

Анотація до навчальної дисципліни
«Режисура телебачення»

Мета курсу – навчити студентів працювати в творчому колективі над будь-якою телевізійною продукцією, вміти організувати і очолювати творчий процес.

Навчальна дисципліна «Режисура телебачення» пов'язана з такими дисциплінами як основи режисури, основи кіно телетехніки, режисура ігрового кіно, режисура анімаційного кіно, сценографія театру, кіно і телебачення, практичний відеомонтаж, монтаж тощо.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій: знання предмета і матеріалу режисерського мистецтва; ознайомлення студентів з творчим доробком провідних майстрів вітчизняної і світової режисури; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та з іншими членами творчої групи, вивчити елементи психотехніки основних видів режисерської діяльності на телебаченні; знати професійну режисерську термінологію.

Програмні результати навчання:

знати: теорію і практику режисури відповідно до обраної спеціалізації; теорію і практику монтажу кіно-, теле- та відеофільму; специфіку і різновиди кіножанрів; основи звукового рішення фільму; структуру існуючих джерел інформації, можливості архівів, електронних каталогів та баз даних, методи пошуку інформації, історію та теорію класичної режисури, драматургії і майстерності актора, розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва; знати і вміти використовувати основні методики режисури.

вміти: чітко сформулювати і здійснити свою мету при створенні аудіовізуального твору; реалізувати художній задум в професійному творчому колективі; працювати в мережі, використовувати в професійній діяльності цифрові і ІТ-технології, цифрову техніку, користуватися основними операційними системами, програмним забезпеченням, необхідним для створення і обробки текстів, візуальної, аудіо- та аудіовізуальної інформації, цифровими пристроями введення текстової, графічної, аудіо- і аудіовізуальної інформації, системами передачі і обміну інформації, вміти використовувати в професійній роботі мобільний зв'язок. На основі "соціального замовлення" в яскравій художній формі створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки; реалізувати свій мистецький задум в постановочному процесі створення уявлення, концерту, святкування та інших театралізованих форм; застосовувати отримані знання, навички та вміння в методології художньо педагогічної та науково-методичної діяльності.

володіти: навичками керівництва творчою та виробничою діяльністю; навичками аналізу літературного, музично-драматичного, музичного твору; навичками використання різних програмних засобів і роботи в Інтернеті, роботи з даними і використовувати Інтернет – ресурси, володіти практичними навичками режисури та майстерності актора, способами застосування різноманітних засобів художньої виразності при постановці художньо-спортивних, обрядово-фольклорних, карнавальних-фестивальних, концертно-видовищних театралізованих дійств; прийомами творчого монтажу художнього матеріалу різних форм і жанрів в цілісне театралізоване дійство.

Зміст навчальної дисципліни:

Вступ. Вчення Станіславського К.С. про надзавдання та наскрізну дію і практика режисури телебачення. Специфічні особливості телебачення. Інтимність, обумовленість характером глядацького сприйняття телепрограм. "Миттєвість" і "ефект присутності" в передачах прямого телебачення. Імпровізаційність творчості учасників і творців телевізійних передач. Синтетична природа телебачення. Колективність творчості в телебаченні. Людина - головний об'єкт творчості (як в художньому, так і документальному телебаченні). Телевізійна драматургія, телевізійна журналістика - першооснова режисерського задуму. Активність, вимогливість, організованість, цілеспрямованість, дисциплінованість - необхідні умови для початку творчого процесу.

Художній образ на телебаченні. Драматургія - основа творчості. Надзавдання п'єси і головне завдання ролі. Наскрізна дія п'єси і ролі. Актор - центральна творча постать у

виставі. Режисер і актор. Єдність фізичного і психічного в акторському творчості. Дія і почуття. Дія - головний збудник сценічних переживань. Дія - основний виразний засіб у мистецтві. Природа сценічних переживань. Мовленева дія. Текст і підтекст. Спілкування. Внутрішній монолог і стрічка видінь. Сценічний образ - підсумок творчості. Внутрішня і зовнішня характерність. Зерно ролі. Другий план. Сценічне виховання. Метод дієвого аналізу. Робота режисера з актором на всіх етапах постановки вистави. Специфічні особливості роботи режисера і актора над телевізійним спектаклем.

Мізансцена, кадр, монтаж як виражальні засоби в режисурі телебачення. Літературний сценарій художньої телевізійної передачі. Жанри цих передач. Режисура художніх публіцистичних передач. Вивчення матеріалу передачі і робота з редактором і автором. Взаємодія режисера з творчим колективом в процесі створення передачі. Робота з художником, оператором, композитором, музичним оформлювачем, звукорежисером і асистентом режисера по знаходженню найбільш виразного художнього образу передачі. Режисер – організатор всього творчого і виробничого процесу створення передачі. Робота режисера з актором (актор-оповідач, актор-ведучий, диктор). Робота режисера з коментатором, з виступаючими фахівцями. Режисура художніх ігрових передач. Літературний театр, театр поезії, розважальні передачі, конкурсні телевізійні передачі. Робота режисера з учасниками передач. Режисура музичних телевізійних передач. Режисура художніх ігрових передач для дітей та молоді. Режисерський сценарій художньої телевізійної передачі. Розкадровка. Композиційна побудова. Робота режисера з художником, телевізійним оператором, звукорежисером, композитором або музичним оформлювачем, асистентом і помічником режисера. Побудова режисером репетиційного процесу в залежності від жанру передачі. Світлові і трактові репетиції в студії. Робота режисера за пультом. Імпровізація в творчості режисера художнього телебачення. Жанрове та стильове рішення передачі. Темпо-ритмічна побудова передачі. Багатокамерна кінозйомка.

Композиція екранного твору. Літературний сценарій і сценарний план документальної телевізійної передачі. Жанри документальних телевізійних передач. Людина - головний об'єкт мистецтва телевізійної документалістики. Роль документа, факту в телевізійній передачі. Режисура документальних публіцистичних телевізійних передач. Взаємодія режисера з творчою бригадою в процесі створення документальної телепередачі. Робота з журналістом сценаристом, редактором, художником, оператором, звукорежисером, музичним оформлювачем, асистентом режисера по знаходженню найбільш виразного цілісного образу передачі. організація процесу створення передачі, провідна роль режисера в цьому.

Специфіка роботи режисера з учасниками телевізійної публіцистичної передачі (НЕ акторами). Провідний в документальній телепередачі. Ведучі – актори. Провідний-журналіст. Провідний-фахівець «(професіонал в певній сфері діяльності). Принципи вибору ведучого передачі. Роль і місце ведучого в передачах різних жанрів. Специфіка роботи режисера і ведучого в "прямій" публіцистичній передачі. Коментатор в документальній телепередачі. Репортер в документальній телепередачі. Режисура інформаційних телевізійних передач; режисура циклових інформаційно-публіцистичних телевізійних передач;

режисура трансляцій свят, парадів, демонстрацій, спортивних змагань і т. п. . Робота режисера на пересувній телевізійній станції (ПТС). Режисура навчальних і науково-пізнавальних передач. Жанри навчальних і науково-пізнавальних передач. Науковий консультант і методист в навчальній і науково-пізнавальній передачі. Вплив зворотного зв'язку зі глядачем на режисуру цих передач.

Проблеми стилю, жанру і форми в режисурі сучасного телебачення. Об'єднання документального та ігрового матеріалів в документальній телепередачі. Основні методи роботи режисера при створенні документальної телевізійної передачі: метод звичної камери, метод прихованої телевізійної камери, метод дослідження, метод відновлення факту, метод

відкритої дискусії, метод "провокації" та ін. Імпровізація в творчості режисера документального телебачення.

Особистість на телеекрані. Спільність і відмінність кінофільму і телефільму. Літературний сценарій - основа творчості режисера телефільму. Робота режисера зі сценаристом і редактором. Режисерський аналіз сценарію телефільму. Режисерський задум телефільму. Режисерське рішення телефільму. Режисерський сценарій - головний творчий документ, що фіксує режисерське рішення телефільму і визначає творчі, виробничі та технічні засоби, необхідні для створення телефільму. Календарно-постановочний план виробництва і кошторис витрат. Творча знімальна група телефільму. Жанри художніх телефільмів. Актор в художньому телефільмі.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 годин самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: **залік.**