

ЛІТЕРАТУРА США

Мета курсу — забезпечення системних знань студентів з літератури США, формування навичок теоретико-літературного та історико-літературного мислення з наданням уявлення про основні літературні процеси тієї чи іншої історичної епохи та особливості творчого спадку найвидатніших представників США; навчити студентів самостійно аналізувати художній твір, його основну ідею, сюжет та композицію, визначати стилістичні засоби створення художнього образу.

Міжпредметні зв'язки. Дисципліна «Література США» пов'язана з вивченням дисциплін «Історія зарубіжної літератури», «Історія перекладу», «Загальна теорія перекладу».

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей: здатність визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, зображувальні засоби мови; здатність аналізувати художні твори в єдності змісту і форми; здатність виявляти авторську позицію; здатність формувати свою читацьку культуру, підвищувати інтерес до читання та розширювати читацький досвід.

Програмні результати навчання:

знати: періодизацію та основні риси американської літератури як складової культурного процесу; духовні здобутки й художні відкриття літератури США; основні літературні напрями і течії представників літературного руху кожного періоду, їх художні здобутки та характерні особливості індивідуального стилю; сюжет, особливості композиції, систему образів та жанрові особливості вивчених творів; естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення художніх творів; міждисциплінарні зв'язки літератури США; принципи літературознавчої інтерпретації художніх текстів кожної доби з урахуванням їх поетикальних особливостей; напам'ять зразки ліричних творів.

уміти: розуміти специфіку літератури США та її художню своєрідність; визначати особливості індивідуального авторського стилю; осягати твір у контексті розвитку культури; установлювати зв'язок між національними міфологією та літературою; сформувати уявлення про закономірності та основні тенденції розвитку конкретного історико-літературного етапу; надати уявлення про творчу індивідуальність найбільш значних письменників; охарактеризувати тісний взаємозв'язок літератури певного періоду з суспільно-політичним життям; характеризувати літературний твір як естетичне явище у нерозривній єдності форми та змісту; використовувати навички аналізу художнього тексту; критично оцінювати прочитані твори;

Зміст навчальної дисципліни:

Рання американська література.

Загальна характеристика історичної ситуації в США к.18-поч.19 століття. Війна за незалежність. Декларація незалежності. Літературна діяльність Джефферсона і Франкліна. Особливості становлення літератури США. Періодизація американської літератури. Наслідуваність й деякі риси самобутності в американському класицизмі. Американське бароко як один з найважливіших витоків національного літературного розвитку. Яскраві риси

самобутності в поезії Р. Тейлора і Е. Бредстріт. Специфічні умови розвитку літератури Просвітництва в Англії та Америці. «Нове мислення» американських просвітителів і ідейнохудожні відкриття у творчості Б.Франкліна. Своєрідність ритмічної організації, роль алітерації і повторів. Синтаксичні і фонетичні прийоми. Лексичне наповнення. Неоромантична основа роману Джека Лондона «Серця трьох». Сюжетні колізії та система образів. Неоромантичні засоби «екзотизації» твору.

Американська література початку ХХ ст.

Особливості літературного процесу в США на межі ХІХ-ХХ ст. «Золота доба» американської літератури та її провідне становище у світовій. Концепція людини, здатної змінити світ та заявити про своє місце у ньому. Реалістичне осмислення національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі ХІХ-ХХ ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США. Реалістичні традиції в романістиці Маргарет Мітчел. Доля американського півдня в романі «Унесені вітром».

Американська література кінця ХХ –початку ХХІ ст.

Еволюція постмодерністської думки в американському романі кінця ХХ ст. розкриває особливості становлення та розвитку американської та японської сучасної літератури. Проблема — «Особистість і суспільство» в філософсько-естетичній думці другої половини ХХ століття та її відбиття в американському романі. Поліетнічність як один із фундаментальних принципів сучасної літератури США.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 3 кредити ECTS, загальний обсяг 90 годин, 20 годин лекційних занять, 16 годин семінарських занять, 43 години самостійної та 11 годин індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: іспит.