

РИСУНОК

Мета курсу – утворення теоретично-практичного фундаменту загальної художньої підготовки студента-архітектора, що складається з основ рисунку та графіки, розвитку об'ємно-просторового та композиційного мислення; опанування різними техніками графіки; здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для виконання графічних робіт.

Міжпредметні зв'язки. Навчальна дисципліна «Рисунок» базується на знаннях таких дисциплін як: «Історія української культури», «Історія мистецтв», «Архітектурна графіка», «Композиція». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як: «Історія архітектури та містобудування», «Введення в архітектурне проектування», «Архітектурна композиція», «Інтер'єр та обладнання», «Семантика архітектури», «Практикум з архітектурного проектування (сакральна архітектура).

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей:

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ: Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

знати: методи та прийоми поетапного виконання рисунка, цілісного сприйняття природи; основні елементи композиції та правила її побудови; теоретичні засади лінійної перспективи та способи зображення об'єктів у просторі; закономірності розташування світлотіні та її значення в пластичному моделюванні форми предметів та детальній характеристиці природи; основи пластичної анатомії та пропорції голови людини; композиційні, формотворчі, емоційно-образні методики для створення художнього образу; графічні прийоми розв'язання образно-пластичних завдань, пов'язаних із виконанням короткочасних малюнків та начерків; засоби та способи передачі різнофактурних матеріалів; прийоми користування різноманітними графічними матеріалами, особливості їх технічних та образних характеристик;

уміти: застосовувати реалістичний метод в роботі над рисунком; дотримуватися повної послідовності у виконанні рисунка: “від загального до окремого” і навпаки та проводити порівняльний аналіз та узагальнення в зображенні натури; створювати досконалу композицію; відтворювати конструктивну будову і форму об’єктів та їх розташування в просторі згідно із законами перспективи; виявляти за допомогою світлотіні явища повітряної перспективи та моделювати форму предметів; реалізувати творчий задум у конкретній художньо-образній формі; виконувати короткочасні малюнки та начерки з натури, по пам’яті та за уявою; передавати графічними засобами особливості поверхні різнофактурних матеріалів; використовувати різноманітні графічні матеріали в залежності від поставлених завдань.

володіти: методом схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об’ємної форми, застосування допоміжних побудов); методом порівнянь (зіставлення пропорцій, вивчення законів світлотіні, прийом співвідношень); методом конструктивно-просторового аналізу (визначення формоутворення, взаємного розташування частин і цілого зображуваного предмета в просторі, що базується на знаннях лінійної та повітряної перспективи та пластичної анатомії); методом образного узагальнення (процес образного мислення, що призводить до цілісного сприйняття та відтворення натури, до пізнання об’єктивних закономірностей дійсності в художній формі та вирішення образного завдання); методом образного аналізу (визначення суттєвих типових рис та явищ оточуючої дійсності та відображення їх у конкретно чуттєвій формі).

Зміст навчальної дисципліни:

Основи лінійно-конструктивного рисунку. Натюрморт. Рисунок натюрморту з геометричних фігур. Рисунок натюрморту з двох предметів.

Лінійно-конструктивний рисунок. Лінійна, повітряна, тональна перспектива. Натюрморт. Рисунок натюрморту з двох-трьох предметів. Рисунок за уявою.

Анатомічний рисунок частин тіла. Частини тіла, голова. Анатомічний рисунок. Частини тіла. Натурний рисунок, частини тіла.

Натурний рисунок. Голова живої натури. Натурний рисунок. Фігура живої натури.

Натурний рисунок. Архітектурні деталі. Натурний рисунок. Елементи архітектури та ландшафту.

Інтер’єр обраної культурної епохи в обраному стилі. Екстер’єр обраної культурної епохи в обраному стилі, композиція міського простору або архітектурного ансамблю.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 7 кредитів ECTS; загальний обсяг 210 годин, у тому числі 96 годин аудиторних навчальних занять і 114 години самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: ПМК, залік.

Викладач – Правдохіна Ю.В.. викладач кафедри будівництва та архітектури