

Анотація до навчальної дисципліни
«Операторський практикум»
(для операторів)

Мета курсу – ознайомлення із поняттям візуальної естетики, основами відеопродакшену, операторської майстерності та отримання навичок зйомки для різних форматів - телерепортаж, відео для інтернету, документальний фільм, документальний репортаж, художній фільм.

Міжпредметні зв'язки. Курс «Операторський практикум» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як: «Сценографія театру, кіно і телебачення», «Майстерність кіно телеоператора», «Фотографія та кінофотоматеріали», «Історія світового кіно», «Історія українського кіно», «Історія телебачення» тощо.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: знання основного категоріального апарату дисципліни, знання основних етапів розвитку операторського мистецтва, знання основних понять знімального процесу.

Програмні результати навчання:

знати: особливості налаштування камери; особливості та складники роботи з експозицією; специфічні основи створення змістовного відеоряду.

вміти: на практиці створювати змістовний відеоряд, знімати за сценарієм, розставляти змістовні акценти у відеоряді тощо.

володіти: теоретичними знаннями та практичними навичками роботи з кольорокорекцією, візуальними та аудіоефектами тощо.

Змістове наповнення навчальної дисципліни.

Практика роботи з камерою: будова та основні функції. Принципи побудови камери. Еволюція приладу. Принципи роботи сучасного цифрового відеообладнання. Відмінності фото- та відео апаратів. Різновиди: аналогові, цифрові. Основні частини фотоапарата та відеокамери. Сенсори цифрових апаратів для створення відео- та фото продуктів. Рідкокристалічні дисплеї. Система управління цифрового фото- та відео апарата. Опрацювання функції витримки на практиці. Теоретичні дані про дану функцію. Шкала витримок. Ручна витримка. Коротка витримка. Довга витримка. Вибір числових значень витримки в залежності від умов освітленості, експозиції, швидкості і напрямку руху об'єкту. Розкриття поняття температури кольору. Баланс кольорового зображення. Баланс експозиції. Баланс оптичної щільності. Баланс світлочутливості. Баланс контрастності. Опрацювання даної функції на практиці.

Практика застосування основних функцій камери. Принципи застосування всіх основних функцій налаштування камери. Основні способи комбінації окремих функцій. Вплив застосування всіх основних функцій на якість зображення. Практика комбінації основних функцій залежно від мети зйомки. Поняття ілюмінації. Джерела ілюмінації та світлові ефекти при виставленні композиції. Принципи використання натурального світла. Принципи використання штучного світла. Світлові ефекти. Опрацювання на практиці. Правило третини. Композиція. Поняття композиції. Правила розташування

об'єктів у кадрі згідно із основами естетики. Опрацювання на практиці. Поняття плану. Full shot, Medium full shot, Medium shot, Medium close shot, Close shot, Wide close up, Full close up, Medium close up, Extreme close up, Macro close. Рух камери. Поняття pan, tilt, pedestal, dolly, стабілізація, кран, штатив, зйомка руками, rack focus, zoom.

Кадрування та рух камери. Будова об'єктива. Основні види об'єктивів та відмінності у роботі з ними. Лінзи та їхні різновиди. Роздільна здатність об'єктива та її вплив на якість зображення. Суть роботи фільтрів та їх різновиди. Практичне використання фільтрів та їх вплив на якість зображення. Види мікрофонів. Особливості звукозапису під час відеозйомки: моно, стерео, Dolby. Практика використання мікрофону під час створення відео продукту. Види штативів. Відмінності штативів і моноподів. Вплив використання штативів і моноподів на якість зйомки в процесі роботи відеооператора.

Практика зйомки відео в різних жанрах. Особливості створення репортажів. Різновиди репортажів. Основні відмінності різних видів репортажів: спортивний, соціальний, політичний тощо. Основні правила зйомки репортажу в залежності від мети. Розробка сценарію репортажу та практика його реалізації. Зйомка репортажу. Основні напрямки створення документальних фільмів. Визначення мети створення документальних фільмів. Вибір сюжету та розробка сценарію документального фільму. Практика зйомки документального фільму. Основні відмінності повно- та короткометражних фільмів. Особливості створення фільмів і короткометражних фільмів.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 12 кредитів ЄКТС, загальний обсяг – 360 годин, у т. ч. – 158 години аудиторних занять і 202 години – самостійна та індивідуальна робота.

Форма семестрового контролю: 5 семестр – залік, 6 семестр - іспит.