

Анотація до навчальної дисципліни
«Режисерський практикум»
(для режисерів)

Мета курсу - вдосконалення і закріплення знань студентів із практики і методики роботи режисера, досконале вивчення виробничого практичного процесу в кіно й на телебаченні, робота у різних телевізійних жанрах.

Міжпредметні зв'язки. Курс «Режисерський практикум» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як: «Історія режисури», «Організація телевиробництва та кінотелепродюсерство», «Техніка відеозйомки і монтажу», «Основи режисури».

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: усвідомлення й використання студентами розмаїття методологічних прийомів роботи режисера в кіно і телебаченні. Набуття студентами практичних навичок роботи під час підготовчого і знімального періодів, монтажу, озвучування телевізійних програм або кінофільмів.

Програмні результати навчання:

знати: сутність і основні компоненти видовищного мистецтва; предмет і матеріал режисерського мистецтва; професійну режисерську термінологію;

вміти: створювати режисерські та монтажні сценарії; робити розкадровку; формувати схеми-плани зйомок; працювати з сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою; співпрацювати у творчому колективі;

володіти: знаннями психотехніки всіх основних видів режисерської діяльності в кіно і телебаченні; знати і вільно оперувати професійною термінологією; творчий досвід провідних майстрів вітчизняної і світової режисури; уміти працювати з акторами, ведучими, журналістами та учасниками програм (неакторами); вміти використовувати конкретну методику роботи відповідно до родових ознак телепрограми.

Змістове наповнення навчальної дисципліни.

Підготовчий період створення творчої роботи. Вибір теми, формування ідейно-тематичного та мистецького задуму, створення заявки на літературний сценарій. Визначення матеріалу майбутнього екранного твору, драматургічна побудова, розроблення характерів і середовища, оформлення сценарію.

Підготовка до зйомок. Формування ідейно-тематичного та мистецького режисерського задуму. Принципи і методика розкадрування літературного тексту. Відбір об'єктів, формування творчої групи, принципи творчої співпраці зі створення режисерського сценарію. Режисерська експлікація, операторська експлікація, художньо-постановочна експлікація, розроблення календарно-постановочного плану, створення технічних розроблення. Кастинг, проби акторів. Принципи вибору об'єктів зйомки. Підготовка об'єктів зйомки та декораційно-технічного комплексу. Технологія та творчі принципи попереднього репетиційного періоду. Зйомки об'єктів, що відходять. Робота з архівами та джерелами наповнення екранного середовища.

Зйомки та монтажно-озвучувальний період. Технічне забезпечення зйомок. Проведення зйомок у студійному павільйоні (АСБ), реальних інтер'єрах або на натурі. Робота зі світлом. Режимні зйомки. Побудова динамічних мізансцен. Технологічні процеси й елементи забезпечення знімального періоду. Перегляд і розшифровки відзнятого матеріалу. Створення і затвердження монтажного сценарію. Написання закадрового тексту. Монтаж творчої роботи (лінійний або комп'ютерний). Шуми синхронні й асинхронні. Вибір музики, фонограм, робота зі звукорежисером. Титрування. Чистовий перезапис фонограм.

Завершальний період створення творчої роботи. Робота над написанням монтажних листів, робота над помилками, завершальний період творчої роботи - конвертація. Супроводжувальна документація як складова творчої роботи. Формування пакету документів: заявка, літературний сценарій, режисерський сценарій, локації, розкадровка тощо. Творчо-організаційний маркетинг екранної роботи: перевірка всіх етапів готовності роботи до захисту.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 12 кредитів ЄКТС, загальний обсяг – 360 годин, у т. ч. – 158 години аудиторних занять і 202 години – самостійна та індивідуальна робота.

Форма семестрового контролю: 5 семестр – залік, 6 семестр - іспит.