

Режисура ігрового кіно

Мета курсу – дати студентам фундаментальні знання з теорії та практики режисури ігрового кіно. Митець повинен професійно володіти режисурою кіно, режисурою постановочного видовища. На основі цих знань і вмінь провадиться навчання власне режисурі телебачення як особливого видовища, тісно пов'язаного з розвитком сучасних електронних та інформаційних технологій.

Навчальна дисципліна пов'язана з такими дисциплінами як основи режисури, основи кіно телетехніки, режисура анімаційного кіно, сценографія театру, кіно і телебачення, режисура телебачення.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: спрямування студентів на засвоєння необхідної теоретичної бази і практичних навичок режисерської роботи в такому напрямі як ігрове кіно; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та з іншими членами творчої групи.

Програмні результати навчання:

знати: природу видовища й видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіку різних родів і видів видовища; предмет і матеріал режисерського мистецтва; психотехніки основних видів режисерської діяльності в кіно й на телебаченні; професійну режисерську термінологію; володіти знаннями сучасної кіно- й телетехніки.

вміти: використовувати основні методики режисури; користуватися сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; втілювати на відеоносіях власні творчі задуми.

володіти: знаннями психотехніки всіх основних видів режисерської діяльності в кіно; володіти знаннями професійної режисерської термінології; знати і вміти використовувати основні методики режисури; володіти вміннями професійно виконувати будь-який із видів режисерської діяльності у кіно; уміти професійно користуватися кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; уміти втілювати творчі задуми на відеоносіях.

Змістове наповнення навчальної дисципліни:

Підготовчий і знімальний періоди творчої роботи. Формування творчого задуму. Осмислення і попередня обробка матеріалу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Збір матеріалу та робота із ним. Написання літературного сценарію. Організація матеріалу у попередній літературній формі. Прояв специфіки жанру на рівні літературного сценарію. Подальша розробка літературного сценарію. Написання режисерського сценарію. Підготовка до зйомок. Робота з оператором по підготовці до знімального періоду. Робота з виконавцем по підготовці до знімального періоду. Задачі перед творчою групою перед зйомками роботи.

Монтажний період творчої роботи. Написання монтажного сценарію. Необхідність монтажного сценарію. Робота режисера над монтажним сценарієм і в подальшому з монтажним сценарієм. Необхідні данні монтажного сценарію. Особливості монтажно побудови відповідно до жанру творчої роботи. Складні і прості монтажні побудови. Правила комфортного монтажу на практиці. Якісна склейка. Технічний брак. Народження зображального образу. Шуми та музичне втілення знімальної роботи. Етапи роботи з шумами. Створення атмосфери. Глибина. Музика як органічна складова екранного видовищного твору. Робота з акторами у період озвучування. Створення зображально-звукової єдності. Звукозоровий образ.

Режисура як виробництво. Основні виробничі комплекси в кіно-, теле- та відеостудіях. Виробничі процеси створення видовища. Етапи виробництва. Формування творчої групи та її склад. Розподіл обов'язків між членами групи. Творчо-виробничі стосунки режисера з автором, сценографом, композитором, консультантом. Взаємини з цехами та технічними службами. Дотримання виробничої, технологічної дисципліни. Уміння готуватися самому та готувати інших до роботи. Основні творчі проблеми кожного виробничого періоду.

Зйомка постановочна – зйомка документальна. Суттєві відмінності при зйомках постановочних та документальних програм та відеофільмів. «Трактова» репетиція. Відеозапис. Прямі трансляції. Запис «документальних» шумів. Синхронна зйомка. Тонування. Закадрове озвучування. Перезапис на одну звукову плівку, або відеодоріжку.

Технологічні відмінності кіно- та відео монтажу. Особливості роботи режисера під час комп'ютерного та лінійного монтажу. Специфіка роботи режисера зі звуко- та кіноплівкою на монтажному столі. Виробничі проблеми сучасного телебачення. Використання цифрових технологій у виробництві сучасних телевізійних програм.

Режисерський задум та режисерське рішення. Образність задуму та рішення. Міра конкретності задуму (автор, основні об'єкти зйомок, хронометраж, виконавці, творча група, термін виробництва). Основні елементи режисерського рішення: драматургія, сценографія, попередній кошторис, графік виробництва, розподіл ролей, технічне забезпечення. Процес створення задуму та рішення. Проблеми колективної творчості. Документи, в яких фіксуються режисерський задум і рішення.

Проблеми режисерської етики і влади. Вимогливість і знання людей, їх творчих можливостей. Конструктивність зауважень. Стосунки режисера з людьми різних творчих професій на всіх етапах виробництва. Використання прихованої камери. Етичне висвітлення на екрані фактів з особистого життя. Творчість режисера як етична місія. Особливості роботи творчої групи під час трансляції телевізійних програм. Робота режисера з виконавцями акторами і неакторами у прямому ефірі.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 12 кредитів ЄКТС, загальний

обсяг – 360 годин, у т. ч. – 150 години аудиторних занять і 210 години – самостійна та індивідуальна робота.

Форма семестрового контролю:

6 семестр – залік

7,8 семестр - іспит