

Затверджено
Вченою радою
КиМУ протокол № 7
від 25 лютого 2021 року

Введено в дію наказом
президента КиМУ № 038
від 25 лютого 2021 року

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ НА
ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ**

Київ – 2021

Пояснювальна записка
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти

Мета вступних випробувань – виявити творчо обдаровані особистості, які мають потенціал удосконалити професійні навички з фаху *Аудіовізуальне мистецтво та виробництво*.

Для забезпечення результативного навчання в магістратурі Навчально-наукового інституту журналістики, кіно і телебачення й ефективного залучення студентів до реалізації освітньої програми магістрів спеціальності *021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво* й відповідного рівня освітньої та професійної підготовки магістрантів розроблена відповідна система відбору. Вона реалізується під час проведення вступних випробувань в Університет. Відповідно до специфіки спеціальності *Аудіовізуального мистецтва та виробництва* на цих етапах відбору ставляться наступні вимоги.

Структура: фахове вступне випробування для абітурієнтів, які вступають на спеціальність *021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво* за ступенем вищої освіти «магістр» складається з

1.60 тестових завдань, кожне з яких містить по три варіанти відповіді, з яких необхідно вибрати лише одну правильну – 60 хв.

2. Творчого конкурсу:

- прочитати байку, вірш, монолог з п'єси, уривок з прозового твору за власним вибором (до 10 хв.);

- виконати режисерський етюд на запропоновану комісією тему (до 10 хв.).

3. За наявності представити на розгляд комісії власну творчу роботу (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота), а також відповісти на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору (10–20 хв.).

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»;
- ґрунтовне знання основних теоретичних підвалин українського та зарубіжного мистецтва кіно й телебачення;
- знання вузлових фактів з історії українського та світового кінематографа;
- уміння творчо осмислювати й опрацьовувати події сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- ґрунтовні навички роботи з матеріалами засобів масової інформації;
- ґрунтовне знання основних тенденцій українського телебачення.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

знати:

- сферу кінематографа й телебачення України;
- українську та зарубіжну кінотелеспадщину;
- творчі надбання провідних вітчизняних композиторів, художників, акторів, режисерів;
- сучасний кінотелепроцес;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для постановки та творчого втілення на телебаченні актуальної проблеми;

- у написанні сценаріїв проявити професійний творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- виявити здатність мислити творчо, монтувати «свої думки» яскраво, під час зображення дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи майстрів кіно і телебачення;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- виявляти творчий підхід у спілкуванні з людьми, цілеспрямовано вести розмову з аудиторією.

**Критерії оцінювання знань
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти**

1. Максимальна кількість балів за тестові завдання – 60 (1 бал за кожну правильну відповідь).

2. Максимальна кількість балів за якість виконання байки, вірша, монологу з п'єси, уривку з прозового твору за власним вибором – 40.

30-40 балів заслуговує абітурієнт, який

- наділений творчою уявою, фантазією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- вміє використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби.

20-29 балів заслуговує абітурієнт, який

- мислить системно з елементами образності;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

10-19 балів заслуговує абітурієнт, який

- в основному володіє вмінням контактувати з аудиторією.

Максимальна кількість балів за якість виконання режисерського етюдів на запропоновану комісією тему – 40.

30-40 балів заслуговує абітурієнт, який

- уміє спілкуватися з аудиторією;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив вміння організувати себе та аудиторію.

20-29 балів заслуговує абітурієнт, який

- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського, режисерського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум.

10-19 балів заслуговує абітурієнт, який

- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- не повною мірою виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

3. Максимальна кількість балів за власний творчий доробок (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота тощо), а також відповідь на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору – 60.

60 балів заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також

- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- виявив вміння образно мислити, системно викладати свої думки.

40 балів заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також

- в основному правильно розуміє зміст і специфіку свого майбутнього фаху;
- може образно й системно викласти свої думки.

20 балів заслуговує абітурієнт, який

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- виявляє вміння образно мислити.

175–200 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 48-60 тестових завдань та показав, що

- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- наділений творчою уявою, фантазією;
- виявив вміння образно мислити, системно викладати свої думки;

- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організувати себе та аудиторію.

150–174 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 33-47 тестових завдань та показав, що

- в основному правильно розуміє зміст та специфіку свого майбутнього фаху;
- мислить системно з елементами образності;
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського, режисерського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум;
- має певні здібності контактувати з аудиторією.

100–149 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 18-32 тестових завдань та показав, що

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

Менше 100 балів – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді менш, ніж на 17 тестових завдань. З цього видно, що

- абітурієнт не має творчої фантазії;
- не може образно викласти свої думки;
- під час співбесіди не може чітко висловити своє розуміння суті вибраної професії;
- перевтілюватись відповідно до запропонованої ситуації, образу.

За результатами творчого конкурсу зараховуються абітурієнти, які отримали від 100 до 200 балів. Ті, хто отримав 99 балів і менше не зараховуються до університету.

Зміст фахового вступного випробування

Режисери:

– Кінотелережисура

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телевізійних жанрів. Режисура телевізійного кіно. Режисура постановочна і документальна. Режисура як виробництво. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна. Режисерський задум та режисерське вирішення. Телевізійний фільм. Режисура як виробництво. Проблеми режисерської етики та влади.

– Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Монтаж звуку і зображення. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Основні етапи становлення монтажу. Технологія монтажу. Види, методи, форми і прийоми монтажу. Комфортний монтаж. Світові досягнення в галузі екранного монтажу зображення і звуку.

– Історія світового кіно

Зародження кіно в якості технічно-мистецького феномену. Формування кіномови. Зародження кіножанрів. Порівняльний аналіз творчості видатних коміків світового кіно. Досягнення кінематографа дозвучового періоду в США, Європі, Радянському Союзі. Сильові течії німого кіно. Формування системи «кінозірок». Формування виразальних засобів звуко-зорової системи кіно. Основні течії і напрямки світового кіно 30-50-х років ХХ ст. Світовий кінематограф 60-х – початку 70-х років ХХ ст. Досягнення світового кіно в останні півстоліття.

– Історія українського кіно

Зародження кінематографу в Україні. Творчість О.П.Довженка, її загальносвітове значення. Сильові напрямки в українському кіно. Досягнення української школи кінодокументалістів. Українське поетичне кіно. Український кінематограф від початку до Другої Світової війни. Український кінематограф після Другої Світової війни до сьогодення.

– Історія режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія. Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– Акторська майстерність

Сценічна свобода. Сценічна віра. Сценічне ставлення. Сценічна дія. Перевтілення. Підсвідомість у сценічному самопочутті актора. Темпоритм. Логіка і послідовність. Мізансцена як пластична форма дії. Художній образ на сцені. Актор в системі театрального мистецтва. Ансамблевість акторських робіт. Виразність форми образу. Актор і музика. Гострохарактерність та виразність у створенні образу. Проблема іміджу.

– Основи теорії драматургії

Драма як рід літератури. Драматичне як соціальна, психологічна й естетична категорія. Драматичний процес: загальне визначення драми. Драматургічні конструкції. Драматургія документального кіно й телебачення. Структура й розвиток драматичного конфлікту. Драматична боротьба. Родові типи драматургії.

Оператори :

– Кінотелережисура

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телебачення. Режисура постановочна і документальна. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна.

Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Монтаж звуку і зображення. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Технологія монтажу. Комфортний монтаж.

– Історія режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія. Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– Історія телебачення

Виникнення телебачення та його технічний і творчий розвиток. Історичні етапи становлення українського телебачення. Сучасний стан українського телебачення в контексті світового досвіду. Структура, жанри, виражальні засоби телевізійного мовлення. Сучасний стан і перспективи розвитку українського та світового телебачення.

– Майстерність кінотелеоператора

Виробничо-технологічні особливості виробництва телепрограми, відеофільму, кінофільму в підготовчому періоді: Творче використання об'єктиву. Кіноосвітлення. Колір. Техніка операторського освітлення. Підготовка оператора до зйомок фільму, TV-програми. Знімальна апаратура й оптика. Допоміжна операторська техніка. Вибір відео формату. Стан освітлення на натурі. Освітлення при зйомці в павільйоні, інтер'єрі. Створення ілюзії тривимірного простору в двовимірній площині екрану. Визначення доцільних режимів зйомки при панорамуванні. Взаємозв'язок об'єкта, що рухається, з рухом камери. Застосування об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. Отримання заданої глибини різкозображуваного простору. Світлорозсіювання в об'єктиві. Класифікація освітлювальних приладів. Фільтри. Захист кіно і відеоапаратури в екстремальних умовах.

Тестові завдання
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти

Варіант А

- 1. Матеріал режисури:**
 - А) Зв'язки звуко-зорових образів реальності
 - Б) Просторово-часові образи
 - В) Драматургічна організація звуко-зорових образів
- 2. Об'єкт ігрових форм екранного видовища:**
 - А) Образне розкриття дійсності
 - Б) Духовний зміст соціального буття людини
 - В) Зміст природного життя людини
- 3. Хто такий режисер?**
 - А) Керівник творчого колективу
 - Б) Творець екранних образів
 - В) Організатор виробництва екранного твору
- 4. Головна особливість режисерської праці:**
 - А) Створення продуктів власної творчості в уяві та організаційних діях
 - Б) Створення екранних образів
 - В) Створення звуко-зорових екранних образів
- 5. Головний принцип класичної режисури:**
 - А) Принцип активності дії
 - Б) Принцип життєвої правди
 - В) Принцип перевтілення
- 6. Подієва зйомка:**
 - А) Фіксація основного перебігу подій
 - Б) Організація екранного образу події
 - В) Організація події для її екранного відтворення
- 7. Телевізійна трансляція:**
 - А) Цілісна екранна версія події
 - Б) Трансляція телевізійних програм
 - В) Трансляція екранного образу події для відеозапису
- 8. Визначальна фігура подієвих зйомок:**
 - А) Редактор
 - Б) Оператор
 - В) Режисер
- 9. У зйомочному процесі визначальними є:**
 - А) Виразально-зображальні засоби
 - Б) Виразально-звукові засоби
 - В) Драматургічно-виразальні засоби
- 10. «Ефект Кулешова» побудований на:?**
 - А) Зіткненні двох кадрів
 - Б) Монтажній драматургії екранного твору
 - В) Монтажній побудові екранного епізоду
- 11. Монтаж є поєднанням:**
 - А) Окремо відзнятих фрагментів екранного видовища
 - Б) Екранних образів
 - В) Зорових та звукових елементів екранного видовища
- 12. Монтаж відбувається:**
 - А) У монтажному періоді

- Б) У ході зйомок та у звукомонтажному періоді
 - В) На всіх етапах створення екранного твору
- 13. Завдання оповідного монтажу полягає:**
- А) Послідовного викласти екранний матеріал
 - Б) Виявити зміст екранного матеріалу
 - В) Логічно зрозуміло побудувати розповідь про екранні події
- 14. Основа обдарованості актора:**
- А) Здатність до перевтілення
 - Б) Здатність до глибокого розуміння ролі
 - В) Здатність до пластичного виявлення образу
- 15. Назва фільму, телевізійної програми повинна визначати:**
- А) Зміст твору
 - Б) Жанр твору
 - В) Внутрішній драматургічний образ твору
- 16. Зміна зображення предметів в глибину простору кадру за рахунок стану атмосфери:**
- А) Лінійна перспектива
 - Б) Тональна перспектива
 - В) Оптична перспектива
- 17. Перший кіносеанс був проведений:**
- А) Братами Люм'єр
 - Б) Ж. Мельєсом
 - В) Д. Гріффітом
- 18. Приводом для написання "Заявки" (С. Ейзенштейна, В. Пудовкіна, Г. Александрова) була поява в кіно:**
- А) Кольору
 - Б) Звуку
 - В) Крупного плану
- 19. Об'єднання "Кіноків" пов'язане з іменем:**
- А) С. Ейзенштейна
 - Б) Л. Кулешова
 - В) Дз. Вертова
- 20. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дає змогу побачити:**
- А) Реальні риси майбутньої постановки
 - Б) Композицію твору
 - В) Монтажну організацію твору
- 21. Людина зображена по груди на:**
- А) Середньому 1-му плані
 - Б) Середньому 2-му плані
 - В) Крупному плані
- 22. У фільмі "Симфонія Донбасу" Дзига Вертов використовував:**
- А) Кран для проведення зйомок
 - Б) Звуки, записані на натурі
 - В) Музику й діалоги
- 23. З двох об'єктів, що рухаються, наш погляд:**
- А) Віддасть перевагу тому, що рухається повільніше
 - Б) Не виділить жодного
 - В) Віддасть перевагу тому, що рухається швидше
- 24. Фільм "Людина з кіноапаратом" знято:**
- А) Д. Гріффітом
 - Б) Дзигую Вертовим
 - В) Е. Шуб
- 25. З однієї чи кількох сцен складається:**
- А) Кадр

- Б) Монтажна фраза
 - В) Епізод
- 26. Оберіть правильну послідовність по наростаючій:**
- А) Кадр – монтажна фраза – епізод – сцена
 - Б) Епізод – сцена – монтажна фраза – кадр
 - В) Кадр – монтажна фраза – сцена – епізод
- 27. На загальному плані людина:**
- А) По пояс
 - Б) На повний зріст
 - В) По груди
- 28. Завдання комфортного монтажу зробити стик двох шматків:**
- А) Контрастним
 - Б) Неочікуваним
 - В) М'яким
- 29. Фіксація двох об'єктів, що взаємодіють має здійснюватися:**
- А) Незалежно від осі спілкування
 - Б) З різних боків осі їхнього спілкування
 - В) З одного боку осі їхнього спілкування
- 30. Для комфортного сприйняття стику кадрів рух об'єкта в них:**
- А) Не може змінюватися на протилежний
 - Б) Має змінитися на протилежний
 - В) Обов'язково має припинитися
- 31. При комфортному монтажі темпи руху одного об'єкта у з'єднаних кадрах:**
- А) Мають бути однаковими
 - Б) Можуть бути різними
 - В) Не впливають на комфортність сприйняття
- 32. Повне співпадання центрів компоновки послідовно розташованих кадрів дає:**
- А) Комфортне сприйняття
 - Б) Стрибок
 - В) Кадри здаються однаковими
- 33. Для комфортного поєднання кадрів характер освітлення об'єктів у них має:**
- А) Відрізнятись
 - Б) Змінюватись
 - В) Бути ідентичним
- 34. Правил комфортного монтажу слід дотримуватися при монтажі зображень:**
- А) Одного об'єкта
 - Б) Різних об'єктів
 - В) Великої кількості об'єктів
- 35. Фільм "Прибуття поїзда" знято:**
- А) Ж. Мельесом
 - Б) С. Ейзенштейном
 - В) Братами Люм'єр
- 36. Назва монтажного ефекту:**
- А) "Ефект" Вертова
 - Б) "Ефект" Кулешова
 - В) "Ефект" Ейзенштейна
- 37. У "Заявці" (Ейзенштейна, Пудовкіна, Александрова) було сформовано принципи:**
- А) Синхронності та контрапункту
 - Б) Комфортного монтажу
 - В) "Теорії інтервалів"
- 38. Людина зображена по коліна на:**
- А) Середньому 2-у плані
 - Б) Загальному плані

- В) Крупному плані
- 39. Шматок плівки від включення до виключення камери – це:**
- А) Епізод
 - Б) План
 - В) Кадр
- 40. Кадр складається з:**
- А) Звуко-зображальних елементів змісту
 - Б) Елементів композиції
 - В) Звуку та зображення
- 41. Мірою визначення крупності плану є:**
- А) Масштаб зйомки
 - Б) Розмір об'єктів
 - В) Висота зросту людини
- 42. При комфортному монтажі за орієнтацією у просторі діє правило:**
- А) "Шістки"
 - Б) "Сімки"
 - В) "Вісімки"
- 43. Головні дії режисера в роботі з актором:**
- А) Розбудити творчу ініціативу актора
 - Б) Показати пластичний малюнок образу
 - В) Роз'яснити характер ролі
- 44. Коли «народився» кінематограф?**
- А) 14 жовтня 1898 р.
 - Б) 28 грудня 1895 р.
 - В) 29 лютого 1896 р.
- 45. Хто з видатних режисерів найуспішніше застосував метод драматургічної ретроспекції?**
- А) Ф. Фелліні
 - Б) М. Антоніоні
 - В) І. Бергман
- 46. Яка з цих стадій творчого процесу хронологічно завершується пізніше за інші?**
- А) Перезапис
 - Б) Натурні зйомки
 - В) Павільйонні зйомки
- 47. З чого, за твердженням Станіславського, починається театр?**
- А) З вішалки
 - Б) З парадного під'їзду
 - В) З афіші
- 48. Що таке генеральна репетиція?**
- А) Репетиція за участю глядачів
 - Б) Повний «прогон» вистави з підключенням усіх компонентів
 - В) Репетиція за участю головного режисера
- 49. Яка з цих стадій творчого процесу хронологічно завершується пізніше за інші?**
- А) Трактові репетиції
 - Б) Застільні репетиції
 - В) Відеозапис
- 50. Ким був В.Л. Чубасов?**
- А) Режисером кіно і телебачення і педагогом
 - Б) Режисером телебачення і педагогом
 - В) Режисером і кінознавцем
- 51. Яку подію було показано Ж. Мельссом на кіноекрані ввечері того ж дня, коли вона відбулася?**
- А) Вибух на крейсері «Мен»
 - Б) Коронація Миколи II

- В) Коронація Едварда VII
- 52. Що таке «трактова» репетиція на ТБ?**
А) Репетиція з документальними учасниками
Б) Репетиція з підключенням телевізійної техніки
В) Повна генеральна репетиція
- 53. Рушієм драматургічної дії є:**
А) Режисерське бачення твору
Б) Прагнення героїв
В) Конфлікт
- 54. Який вид кінематографа створив Дзига Вертов?**
А) Документальний публіцистичний фільм
Б) Наукове кіно
В) Документальний фільм
- 55. Як називали кінематограф 1917–1926 років?**
А) «Великий німий»
Б) «Великий чорно-білий»
В) «Нікельодеон»
- 56. Назва драматичного твору, що належить Шекспіру:**
А) «Мальтійський лицар»
Б) «Венеціанський купець»
В) «Векфільдський польовий сторож»
- 57. Драматичний твір, що належить Шекспіру:**
А) «Карл II»
Б) «Річард III»
В) «Сігізмунд VIII»
- 58. Дія – це:**
А) Праця
Б) Основа сценічного мистецтва
В) Перебіг подій
- 59. Основний матеріал акторського мистецтва – це:**
А) Дія
Б) Пластична дія
В) Думка
- 60. К.С. Станіславський – це:**
А) Режисер
Б) Сценарист
В) Кінооператор

Тестові завдання
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти

Варіант Б

1. **К.С. Станіславський – це:**
 - А) Режисер
 - Б) Сценарист
 - В) Кінооператор
2. **Основний матеріал акторського мистецтва – це:**
 - А) Дія
 - Б) Пластична дія
 - В) Думка
3. **Дія – це:**
 - А) Праця
 - Б) Основа сценічного мистецтва
 - В) Перебіг подій
4. **Драматичний твір, що належить Шекспіру:**
 - А) «Карл II»
 - Б) «Річард III»
 - В) «Сігізмунд VIII»
5. **Назва драматичного твору, що належить Шекспіру:**
 - А) «Мальтійський лицар»
 - Б) «Венеціанський купець»
 - В) «Векфільдський польовий сторож»
6. **Як називали кінематограф 1917–1926 років?**
 - А) «Великий німий»
 - Б) «Великий чорно-білий»
 - В) «Нікельдеон»
7. **Який вид кінематографа створив Дзига Вертов?**
 - А) Документальне публіцистичне кіно
 - Б) Наукове кіно
 - В) Документальне кіно
8. **Рушієм драматургічної дії є:**
 - А) Режисерське бачення твору
 - Б) Прагнення героїв
 - В) Конфлікт
9. **Що таке «трактова» репетиція на ТБ?**
 - А) Репетиція з документальними учасниками
 - Б) Репетиція з підключенням телевізійної техніки
 - В) Повна генеральна репетиція
10. **Яку подію було показано Ж. Мельєсом на кіноекрані ввечері того ж дня, коли вона відбулася?**
 - А) Вибух на крейсері «Мен»
 - Б) Коронація Миколи II
 - В) Коронація Едварда VII
11. **Ким був В.Л. Чубасов?**
 - А) Режисером кіно і телебачення і педагогом
 - Б) Режисером телебачення і педагогом
 - В) Режисером і кінознавцем
12. **Яка з цих стадій творчого процесу хронологічно завершується пізніше за інші?**
 - А) Трактові репетиції

- Б) Застільні репетиції
- В) Відеозапис

13. Що таке генеральна репетиція?

- А) Репетиція за участю глядачів
- Б) Повний «прогон» вистави з підключенням усіх компонентів
- В) Репетиція за участю головного режисера

14. З чого, за твердженням Станіславського, починається театр?

- А) З вішалки
- Б) З парадного під'їзду
- В) З афіші

15. Яка з цих стадій творчого процесу хронологічно завершується пізніше за інші?

- А) Перезапис
- Б) Натурні зйомки
- В) Павільйонні зйомки

16. Хто з видатних режисерів найуспішніше застосував метод екранної ретроспекції?

- А) Ф. Фелліні
- Б) М. Антоніоні
- В) І. Бергман

17. Коли «народився» кінематограф?

- А) 14 жовтня 1898 р.
- Б) 28 грудня 1895 р.
- В) 29 лютого 1896 р.

18. Головний принцип класичної режисури:

- А) Принцип життєвої правди
- Б) Принцип активності дії
- В) Принцип перевтілення

19. При комфортному монтажі за орієнтацією у просторі діє правило:

- А) "Шістки"
- Б) "Сімки"
- В) "Вісімки"

20. Мірою визначення крупності плану є:

- А) Масштаб зйомки
- Б) Розмір об'єктів
- В) Висота зросту людини

21. Дієвий аналіз драматургічного матеріалу дає змогу побачити:

- А) Реальні риси майбутньої постановки
- Б) Композицію твору
- В) Монтажну організацію твору

22. Шматок плівки від включення до виключення камери – це:

- А) Епізод
- Б) План
- В) Кадр

23. Людина зображена по коліна на:

- А) Середньому 2-у плані
- Б) Загальному плані
- В) Крупному план

24. У "Заявці" (Ейзенштейна, Пудовкіна, Александрова) було сформовано принципи:

- А) Синхронності та контрапункту
- Б) Комфортного монтажу
- В) "Теорії інтервалів"

25. Назва монтажного ефекту:

- А) "Ефект" Вертова
- Б) "Ефект" Кулешова

- В) "Ефект" Ейзенштейна
- 26. Фільм "Прибуття поїзда" знято:**
А) Ж. Мельесом
Б) С. Ейзенштейном
В) Братами Люм'єр
- 27. Правил комфортного монтажу слід дотримуватися при монтажі зображень:**
А) Одного об'єкта
Б) Різних об'єктів
В) Великої кількості об'єктів
- 28. Для комфортного поєднання кадрів характер освітлення об'єктів у них має:**
А) Відрізнятись
Б) Змінюватись
В) Бути ідентичним
- 29. Повне співпадання центрів компоновки послідовно розташованих кадрів дає:**
А) Комфортне сприйняття
Б) Стрибок
В) Кадри здаються однаковими
- 30. При комфортному монтажі темпи руху одного об'єкта у з'єднаних кадрах:**
А) Мають бути однаковими
Б) Можуть бути різними
В) Не впливають на комфортність сприйняття
- 31. Для комфортного сприйняття стику кадрів рух об'єкта в них:**
А) Не може змінюватися на протилежний
Б) Має змінитися на протилежний
В) Обов'язково має припинитися
- 32. Фіксація двох об'єктів, що взаємодіють має здійснюватися:**
А) Незалежно від осі спілкування
Б) З різних боків осі їхнього спілкування
В) З одного боку осі їхнього спілкування
- 33. Завдання комфортного монтажу зробити стик двох шматків:**
А) Контрастним
Б) Неочікуваним
В) М'яким
- 34. На загальному плані людина:**
А) По пояс
Б) На повний зріст
В) По груди
- 35. Оберіть правильну послідовність по наростаючій:**
А) Кадр – монтажна фраза – епізод – сцена
Б) Епізод – сцена – монтажна фраза – кадр
В) Кадр – монтажна фраза – сцена – епізод
- 36. З однієї чи кількох сцен складається:**
А) Кадр
Б) Монтажна фраза
В) Епізод
- 37. Фільм "Людина з кіноапаратом" знято:**
А) Д. Гріффітом
Б) Дзигією Вертовим
В) Е. Шуб
- 38. З двох об'єктів, що рухаються, наш погляд:**
А) Віддасть перевагу тому, що рухається повільніше
Б) Не виділить жодного
В) Віддасть перевагу тому, що рухається швидше

- 39. У фільмі "Симфонія Донбасу" Дзига Вертов використовував:**
- А) Кран для проведення зйомок
 - Б) Звуки, записані на натурі
 - В) Музику й діалоги
- 40. Людина зображена по груди на:**
- А) Середньому 1-му плані
 - Б) Середньому 2-му плані
 - В) Крупному плані
- 41. Рушієм драматургічної дії є:**
- А) Конфлікт
 - Б) Прагнення героїв
 - В) Режисерське бачення твору
- 42. Об'єднання "Кінооків" пов'язане з іменем:**
- А) С. Ейзенштейна
 - Б) Л. Кулешова
 - В) Дзиги Вертова
- 43. Приводом для написання "Заявки" (Ейзенштейна, Пудовкіна, Александрова) була поява в кіно:**
- А) Кольору
 - Б) Звуку
 - В) Крупного плану
- 44. Перший кіносеанс був проведений:**
- А) Братами Люм'єр
 - Б) Ж. Мельєсом
 - В) Д. Гріффітом
- 45. Зміна зображення предметів в глибину простору кадру за рахунок стану атмосфери:**
- А) Лінійна перспектива
 - Б) Тональна перспектива
 - В) Оптична перспектива
- 46. Матеріал режисури:**
- А) Драматургічна організація звуко-зорових образів
 - Б) Просторово-часові образи
 - В) Зв'язки звуко-зорових образів реальності
- 47. Об'єкт ігрових форм екранного видовища:**
- А) Духовний зміст соціального буття людини
 - Б) Образне розкриття дійсності
 - В) Зміст природного життя людини
- 48. Хто такий режисер?**
- А) Організатор виробництва екранного твору
 - Б) Творець екранних образів
 - В) Керівник творчого колективу
- 49. Головна особливість режисерської праці:**
- А) Створення звуко-зорових екранних образів
 - Б) Створення екранних образів
 - В) Створення продуктів власної творчості в уяві та організаційних діях
- 50. Головний принцип класичної режисури:**
- А) Принцип життєвої правди
 - Б) Принцип активності дії
 - В) Принцип перевтілення
- 51. Подієва зйомка:**
- А) Фіксація основного перебігу подій
 - Б) Організація екранного образу події
 - В) Організація події для її екранного відтворення

52. Телевізійна трансляція:

- A) Цілісна екранна версія події
- Б) Трансляція телевізійних програм
- В) Трансляція екранного образу події для відеозапису

53 . Визначальна фігура подієвих зйомок:

- A) Редактор
- Б) Оператор
- В) Режисер

54. У зйомочному процесі визначальними є:

- A) Виразально-зображальні засоби
- Б) Виразально-звукові засоби
- В) Драматургічно-виразальні засоби

55. «Ефект Кулєшова» побудований на:

- A) Зіткненні двох кадрів
- Б) Монтажній драматургії екранного твору
- В) Монтажній побудові екранного епізоду

56. Монтаж є поєднанням:

- A) Екранних образів
- Б) Окремо відзнятих фрагментів екранного видовища
- В) Зорових та звукових елементів екранного видовища

57. Монтаж відбувається:

- A) На всіх етапах створення екранного твору
- Б) У ході зйомок та у звукомонтажному періоді
- В) У монтажному періоді

58. Завдання оповідного монтажу полягає:

- A) Логічно зрозуміло побудувати розповідь про екранні події
- Б) Виявити зміст екранного матеріалу
- В) Послідовного викласти екранний матеріал

59. Основа обдарованості актора:

- A) Здатність до глибокого розуміння ролі
- Б) Здатність до перевтілення
- В) Здатність до пластичного виявлення образу

60. Назва фільму, телевізійної програми повинна визначати:

- A) Внутрішній драматургічний образ твору
- Б) Жанр твору
- В) Зміст твору

**Ключі до тестових завдань
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти**

Варіант А

№ питання	Правильна відповідь	№ питання	Правильна відповідь
1	А	31	А
2	Б	32	Б
3	А	33	В
4	А	34	А
5	Б	35	В
6	А	36	Б
7	А	37	А
8	Б	38	А
9	А	39	В
10	А	40	В
11	А	41	В
12	В	42	Б
13	В	43	А
14	А	44	Б
15	В	45	В
16	Б	46	А
17	А	47	А
18	Б	48	Б
19	В	49	В
20	А	50	Б
21	В	51	В
22	Б	52	Б
23	В	53	В
24	Б	54	А
25	А	55	А
26	В	56	Б
27	Б	57	Б
28	В	58	Б
29	А	59	А
30	В	60	А

**Ключі до тестових завдань
до програми фахового вступного випробування
для вступників до магістратури
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти**

Варіант Б

№ питання	Правильна відповідь	№ питання	Правильна відповідь
1	А	31	В
2	А	32	А
3	Б	33	В
4	Б	34	Б
5	Б	35	В
6	А	36	А
7	А	37	Б
8	В	38	В
9	Б	39	Б
10	В	40	В
11	Б	41	А
12	В	42	В
13	Б	43	Б
14	А	44	А
15	А	45	Б
16	В	46	В
17	Б	47	А
18	А	48	В
19	Б	49	В
20	В	50	А
21	В	51	А
22	В	52	А
23	А	53	Б
24	А	54	А
25	Б	55	А
26	В	56	Б
27	А	57	А
28	В	58	А
29	Б	59	Б
30	А	60	А

**Рекомендована література
до програми фахового вступного випробування
на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти**

Базова:

1. Безручко О.В. Невідомий Довженко. К.: Фенікс, 2008. 312 с.
2. Безручко О.В. Педагогічний метод О. П. Довженка: навчальний посібник для вузів. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008. 208 с.
3. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя. Том 1. К.: КиМУ, 2013. 256 с.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: У 5 т. К.: ДІТМ, 2000.
5. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії. К.: ДІТМ, 1999. 22 с.
6. Горпенко В. Монтаж: Кіно. Телебачення. К.: КиМУ, 2003. 271 с.
7. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 1. Епічне, драматичне, ліричне і кінематограф. К.: ДІТМ, 1999. 21 с.
8. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 2. Предмет і матеріал режисури аудіовізуальних мистецтв. К.: ДІТМ, 1999. 15 с.
9. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. К.: КМ Academia, 1999. 267 с.
10. Кулешов Л. Уроки кинорежиссури. М.: ВГИК, 1999. 262 с.
11. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. Т. I: Всесвітній відеоаудіолітопис: Навч. посібник. К.: КиМУ, 2006. 446 с.
12. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. Т. II: Словник-госарій термінів і виразів: навчальний посібник. К.: КиМУ, 2007. 446 с.
13. Чубасов В.Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: навчальний посібник для студентів I курсу. К.: КиМУ, 2005. 484 с.

Допоміжна:

1. Безручко О.В. Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб. К.: Сучасний письменник, 2008. 232 с.
2. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя: монографія. К.: КиМУ, 2013. Том 2. 211 с.
3. Горпенко В. Пластика фільму. Кінообраз і пластичні засоби виразності. К.: Мистецтво, 1984. 99 с.
4. Горпенко В. С. Параджанов: перші кроки. К.: ДІТМ, 1999. 66 с.
5. Мащенко І. Міфи і реалії телерадіофіру: історичні нариси. К.: ДП «Агентство ТРК», 2001. 272 с.
6. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол.: В. Сидоренко та ін.; Інститут проблем сучасного мистецтва академії мистецтв України. К.: Інтертехнологія, 2006. 864 с.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М.: Триумф, 2003. 352 с.
8. Ромм М. О профессии кинорежиссера: учебное пособие. М.: ВГОТКЗИК, 1980. 80 с.
9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама: учебное пособие. М.: Академический Проект, 2007. 224 с.
10. Халер М. Пошук і збір інформації: навч. посібник / заг. ред. В.Ф. Іванова та А. Коль. К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2006. 308 с.