

## СКУЛЬПТУРА

**Мета курсу** – утворення теоретично-практичного фундаменту загальної художньої підготовки студента-архітектора, що складається з основ скульптури та розвитку об'ємно-просторового та композиційного мислення; опанування різними техніками скульптури; здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для виконання скульптурних робіт.

**Міжпредметні зв'язки.** Навчальна дисципліна «Скульптура» базується на знаннях таких дисциплін як: «Історія української культури», «Історія мистецтв», Архітектурна графіка», «Композиція». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як: «Історія архітектури та містобудування», «Введення в архітектурне проектування», «Архітектурна композиція», «Інтер'єр та обладнання», «Семантика архітектури», «Практикум з архітектурного проектування (сакральна архітектура).

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей:**

### **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної. Навички міжособистісної взаємодії. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

**знати:** матеріали скульптур та виразних засобів, композиційних закономірностей скульптурних творів; видів та жанрів скульптурних творів; історії розвитку мистецтва скульптури, відомих майстрів-скульпторів методи та прийоми поетапного виконання скульптури, цілісного сприйняття природи; основні елементи композиції та правила її побудови; засоби та способи передачі різнофактурних матеріалів; основні принципи скульптурного твору та його стадійної послідовності, засоби побудови об'ємної форми на площині, закономірності сприйняття;

**уміти** застосовувати теоретичні знання під час створення об'ємних форм і рельєфних скульптурних творів; використовувати різні скульптурні матеріали під час створення скульптурної композиції; володіти методикою виконання скульптурного твору; виконувати зображення тіла людини,

використовуючи знання пропорцій та будови тіла людини, передавати вікові особливості людини, застосовувати композиційні закономірності в скульптурному творі, аналізувати скульптурні твори; лаконічно і виразно відтворювати характерні особливості зображуваного предмету, явища; створювати певний образ за допомогою пластичної мови; застосовувати набуті теоретичні знання на практиці.

**володіти:** методами схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об'ємної форми, застосування допоміжних побудов); методами порівнянь (зіставлення пропорцій, вивчення законів світлотіні, прийом співвідношень); методами конструктивно-просторового аналізу (визначення формоутворення, взаємного розташування частин і цілого зображуваного предмета в просторі, що базується на знаннях лінійної та повітряної перспективи та пластичної анатомії); методами образного узагальнення (процес образного мислення, що призводить до цілісного сприйняття та відтворення натури, до пізнання об'єктивних закономірностей дійсності в художній формі та вирішення образного завдання);

***Зміст навчальної дисципліни:***

Скульптурна пластика та її види. Рельєф натюрморту з предметів побуту та драпіровки. Рельєф античної гіпсової голови. Барельєф і горельєф. Рельєф меморіальної дошки у вигляді барельєфу. Рельєф меморіальної дошки у вигляді горельєфу. Скульптура в архітектурному середовищі.

***Обсяг вивчення навчальної дисципліни:*** 4 кредитів ECTS:, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 години самостійної та індивідуальної роботи.

***Форма семестрового контролю:*** залік.

**Викладач** – Позняк С.В., Заслужений художник України, викладач кафедри будівництва та архітектури