

Анотація до навчальної дисципліни
«Практичний відеомонтаж»

(для режисерів)

Мета курсу – ознайомлення студентів із процесом становлення монтажу як засобу виразності та монтажно-драматургічної організації екранних творів, з основними етапами еволюції, різновидами монтажу, специфікою його використання в кіно і на телебаченні, а також опанування студентами навичок первинної зйомки з точки зору режисера монтажу, практики монтажу в кіно і на телебаченні та вивчення принципів монтажу.

Міжпредметні зв'язки. Курс «Практичний відеомонтаж» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як: «Історія телебачення», «Історія режисури», «Організація телевиробництва та кінотелепродюсерство», «Основи режисури», «Монтаж», «Телережисура», «Кінотелережисура» тощо.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: знання практичного досвіду монтажних рішень в екранних творах різних видів і жанрів; знання перспективних розробок техніки і технології монтажу провідних компаній світу; знання базових комп'ютерних програм з монтажу; знання специфіки кінематографічного, телевізійного відео монтажу.

Програмні результати навчання:

знати: технічні аспекти монтажного обладнання; функції монтажу, його види та типи, основи конструювання екранного цілого, специфічні особливості використання монтажу в різних видах аудіовізуальних мистецтв;

вміти: обирати під відзнятий матеріал оптимальну монтажну програму; користуватися правилами монтажу зображення, звуку та звуко-зорових рішень; монтажу під час прямоефірних телевізійних зйомок; працювати з програмою Adobe After Effects; під час монтажу використовувати комп'ютерну;

володіти: здатністю вільно оперувати монтажними планами, виходячи з творчого задуму; організовувати екранну оповідь засобами монтажу у часі та просторі; володіти навичками роботи з комп'ютерною, освітлювальною, знімальною та звукозаписувальною технікою; володіти навичками роботи з програмним забезпеченням нелінійного (комп'ютерного) монтажу звуку та зображення; здатністю використовувати під час монтажу комп'ютерну графіку.

Змістове наповнення навчальної дисципліни.

Робоче середовище та робочі процеси в Adobe Premiere CS 2019. Робочі процеси для художніх фільмів. Загальні налаштування. Налаштування аудіообладнання та параметрів аудіо. Налаштування відеообладнання та графіки. Налаштування пристроїв, параметрів пам'яті та збереження. Налаштування параметрів відтворення медіаконтенту. Синхронізація налаштувань. Формати медіа-даних та їх характеристики. Передача та імпорт файлів. Імпорт епізодів, проектів, композицій та списків файлів. Імпорт та оцифровка медіа-даних з плівкових та безплівкових носіїв. Підтримка та імпорт файлів, що збільшуються в хронометражі. Робота з таймкодом. Організація медіа-даних в проекті. Синхронізація медіа-даних. Мультикамерна зйомка. Пакетний імпорт медіа-даних.

Редагування медіа-даних і робота з графікою. Створення та зміна налаштувань епізоду. Додавання кліпів в епізод. Зміна порядку кліпів в епізоді. Редагування епізодів в вікні перегляду. Пошук, вибір та групування кліпів в епізоді. Заморозка та утримування кадрів. Робота з маркерами. Робота з автономними кліпами. Робота з синтетичними кліпами. Інтерпретація властивостей медіа-даних. Використання програмного та монітору перегляду. Налаштування панелей керування моніторами. Налаштування якості відображення в моніторах. Оптимізація роботи з моніторами за допомогою «гарячих клавіш».

Ефекти. Анімація в Adobe Premiere CS 2019. Поняття прозорості відео. Режими відображення відео. Особливості та прийоми використання. Альфа-канал і його використання. Перегляд відзнятого матеріалу прямо на майданчику (плейбек). Типи ефектів в Adobe Premiere CS 2019. Застосування та видалення ефектів. Відеоефекти та переходи. Перегляд і налаштування ефектів. Робота з коригувальним шаром. Зміна швидкості кліпу. Кольорокорекція. Стабілізація. Шаблони налаштувань ефектів. Ефекти основного кліпу. Ефекти анімації. Копіювання та переміщення ключових кадрів. Інтерполяція ключового кадру та її ефект. Навігація за ключовими кадрами. Оптимізація автоматизації ключового кадру. Використання комп'ютерної графіки.

Фіналізація проекту. Управління ресурсами та пакетна інтеграція в пакеті Adobe. Робочий процес і процедура експорту. Різновиди експорту медіа-даних. Експорт проекту для інших програмних комплексів. Перенесення проекту на інший ПК. Менеджер проекту. Запис на плівку. Робота з панеллю «Проект». Робота з пропорціями. Управління метаданими. Впорядкування медіа-даних. Пошук медіа-даних.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 8 кредитів ЄКТС, загальний обсяг – 240 годин, у т. ч. – 80 годин аудиторних занять і 160 годин – самостійна та індивідуальна робота.

Форма семестрового контролю: 6 семестр – залік, 8 семестр – іспит.