

ПЗВО «КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

Затверджено
наказом президента КиМУ №043
від 31 березня 2025 року

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ІСПИТУ
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ
ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ВІ АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО**

Київ – 2025

Пояснювальна записка
до програми фахового вступного іспиту
зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
для другого (магістерського) рівня вищої освіти

Мета вступного іспиту – виявити творчо обдаровані особистості, які мають потенціал удосконалити професійні навички з фаху аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для забезпечення результативного навчання в магістратурі й ефективного залучення студентів до реалізації освітньої програми магістрів спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво й відповідного рівня освітньої та професійної підготовки магістрантів розроблена відповідна система відбору. Відповідно до специфіки спеціальності аудіовізуального мистецтва та виробництва на цих етапах відбору ставляться наступні вимоги.

Структура: фаховий вступний іспит для абітурієнтів, які вступають на спеціальність **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво** за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» складається з 30 тестових завдань, кожне з яких містить по три варіанти відповіді, з яких необхідно вибрати правильну протягом 60 хв.

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

- високий рівень засвоєння програмного матеріалу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр»;
- ґрунтовне знання основних теоретичних підвалин українського та зарубіжного мистецтва кіно й телебачення;
- знання вузлових фактів з історії українського та світового кінематографа;
- уміння творчо осмислювати й опрацьовувати події сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- ґрунтовні навички роботи з матеріалами засобів масової інформації;
- ґрунтовне знання основних тенденцій українського телебачення.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості вступників:

знати:

- сферу кінематографа й телебачення України;
- українську та зарубіжну кінотелеспадщину;
- творчі надбання провідних вітчизняних композиторів, художників, акторів, режисерів;
- сучасний кінотелепроцес;

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для постановки та творчого втілення на телебаченні актуальної проблеми;
- у написанні сценаріїв проявити професійний творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- виявити здатність мислити творчо, монтувати «свої думки» яскраво, під час зображення дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи майстрів кіно і телебачення;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- виявляти творчий підхід у спілкуванні з людьми, цілеспрямовано вести розмову з аудиторією.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кінотелережисура

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телевізійних жанрів. Режисура телевізійного кіно. Режисура постановочна і документальна. Режисура як виробництво. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна. Режисерський задум та режисерське вирішення. Телевізійний фільм. Режисура як виробництво. Проблеми режисерської етики та влади.

Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Монтаж звуку і зображення. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Основні етапи становлення монтажу. Технологія монтажу. Види, методи, форми і прийоми монтажу. Комфортний монтаж. Світові досягнення в галузі екранного монтажу зображення і звуку.

Історія світового кіно

Зародження кіно в якості технічно-мистецького феномену. Формування кіномови. Зародження кіножанрів. Порівняльний аналіз творчості видатних коміків світового кіно. Досягнення кінематографу дозвукового періоду в США, Європі, Радянському Союзі. Стильові течії німого кіно. Формування системи «кінозірок». Формування виразальних засобів звуко-зорової системи кіно. Основні течії і напрямки світового кіно 30-50-х років XX ст. Світовий кінематограф 60-х – початку 70-х років XX ст. Досягнення світового кіно в останні півстоліття.

Історія українського кіно

Зародження кінематографу в Україні. Творчість О.П.Довженка, її загальносвітове значення. Стильові напрямки в українському кіно. Досягнення української школи кінодокументалістів. Українське поетичне кіно. Український кінематограф від початку до Другої Світової війни. Український кінематограф після Другої Світової війни до сьогодення.

Історія режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія. Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

Акторська майстерність

Сценічна свобода. Сценічна віра. Сценічне ставлення. Сценічна дія. Перевтілення. Підсвідомість у сценічному самопочутті актора. Темпоритм. Логіка і послідовність. Мізансцена як пластична форма дії. Художній образ на сцені. Актор в системі театрального мистецтва. Ансамблевість акторських робіт. Виразність форми образу. Актор і музика. Гострохарактерність та виразність у створенні образу. Проблема іміджу.

Основи теорії драматургії

Драма як рід літератури. Драматичне як соціальна, психологічна й естетична категорія. Драматичний процес: загальне визначення драми. Драматургічні конструкції. Драматургія документального кіно й телебачення. Структура й розвиток драматичного конфлікту. Драматична боротьба. Родові типи драматургії.

Телебачення

Професійні риси телеведучого. Етика колективного творчого процесу. Жанри телевізійної публіцистики. Правдивість та об'єктивність як принципи журналістської діяльності. Інтерв'ю – визначення та загальна технологія. Репортаж – визначення та типологія. Природа телевізійного контакту: екран – глядач. Імпровізаційна словесна дія на основі наперед заданого тексту. Позалінгвістичні засоби виразності. Логічний аналіз інформаційних, публіцистичних і художніх текстів. Визначення смислових зв'язків між частинами тексту. Правила логічного читання. Голосові фігури розділових знаків.

**Рекомендована література
до програми фахового вступного іспиту
зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
для другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Базова:

1. Безручко О.В. Невідомий Довженко. – К.: Фенікс, 2008. – 312 с.
2. Безручко О.В. Педагогічний метод О. П. Довженка: Навчальний посібник для вузів. – Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008. – 208 с.
3. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя. – Том 1. К.: КиМУ, 2013. – 256 с.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: У 5 т. – К.: ДІТМ, 2000.
5. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії. – К.: ДІТМ, 1999. – 22 с.
6. Горпенко В. Монтаж: Кіно. Телебачення. – К.: КиМУ, 2003. – 271 с.
7. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 1. Епічне, драматичне, ліричне і кінематограф. – К.: ДІТМ, 1999. – 21 с.
8. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 2. Предмет і матеріал режисури аудіовізуальних мистецтв. – К.: ДІТМ, 1999. – 15 с.
9. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. – К.: КМ Academia, 1999. – 267 с.
10. Кулешов Л. Уроки кинорежиссури. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
11. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. І: Всесвітній відеоаудіолітопис: Навч. посібник. – К.: КиМУ, 2006. – 446 с.
12. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. II: Словник-глосарій термінів і виразів: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2007. – 446 с.
13. Чубасов В.Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: Навчальний посібник для студентів I курсу. – К.: КиМУ, 2005. – 484 с.

Допоміжна:

1. Безручко О.В. Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб. – К.: Сучасний письменник, 2008. – 232 с.
2. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – К. : КиМУ, 2013. – Том 2. – 211 с.
3. Горпенко В. Пластика фільму. Кінообраз і пластичні засоби виразності. – К.: Мистецтво, 1984. – 99 с.
4. Горпенко В. С. Параджанов: перші кроки. – К.: ДІТМ, 1999. – 66 с.
5. Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру: Історичні нариси. – К.: ДП «Агентство ТРК», 2001. – 272 с.
6. Нариси з історії кіномистецтва України / Редкол.: В. Сидоренко та ін.; Інститут проблем сучасного мистецтва академії мистецтв України. – К.: Інтертехнологія, 2006. – 864 с.
7. Халер М. Пошук і збір інформації: Навч. посібник / За заг. ред. В.Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2006. – 308 с.

**IV. Критерії оцінювання фахового вступного іспиту
для абітурентів, які вступають на навчання
зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
для другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Кількість правильних відповідей	Сума Балів
4	100
5	107
6	114
7	121
8	128
9	135
10	137
11	140
12	144
13	147
14	148
15	150
16	154
17	156
18	158
19	160
20	162
21	164
22	166
23	168
24	172
25	175
26	179
27	182
28	187
28	193
30	200