

РЕЖИСУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО

Мета курсу – вивчення студентами фундаментальних знань з теорії та практики режисури документального кіно. Митець повинен професійно володіти режисурою кіно, режисурою постановочного видовища. На основі цих знань і вмій провадиться навчання власне режисурі телебачення як особливого видовища, тісно пов'язаного з розвитком сучасних електронних та інформаційних технологій.

Міжпредметні зв'язки: дисципліна «Режисура документального кіно» в структурно-логічній схемі базується на набутих знаннях із «Вступу до спеціальності», «Історії режисури», вона інтегрується з вивченням дисциплін «Сценографія театру, кіно і телебачення», «Основи режисури». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як «Основи телеоператорської діяльності», «Режисура телебачення», «Режисерський практикум».

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: спрямовання студентів на засвоєння необхідної теоретичної бази і практичних навичок режисерської роботи в даному напрямі; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та з іншими членами творчої групи.

Програмні результати навчання:

знати: природу видовища й видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіку різних родів і видів видовища; предмет і матеріал режисерського мистецтва; психотехніки основних видів режисерської діяльності в кіно й на телебаченні; професійну режисерську термінологію; володіти знаннями сучасної кіно- й телетехніки.

вміти: використовувати основні методики режисури; користуватися сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; втілювати на відеоносіях власні творчі задуми.

володіти: знаннями психотехніки всіх основних видів режисерської діяльності в кіно; володіти знаннями професійної режисерської термінології; знати і вміти використовувати основні методики режисури; володіти уміннями професійно виконувати будь-який із видів режисерської діяльності у кіно; уміти професійно користуватися кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; уміти втілювати творчі задуми на відеоносіях.

Зміст навчальної дисципліни:

Підготовчий і знімальний періоди творчої роботи. Формування творчого задуму. Осмислення і попередня обробка матеріалу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Збір матеріалу та робота із ним. Написання літературного сценарію. Організація матеріалу у попередній літературній формі. Прояв специфіки жанру на рівні літературного сценарію. Подальша розробка літературного сценарію. Написання режисерського сценарію. Підготовка до зйомок. Робота з оператором по підготовці до знімального періоду. Робота з виконавцем по підготовці до знімального періоду. Задачі перед творчою групою перед зйомками роботи. Виробництво документальних фільмів. Основи виробництва документальних фільмів для телебачення. Теорія і практика телевиробництва – від проведення дослідження на обрану тему до кінцевих етапів роботи над фільмом. Основні типи документальних фільмів (аудиторний перегляд й обговорення кращих фільмів). Принципи режисури, що використовують у виробництві фільмів. Передбачається, що студенти самостійно створять документальний фільм.

Основні напрямки створення документальних фільмів. Класифікація документалістики за Б. Ніколсом (поетична, наглядова, рефлексивна, описова, спільна/інтерактивна, перформативна) Завдання документалістики. Визначення мети створення документальних фільмів. Вибір сюжету та розробка сценарію документального фільму. Кінохроніка. «Псевдодокументалістика» Практика зйомки документального фільму.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 годин самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: іспит.