

Анотація до навчальної дисципліни  
**«Практичний відеомонтаж»**  
(для операторів)

**Мета курсу** — опанування студентами навичками первинної зйомки, практики монтажу в кіно і на телебаченні; вивчення принципів монтажу; імітаційних можливостей створення нової дійсності за допомогою монтажу.

**Міжпредметні зв'язки.** Курс «Практичний відеомонтаж» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як: «Звук та музика в кіно та на телебаченні», «Фотографія та кінофотоматеріали», «Основи кінотелетехніки», «Телережисура», «Кінотелережисура», «Монтаж», «Організація телевиробництва та кінотелепродюсерство», «Техніка відеозйомки та монтажу» тощо.

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій:** знання новітнього технічного монтажного обладнання; основного категорійного апарату дисципліни; функції монтажу; специфіки кінематографічного, телевізійного відеомонтажу; володіння практичним досвідом монтажних рішень в екранних творах різних видів і жанрів; перспективними розробленнями техніки і технології монтажу провідних компаній світу; знання базових комп'ютерних програм з монтажу; сучасного досвіду роботи на знімальному майданчику (плейбек); готовність до застосування методів та інструментальних засобів дослідження об'єктів професійної діяльності.

**Програмні результати навчання:**

**знати:** головні поняття та категорії навчальної дисципліни; функції, види та типи монтажу; основи конструювання екранного цілого; специфічні особливості використання монтажу у різних видах аудіовізуальних мистецтв; специфіку взаємодії оператора і режисера монтажу під час зйомок (плейбек);

**вміти:** обирати під відзнятий матеріал оптимальну монтажну програму; користуватися правилами монтажу зображення, звуку та звуко-зорових рішень; правилами монтажу під час прямоєфірних телевізійних зйомок; працювати з програмою Adobe After Effects; використовувати під час монтажу комп'ютерну графіку;

**володіти:** вміннями обґрунтовувати використання тих або інших прийомів монтажу, застосованих у своїх або чужих екранних творах; вільно оперувати монтажними планами, виходячи з творчого задуму; вміти організовувати екранну оповідь засобами монтажу в часі та просторі; володіти здатністю здійснювати роботу з комп'ютерною, освітлювальною, зйомочною та звукозаписуючою технікою; програмним забезпеченням нелінійного (комп'ютерного) монтажу звуку та зображення; працювати з програмою After Effects та використовувати під час монтажу комп'ютерну графіку.

**Змістове наповнення навчальної дисципліни.**

*Робоче середовище та робочі процеси в Adobe Premiere CS 2019.* Технічні вимоги системи для Adobe Premiere CS 2019. Інтерфейс програми та інструменти налаштування. Робочі процеси для художніх фільмів. Навігація в

програмному інтерфейсі. Робоче середовище: налаштування та збереження персональних налаштувань. Панелі, контекстні меню та меню панелей. Параметри відображення палітр і панелей. Налаштування аудіообладнання та параметрів аудіо, відеообладнання та графіки. Налаштування пристроїв, параметрів пам'яті та збереження. Передача та імпорт файлів. Імпорт епізодів, проектів, композицій та списків файлів. Імпорт та оцифровка медіаданих з плівкових і безплівкових носіїв.

*Редагування медіаданих і робота з графікою.* Створення та зміна налаштувань епізоду. Додавання кліпів в епізод. Зміна порядку кліпів в епізоді. Редагування епізодів в вікні перегляду. Пошук, вибір та групування кліпів в епізоді. Заморозка та утримування кадрів. Робота з маркерами. Робота з автономними кліпами. Робота з синтетичними кліпами. Інтерпретація властивостей медіа-даних. Поняття «Гнучкий дизайн». Робота з масками. Робота з комп'ютерною графікою. Використання програмного та монітору перегляду. Налаштування панелей керування моніторами. Налаштування якості відображення в моніторах. Оптимізація роботи з моніторами за допомогою «гарячих клавіш».

*Ефекти. Анімація в Adobe Premiere CS 2019.* Режими відображення відео. Особливості та прийоми використання. Альфа-канал та його використання. Типи ефектів в Adobe Premiere CS 2019. Застосування та видалення ефектів. Відеоефекти та переходи. Перегляд та налаштування ефектів. Робота з коригуючим шаром. Інтерполяція ключового кадру та її ефект. Навігація по ключовим кадрам. Оптимізація автоматизації ключового кадру. Використання комп'ютерної графіки. Співставлення аудіоканалів в Adobe Premiere CS 2019. Редагування аудіо на панелі «Таймлайн». Управління гучністю та панорамування за допомогою міксування аудіокліпу. Застосування аудіоефектів та переходів.

*Фіналізація проекту. Управління ресурсами та пакетна інтеграція в пакеті Adobe.* Робочий процес та процедура експорту. Різновиди експорту медіа-даних. Експорт проекту для інших програмних комплексів. Перенесення проекту на інший ПК. Менеджер проекту. Запис на плівку. Робота з панеллю «Проект». Робота з пропорціями. Управління метаданими. Впорядкування медіа-даних. Пошук медіа-даних. Інтеграція з Adobe Photoshop CS. Інтеграція з Adobe After Effects CS. Інтеграція з Adobe Audition CS. Інтеграція з іншими програмами та платформами.

**Обсяг вивчення навчальної дисципліни:** 8 кредитів ЄКТС, загальний обсяг – 240 годин, у т. ч. – 80 години аудиторних занять і 160 годин - самостійної та індивідуальної роботи.

**Форма семестрового контролю:** 6 сем. – залік, 8 сем – іспит