

**Режисура ігрового кіно**

**Мета курсу** – дати студентам фундаментальні знання з теорії та практики режисури ігрового кіно. Митець повинен професійно володіти режисурою кіно, режисурою постановочного видовища. На основі цих знань і вмінь провадиться навчання власне режисурі телебачення як особливого видовища, тісно пов'язаного з розвитком сучасних електронних та інформаційних технологій.

Навчальна дисципліна пов'язана з такими дисциплінами як основи режисури, основи кіно телетехніки, режисура анімаційного кіно, сценографія театру, кіно і телебачення, режисура телебачення.

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій:** спрямування студентів на засвоєння необхідної теоретичної бази і практичних навичок режисерської роботи в такому напрямі як ігрове кіно; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та з іншими членами творчої групи.

**Програмні результати навчання:**

**знати:** природу видовища й видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіку різних родів і видів видовища; предмет і матеріал режисерського мистецтва; психотехніки основних видів режисерської діяльності в кіно й на телебаченні; професійну режисерську термінологію; володіти знаннями сучасної кіно- й телетехніки.

**вміти:** використовувати основні методики режисури; користуватися сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; втілювати на відеоносіях власні творчі задуми.

**володіти:** знаннями психотехніки всіх основних видів режисерської діяльності в кіно; володіти знаннями професійної режисерської термінології; знати і вміти використовувати основні методики режисури; володіти вміннями професійно виконувати будь-який із видів режисерської діяльності у кіно; уміти професійно користуватися кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні; уміти втілювати творчі задуми на відеоносіях.

**Змістове наповнення навчальної дисципліни:**

*Підготовчий і знімальний періоди творчої роботи.* Формування творчого задуму. Осмислення і попередня обробка матеріалу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Збір матеріалу та робота із ним. Написання літературного сценарію. Організація матеріалу у попередній літературній формі. Прояв специфіки жанру на рівні літературного сценарію. Подальша розробка літературного сценарію. Написання режисерського сценарію. Підготовка до зйомок. Робота з оператором по підготовці до знімального періоду. Робота з виконавцем по підготовці до знімального періоду. Задачі перед творчою групою перед зйомками роботи.

*Монтажний період творчої роботи.* Написання монтажного сценарію. Необхідність монтажного сценарію. Робота режисера над монтажним сценарієм і в подальшому з монтажним сценарієм. Необхідні данні монтажного сценарію. Особливості монтажно-побудови відповідно до жанру творчої роботи. Складні і прості монтажні побудови. Правила комфортного монтажу на практиці. Якісна склейка. Технічний брак. Народження зображального образу. Шуми та музичне втілення знімальної роботи. Етапи роботи з шумами. Створення атмосфери. Глибина. Музика як органічна складова екранного видовищного твору. Робота з акторами у період озвучування. Створення зображально-звукової єдності. Звукозоровий образ.

*Режисура як виробництво.* Основні виробничі комплекси в кіно-, теле- та відеостудіях. Виробничі процеси створення видовища. Етапи виробництва. Формування творчої групи та її склад. Розподіл обов'язків між членами групи. Творчо-виробничі стосунки режисера з автором, сценографом, композитором, консультантом. Взаємини з цехами та технічними службами. Дотримання виробничої, технологічної дисципліни. Уміння готуватися самому та готувати інших до роботи. Основні творчі проблеми кожного виробничого періоду.

*Зйомка постановочна – зйомка документальна.* Суттєві відмінності при зйомках постановочних та документальних програм та відеофільмів. «Трактова» репетиція. Відеозапис. Прямі трансляції. Запис «документальних» шумів. Синхронна зйомка. Тонування. Закадрове озвучування. Перезапис на одну звукову плівку, або відеодоріжку.

*Технологічні відмінності кіно- та відео монтажу.* Особливості роботи режисера під час комп'ютерного та лінійного монтажу. Специфіка роботи режисера зі звуко- та кіноплівкою на монтажному столі. Виробничі проблеми сучасного телебачення. Використання цифрових технологій у виробництві сучасних телевізійних програм.

*Режисерський задум та режисерське рішення.* Образність задуму та рішення. Міра конкретності задуму (автор, основні об'єкти зйомок, хронометраж, виконавці, творча група, термін виробництва). Основні елементи режисерського рішення: драматургія, сценографія, попередній кошторис, графік виробництва, розподіл ролей, технічне забезпечення. Процес створення задуму та рішення. Проблеми колективної творчості. Документи, в яких фіксуються режисерський задум і рішення.

*Проблеми режисерської етики і влади.* Вимогливість і знання людей, їх творчих можливостей. Конструктивність зауважень. Стосунки режисера з людьми різних творчих професій на всіх етапах виробництва. Використання прихованої камери. Етичне висвітлення на екрані фактів з особистого життя. Творчість режисера як етична місія. Особливості роботи творчої групи під час трансляції телевізійних програм. Робота режисера з виконавцями акторами і неакторами у прямому ефірі.

**Обсяг вивчення навчальної дисципліни:** 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 години самостійної та індивідуальної роботи.

**Форма семестрового контролю:** 6 семестр – іспит.