

СПЕЦИФІКА ВИРОБНИЦТВА ПРОЕКТІВ ПРО ДІТЕЙ

Мета курсу — вивчення студентами теоретичних основ виробництва проектів про дітей, формування у студентів загальних знань та умінь в даній галузі та отримання практичних навичок роботи для виробництва кінцевого музичного продукту.

Міжпредметні зв'язки: дисципліна «Специфіка виробництва проектів про дітей» в структурно-логічній схемі базується на набутих знаннях із «Вступу до спеціальності», «Історії режисури», вона інтегрується з вивченням дисциплін «Сценографія театру, кіно і телебачення», «Основи режисури». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як «Основи телеоператорської діяльності», «Режисура телебачення», «Режисерський практикум».

У процесі вивчення дисципліни студент оволодіває такими компетентностями: здатністю застосовувати знання про процес створення і поширення різних продуктів телевиробництва як багатоаспектною індивідуальною та колективною діяльністю; здатністю створювати, редагувати, трансформувати і оцінювати текстовий, аудіо-, відео- або інтернет-матеріал, призначений для телемовлення і поширення в засобах масової інформації, приводити його у відповідність з нормами, стандартами, форматами, стилями, технологічними вимогами, прийнятими на телебаченні і в засобах масової інформації різних типів; готовністю організувати самостійний професійний трудовий процес, що включає: володіння навичками роботи в професійних колективах, здатністю здійснювати скоординовану творчу взаємодію учасників процесу створення і поширення різних продуктів телевиробництва; володінням основними формами, засобами і методами режисерської роботи, в тому числі здатністю визначати загальну концепцію телепередач і телефільмів, розробляти режисерський сценарій і на його основі здійснювати передефірну підготовку і вихід в ефір різних продуктів телевиробництва.

Програмні результати навчання:

знати: специфіку мови екранних мистецтв; своєрідність і єдність світу мистецтв, через вивчення історії виникнення і розвитку екранних мистецтв; місце екранних мистецтв в сучасній культурі; теорію сучасного монтажу в екранних мистецтвах.

вміти: підготувати сценарій для різних видів музичних проектів; організувати виробничий процес; використовувати монтаж як спосіб організації простору і часу в майбутньому проекті.

володіти: навичками створення музичних форм екранної творчості; навичками використовувати отримані знання в практичній діяльності.

Зміст навчальної дисципліни:

Способи викладу матеріалу. Поняття "проект про дітей".. Особливості режисерсько-операторської підходу. Специфіка впливу на глядача. Секрети впливу на свідомість глядача. Секрети маніпуляції емоціями, свідомістю і сприйняттям. Як зацікавити, захопити і змусити співпереживати глядача. Ефект участі. Особливості композиції. Використання виразних засобів. Специфіка сценарних рішень. Правила написання сценаріїв. Прямий і зворотний сценарій; сюжетні лінії: визначення та організація. Розкадрування. Режисерський сценарій. Основні формати кадрів, стандарти телебачення і кіно. Об'єктивна і суб'єктивна точка зору. Композиція, формат, особливості кадру. Основні правила композиції і організації кадрового простору; типи динамічних кадрів; організація динамічних кадрів; динамічна камера.

Види зйомок. Репортажна; документальна; документально-постановочна; постановочна; реконструктивна. Типи і особливості зйомок: уповільнена; прискорена; зйомка статичної камерою; зйомка динамічної камерою; зйомка "з плеча"; зйомка "плаваючою" камерою; зйомка з операторського крана; зйомка з повітря. Драматургія світла і кольору. Драматургія світла і кольору. Принципи освітлення. Десять головних принципів монтажу і їх використання на практиці.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 годин самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: залік.