. Ф., Шпиталенко Г. А.	Правознавство: підручник	К.: Каравела, 2016. – 521 с.	3
		Сапарова А. О.	Теорія держави і права: курс лекцій	К.: КиМУ, 2017. – 302 с.	50
		За заг. ред. М. І. Козюбри.	Загальна теорія права: підручник	К.: Ваїте, 2015. – 392 с.	Е/В
		Тимченко С.М.	Правознавство: навч. посіб.	К.: Кондор, 2017.– 554с.	15
7	Безпека життєдіяльності та екологія	Запорожець О.І. Халмурадов Б.Д. Применко В.І.	Безпека життєдіяльності	К. : «Центр учбової літератури», 2013. – 448 с	15
		Воробієнко П. П. Захарченко М.В. Орел Л. В.	Безпека життєдіяльності: навч. посіб.	Одеса: ОНАЗ ім.. О. С. Попова – 2013. – 76 с.	7
		Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	К.: Обрії, 2012. – 24 с.	6
		Олійник Я.Б.	Основи екології	К.: Знання, 2012. – 558 с.	15
		Мягченко О.	Безпека життєдіяльності людини та суспільства	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 384 с.	4

		Запорожець О.І.	Безпека життєдіяльності	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 448 с.	2
		Н.Н. Гребнева	Безопасность жизнедеятельности : Учебное пособие	Тюмень : ТюмГУ, 2012. –320 с.	5
8	Основи економічної теорії	Данилович-Кропивницька М. Л., Пушак Г. І.	Основи економічної теорії: навч. посіб.	Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2013. – 221 с.	10
		Марчук Л. П.	Основи економічної теорії: навч. посіб.	Миколаїв : Іліон, 2013. – 175 с.	5
		Шевченко Л.С.	Основи економічної теорії : підручник	Х.: Право, 2014. – 448 с.	20
		Литвинова О. Н., Коломийчук В. С.	Основи економічної теорії : [підручник]. – 2-ге вид., розшир. та допов.	Тернопіль : ТДМУ : Укрмедкнига, 2015. - 427 с	50
		Касьяненко Л. М.	Економічна теорія : навч. посіб.	К. : Цул, 2015. – 224 с.	5
		Кузняк Б. Я.	Основи економічної теорії : навч. посіб. – Вид. 3-тє, випр., допов.	Полтава : АСМІ, 2015. – 394 с.	15
		Гаркуша Ю. О.	Основи економічної теорії : підруч. для студентів з неекон. напрямків	Харків : ХАІ, 2014. – 318 с.	3
		Федун І. Л., Чепінога В. Г., Смоленюк Р. П.	Основи економічної теорії : навч. посіб. – Вид. 2-ге, допов. і перероб.	Київ : Нац. наук. центр "Ін-т аграр. економіки", 2016. – 252 с.	5
		Буторіна В. Б., Свідер О. П.	Основи економічної теорії: практикум : [навч.-метод. посіб.]	Кам'янець-Подільський : Медобори-2006, 2017. – 121 с.	2
Лисенко С. М., Ляшок Я. О.	Основи економічної теорії. Практикум : навч. посіб.	Вінниця : Нілан, 2017. – 267 с.	10		
9	Вступ до спеціальності		Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Збірник наукових праць	К., 2013. – 389 с.	2
		Шаварський О.М.	Як стати актором	К.: Логос, 2011. – 572с.	1
		Клековкін О. Ю	Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб.	К.: АртЕк, 2017. – 336 с.	4
		Егорова А., Радченко А.	Логика сценической речи: Учебное пособие / А. Егорова, А. Радченко.	М. : ВГИК, 2012. – 78 с.	4
		Лимар Л. Д.	Основи історії українського театру і драматургії.	К.: КиМУ, 2013. – 181 с.	15

			Курс лекцій. Частина I		
		Бармак А.А.	Семь шагов к театру. Книга для начинающих	М.: «ГИТИС», 2016. – 246 с.	15
		Квятковский А. П.	Школьный поэтический словарь	М. : Просвещение, 2012. – 431 с.	5
10	Педагогіка та психологія творчості	Туриніна О. Л.	Психологія творчості: навч. посіб.	К. : МАУП, 2012. – 160 с	15
		Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Спб: Питер, 2012 – 390 с.	2
		Яланська С. П.	Психологія творчості: навч. посіб.	Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – 180 с.	15
		Т.А.Барышева	Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь	СПб.: ВВМ, 2014.— 380 с.	6
		Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 559 с.	2
		Мітлощ А. В., Маляко В. О., Бажанюк В. С.	Психологічні особливості лідерської обдарованості: концепції, діагностика, тренінги: монографія	К. : Інститут обдарованої дитини, 2014. – 290.	4
		Шарипов Ф. В.	Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности: педагогическая инноватика: монография .	М.: Университетская книга, 2015. – 584 с.	4
		Пальчевський С. С.	Педагогіка: навч. пос.	К.: Кондор, 2016.– 496 с.	50
		Ігнатенко Г. В., Ігнатенко О. В.	Професійна педагогіка: навч. посіб.	К. : Слово, 2013. – 351 с.	3
		Аймедов К. В.	Загальна педагогіка та історія педагогіки: підруч. для студентів ВНЗ	Київ : Слово, 2014. – 348 с.	5
		Кучерявий О. Г.	Педагогіка: особистісно-розвивальні аспекти: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Київ : Слово, 2014. – 436 с.	15
		Староста В. І., Росул В. В.	Тестові завдання з курсу «Педагогіка»: навч. посіб.	Ужгород : Говерла, 2014. – 147 с.	2
		Яворська Г. Х., Ноздрова О. П.	Педагогіка: практикум: навч. посіб.	Одеса : Букаєв Вадим Вікторович [вид.], 2014. – 169 с.	2
Малихін А. О.	Педагогіка в поняттях, схемах, таблицях,	Бердянськ : БДПУ, 2015. – 178 с.	2		

			коментарях: навч. посіб.		
		Гурський В. А., Присакар В. В.	Педагогіка: навч. посіб. для студентів ВНЗ : у 2 кн. / Кн. 2 : Теорія виховання. Управління навчально-виховним процесом. - 2-е вид., допов. і перероб. -	Кам'янець-Подільський : Медобори, 2015. – 219 с.	2
		Товканець Г.В., Атрошенко Т.О., Барна Х.В.	Професійна підготовка майбутнього педагога в умовах сучасної освітньої парадигми: монографія	К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 268 с.	2
		Никоненко Н. В., Ніколенко Л. М.	Педагогіка: Дидактичні матеріали : навч. посіб.	Дніпропетровськ : Акцент, 2015. – 121 с.	15
		Прокопенко І. Ф.	Педагогіка : баз. підруч. для студентів ВНЗ	Харків : Фоліо, 2015. – 571 с.	Е/В
		Кисла О.Ф.	Корекційна педагогіка: навч. посіб.	К.: Кондор-Видавництво, 2016. – 338 с.	3
		Зайченко І.В.	Педагогіка : підручник. – 3-тє видання, перероблене та доповнене.	К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 608 с.	2
		Бідюк І. А., Научитель О. Д.	Педагогіка: навч. посіб.	Харків : ХАІ, 2016. – 56 с.	6
		Зайченко І. В.	Педагогіка: підручник	К.: Кондор, 2016.– 608 с.	2
		Пашенко М. І.	Педагогіка	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 228 с.	3
		Видра О.	Вікова та педагогічна психологія: навч. посіб.	К.: «Центр навчальної літератури», 2017. – 112 с.	1
11	Музична грамота і сольфеджіо	Бородай М., Сивик О.	Теорія музики в системі професійної музичної освіти: навчально-методичний посібник	Тернопіль: Богдан, 2012. – 56 с	8
		Ходоровська І.М	Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів: мультимедійний посібник.	К., 2014. – 48 с.	50
		Смаглій Г.А., Маловик Л.В.	Основи теорії музики	Х.: Факт, 2015. – 384 с	15
		Дюпре Жильбер-Луи	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 288 с.	1
		Маршалл Флоренс	70 сольфеджио: учебное пособие.	СПб : Издательство ПЛАНЕТА	15

				МУЗЫКИ», 2014. – 220с.	
		Єпімахова О.В., Жосан І.А., Кулик В.В., Печенко О.С., Подлесна І.А., Сіротіна Т.Б.	Програма для музичної школи, музичного відділення школи естетичного виховання	К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2012. – 128 с.	6
		Афоніна О.С.	Сольфеджио: учебное пособие	Киев: Мелосвіт, 2013. – 60 с.	8
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЯКІ ФОРМУЮТЬ СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>					
1	Теорія драми	Мельничук Ю.С.	Конспект лекцій з дисципліни «Теорія драми» для студентів напряму підготовки «Театральне мистецтво»	Рівне: РДГУ, 2015. – 19 с.	50
		Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 228 с.	2
		Левченко О.	Театр у системі філософської антропології: монографія	К.:НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296 с.	2
		Ищук-Фадеева Н.И.	Теория драмы	Тверь: Тверской государственный университет, 2013. – 115 с.	3
		Титов А.	Теория драмы.	Электронный ресурс	Е/В
		Чистюхин И.	Теория драмы: анализ драматического произведения: учебн. пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 126 с.	2
		Вергелес О.	Украинская драма: Эпизоды.	К.: Журнал «Радуга», 2016.-456с.	3
		Вірченко Т.І.	Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія	Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. –336 с.	1
2	Майстерність актора	Сарабьян Э.	Актерский тренинг по системе Станиславского. Ка біть максимально естественным и убедительным.	М. : Харвест, 2011. – 221 с.	3
		Артур Бартоу	Актерское мастерство: американская школа	М. : «Альпина Паблише» 2015. – 408 с.	3
		Сарабьян Э.	Большая книга актерского мастерства.	М. : АСТ, 2016. – 789 с. –(АктерТренинг)	2

		Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов.		
	Біль Р.	Виховання акторської харизми: методичний посібник	Вінниця: Нова книга, 2013. – 232 с.	8
	Кристи Г.	Воспитание актёра школы Станиславского	М.: Искусство 1968. – 450 с.	2
	Бутенко Е.	Имитационная теория сценического перевоплощения	М.: Педагогика, 2012. – 120 с.	2
	А.В. Толшин	Импровизация в обучении актёра : учеб. пособ. – 3-изд., стер.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.	2
	Барнич М.М.	Майстерність актора: техніка «обман» : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практ. заняття)	Київ : Ліра-К, 2016. – 303 с.	50
	Михайло Барнич	Майстерність актора: техніка «обману» навч. посіб. вид. 2-ге, виправлене та доповнене	К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 304с.	Е/В
	Захава Б.Е.	Мастерство актёра и режисёра: учеб. Пособие	СПб.: «Лань», 2013. – 456 с.	15
	Чаббак И.	Мастерство актёра: Техника Чаббак	М.: «ЭКСМО», 2016. – 416 с.	3
	Ситковецкая М.	Мейерхольд репетирует. В двух томах. Том 1	М. : Артист. Режиссер. Театр 1993 – 272 с.	2
	Ситковецкая М.	Мейерхольд репетирует. В двух томах. Том 2	М. : Артист. Режиссер. Театр 1993 – 432 с.	2
	Константин Станиславский	Полный курс актерского мастерства	М. : АСТ, 2016. – 784 с.	3
	Карпушкин М. А.	Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение	М.: ГИТИС, 2015 – 216 с.	3
	Михаил Чехов	Путь актёра	М.:АСТ, 2016 – 512 с.	3
	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	М. : ЛЕНАНД, 2014. – 520 с.	4
	Станиславский К.С.	Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.	2

		Константин Станиславский, Михаил Чехов	Работа актера над собой. О технике актера	М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017 – 496 с.	3
		Бармак А. А.	Семь шагов к театру. Книга для начинающих	М.: ГИТИС, 2016 – 264 с.	4
		Константин Станиславский	Система Станиславского. Работа актера над собой. В 2 частях. Часть 1.	М. : Т8, 2016. – 632 с.	3
		Лідер Д.	Театр для себе/Упорядник О.Островерх.	К.:Факт,2014.-104с.	25
		Фунтусов В. П.	Тренинг актёрской психотехники	М.: Искусство, 2012. – 236 с.	1
		Лосев С.	Георгий Товстоногов репетирует и учит	С-Пт., Балтийские сезоны, 2007	1
		Шаварський О.М.	Як стати актором	К.: Логос, 2011– 572с.	3
3	Історія українського та світового театру	Кол. Авт.	Життя і творчість Леся Курбаса в рецепції українського театрознавства	Л.»Літопис», 2012	2
		Миклашевский К.	La Commedia dell'arte или Театр итальянских комедиантов XV, XVII и XVIII столетий	М.: Навона, 2017. – 338 с.	Е/В
		Кожевников М.В.	Английский театр 17-18 вв.: культурно-исторический контекст. Эволюция английской сцены в эпоху Просвещения	Saarbrucken (Германия) : Lambert Academic Publishing, 2012. – 106 с.	Е/В
		Світлана Максименко	Український театр у Львові в період німецької окупації	ВЦ ЛНУ ім.Івана Франка, 2015	1
		Козак Б.	Життя і творчість Леся Курбаса	Львів; Київ; Харків: Літопис, 2012. – 656 с. + 104 с. ілюст.	Е/В
		Ольга Бертелсен	Архів розстріляного відродження Лесь Курбас і театр «Березіль» Архівні документи (1927-1988)	Київ. «Смолоскип» 2016	1
		Валерій Гайдабура	Театр, розвіяний по світу	К. ВД «Києво-Могилянська академія», 2013	1
		Р. Пилипчук та ін.	Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття	Київ, НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 2016 – 280 с.	
		А.А. Гвоздев	Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий	М. : Либроком, 2016. – 378 с.	2

	Варнеке Б. В.	История античного театра	М.: Директ-Медиа, 2015. – 329 с.	3
	Березкин В.И.	Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века.	М. : ЛКИ, 2011. – 536 с.	3
	Березкин В.И.	Искусство сценографии мирового театра. Том 3. Мастера XVI-XX вв.	М. : URSS, 2016. – 296 с.	3
	А.А. Гвоздев	История европейского театра	М. : Либликом, 2012. – 336 с.	2
	Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н.	История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: учебник для студентов театральных ВУЗов	М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 528 с.	Е/В
	Миленька Г.Д.	Історія зарубіжного театру (від античності до просвітництва).	К., 2007. – 283 с.	Е/В
	Єрмакова Н.	Березільська культура: Історія, досвід	К. : Фенікс, 2012. – 512 с.	3
	Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді	Історія театру (10-те видання). Пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків	Львів : Літопис, 2014. – 730 с.	8
	Білан Т.О.	Історія театру: навч. посіб.	Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. – 94 с.	20
	Чарнецький С.	Історія українського театру в Галичині: Нариси, статті, матеріали, світлини.	Львів: Літопис, 2014. – 584 с.	Е/В
	Ганна Скрипник (голов. ред.)	Історія українського театру : у 3 т. - Вид. перше. Т. 2 : (1900 - 1945) / [П. Арсенич та ін.].	К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2009. – 864 с.	Е/В
	Безручко О.В.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіа педагогіки: Колективна монографія. Т.1.	К.: КиМУ, 2015. – 341 с.	2
	Безручко О.В.	Історія, теорія і практика екранних мистецтв, театру, засобів масових комунікацій, медіа педагогіки: Колективна монографія. Т.2.	К.: КиМУ, 2015. – 374 с.	2
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть I (театр Востока, Древней Греции и Рима)/	К. : КиМУ, 2013. – 244 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекцій по історії і теорії мирового театру. Часть II (западноевропейский театр	К. : КиМУ, 2013. – 159 с.	50



		Средних веков и эпохи Возрождения).		
	Чебанова О.Є.	Курс лекций по истории и теории мирового театра. Часть III. Западноевропейский театр XVII-XVIII веков. Русский театр XVIII века.	К.: КиМУ, 2014. – 318 с.	50
	Чебанова О.Є.	Курс лекций по истории и теории мирового театра. Часть IV. Западноевропейский и русский театр XIX века.	К. : КиМУ, 2015. – 358 с.	50
	М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк	Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие	М. : Искусство, 1987. – 463 с.	1
	Корнієнко Н.	Лесь Курбас: репетиція майбутнього : Монографія	К. : Либідь, 2007. – 328 с.	1
	Сидоренко В.	Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття	Київ : Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.	Е/В
	Кнебель М.О.	О действенном анализе. Пьесы и роли	М.: "ГИТИС", 2014. – 218 с.	2
	Лимар Л. Д.	Основи історії українського театру і драматургії. Курс лекцій. Частина I	К.: КиМУ, 2013. – 181 с.	15
	М.Ю.Резникович	От репетиции до репетиции	К.: Абрис, 1996.— 344с.	1
	Дмитрова Л.	Підручна книга з історії всесвітнього театру. Випуск 1	Державне видавництво України, 1929. – 469 с.	Е/В
	Щербаков Я.І.	Китайский буддизм та драма цзацзюй доби юань	Київ ВД Дмитра Бураго, 2017	1
	Барт Р.	Работы о театре	М., 2014. – 156 с.	2
	Некрасова И.А.	Религиозная драма и спектакль XVI-XVII веков	Санкт-Петербург: Гиперион, 2013. – 365 с.	Е/В
	Софронова Л.А.	Старовинний український театр	Львів, 2004. – 336 с.	Е/В
	Левченко О.	Театр у системі філософської антропології: монографія	К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296 с.	3
	Проскурникова Т.Б.	Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века	СПб.: Алетейя, 2002. – 472 с.	Е/В
	Якубова Н.	Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы.	М. : «Новое литературное обозрение», 2014. – 408 с.	3

		Лич Роберт	Театр. Теория и практика	М. : «Гуманитарный центр», 2015. – 244 с.	3
		Гринишина М.О.	Театральна культура рубежу XIX-XX століть. Реалізм. Дискурс	ПКСМ НАМ України. _К.: Фенікс, 2013.- 344 с	2
		Козак Б.	Театральні відлуння	Львів: Ліга-Прес, 2010. – 452 с.	Е/В
		Коломієць Р.Г.	Традиції, канони і новації українського театру: Початок XIX – початок XX ст.	К.: Інтертехнологія, 2008. – Кн.1.- 136 с	2
		Антонович Д.	Триста років українського театру, 1619–1919 [Електронний ресурс] / Д. Антонович. –	Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. Ресурс надано: Національна парламентська бібліотека України – Режим доступу до матеріалу: <a href="http://elib.nplu.org/object.html?id=129">http://elib.nplu.org/object.html?id=129</a>	Е/В
		Колесник І.	Українська історіографія: концептуальна історія.	К., 2013. – 196 с.	3
		Ол. Кисіль	Український театр	Електронна бібліотека: Культура України Книгоспілка.1925	Е/В
		Корнієнко Н.	Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз).	К.: Факт, 2000. – 164 с.	2
		Авт. кол. Н.Мірошніченко, О.Левченко	Український театр XX століття	Київ: Видавництво ЛДЛ, 2003.- 512 с.	2
		Гринишина М.О.	Український театр XX століття: Антологія вистав	К. : Фенікс, 2012. – 944 с.	Е/В
		Веселовська Г.І.	Український театральний авангард	Київ : Фенікс, 2010. – 368 с.	Е/В
4	Сценічна мова	Прокопенко Т.	Дикція: – Начальний посібник	Т. Прокопенко. – К. : Мистецтво, 2000. – 187 с.	9
		Ільїна Н.О.	Додаток № 2 до курсу лекцій з дисципліни «Сценічна мова». Літературно-поетична композиція «Золоте сторіччя російської літератури. Кохані жінки О.С. Пушкіна»	К. : КиМУ, 2014. – 103 с.	50

	Ильина Н.А.	Курс лекций по сценической речи. Часть I (Техника речи: Голос. Артикуляция. Дыхание. Дыхательная гимнастика).	К. : КиМУ, 2015. – 113 с.	50
	Кукуруза Н.	Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навчальний посібник з навчального курсу «Сценічна мова».	Івано- Франківськ, «Лілея-НВ», 2014. –	Е/В
	Егорова А., Радченко А.	Логика сценической речи: Учебное пособие / А. Егорова, А. Радченко.	М. : ВГИК, 2001. – 78 с.	15
	Егорова А., Радченко А.	Логика сценической речи: Учебное пособие / А. Егорова, А. Радченко.	М. : ВГИК, 2012. – 78 с.	4
	Десятник Г.О., Палешко С.М.	Майстерність телевізійного ведучого: навч. посіб.	К.: КиМУ, 2012. – 169 с.	50
	Ігнатюк М.М.	Не забудьте пом'янути. Шевченкове слово у мистецтві читця.	Івано-Франківськ: ЛІК, 2013. – 148 с.	10
	Гаспаров М. Л.	Очерк истории европейского стиха	М. : Фортуна Лимитед, 2012. – 321 с.	3
	Шестакова Е.	Постановка голоса и речи	СПб.: Питер, 2013.— 192с	8
	Нечаєнко Т.	Словесна дія	Х. : ХДАК, 2006. – 120 с.	4
	Васильев Ю. А.	Сценическая речь. Вариации для тренинга	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.	5
	Васильев Ю. А.	Сценическая речь: голос действующий: Учебн.пособие.-2-е изд.	М.:Академический проект, 2015.- 466 с	5
	Козлянинова И.П., Промптова И.Ю..	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд.	М.: «ГИТИС» — 2002 – 511 с..	2
	Гладишева А.О.	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність.	Вид. «Червона Рута-Турс» СПД «Верес» 2011—240с.	45
	Гладишева А.О.	Сценічна мова. Монологи. Композиції. Монопеси : навч. посіб.-хрестом.	Біла Церква : ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика», 2013. – 368 с.	45
	Кобзар Т. В.	Сценічна мова. Хрестоматійний збірник текстів для вправ з техніки мови	/ Т. В. Кобзар. – К., /КНУТКіТ ІМ. Карпенка-Карого. 1999. – 122 с	50
	Васильев Ю. А., Лагачев Д. А.	Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.	5

		Смирнова М. В.	Что нужно знать о стихах. Стихия стихов	СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 112 с.	3
		Квятковский А. П.	Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский	М. : Просвещение, 2012. – 431 с.	5
5	Сольний спів	Откидач В.	Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. Посібник	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.	50
		Емельянов В. В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие. 7-е изд.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.	2
		Соколова Т.В. Вишнякова Т.П	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров	М.: Планета музыки, 2012	50
		Огороднов Д. Е.	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. 5-е изд.	СПб : Издательство Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 224 с.	2
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: "Феникс", 2012. – 156 с.	3
		Генриетта Ниссен-Саломан	Школа пения: учебно-методическое пособие	М.: Лань, Планета музыки, 2015.– 440 с.	5
		Матильда Маркези	Десять уроков пения: учебное пособие	М.; Лань, Планета музыки, 2015. – 232 с.	5
6	Основи менеджменту та економіки театру	Д. Тульчинский	«Менеджмент специальных событий в сфере культуры» Учебное пособие	М.: Планета музыки, 2015	5
		Кадырова С. В. Немцева Е. А.	Self-management в сфере культуры и искусства. Учебное пособие. 1-е изд.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 224 с.	6
		Дэн С. Кеннеди	Жесткий менеджмент. Заставьте людей работать на результат	М.: «Альпина Диджитал», 2014. – 126 с.	Е/В
		Бетерев С.В.	Майнд-менеджмент	М.: «Альпина Диджитал», 2014. – 167 с.	4
		Тульчинский Г. Л., Лохина Т. Е., Герасимов С. В.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие. 3-е изд.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 384 с.	40
		В. Дмитриевский.	Основы социологии театра. История, теория, практика. Учебное пособие	М.: Планета музыки, 2015	5
		Самитов Д.Г.	Продюсирование некоммерческого театра. История, социология, менеджмент, маркетинг,	М.: ГИТИС, 2016 – 600 с.	Е/В

			правовые аспекты региональных театров США		
		Самитов Д. Г.	Продюсирование некоммерческого театра: история, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США	М.: «ГИТИС», 2016. – 559 с.	2
		Э. Либерман П. Эсгейт	Революция в маркетинге развлечений	М.: «Арт-менеджер», 2012 г. – 226 с.	1
		Марк Розовский	Изобретение театра	В., ВКТ, 2009	1
		Гапонов Е. И.	Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие	М.: «Кабинетный ученый», 2013. – 321 с.	1
7	Сценічна пластика та фехтування	Попов Г.И.	Биомеханика двигательной деятельности	М.: Изд-во «ГИТИС», 2013. – 48 с.	6
		Роенко О.О.	Вопросы и ответы или из опыта фехтмейстера-постановщика	Херсон: ФОП Гринь Д.С., 2015. – 266 с.	35
		Волконский С.М	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)	М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 56 с.	8
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб.: «Лан» 2013. – 176 с.	5
		Кох И. Э.	Основы сценического движения: учебное пособие.	СПб : Издательство Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 512 с.	2
		Немеровский А.Б	Пластическая выразительность актера: учеб. пособие	М.: Изд-во «ГИТИС», 2013. – 48 с.	8
		Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М. : «Академический проект», 2016. – 286 с.	8
8	Танець	Тарасов Н. И.	95 уроков классического танца: учеб.пособие	М. : «ГИТИС», 2016. – 464 с.	Е/В
		Худеков С. Н.	Всеобщая история танцев	М.: Эксмо, 2012. – 608 с.	3
		Захарчук Н. В.	Историко-бытовой танец	Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 48 с.	3
		Повалій Т.Л.	Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн.	Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. –120 с.	5
		Базарова Н. П.	Классический танец: учеб. пособие	СПб : « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 204 с.	15

		Молчанова Т. О	Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю	Львів : СПОЛОМ, 2013. – 288 с.	3
		Шариков Д.І.	Мистецтвознавча наука хореографія як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник : монографія	К. : КиМУ, 2013. – 489 с.	50
		Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Електронний посібник	Е/В
		Мартиненко О.В.	Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб.	Донецьк : ЛАНДОН - XXI, 2012. – 232 с.	Е/В
9	Грим	П. А. Лебединский В. П. Лачинов	Грим	М.: Книга по Требованию, 2012. – 310 с.	3
		Гекалюк Л.Ю.	Грим: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей	Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.	2
		Непейвода С. И.	Грим: учеб. пособие. 1-е изд.	СПб : Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.	2
		Воскресенский А.К.	Сценический грим. Руководство для артистов и любителей	М. : "4tets Rare books", 2015. – 284 с.	15
		Лебединский П.А., Лачинов В.П.	Энциклопедия сценического самообразования. Грим	М.: URSS, 2016. – 312с.	3
		Sharon Sobet	Theatrical Makeup: Basic Application Techniques	Focal Press; 1 edition, 2015. – 152 с.	Е/В
		Davis G. Hall M.	The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre 3rd Edition	Focal Press; 1 edition, 2017. – 338 с.	Е/В
10	Основи режисури	Питер Брук	Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью	М.:Артист. Режиссер. Театр. 1997 –270с.	1
		Ростисла Коломієць	Лесь Курбас	К. : вид-во Фоліо, 2016 – 121с.	Е/В
		Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие	СПб.: «Лань», 2013. – 456 с.	15
		Полина Богданова	Культурный цикл Театральная режиссура от шестидесятников к поколению POST	М, «Академическая книга», 2017	1
		С.В. Женовач,	Мастерство режиссера. I-V курсы	М. : "ГИТИС", 2016. – 392 с.	2

		Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов			
		Евгений Вахтангов	На пути к Турандот	М.: Зебра Е, 2010 – 368с.	3
		Кнебель М.О.	О действенном анализе Пьесы и роли	М.: "ГИТИС", 2014. – 218 с.	2
		Гекалюк Л.Ю.	Основи акторської майстерності і режисури: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей	Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 25 с.	45
		Кужельний О. П.	Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят	К. : НАКККіМ, 2012. – 140 с.	10
		Барило С. Б., Качмар О. В. Осн	Основи сценічного та екранного мистецтва. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів	Івано-Франківськ: «Фоліант», 2015. – 36 с	Е/В
		Карпушкин М. А.	Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение	М.: ГИТИС, 2015 – 216 с.	3
		Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие.	СПб : « ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 320 с.	2
		Покровский Б. А.	Режиссура оперного спектакля: учеб. пособие	М.: "ГИТИС", 2016. – 356 с.	2
		Лесь Курбас	Філософія театру	К.: вид-во. Соломії Павличко «Основи», 2001 – 917 с.	Е/В
		Кнебель М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко.	М.: "ГИТИС", 2015. – 221 с.	2
11	Техніка сцени та оформлення	Гекалюк Л.Ю.	Основи сценарної роботи : навч. посіб.	Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 120 с.	45
		Базанов В. В.	Техника и технология сцены	М.: Книга по Требованию, 2012. – 258 с.	1
		Извеков Н.П.	Техника сцены.	М.: Книга по Требованию, 2012. – 104 с.	15
		Жаркова А.А.	Технологии организации праздничных	М.: МГУКИ, 2014. – 152с.	2

			программ: Учебное пособие		
		Келлер М.	Этот фантастический свет. Искусство и проектирование сценического освещения	М.: Ис-кусство. – 2014. – 242 с.	1
		Baugh, C.	Theatre, Performance, and Technology: The Development and Transformation of Scenography, (Revised 2nd edition)	Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. – 142 p.	E/B
		Hann, R.	Beyond Scenography	London: Routledge, 2017. – 78 p.	2
12	Звукорежисерське та музичне оформлення	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие.	СПб : «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 484 с.	2
		Динов В.Г.	Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре: учебное пособие	Санкт - Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. – 488 с.	3
		Дэвид Туп	Искусство звука, или Навязчивая погода	Haunted Weather, 2015. – 416 с.	E/B
		Масол Л. М.	Музичне мистецтво: підручник	Харків : СИЦІЯ, 2015. – 100 с.	15
		Лисакова І.В.	Музичне оформлення культурно-дозвільєвих програм:навчальний посібник	Суми: Університетська книга, 2016. – 127 с.	2
		Соломаха С. О.	Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник	Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013. – 158 с.	15
		Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н.	Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография	ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014. – 174с.	2
13	Методика роботи актора з лялькою	Березіна О. М.	«Грайлик». Програма з організації театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі	Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 56 с.	5
		Тимофеева О. О., Борисенко О. В.	Затія-дивоглядія: як зробити ляльковий театр другом кожної дитини	Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 176 с.	2
		Королев М. М.	Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол	Спб.: Российский государственный институт сценических искусств, 2015 –	15



				368 с.	
		Смирнова Н.И.	И... оживают куклы : книга о кукольных театрах	Москва : Детская литература, 1982. – 191 с.	5
		Єфремов С.	Лялькарі України	К. : [б. в.], 2003. Вип. 1. – 2003. – 160 с.	4
		Софій Н. З. Найди Ю.М.	Ляльки з особистими історіями (ляльки–персони): методика соціального та психологічного розвитку дитини	К.:ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. – 52 с.	1
		Шушкевич А.Ф.	Народна лялька. Технологія виготовлення. Навчально-методичний посібник	Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. – 200 с.	2
		Долгова В.	Обереги: ляльки-мотанки	К.: АССА, 2016. – 64 с.	2
		Макарова А.	Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии	Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с.	1
		Латышева Н.А., Кириллова Є. І.	Сценическая речь в театре кукол: учеб. пособие	Спб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014 – 160 с.	7
		М.Аксенова, Е.Ананьева, Т.Евсеева.	Куклы мира	М. Мир энциклопедий+ Астрель, 2006. – 183 с.	1
		М. Ліпніцька	Репертуарний збірник шкільного лялькового театру	Тернопіль-Харьків «Ранок»,2011	1
		М. Ліпніцька	Репертуарний збірник шкільного лялькового театру	Тернопіль-Харьків «Ранок»,2009	1
		Виходцевський В.	Технологія виготовлення театральної ляльки : Навчальний посібник	Київ-Львів, 2011. – 160 с.	3
14	Методика роботи з театральним колективом	Тульчинский Д.	Менеджмент специальных событий в сфере культуры» Учебное пособие	М.: Планета музыки, 2015	5
		О.Різник	Репертуарний збірник поетично-фольклорного театру	Тернопіль-Харьків «Ранок»,2011	1
		Рудейчук М.М.	Методика викладання в театральному гуртку	Воловець, 2014 р. – 20 с.	15
		Синельникова И. Г.	Методика работы с фольклорным коллективом:	К.: Издательство Лира-К, 2017. – 236 с.	2

			учеб. пособие		
		В. Дмитриевский.	Основы социологии театра. История, теория, практика. Учебное пособие	М.: Планета музыки, 2015	5
		Самитов Д.Г.	Продюсирование некоммерческого театра. История, социология, менеджмент, маркетинг, правовые аспекты региональных театров США	М.: ГИТИС, 2016 – 600 с.	Е/В
15	Іноземна мова	Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразові дієслова та синоніми. Ч.1. Фразові дієслова [англ.].	Вінниця.: Нова книга, 2012. – 176 с.	17
		Бабелюк О. А. Коляса О. В.	Практика усного та писемного англійського мовлення: фразеологічні одиниці та синоніми. Ч.2	Вінниця: Нова книга, 2013. – 328 с.	15
		Зарума О. Р.	Практична граматики (Getting along with English Grammar). Ч.1. Артиклі, іменники, займенники та сполучники, прикметники, прислівники	Вінниця: Нова книга, 2013. – 264 с.	50
		Danielle Pelletier	Easy English Step-by-Step	McGraw-Hill Education., 2014. – 416 p.	50
		Мірошниченко В. І.	Практичний курс англійської мови: навчальний посібник	К. : КиМУ, 2015. – 77 с.	50
		Татьянченко О.О.	Confused Words. Practice Workbook (у 2-х частинах)	К.: ІМВ, 2015. – 91 с.	15
		Хоменко Е.Г.	Граматики англійської мови: навч. посіб.	К., 2015. – 606 с.	2
		Jonathan Crichton, Pieter Coster	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures,	Tuttle Publishing, 2015. – 192 p.	3
		Первухина С.В.	Английский язык в таблицах и схемах	Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 188 с.	10
			Complete English Grammar Rules: Examples, Exceptions, Exercises, and Everything You Need to Master Proper Grammar	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. – 518 p.	3
		Jean Yates	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016. – 176 p.	5
Phil Williams	Word Order in English Sentences. Second Edition	CreateSpace Independent Publishing Platform., 2016. – 102 p.	2		

16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<a href="#">Betty Schramper Azar, Stacy A. Hagen</a>	Product Details Fundamentals of English Grammar	Pearson Education ESL – 2011.- 474 p.	3
		Dudley Knight	A World of Voice: Voice and Speech Across Culture	University Readers., 2011 – 364 p.	5
		Claudio Vicentini	Theory of Acting. From antiquity to the eighteenth century	Naples: Marsilio & Acting Archives., 2012 – 227 p.	3
		Dudley Knight	Speaking with Skill: A Skills Based Approach to Speech Training	Bloomsbury Methuen Drama., 2012 – 192 p.	5
		David Allen, Jeff Fallow	Stanislavski for Beginners, For Beginners	LLC., 2015 – 196 p.	3
		David Thomson	Why Acting Matters	Yale University Press., 2016 – 192 p.	5
			Acting with no experience	London: Actors in London., 2017 – 246 p.	6
		Kym Jackson	The Hollywood Survival Guide for Actors	Perfect Books., 2014 – 352 p.	2
		Michael Chekhov	To the Actor: On the Technique of Acting	Martino Fine books., 2014 – 220 p.	4
		Jonathan Crichton, Pieter Coster	English Made Easy Volume One: A New ESL Approach: Learning English Through Pictures	Tuttle Publishing., 2015 – 192 p.	7
		Jean Yates	Practice Makes Perfect: English Conversation	McGraw-Hill Education, 2016 – 176p.	50
		Phil Williams	Word Order in English Sentences. Second Edition	CreateSpace Independent Publishing Platform., 2016 – 102 p.	50
17	Зарубіжна література	Аулов А.М.	История зарубежной литературы (Античного периода)	Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 67 с.	15
		Белаш Г. О.	Історія античної літератури : навч. посіб. для студентів ВНЗ.	К.: Центр навчальної літератури, 2012. – 234 с.	1
		Бахмутский В.Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы	М.: ВГИК, 2013. — 224 с.	2
		Насмінчук Г. Й.	Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження : навч. посіб.	Кам'янець-Подільський : Рута, 2013. – 211 с.	2
		Шалагінов Б. Б.	Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: навч. посіб. для студентів ВНЗ	К.: Києво-Могилян. акад., 2013. – 366 с.	2
		Шапвалова М. С. Рубанова Г. Л.	Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: підручник	Київ : Знання, 2011. - 476 с.	3

		Моторний В. А.			
		Birns Nicholas	Barbarian Memory. The Legacy of Early Medieval History in Early Modern Literature	New York: Palgrave Pivot, 2013. – 131 p.	Е/В
		Чайка О, Давиденко Г., Кушнерова М.	Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб.	К: «Центр навчальної літератури», 2017. – 274 с.	3
		Давиденко Г.Й.	Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб.	К. : Кондор, 2017.– 274с.	15
		Ващенко Ю.А., Стовба Г.С.	Історія зарубіжної літератури ХХ століття	Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. – 152 с.	5
		Лебединцева Н.М.	Сучасна українська література: Навчальний посібник	Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. – 104 с.	15
		Бійчук Г. Л.	Новітня українська література (кінця ХХ – початку ХХІ ст.) : методичний посібник	Київ : Педагогічна думка, 2012. – 86 с.	3
		Киричук Е.В.	История зарубежной литературы ХХ века	Москва: Флинта Наука, 2012. – 70 с.	2
		Жук М.И.	История зарубежной литературы конца ХІХ – начала ХХ века: учеб. пособие	М.: Флинта, 2016. – 224 с.	2
18	Сучасний театр	Козак Б.	Життя і творчість Леся Курбаса	Львів; Київ; Харків: Літопис, 2012. – 656 с. + 104 с. ілюст.	Е/В
		Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді	Історія театру (10-те видання). Пер. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків	Львів : Літопис, 2014. – 730 с.	8
		Ю.П. Косенко	Молодий театр	К. «Мистецтво», 1991.- 360 с.	1
		Білан Т.О.	Історія театру: навч. посіб.	Дрогобич: Редакційно-видавничий віділ ДЛПУ імені Івіна Франка, 2015. – 94 с.	20
		Ежи Гротовский,	К бедному театру	М.Артист. Режиссёр. Театр, 2009. – 304 с.	2
		Ростислав Коломієць	Лесь Курбас	К. : вид-во Фоліо, 2016 – 121с.	5
		Евгений Вахтангов	На пути к Турандот	М.: Зебра Е, 2010 – 368с.	4
		Сидоренко В.	Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття	Київ: Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.	Е/В
		Левченко О.	Театр у системі філософської антропології:	К. : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 296	3

		монографія	с.	
	Проскурникова Т.Б.	Театр Франції. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века	СПб.: Алетейя, 2002. – 472 с.	Е/В
	Якубова Н.	Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы.	М. : «Новое литературное обозрение», 2014. – 408 с.	3
	Козак Б.	Театральні відлуння	Львів: Ліга-Прес, 2010. – 452 с.	Е/В
	Авт. кол. Н.Мірошніченко, О.Левченко	Український театр XX століття	Київ: Видавництво ЛДЛ, 2003.- 512 с.	2
	Гринишина М.О.	Український театр XX століття: Антологія вистав	К.: Фенікс, 2012. – 944 с.	15
	Веселовська Г.І.	Український театральний авангард	Київ: Фенікс, 2010. – 368 с.	Е/В
	Валерій Гайдабура	Театр, розвіяний по світу	К. ВД «Києво-Могилянська академія», 2013	1
	Лесь Курбас	Філософія театру	К.: Вид-во. Соломії Павличко «Основи», 2001 – 917 с.	5

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян

### 3. Перелік фахових періодичних видань

№ з/п	Найменування фахового періодичного видання	Роки надходження
1	2	3
1.	<p>Збірник наукових праць «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого»  <i>Засновники:</i> Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.  <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;  <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік  <a href="http://visnyk.knutkt.com.ua/vipuski.html">http://visnyk.knutkt.com.ua/vipuski.html</a></p>	2014-2018
2.	<p>The journal of American Drama and Theatre (JADT)  <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;  <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік  <a href="https://jadtjournal.org/past-issues/">https://jadtjournal.org/past-issues/</a></p>	2017-2018
3.	<p>Збірник наукових праць «Актуальні питання мистецької освіти та виховання»  <i>Засновники:</i> Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка.  <i>галузь науки:</i> мистецька освіта та виховання, мистецька педагогіка, музично-педагогічна освіта;  <i>Періодичність видання:</i> 2 рази на рік  <a href="http://library.sspu.sumy.ua/naukovi-vidannya-universitetu/">http://library.sspu.sumy.ua/naukovi-vidannya-universitetu/</a></p>	2014-2018
4.	<p>Журнал «Вопросы театра»  <i>Засновники:</i> Государственный институт искусствознания»  <i>галузь науки:</i> театрального искусства, театроведения, эстетики, истории, социологии и экономики театра;  <i>Периодичность выхода:</i> четыре номера в год (в двух выпусках объемом 24 п.л. каждый)  <a href="http://theatre.sias.ru">http://theatre.sias.ru</a></p>	2013-2018
5.	<p>Журнал «Кіно-Театр»  <i>Засновники:</i> Національний університет «Києво-Могилянська академія»  <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;  <i>Періодичність видання:</i> раз на два місяці  <a href="http://www.ktm.ukma.edu.ua/arhiv.php">http://www.ktm.ukma.edu.ua/arhiv.php</a></p>	2014-2018
6.	<p>Журнал «Українська культура»  <i>Засновник:</i> Міністерство культури України,  <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;  <i>Періодичність видання:</i> три рази на півріччя  <a href="http://uaculture.blogspot.com/">http://uaculture.blogspot.com/</a></p>	2018
7.	<p>Загальнодержавний український мистецький тижневик «Культура і життя»;  <i>Засновник:</i> Міністерство культури України,  <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;  <i>Періодичність видання:</i> раз на тиждень</p>	2018

8.	<p>Науковий вісник «Курбасівські читання» <i>Засновники:</i> Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>Періодичність видання:</i> 1 раз на рік <a href="http://kurbas.org.ua/kyrb_chut.html">http://kurbas.org.ua/kyrb_chut.html</a></p>	2018
----	---	------

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян