

Анотація до навчальної дисципліни  
**«Телережисура»**  
(для режисерів)

**Мета курсу** – дати студентам фундаментальні знання з теорії та практики режисури телебачення, розуміння місця й ролі особистості в сучасному мистецькому процесі. Оскільки телебачення є екранною версією всіх видів видовищної культури й жанрів режисерського мистецтва; формувати вміння професійно володіти режисурою театру, естради, режисурою постановочного й документального видовища. На основі цих знань і вмінь проводиться навчання власне режисурі телебачення як особливого видовища, тісно пов'язаного з розвитком сучасних електронних та інформаційних технологій.

**Міжпредметні зв'язки.** Курс «Телережисура» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як: «Основи режисури», «Основи кіно телетехніки», «Режисерський практикум», «Сценографія театру, кіно і телебачення», «Кінотелережисура» тощо.

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетенцій, як:** знання сутності видовища й видовищного мистецтва, його основних компонентів, специфіку різних родів і видів видовища; знання предмета і матеріалу режисерського мистецтва; ознайомлення студентів із творчим доробком провідних майстрів української і світової режисури; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та іншими членами творчої групи, вивчити елемент володіти психотехніки основних видів режисерської діяльності на телебаченні; володіти професійною режисерською термінологією.

**Програмні результати навчання:**

**знати:** психотехніки всіх основних видів режисерської діяльності на телебаченні; професійну режисерську термінологію, вміти використовувати основні методики режисури;

**вміти:** використовувати основні методики режисури; користуватися сучасною теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу на телебаченні; втілювати на відеоносіях власні творчі задуми;

**володіти:** вміннями професійно виконувати будь-який із видів режисерської діяльності у телемистецтві; професійно користуватися теле-, відеотехнікою, бути обізнаним у роботі з технологічними особливостями творчо-виробничого процесу на телебаченні; вміннями втілювати творчі задуми на відеоносіях.

**Змістове наповнення навчальної дисципліни.**

**Підготовка й написання сценарію до творчої роботи «Розширений інформаційний сюжет».** Семестрова творча знімальна робота «Інформаційний сюжет». Загальні уявлення про проведення документальних зйомок. Відмінності документальних зйомок від постановочних. Приклади творчих рішень у процесі зйомки документального спостереження. Визначення теми та ідеї творчої роботи. Осмислення і попереднє оброблення спостереженого матеріалу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Підготовка до написання сценарного плану. Літературне оформлення творчого задуму.

*Підготовка до знімального періоду і знімальний період творчої роботи «Розширений інформаційний сюжет».* Особливості роботи з режисерським сценарієм у документальному кінематографі, підготовки до документальних зйомок на телебаченні. Важливі елементи режисерського сценарію у процесі підготовки до зйомки спостережень у документальному середовищі. Робота з творчою групою (звукорежисер, звукооператор, журналіст тощо) у процесі підготовки до зйомок у документальному середовищі. Попередня робота з оператором. Особливості роботи режисера з оператором у процесі підготовки до зйомок документальних спостережень. Постановка творчих завдань для знімальної групи. Особливості підготовки до зйомок.

*Підготовка до монтажного періоду і монтаж творчої роботи за темою «Розширений інформаційний сюжет».* Перегляд і розпис відзнятого матеріалу. Систематизація відзнятого матеріалу тематично. Переорієнтація і можливі зміни у режисерському сценарії через незаплановані відзняті документальні події. Творча організація матеріалу. Підбір музичного та звукового оформлення по епізодах. Підготовка всіх текстових, відео- та аудіоматеріалів для подальшого монтажу. Робота з інженером монтажу. Постановка і формулювання творчих завдань. Студійне начитування тексту та робота із ним. Можливість студійного запису диктора. Творча організація відзнятого, переглянутого і систематизованого матеріалу у єдиний завершений видовищний твір.

*Підготовка, зйомка та монтаж екранної версії сценічного монологу.* Підготовка монологу на сценічній площадці. Відмінності роботи над сценічною та екранною версією монологу. Особливості екранного вирішення монологу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Підготовка до написання сценарію. Режисерське розроблення сценічного матеріалу. Розроблення режисерського сценарію. Підготовка до проведення зйомок. Особливості проведення зйомок сценічного монологу в процесі переведення в екранну версію. Робота з оператором, освітлювачем тощо. Особливості роботи із виконавцем під час екранізації сценічного монологу. Можливі труднощі на майданчику. Монтаж екранної версії монологу. Особливості підходу до монтажу роботи.

*Підготовка, зйомка та монтаж монологу-імпровізації.* Монолог-імпровізація як спроба роботи перед камерою. Необхідність для майбутніх фахівців телебачення вміти спілкуватися, говорити, імпровізувати, мислити перед камерою. Оволодіння навичками роботи «на камеру». Особливості імпровізації перед камерою. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Робота з відзнятим матеріалом.

*Підготовка до роботи над уривками на сценічній площадці.* Визначення теми та ідеї творчої роботи. Осмислення і попереднє оброблення сценічного матеріалу. Способи і шляхи творчої реалізації задуму. Аналіз уривка. Дієвий аналіз. Визначення необхідних для подальшої роботи завдань для персонажів. Пропоновані обставини. Самостійна робота акторів над роллю. Визначення наскрізних завдань. Визначення наскрізної події. Визначення надзадачі уривка. Визначення події уривку. Розроблення події на етапі застольного періоду. Вихід

на майданчик. Тематичні етюди. Робота із акторами щодо втілення творчого режисерського задуму. Розроблення події на майданчику. Співпраця актора і режисера на сценічній площадці. Етичні моменти співпраці актора і режисера.

*Підготовка, зйомка та монтаж екранної замальовки.* Визначення теми та ідеї творчої роботи. Збір матеріалу та робота із ним. Підготовка до написання заявки та сценарію. Особливості написання літературного сценарію до документальної роботи. Прояв специфіки жанру на рівні літературного сценарію. Робота із актором перед камерою. Особливості роботи диктора, коментатора, ведучого на телевізійному екрані. Створення образу. Режисер і виконавець: співіснування і творча взаємодія. Реалізація виконавцем творчого задуму режисера, виконавська творчість. Робота з оператором щодо підготовки до знімального періоду. Робота з виконавцем у підготовці до знімального періоду. Особливості зйомок соціологічних опитувань, інтерв'ю. Завдання перед творчою групою перед зйомками роботи. Робота з відзнятим матеріалом.

**Обсяг вивчення навчальної дисципліни:** 8 кредитів ЄКТС, загальний обсяг – 240 годин, у т. ч. – 120 години аудиторних занять і 120 години – самостійна та індивідуальна робота.

**Форма семестрового контролю:** 3 семестр – залік, 5 семестр - іспит.