

ГЕРМЕНЕВТИКА КІНОТЕЛЕДОКУМЕНТАЛІСТИКИ

Мета курсу: ознайомлення студентів з розвитком і сучасним станом кінотеледокументалістики України у контексті аналізу фільмів і телепередач: їх логічної, цілісної інтерпретації, вирізнення традицій та особливостей української екранної публіцистики різних періодів, набуття студентами знань про еволюцію та сучасний стан кіно-, телепубліцистики з точки зору взаємодії кінотелевізійного твору і реципієнта, розуміння функції фільмів і телепередач в соціальному контексті як певних знакових систем.

Міжпредметні зв'язки: дисципліна «Герменевтика кінотеледокументалістики» в структурно-логічній схемі базується на набутих знаннях із «Вступу до спеціальності», «Історії режисури», «Історія українського кіно» вона інтегрується з вивченням дисциплін «Режисура документального кіно». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як «Основи продюсерської діяльності», «Майстерність режисера».

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей: знання та розуміння предметної області та професійної діяльності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність діяти соціально відповідально та свідомо; здатність працювати у команді; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність бути критичним та самокритичним; здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; навички міжособистісної взаємодії; високий рівень виконавської майстерності.

Програмні результати навчання:

знати: роль герменевтики в оцінці продуктів мистецької творчості, зокрема кінотеледокументалістики; специфіку і змістовне наповнення сучасної кіно-, телепубліцистики, їхнє сприйняття як своєрідне дешифрування його смислу; генезис української кінодокументалістики періоду незалежності, його соціально-історичну специфіку;

уміти: осмислювати фільм чи телепередачу як естетичну субстанцію та як традицію соціально-політичного аспекту; розрізняти жанри документальних фільмів і телепередач у контексті їхніх культурно-сміслових функцій; орієнтуватися в джерелах сучасної кіно-, телепубліцистики з точки зору їхнього впливу на реципієнта.

володіти: навичками аналізу розвитку і сучасного стану кінотеледокументалістики України у контексті аналізу фільмів і телепередач: їх логічної, цілісної інтерпретації.

Зміст навчальної дисципліни:

Герменевтика як філософське спрямування оцінки мистецького твору. Мистецький твір як знакова об'єктивація традиції культурного досвіду. Фільм як факт культури, його місце в духовній культурі суспільства. Історичний екскурс: від аналізу творів художньої літератури, інтерпретації «Священного писання» до методологічного розширення застосування герменевтичних положень. Визначення змісту тексту на основі його об'єктивних і суб'єктивних основ. Естетична герменевтика як певний тип методологічних підходів до текстів (змісту фільму) та їх функціонування. Соціальний контекст фільму. Існування фільму як знакового твору. Набуття фільмом реального існування у процесі взаємодії з реципієнтом. Фільм і реципієнт як два полюси реалізації авторського задуму. Інтерпретація фільмів радянської доби. Суть інтерпретації як роз'яснення, і фактичної цінності документального фільму радянського часу. Два аспекти, в яких розглядається документальний фільм – власне як твір (продукт творчості) і в соціальному контексті як засіб комунікації. Ідеологічна направленість документального мистецтва.

Аналіз окремих компонентів документального фільму й телепередачі як знакових елементів. Елементи фільму чи телепередачі як знакові «тексти» певного єдиного знаменника. Реалізація функції кожного епізоду з урахуванням їхнього сприйняття. Своєрідне використання мистецької традиції екранної публіцистики (минуле і сучасне). Основні компоненти кіно-, телепубліцистики (відеоряд, вербальна інформація,

драматургічна функція музичного супроводу). Емоційність та ідейне спрямування. Документальний фільм як естетична категорія. Соціальна функція сучасної екранної документалістики. Вплив сучасного публіцистичного кіно-, телетвору на реципієнта: внутрішній сенс, логіка екранного розвитку, соціально-культурний смисл. Передбачуваний (імпліцитний) глядач.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 годин самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: залік.