

КЛІПМЕЙКЕРСТВО

Мета курсу — вивчення студентами теоретичних основ кліпмейкерства, формування у студентів загальних знань та умінь в даній галузі та отримання практичних навичок роботи для виробництва кінцевого продукту - кліпу.

Міжпредметні зв'язки: дисципліна «Кліпмейкерство» в структурно-логічній схемі базується на набутих знаннях із «Вступу до спеціальності», «Історії режисури», вона інтегрується з вивченням дисциплін «Сценографія театру, кіно і телебачення», «Основи режисури». Вивчення дисципліни формує засади для подальшого вивчення студентом таких дисциплін, як «Основи телеоператорської діяльності», «Режисура телебачення», «Режисерський практикум».

У процесі вивчення дисципліни студент оволодіває такими компетентностями: здібністю до самоорганізації та самоосвіти; здатністю застосовувати знання специфіки, історії та перспектив розвитку телебачення як одного із засобів сучасної комунікації та як особливого виду мистецтва в широкому гуманітарному і культурному контексті, особливостей і специфіки тележурналістики; здатністю застосовувати знання про процес створення і поширення різних продуктів телевиробництва як багатоаспектною індивідуальною та колективною діяльністю; здатністю створювати, редагувати, трансформувати і оцінювати текстовий, аудіо-, відео- або інтернет-матеріал, призначений для телемовлення і поширення в засобах масової інформації, приводити його у відповідність з нормами, стандартами, форматами, стилями, технологічними вимогами, прийнятими на телебаченні і в засобах масової інформації різних типів; готовністю організувати самостійний професійний трудовий процес, що включає: володіння навичками роботи в професійних колективах, здатністю здійснювати скоординовану творчу взаємодію учасників процесу створення і поширення різних продуктів телевиробництва; володінням основними формами, засобами і методами режисерської роботи, в тому числі здатністю визначати загальну концепцію телепередач і телефільмів, розробляти режисерський сценарій і на його основі здійснювати передефірну підготовку і вихід в ефір різних продуктів телевиробництва.

Програмні результати навчання:

знати: специфіку мови екранних мистецтв; своєрідність і єдність світу мистецтв, через вивчення історії виникнення і розвитку екранних мистецтв; місце екранних мистецтв в сучасній культурі; теорію сучасного монтажу в екранних мистецтвах і кліпових форм екранної творчості.

вміти: підготувати сценарій для різних видів відеокліпів; організувати виробничий процес; використовувати монтаж як спосіб організації простору і часу в майбутньому кліпі.

володіти: навичками створення кліпових форм екранної творчості; навичками використовувати отримані знання в практичній діяльності.

Зміст навчальної дисципліни:

Кліпові форми викладу матеріалу. Поняття "кліп". Метод кліп-монтажу. Особливості режисерсько-операторської підходу. Кліповий монтаж. Історія виникнення кліпового монтажу. Особливості кліпового монтажу. Специфіка впливу на глядача. Фактори розвитку кліпових форм викладу матеріалу. Тематичне розмаїття і виражальні засоби в кліпових формах. Драматургія кліпів. Особливості залучення інтересу й залучення глядача в матеріал. Особливості психологічного сприйняття кліпу глядачем. Секрети впливу на свідомість глядача. Секрети маніпуляції емоціями, свідомістю і сприйняттям. Як зацікавити, захопити і змусити співпереживати глядача. Створення ефективного сценарію для кліпу. Ефект участі. Типи кліпів. Музичний кліп. Особливості композиції. Використання виразних засобів. Специфіка сценарних рішень. Інформаційний кліп: специфіка побудови, технологічні прийоми. Трейлер. Анонс. Рекламний ролик. Арт-кліп (замальовка / звіт). Міжпрограмний контент. Кліп-історія: специфіка композиції. Кліп-асоціація: образне рішення. Правила написання сценаріїв. Прямий і зворотний сценарій; сюжетні лінії: визначення та організація. Розкадрування. Режисерський сценарій. Основні формати кадрів, стандарти телебачення і кіно. Об'єктивна і суб'єктивна точка зору. Композиція, формат, особливості кадру. Основні правила композиції і організації кадрового простору; секрети ефективною композиції; симетричний і несиметричний кадри; пластика кадру; стійка і нестійка композиція; симетрія і асиметрія; контраст; ритм; ракурс; крупність; перспектива; типи

перспективи; форма і контур; текстура; вибіркова фокусування; поняття динамічного кадру; типи динамічних кадрів; організація динамічних кадрів; динамічна камера.

Види зйомок. Репортажна; документальна; документально-постановочна; постановочна; реконструктивна. Типи і особливості зйомок: уповільнена; прискорена; зйомка статичної камерою; зйомка динамічної камерою; зйомка "з плеча"; зйомка "плаваючою" камерою; зйомка з операторського крана; зйомка з повітря. Кольорове рішення кадру і кліпу. Драматургія світла і кольору. Драматургія світла і кольору. Принципи освітлення: характер світла; напрямок світла; контраст об'єкта; глибина різкості; нічне освітлення; висвітлення музичних виконавців; освітлення та мікрофони; освітлення автомобілів; освітлення переміщаються суб'єктів; створення ілюзії реальності; освоєння реальності; освоєння надмірного контрасту; єдність освітлення; ефекти освітлення; баланс білого. Основи і сутності монтажу кліпу. Загальні закономірності монтажу кадрів в кліпі. Десять головних принципів монтажу і їх використання на практиці. Винятки з десяти принципів. Послідовний монтаж. Паралельний монтаж. Асоціативний монтаж. Аналітичний монтаж.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 3 кредити ЄКТС, загальний обсяг 90 годин, у тому числі 36 годин аудиторних навчальних занять і 54 годин самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: іспит.