

## ЖИВОПИС

**Мета курсу** – утворення теоретично-практичного фундаменту загальної художньої підготовки студента-архітектора, що складається з основ живопису та розвитку об'ємно-просторового та композиційного мислення; опанування різними техніками живопису; здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для виконання живописних робіт.

**Міжпредметні зв'язки.** Навчальна дисципліна «Живопис» базується на знаннях таких дисциплін як: «Історія мистецтв», «Архітектурна графіка», «Композиція», Інтер'єр та обладнання», Архітектурне проектування», «Історія архітектури та містобудування»

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей:**

### **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

**знати:** методи та прийоми поетапного виконання живописної роботи, цілісного сприйняття природи; основні елементи композиції живописної роботи та правила її побудови; теоретичні засади лінійної перспективи та способи зображення об'єктів у просторі; закономірності розташування світлотіні та її значення в живописній роботі та детальній характеристиці природи; композиційні, формотворчі, емоційно-образні методики для створення художнього образу живописної роботи; живописні прийоми розв'язання образно-пластичних завдань; засоби та способи передачі різнофактурних матеріалів; прийоми користування різноманітними матеріалами для живопису, особливості їх технічних та образних характеристик; способи встановлення колориту в живописній композиції; закономірності передачі плановості та відтворення кольором повітряної перспективи; основи формування контрастного та наближеного колориту; основи формування теплого та холодного колоритів; основні принципи живописного твору та його стадійної послідовності, засоби побудови об'ємної форми на площині, закономірності сприйняття; закономірності стану освітлення предмета (світло, відблиск, напівтінь, рефлекс, власна і падаюча тінь); прийоми живописного зображення.

**уміти:** застосовувати реалістичний метод в роботі над рисунком; дотримуватися повної послідовності у виконанні живописної роботи: “від загального до окремого” і навпаки та проводити порівняльний аналіз та узагальнення в зображенні природи; створювати досконалу композицію; відтворювати конструктивну будову і форму об’єктів та їх розташування в просторі згідно із законами перспективи; виявляти за допомогою світлотіні явища повітряної перспективи та моделювати форму предметів; реалізувати творчий задум у конкретній художньо-образній формі; передавати живописними засобами особливості поверхні різнофактурних матеріалів; використовувати матеріали для живопису в залежності від поставлених завдань; встановлювати відповідні натурі кольорові та тональні співвідношення; створювати гармонійні наближені та контрастні кольорові співвідношення; створювати теплий або холодний колорит; передавати кольором і тоном форму, об’єм предметів та їх розташування в просторі; відтворювати матеріальність предметів.

**володіти:** методами порівнянь (зіставлення пропорцій, вивчення законів світлотіні, прийом співвідношень); методами конструктивно-просторового аналізу (визначення формоутворення, взаємного розташування частин і цілого зображуваного предмета в просторі, що базується на знаннях лінійної та повітряної перспективи та пластичної анатомії); методами образного узагальнення (процес образного мислення, що призводить до цілісного сприйняття та відтворення природи, до пізнання об’єктивних закономірностей дійсності в художній формі та вирішення образного завдання); методами образного аналізу (визначення суттєвих типових рис та явищ оточуючої дійсності та відображення їх у конкретно чуттєвій формі).

***Зміст навчальної дисципліни:***

Простий натюрморт з 2-3 предметів на нейтральному тлі. Натюрморт світлих предметів на темному тлі. Натюрморт з гіпсовим симетричним орнаментом на світлому кольоровому тлі. Натюрморт з гіпсовою маскою Венери.

Колірні і тональні відношення в живописному зображенні натюрморту. Гризайль Натюрморт з предметів різних за тональністю. Натюрморт з предметів, зближених за кольорами. Натюрморт з контрастними за кольорами предметами. Натюрморт з архітектурною деталлю і драпіровками. Живопис голови та фігури людини.

Натюрморт в інтер’єрі. Портрет живої моделі (голова з плечовим поясом). Півфігура з руками на нейтральному тлі. Сидяча фігура в нескладному русі на контрастному тлі з елементами декору

***Обсяг вивчення навчальної дисципліни:*** 7 кредитів ECTS; загальний обсяг 210 годин, у тому числі 94 годин аудиторних навчальних занять і 116 години самостійної та індивідуальної роботи.

***Форма семестрового контролю:*** ПМК, залік.

**Викладач** – Позняк С.В., Заслужений художник України, викладач кафедри будівництва та архітектури